



Manuscript-Autographe de Gluck (fragment d'une ouverture inédite)

Alto
Flûte
Cor
Trombe
Trombon
Fagote
Violoncelle

piano la seconde fois
1. Big
fo

Allegro

The image shows a handwritten musical score for an orchestra. It includes staves for Alto, Flute, Horn, Trumpet, Trombone, and Bassoon. The score is written in ink on aged paper and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegro'.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GLUCK (FRAGMENT D'UNE OUVERTURE INÉDITE)

SOMMAIRE DU N° 79

ŒUVRES DE GLUCK

IPHIGÉNIE EN AULIDE (Ouverture), pour piano.

ARMIDE (Air du III^e acte), chant et piano, annoté et commenté par M^{lle} Lucienne Bréval, de l'Opéra.

ARMIDE (Danse des Démones du II^e acte), pour piano.

ORPHÉE (Air du I^{er} acte), chant et piano, annoté et commenté par M^{me} Xavier Leroux-Hégion, de l'Opéra, professeur au Conservatoire Femina-Musica.

ORPHÉE (Air de ballet du III^e acte), pour piano.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE (Air du II^e acte), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour, de l'Opéra-Comique, professeur d'esthétique lyrique au Conservatoire National de Paris.

MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE, pour piano.

ALCESTE (Air du II^e acte), chant et piano, annoté et commenté par M^{me} Xavier Leroux-Hégion.

ÉCHO ET NARCISSE (Air de l'Amour), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour.

PARIS ET HÉLÈNE (Maestoso et Chaconne du III^e acte), pour piano.

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.



Morceau d'exécution peu difficile (les Démons, sous la forme de Nymphes et de Bergers, enchantent le sommeil de Renaud).

ARMIDE

(II^e acte)

Pour Piano

C. GLUCK

Moderato

PIANO

Andante

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains a melodic flow with various note values, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring a repeat sign in the middle. The right hand has a more active melodic line, and the left hand includes some sustained chords. Dynamics range from *p* to *f*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a series of slurred eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, characterized by a more complex texture. The right hand has a dense, sixteenth-note pattern, and the left hand features a series of sustained chords. Dynamics include *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a final accompaniment. The system ends with a double bar line.