

Willy Burmester



Konzertstücke für Violine und Klavier

1. Bach-Burmester, Violinkonzert, E moll,
in Form einer Suite, nach einer Violinsonate
mit beziffertem Bass. Mh.
H: für Violine und Klavier 5.—
B: für Violine und Streichorchester
Partitur netto 5.—
Orchesterstimmen 5.—
2. Paganini, Hexentanz 3.—
3. Mendelssohn, Scherzo aus dem Sommernachts-
traum 4.—
4. Schumann, Zwei kleine Stücke:
Von fremden Ländern und Menschen, Wiegenlied . 1.—
5. Weber, Adagio aus der zweiten Violinsonate . . 1.—
6. Chopin-Bearbeitungen:
H: Etude, f moll, op. 25 No. 2 1.—
B: Nocturne, G moll, op. 37 No. 1 1.50
C: Walzer, D es dur, op. 64 No. 1 2.—
7. Schubert, Menuett 1.—

Stücke alter Meister für Violine und Klavier

- | | |
|--|-----|
| | Mh. |
| Band I: No. 1—6 | |
| 1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante | 1.— |
| 2. Couperin, Le Bavolet flottant | 1.— |
| 3. Rameau, Gavotte | 1.— |
| 4. Martini, Gavotte | 1.— |
| 5. Mozart, Menuett, G dur, No. 1 | 1.— |
| 6. Händel, Menuett | 1.— |
| Band II: No. 7—12 | |
| 7. Beethoven, Menuett, E dur, No. 1 | 1.— |
| 8. Händel, Arioso | 1.— |
| 9. Bach, Gavotte | 1.— |
| 10. Bach, Hir auf der G-Saite | 1.— |
| 11. Haydn, Menuett | 1.— |
| 12. Beethoven, Menuett, G dur, No. 2 | 1.— |
| Band III: No. 13—18 | |
| 13. Mozart, Menuett, E dur, No. 2 | 1.— |
| 14. Pergolesi, Aria (Siciliana) | 1.— |
| 15. Locilly, Menuett | 1.— |
| 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz | 1.— |
| 17. Mattheson, Hir auf der G-Saite | 1.— |
| 18. C. Ph. E. Bach, Menuett | 1.— |
| Band IV: No. 19—24 | |
| 19. Händel, Bourrée | 1.— |
| 20. Rameau, Rigaudon | 1.— |
| 21. Mozart, Deutscher Tanz | 1.— |
| 22. Kuhlau, Menuett | 1.— |
| 23. Lully, Gavotte | 1.— |
| 24. Gluck, Menuett | 1.— |
| Band V: No. 25—30 | |
| 25. Händel, Präludium | 1.— |
| 26. Gossec, Gavotte | 1.— |
| 27. Grazioli, Menuett | 1.— |

Verlag der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin W, französische Strasse 22/23

* Aufschlag 20%.*

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11

Stücke alter Meister No 24
bearb. v. Willy Burmester.

Menuett.

Chr. W. v. Gluck.
(1714-1787.)

Andantino.

Violine.

mf *espressivo*

Klavier.

pp

The musical score is presented in four systems. Each system contains a Violin staff and a Piano staff. The Violin part is written in a single treble clef, while the Piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andantino'. The Violin part includes slurs, accents, and dynamic markings. The Piano part includes slurs, dynamic markings, and some chordal textures. The score is a minuet, characterized by its simple, elegant melody and accompaniment.

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, also marked *pp*.

mf espressivo *f*

This system contains the next two staves. The top staff begins with *mf espressivo* and later reaches a *f* dynamic. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ritard. *a tempo* *mf a tempo*

p. *p.* *p.*

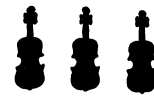
This system contains the third and fourth staves. It includes tempo markings: *ritard.*, *a tempo*, and *mf a tempo*. The piano part features *p.* dynamics and includes hairpins for crescendo and decrescendo.

ritard. *f* *ritard.*

This system contains the final two staves. It features *ritard.* markings and a *f* dynamic. The piano accompaniment concludes with sustained chords.



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), *m* = mittelschwer (medium), *s* = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester)	<i>m</i>	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	<i>m</i>	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	<i>m</i>	1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum)	<i>l</i>	—,80
5. Sibelius. Melisande	<i>l</i>	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	<i>m</i>	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	<i>m</i>	1,—
8. Simon. Berceuse	<i>m</i>	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	<i>l</i>	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	<i>m</i>	—,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	<i>m</i>	1,—
12. Maether. Mai-Walzer	<i>l</i>	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	<i>l</i>	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	<i>l</i>	1,—
15. Offenbach. Musette	<i>m</i>	1,80
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	<i>l</i>	1,—
17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)	<i>s</i>	1,50
18. Bizet. Menuett aus „L'Arlésienne“	<i>m</i>	1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85	<i>m</i>	2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	<i>m</i>	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	<i>l</i>	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	<i>l</i>	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	<i>m</i>	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	<i>m</i>	1,—
25. Hofmann. Venetianisches Ständchen	<i>m</i>	1,50
26. Ernst. Elegie	<i>s</i>	—,60
27. Bizet. Adagietto aus „L'Arlésienne“	<i>m</i>	1,—
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	<i>m</i>	1,50
29. Fink. Bärentanz, op. 3 No. 3	<i>l</i>	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	<i>l</i>	1,—
31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	<i>m</i>	1,50
32. Petersen. Romanse, op. 4	<i>m</i>	1,50
33. Ziehrer. Der Himmel voller Geig'n. Walzer, op. 34	<i>l</i>	1,50
34. Hellmesberger. La Mélancolie	<i>m</i>	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	<i>l</i>	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	<i>m</i>	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	<i>l</i>	1,—
38. Juon. Romanse aus op. 7	<i>m</i>	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	<i>m</i>	1,—
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115	<i>m</i>	2,—
41. Suck. Albumblatt, op. 6	<i>m</i>	1,50
42. Haydn. Romanse (Rehbaum)	<i>m</i>	1,—
43. Gumbert. O bit' Euch, liebe Vögelein	<i>l</i>	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester)	<i>m</i>	1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I	<i>s</i>	3,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13	<i>m</i>	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	<i>m</i>	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	<i>m</i>	1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30	<i>l</i>	1,50
50. Peters. Andante, op. 9	<i>l</i>	1,—

51. Golde. Preussenmarsch	<i>l</i>	1,30
52. Chopin. Nocturne (Asdur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	<i>m</i>	1,50
53. Paganini. Romanse (Wilhelmj)	<i>m</i>	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender)	<i>m</i>	4,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	<i>m</i>	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester)	<i>m</i>	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	<i>l</i>	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	<i>m</i>	1,—
59. Graben-Hoffmann. 50000 Teufel-Polonaise, op. 32	<i>l</i>	1,50
60. Beethoven. Romanse (Fdur), op. 50	<i>s</i>	—,60
61. Tschaikowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	<i>m</i>	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester)	<i>m</i>	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	<i>m</i>	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	<i>l</i>	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	<i>m</i>	1,—
66. Haydn. Serenade	<i>l</i>	—,60
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	<i>m</i>	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	<i>m</i>	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	<i>m</i>	1,30
70. Böhrner. Elegie, op. 11	<i>m</i>	1,—
71. Strauss (Josef). Brennende Liebe. Mazurka, op. 129	<i>l</i>	1,50
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	<i>m</i>	1,—
73. Schumann. Trümerei, op. 15 No. 7	<i>m</i>	—,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	<i>m</i>	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	<i>m</i>	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	<i>m</i>	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	<i>m</i>	1,—
78. Mestrino. Romanse	<i>l</i>	1,—
79. Bayer. Daisha-Walzer	<i>l</i>	2,—
80. Jonas. Schwedisches Lied	<i>l</i>	1,—
81. Beethoven. Romanse (Gdur), op. 40	<i>s</i>	—,60
82. Tschaikowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	<i>s</i>	1,50
83. Nemours. Tendre aveu	<i>m</i>	1,20
84. Händel. Largo	<i>l</i>	—,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	<i>s</i>	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	<i>s</i>	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	<i>m</i>	1,—
88. Wilhelmj. Romanse, op. 10	<i>s</i>	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	<i>m</i>	1,80
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4	<i>l</i>	—,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	<i>m</i>	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	<i>l</i>	—,60
93. Bayer. Pagoden-Polka	<i>l</i>	1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	<i>m</i>	1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	<i>l</i>	—,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	<i>m</i>	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	<i>s</i>	3,—
98. Lanner. Die Schönbrunner. Walzer, op. 200	<i>l</i>	1,50
99. Pirani. Romanse, op. 33	<i>m</i>	1,30
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	<i>m</i>	1,50

VIOLINE.

Stücke alter Meister No 24
bearb. v. Willy Burmeister.

Menzett.

Chr. W. v. Gluck.
(1714-1787.)

Andantino.

