ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES

A Mademoiselle MARIE TAYAU

Concerto Romantique

POUR

VIOLON

PAR

BENJAMIN GODARD

OP. 35

Partition d'Orchestre : 10f net.
Parties d'Orchestre : 15f net.
Parties Suppléméntaires 1f chaque, net
Violon et Piano : 6f. net

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction réservés
Imp. E. Dupré, Paris.

A Mademoiselle Marie TAYAU.

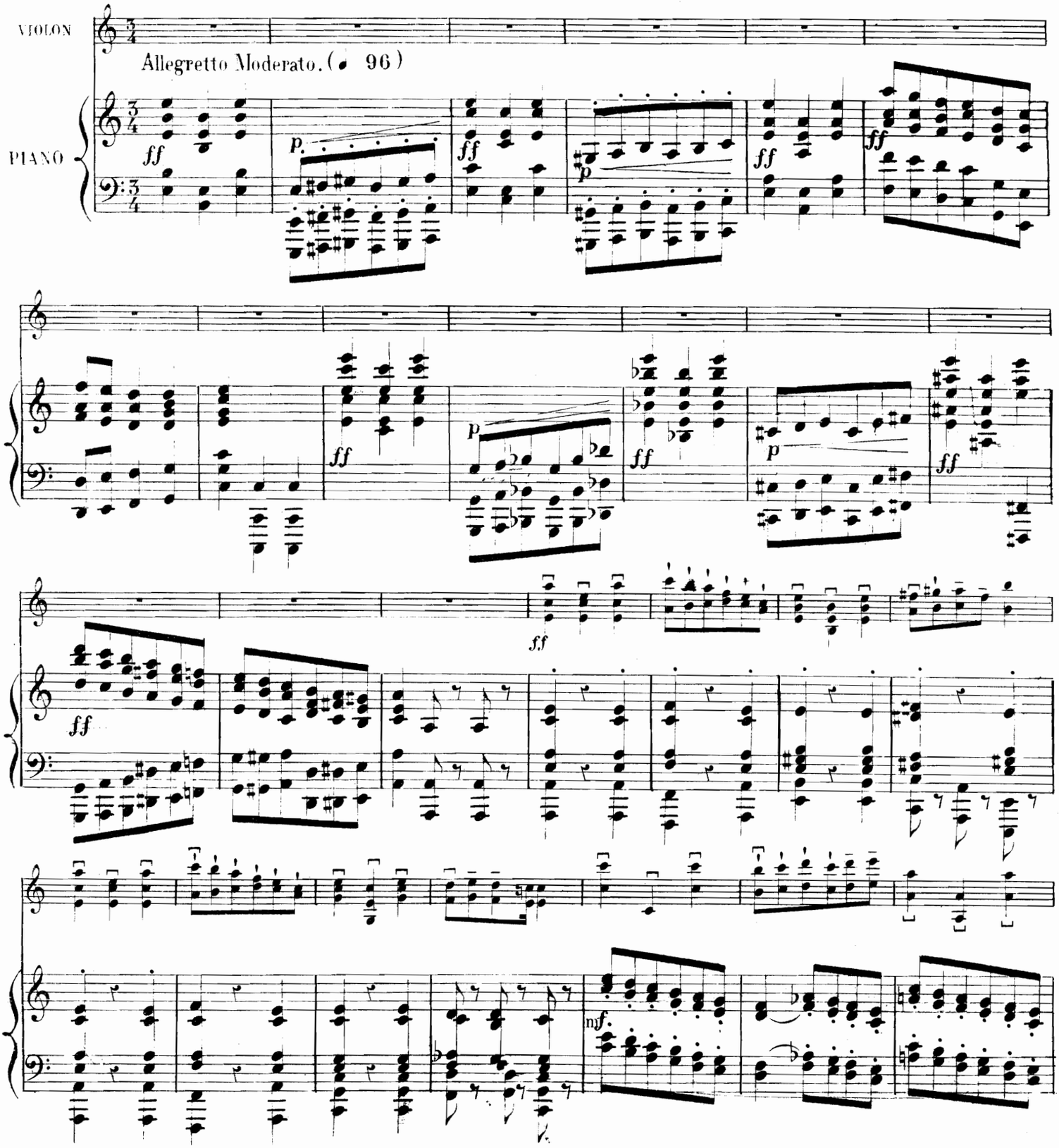
CONCERTO ROMANTIQUE

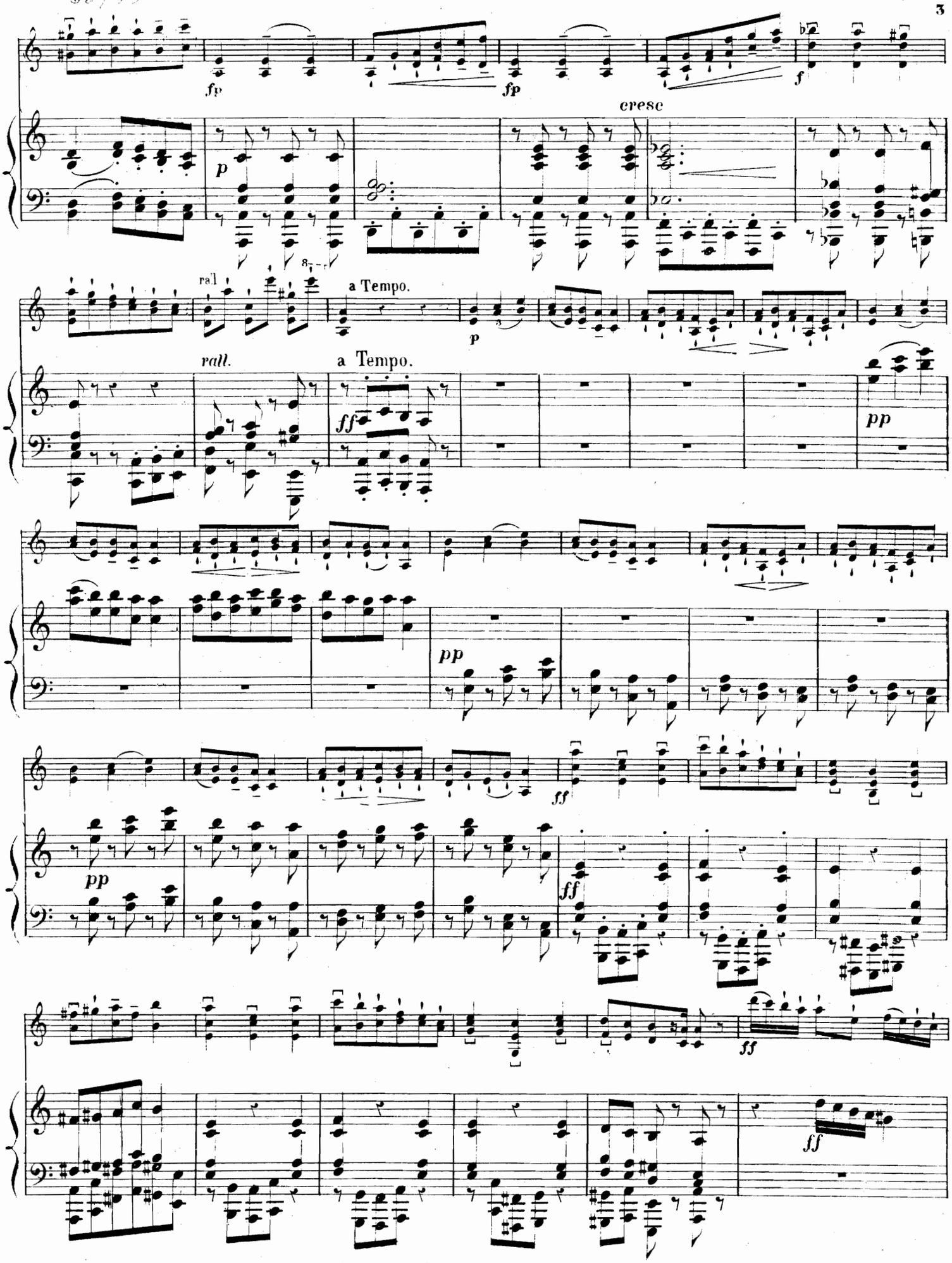
POUR VIOLON

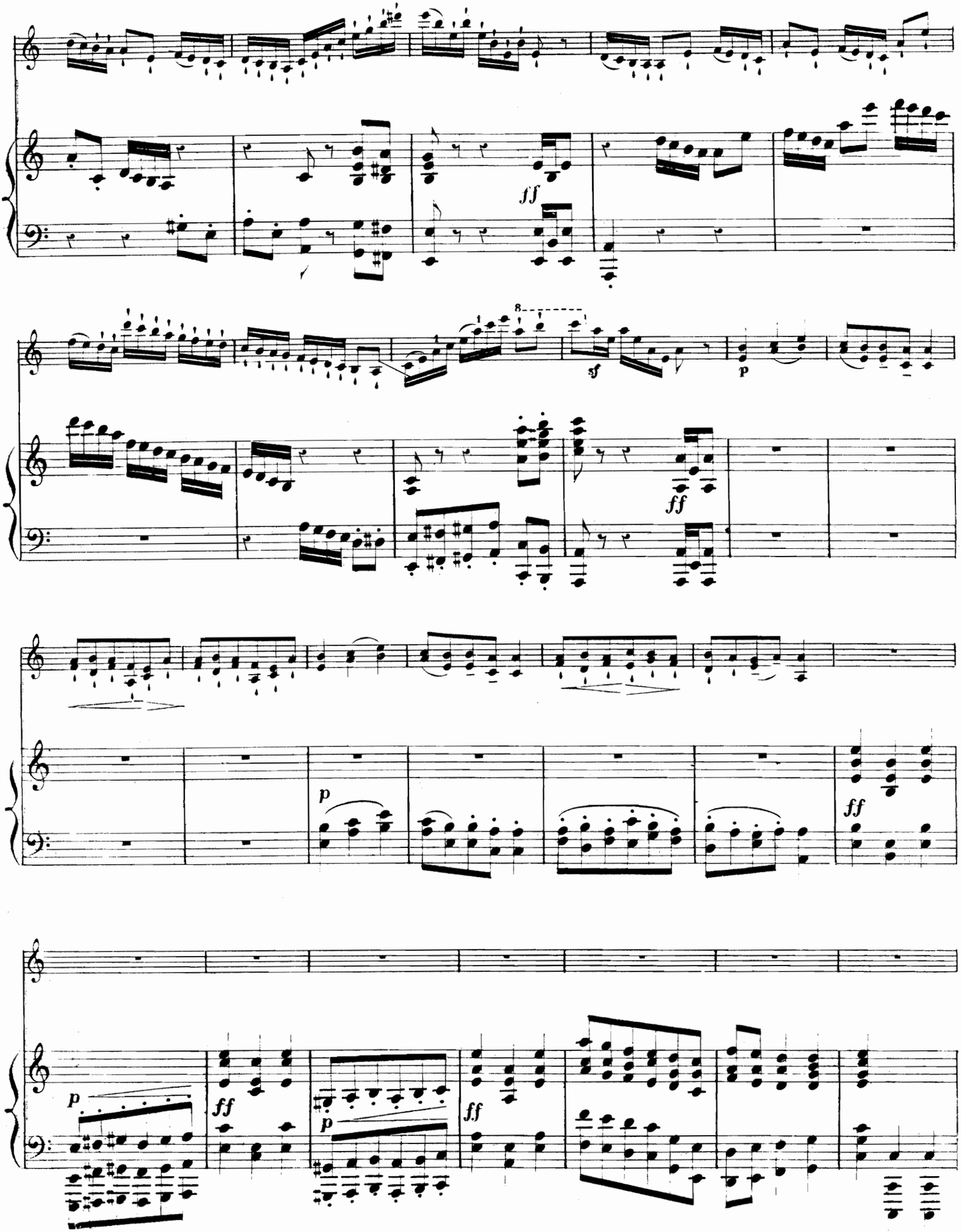
PAR BENJAMIN GODARD.

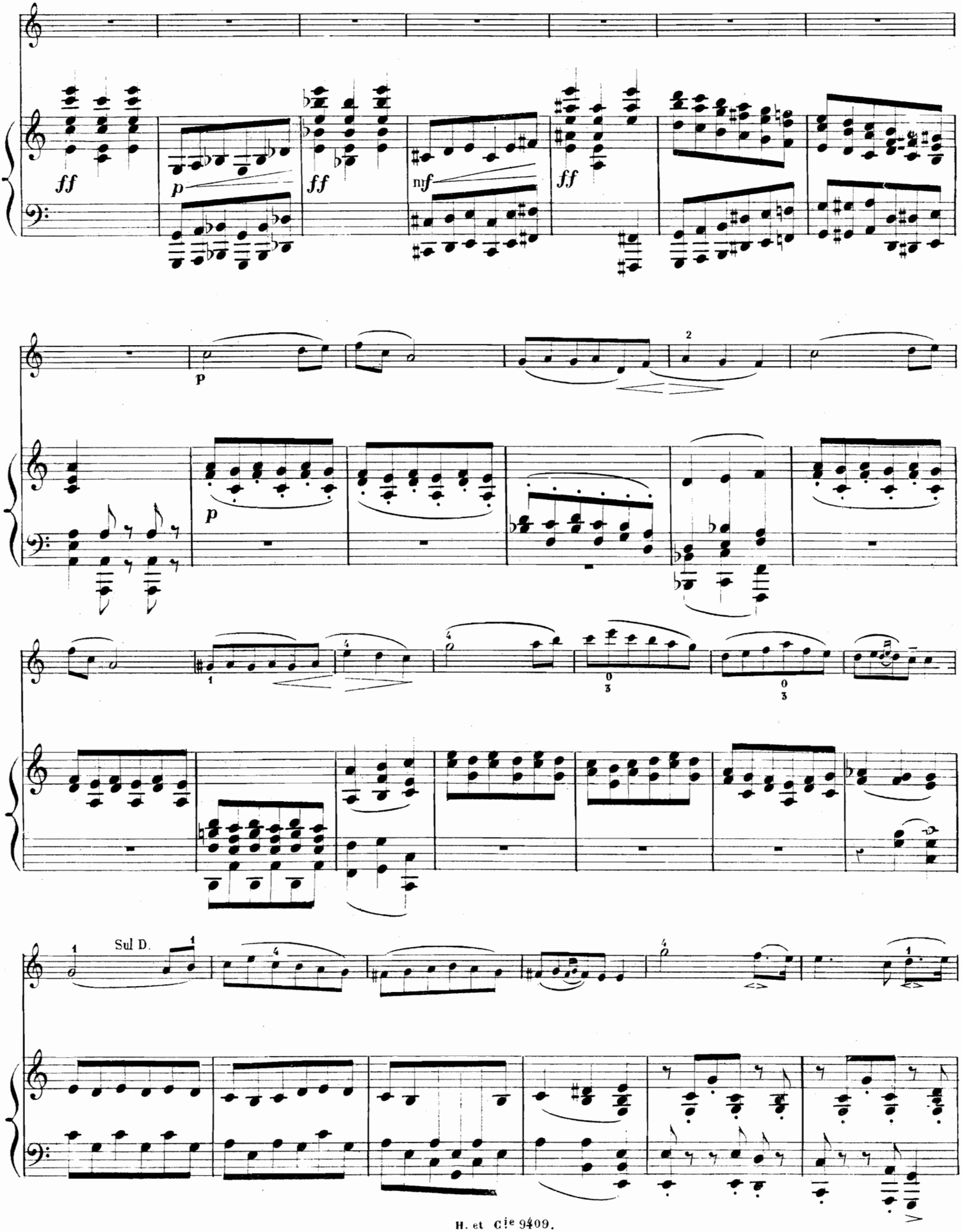
Op. 35.

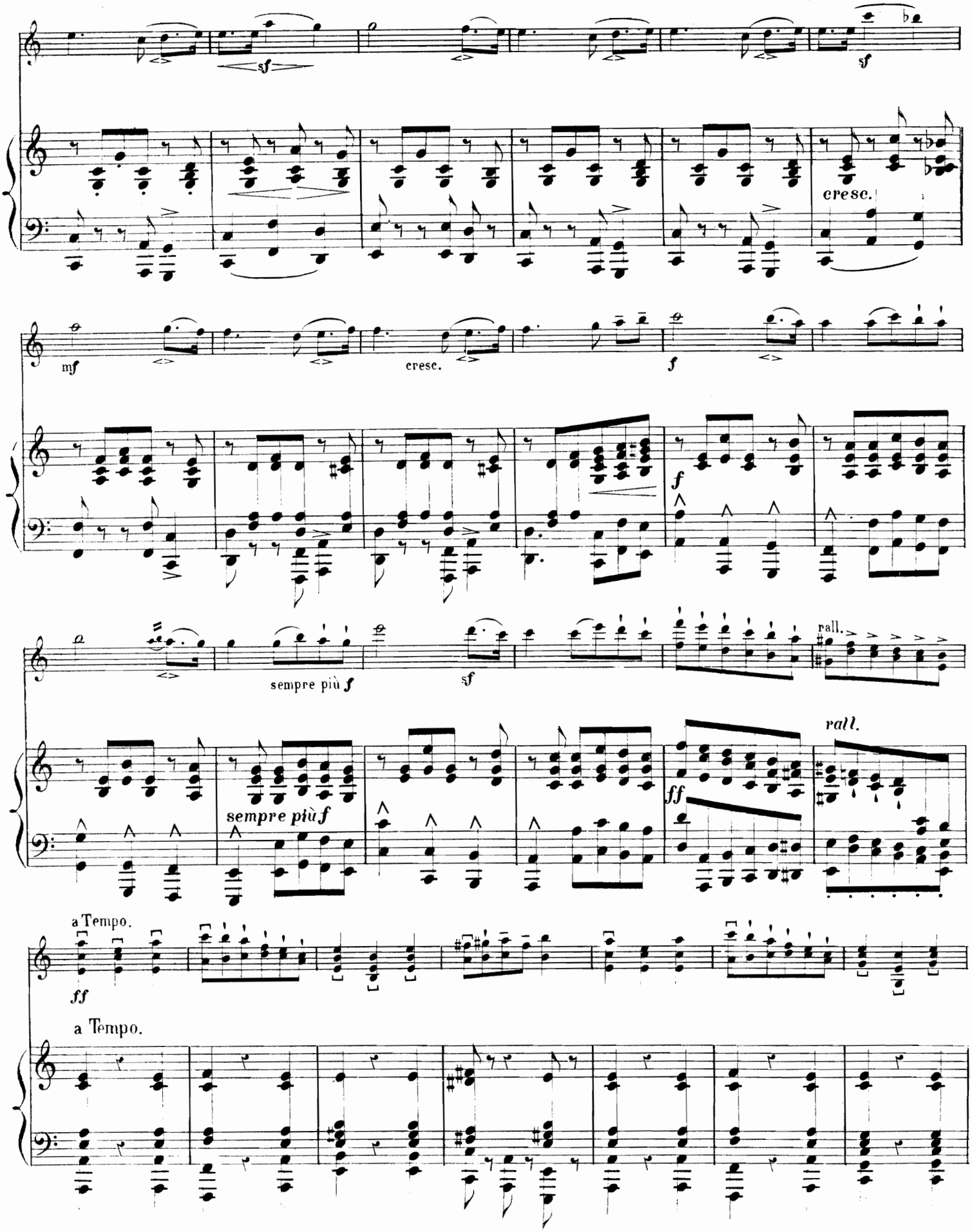
I

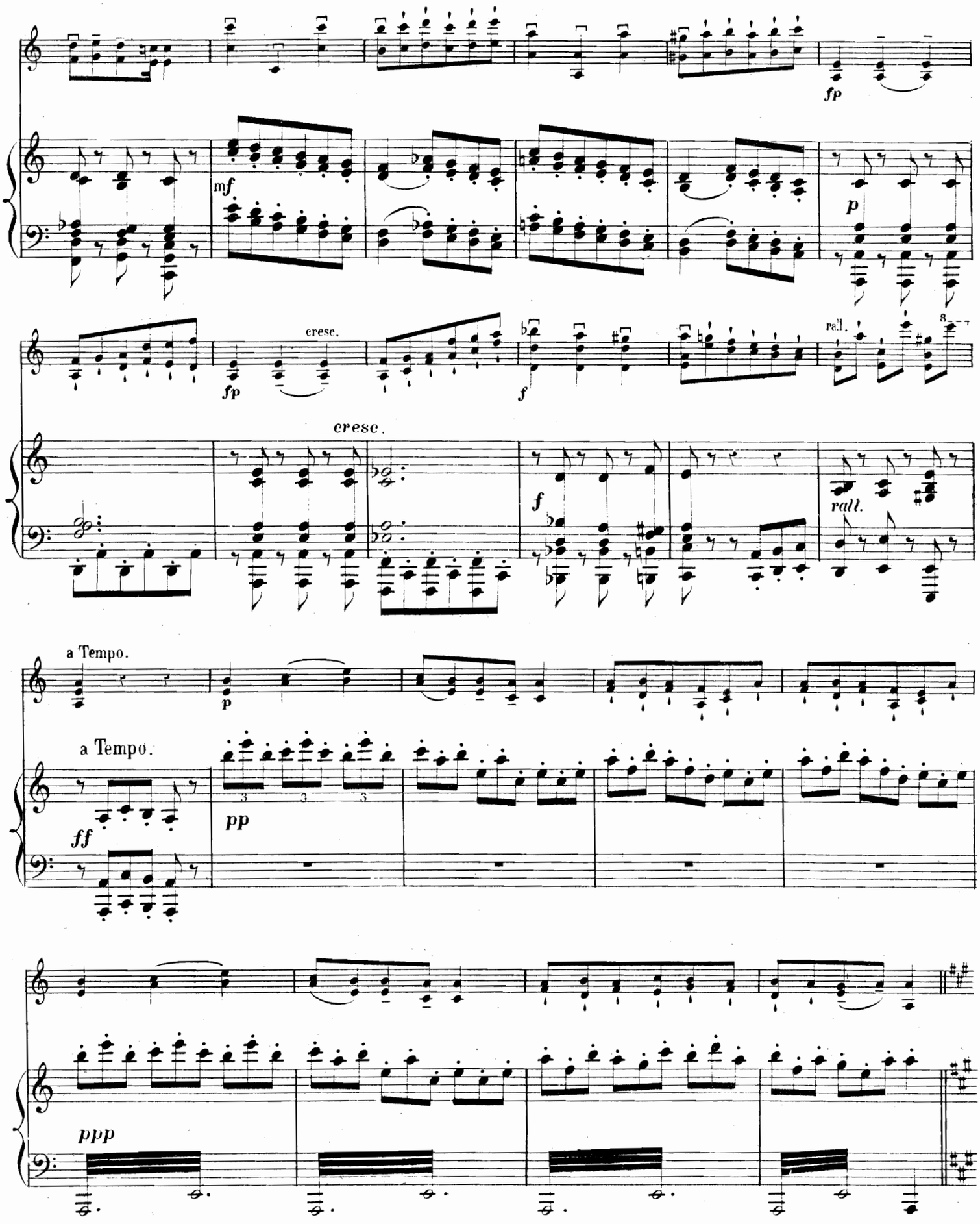


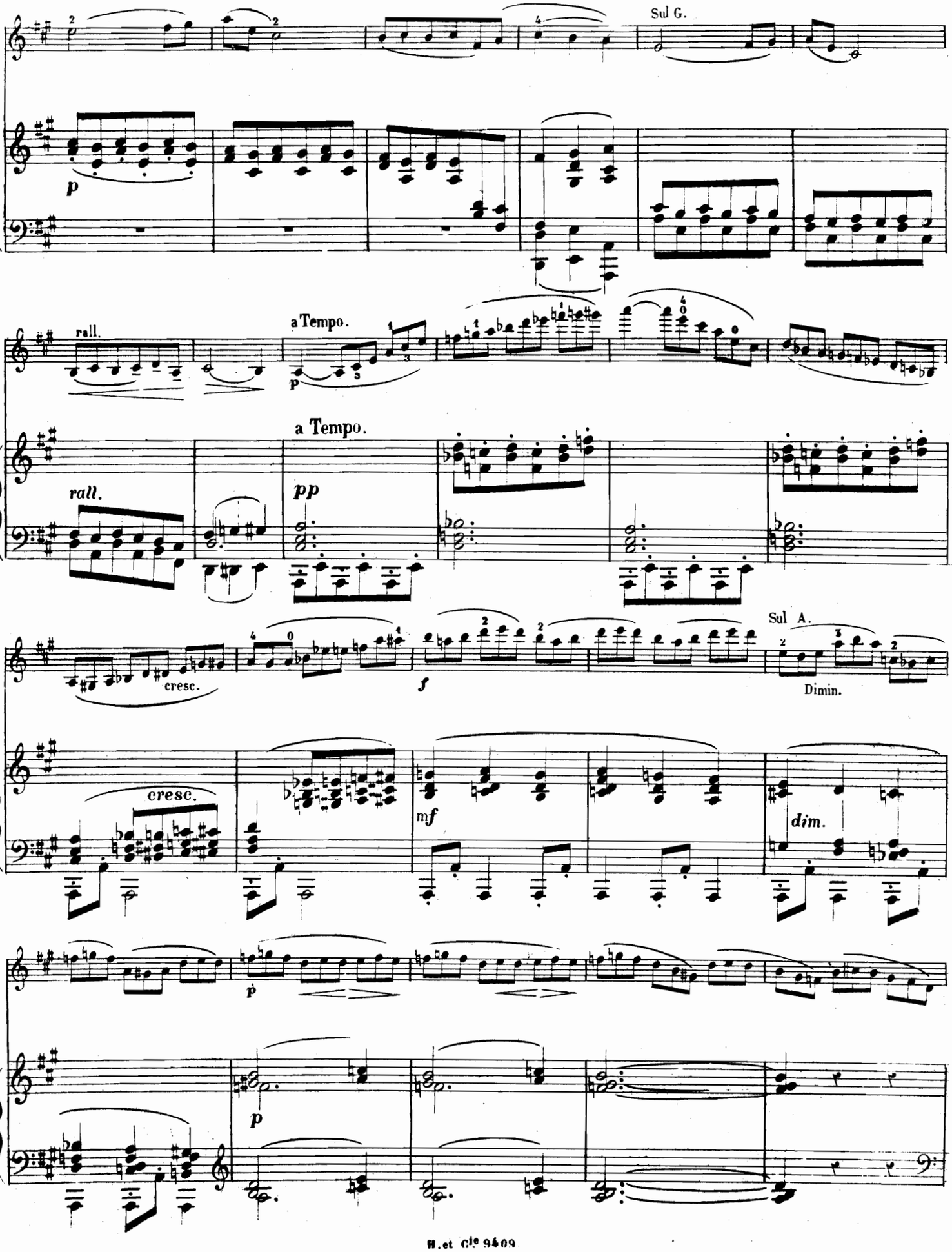

fp
fp
f
cresc
p
rall
a Tempo.
rall.
a Tempo.
ff
pp
pp
ff
pp
ff
ff
ff

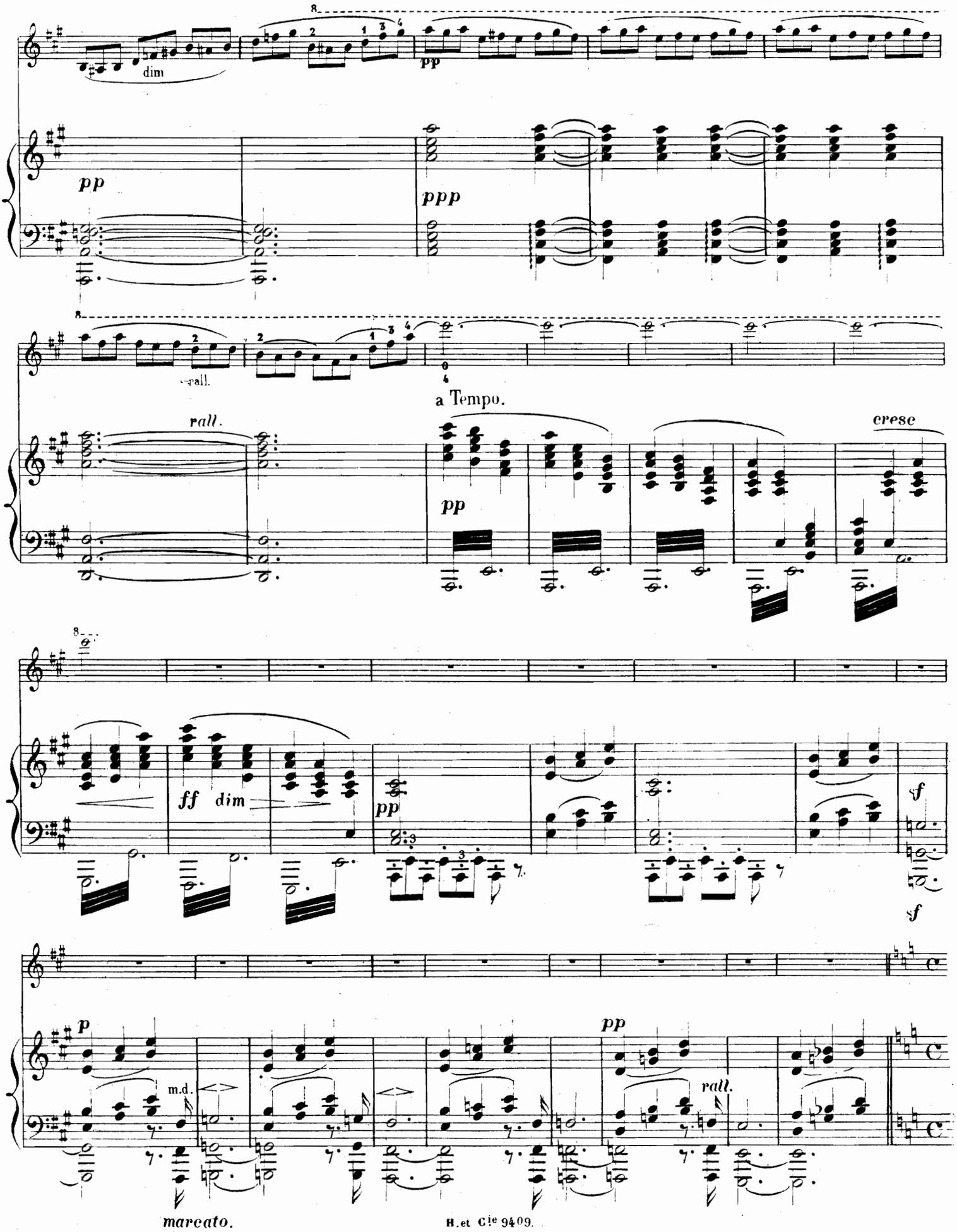

ff
sf
p
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p

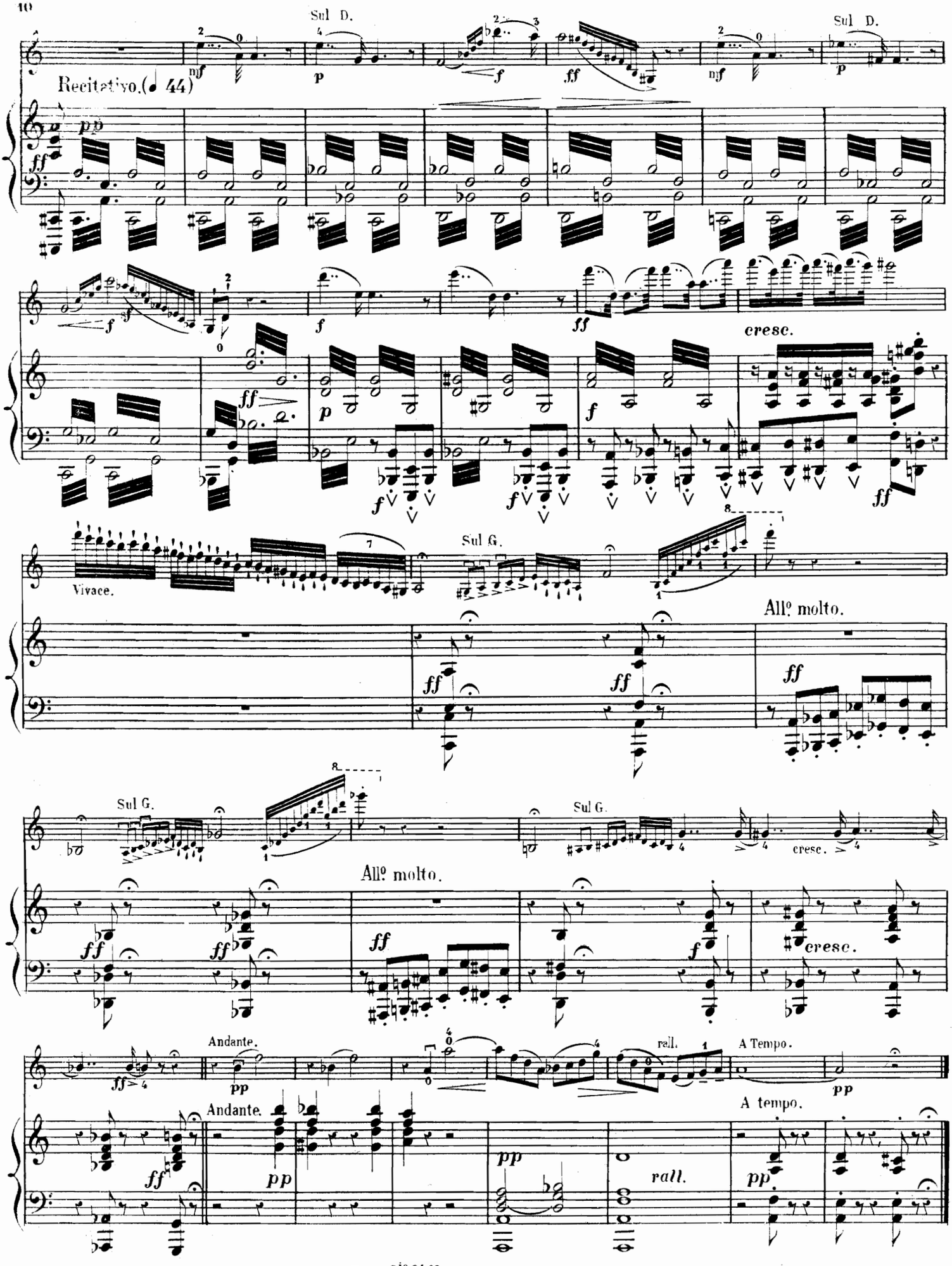

ff
p
ff
mf
ff
p
p
Sul D.


sf
sf
cresc.
mf
cresc.
f
f
sempre più f
sf
rall.
sempre più f
ff
rall.
a Tempo.
ff
a Tempo.

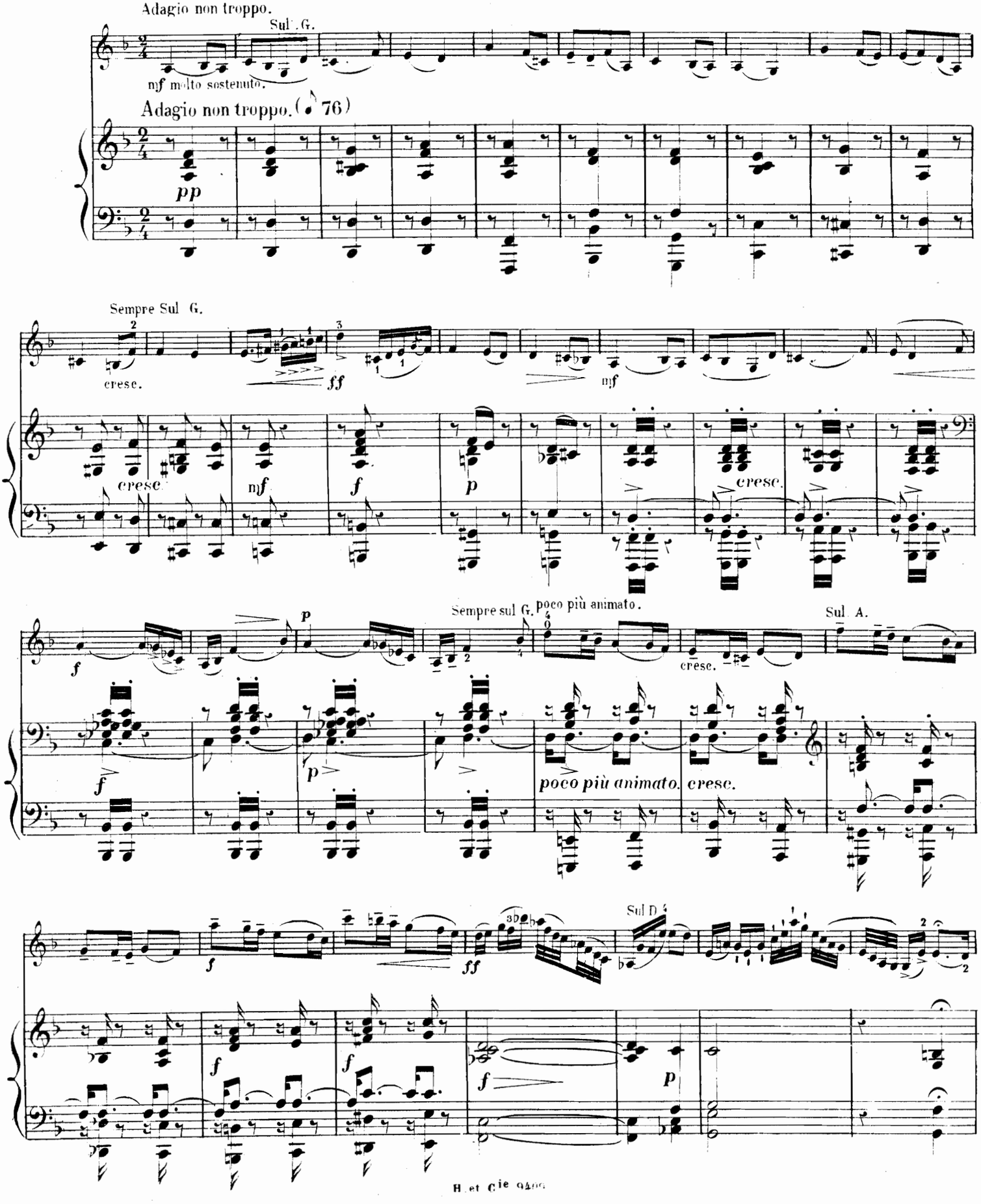

fp
mf
p
fp
cresc.
f
rall.
cresc.
f
rall.
a Tempo.
p
a Tempo.
ff
pp
ppp

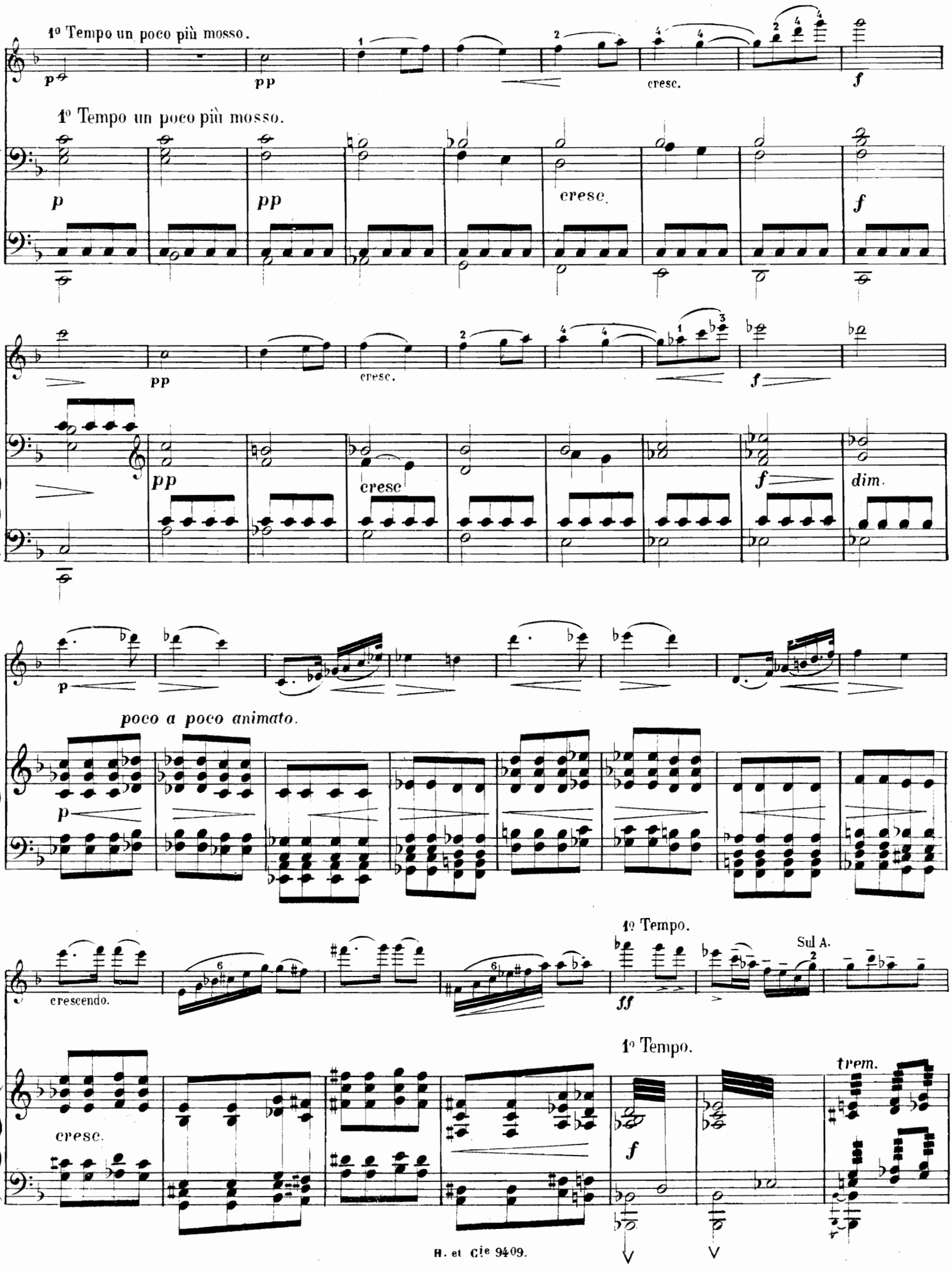

Sul G.
p
rall.
a Tempo.
p
a Tempo.
rall.
pp
cresc.
f
Sul A.
Dimin.
cresc.
mf
dim.
p
p

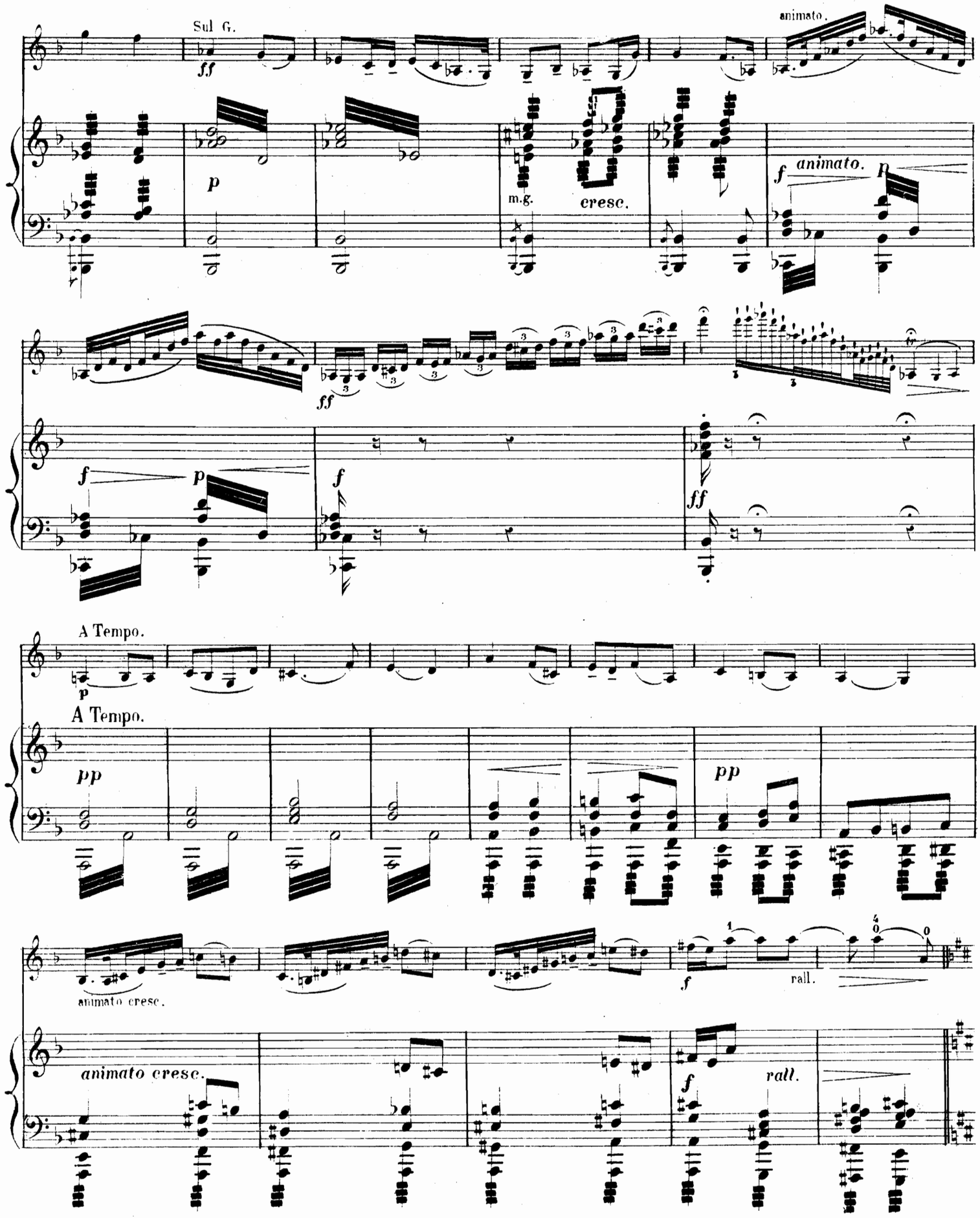

dim
pp
ppp
rall.
a Tempo.
rall.
cresc
pp
ff dim
pp
f
f
p
m.d.
pp
rall.
marcato.

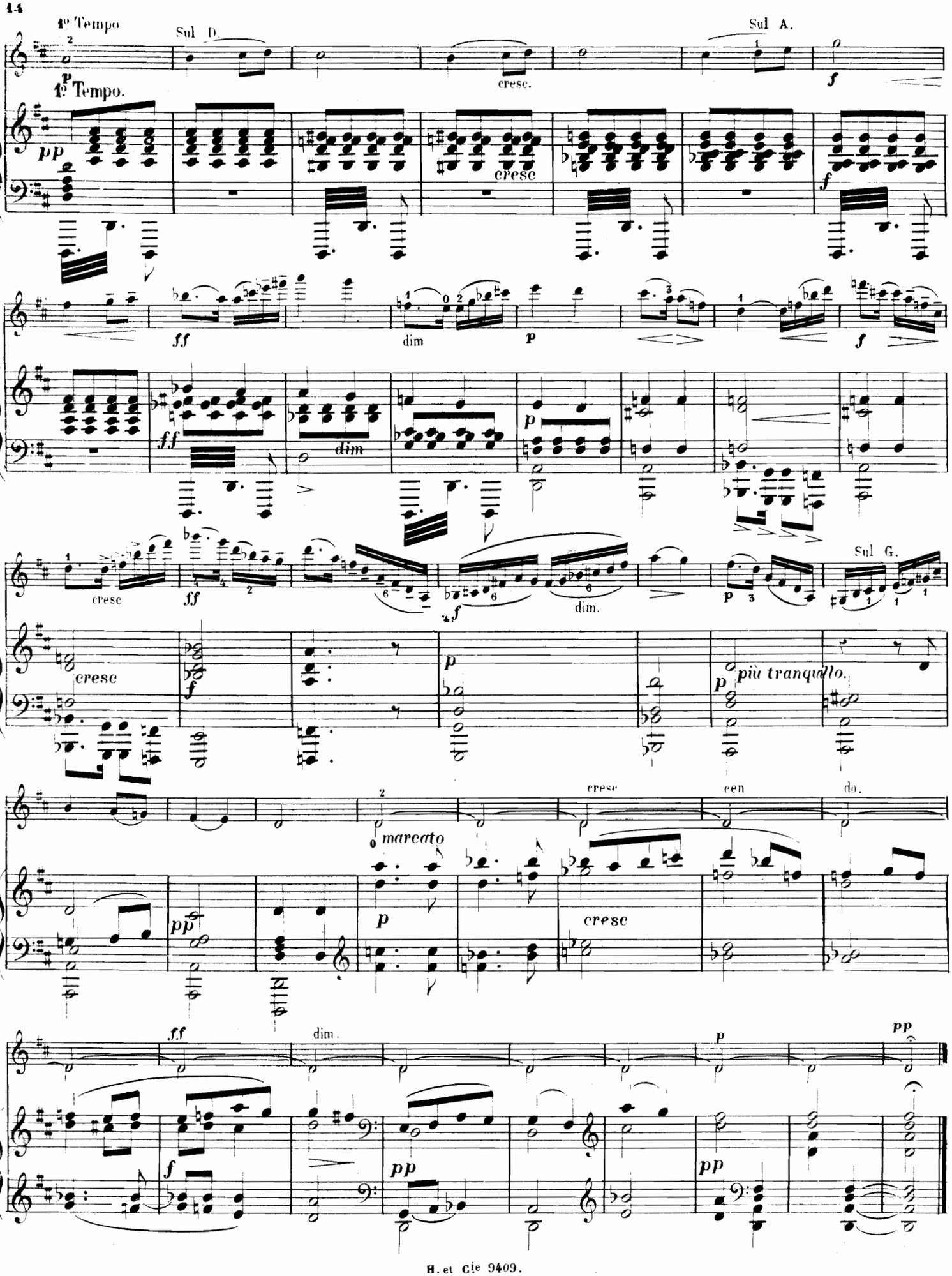

Sul D.
Recitativo. (♩ 44)
Sul D.
cresc.
Vivace.
Sul G.
All° molto.
Sul G.
Sul G.
cresc.
All° molto.
cresc.
Andante.
rall.
A Tempo.
Andante.
A tempo.
rall.

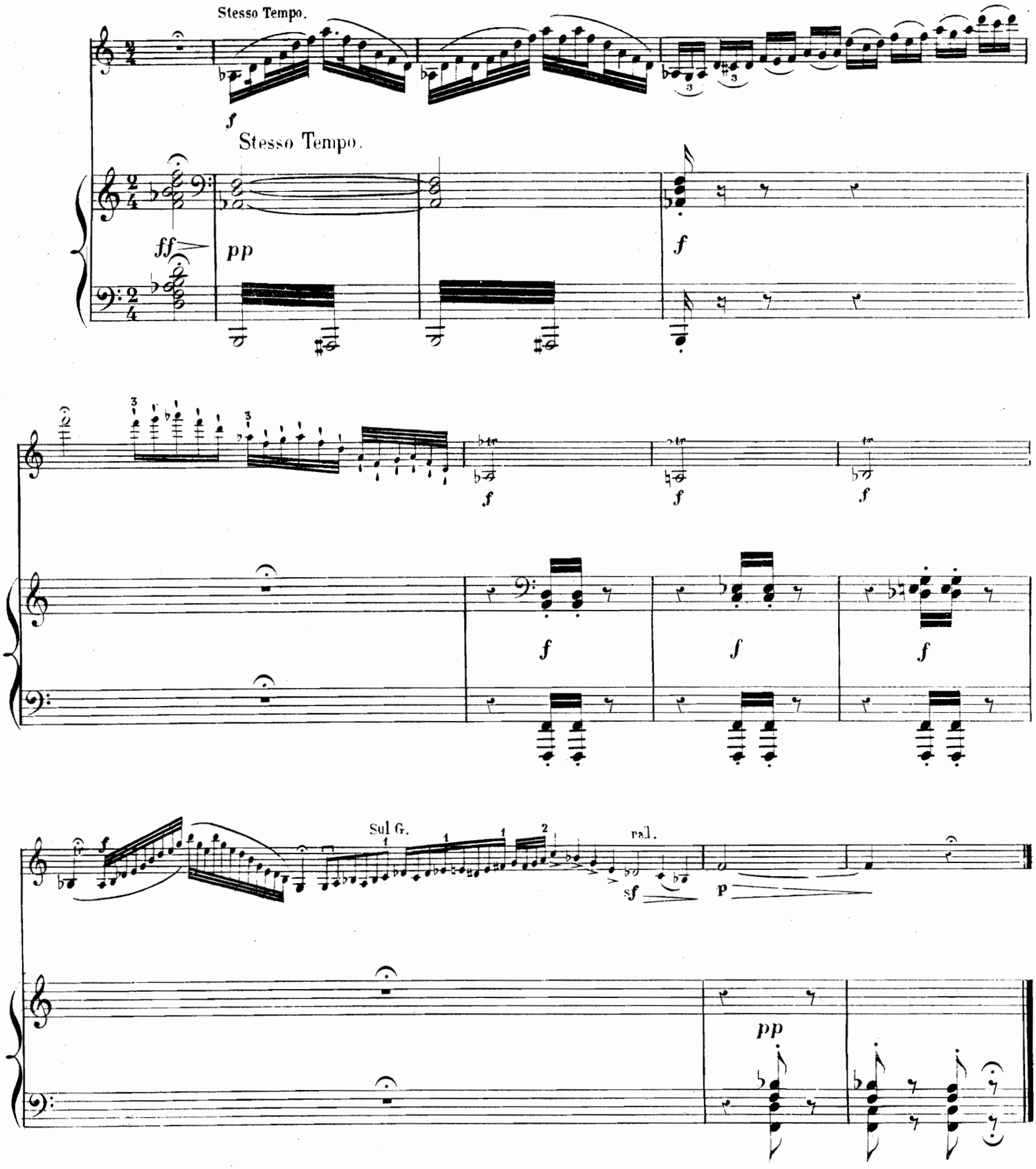
II


Adagio non troppo.
Sul G.
mf molto sostenuto.
Adagio non troppo. (♩ 76)
pp
Sempre Sul G.
cresc.
ff
mf
cresc.
mf
f
p
cresc.
f
p
Sempre sul G.
poco più animato.
Sul A.
cresc.
f
p
poco più animato.
cresc.
f
ff
Sul D
f
f
f
p


1º Tempo un poco più mosso.
p
pp
cresc.
f
1º Tempo un poco più mosso.
p
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc
f
dim.
p
poco a poco animato.
p
crescendo.
1º Tempo.
ff
Sul A.
1º Tempo.
cresc.
f
trem.

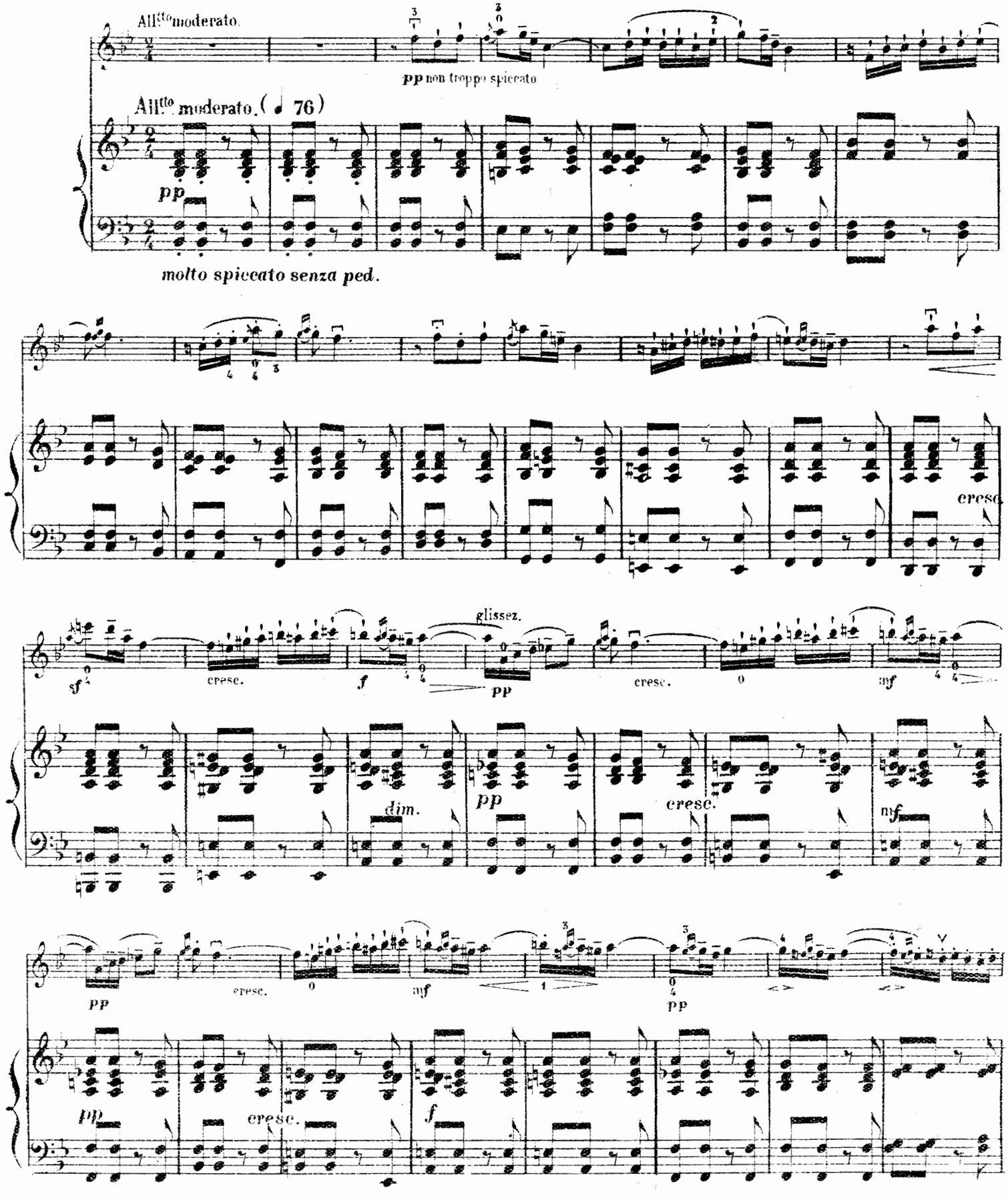

Sul G.
ff
animato.
p
m.g.
cresc.
f
animato.
p
ff
f
p
f
ff
A Tempo.
p
A Tempo.
pp
pp
animato cresc.
f
rall.
animato cresc.
f
rall.

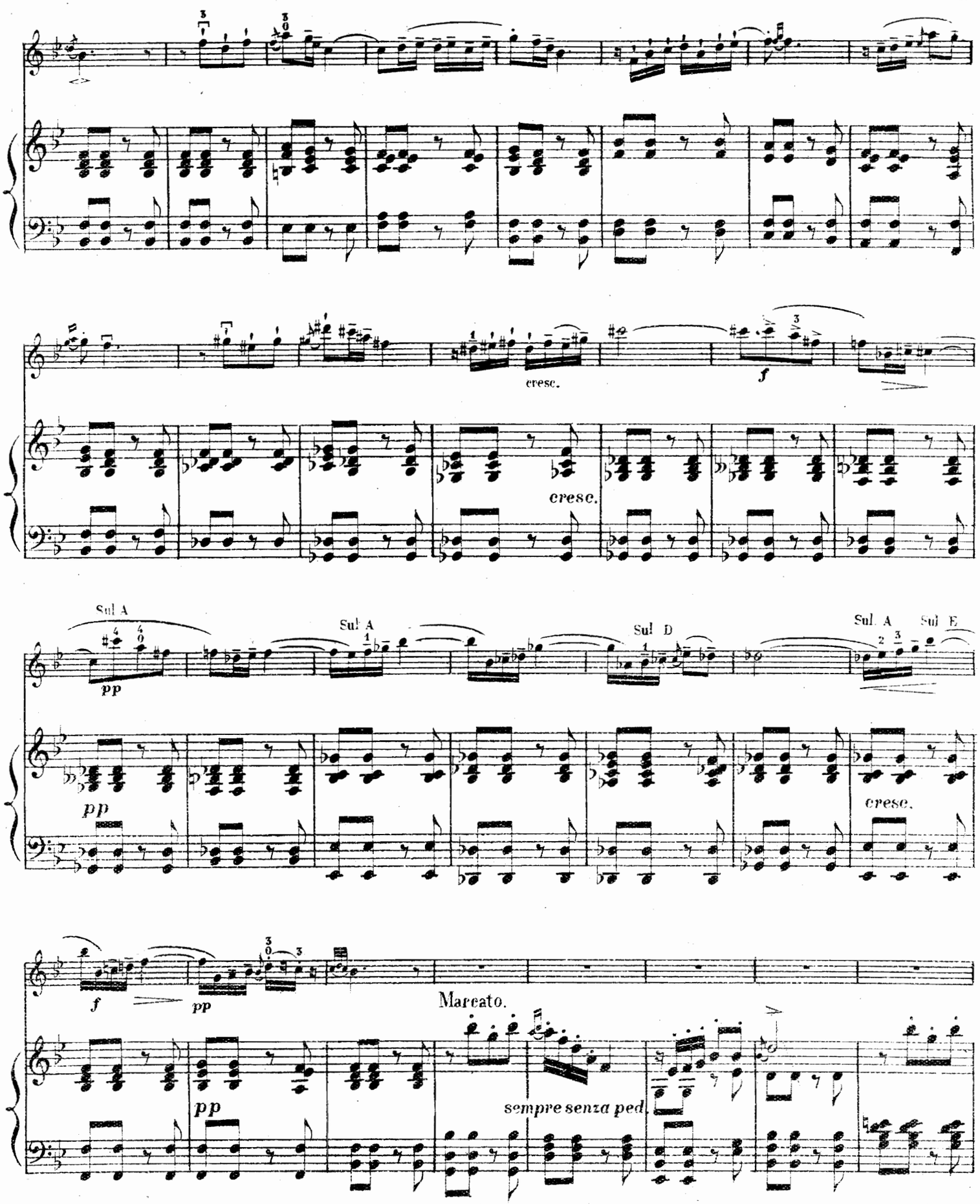

1e Tempo
Sul D.
Sul A.
cresc.
1e Tempo.
cresc
dim
dim.
Sul G.
più tranquillo.
marcato
cresc
cen
do.

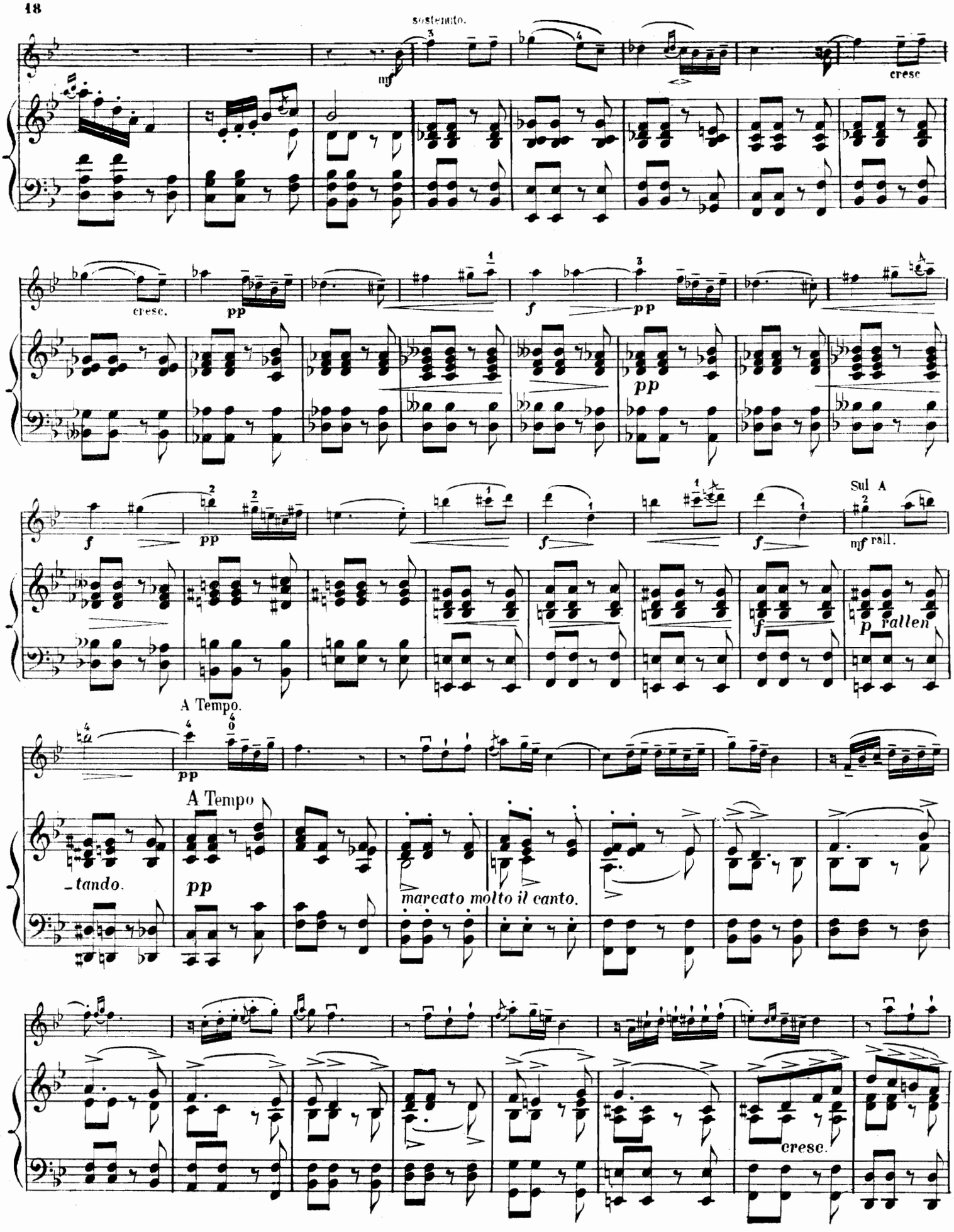

Stesso Tempo.
f
Stesso Tempo.
ff
pp
f
f
f
f
f
f
f
Sul G.
pal.
sf
p
pp

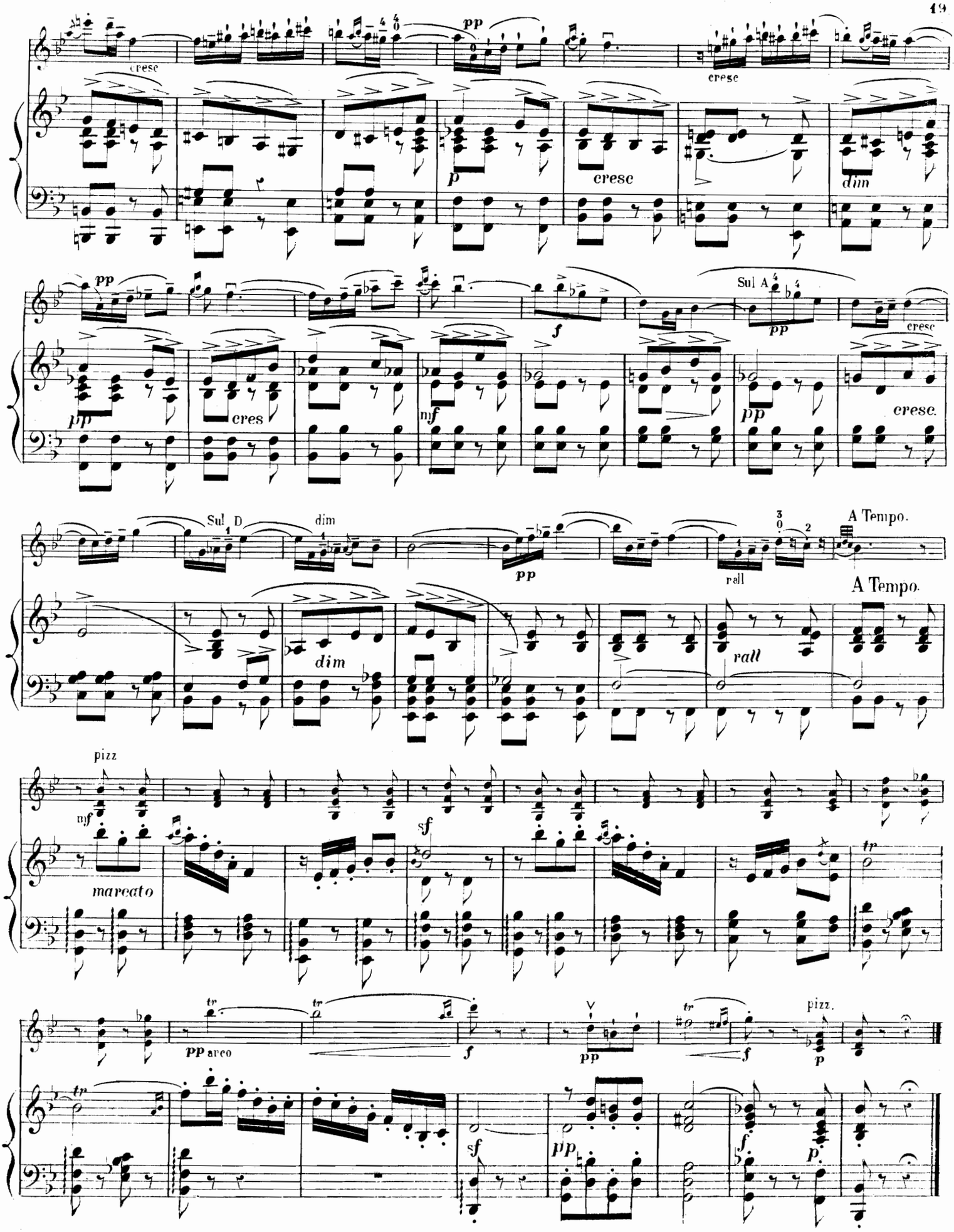
III

CANZONETTA.

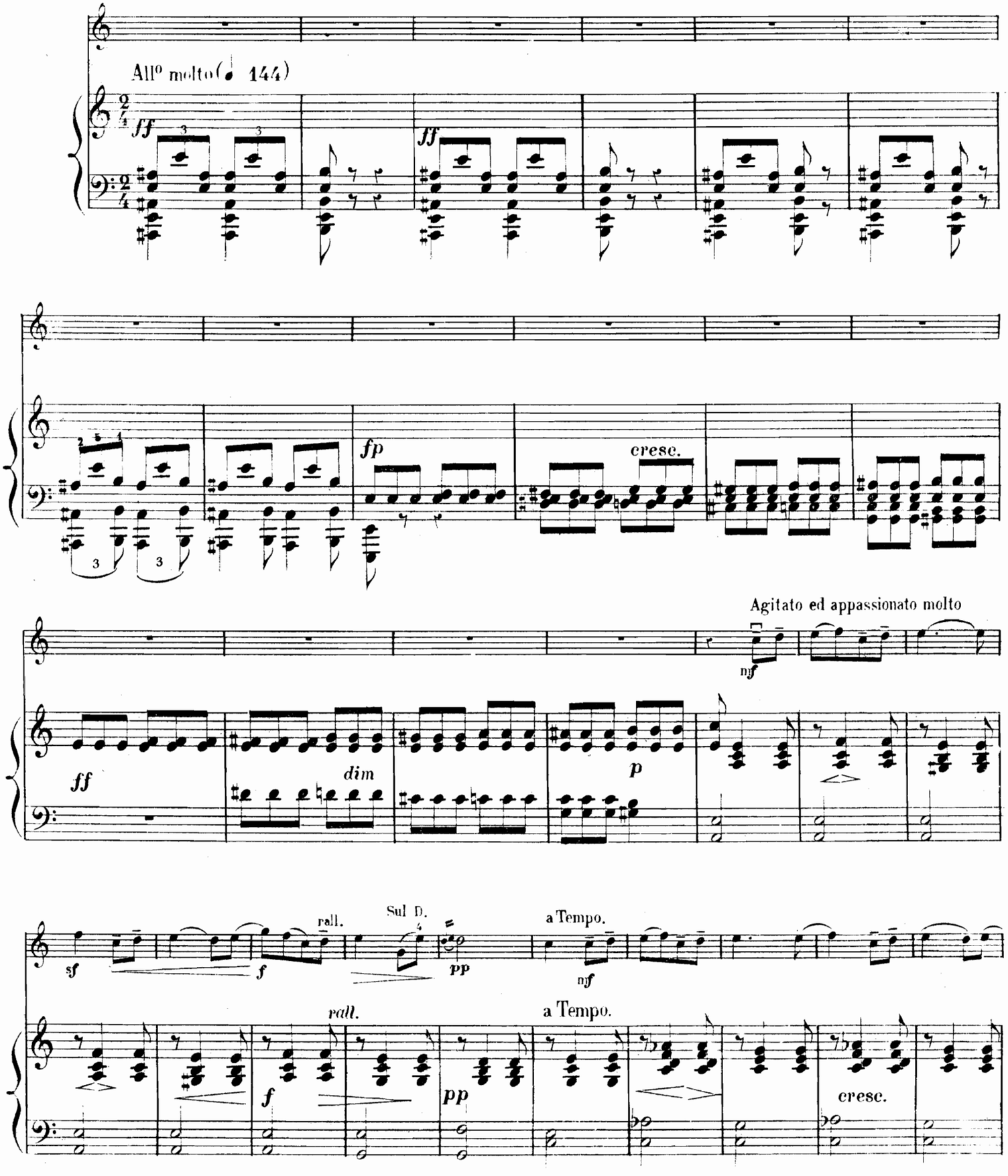


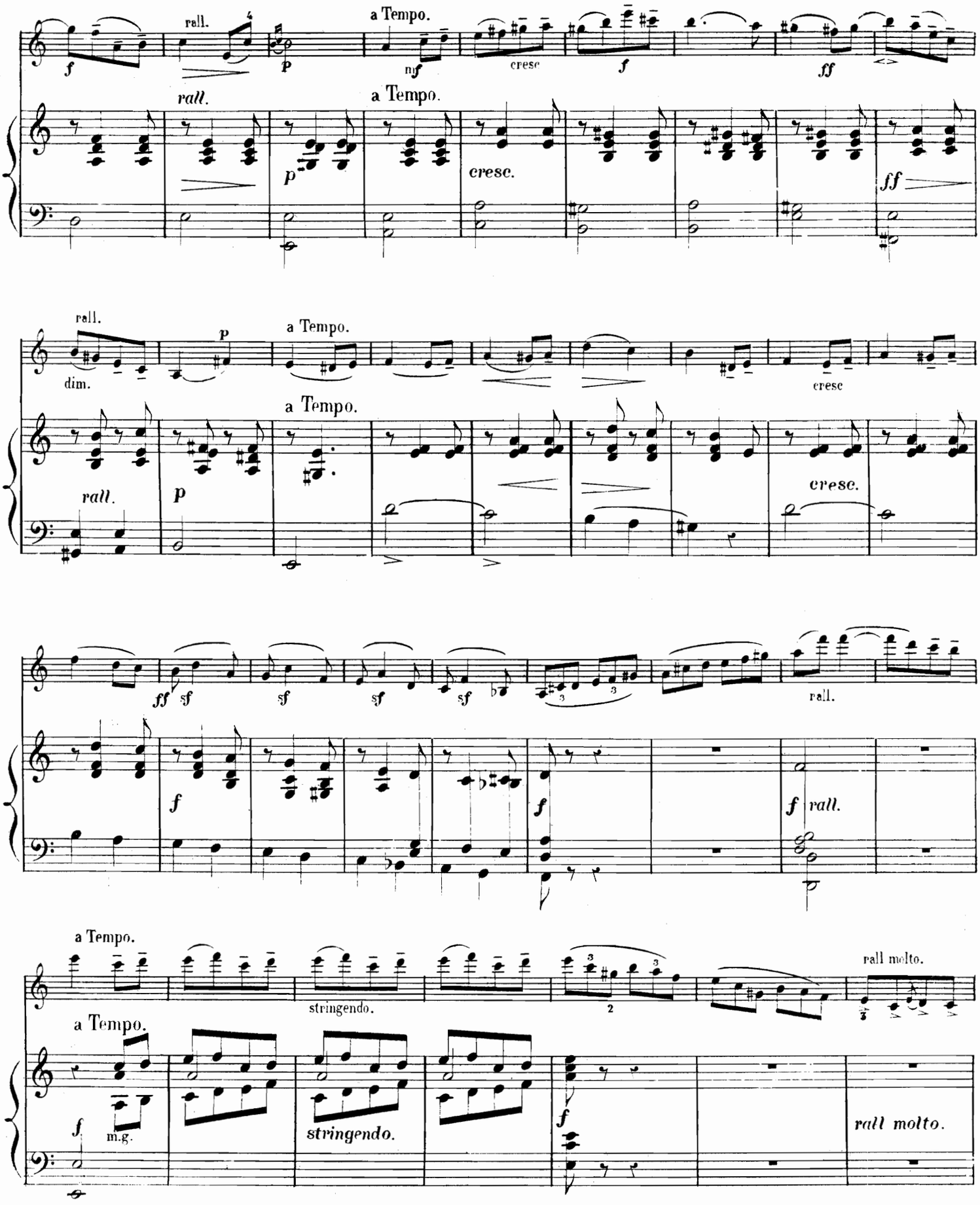

cresc.
f
cresc.
Sul A
pp
Sul A
Sul D
Sul A
Sul E
pp
cresc.
f
pp
Marcato.
pp
sempre senza ped.

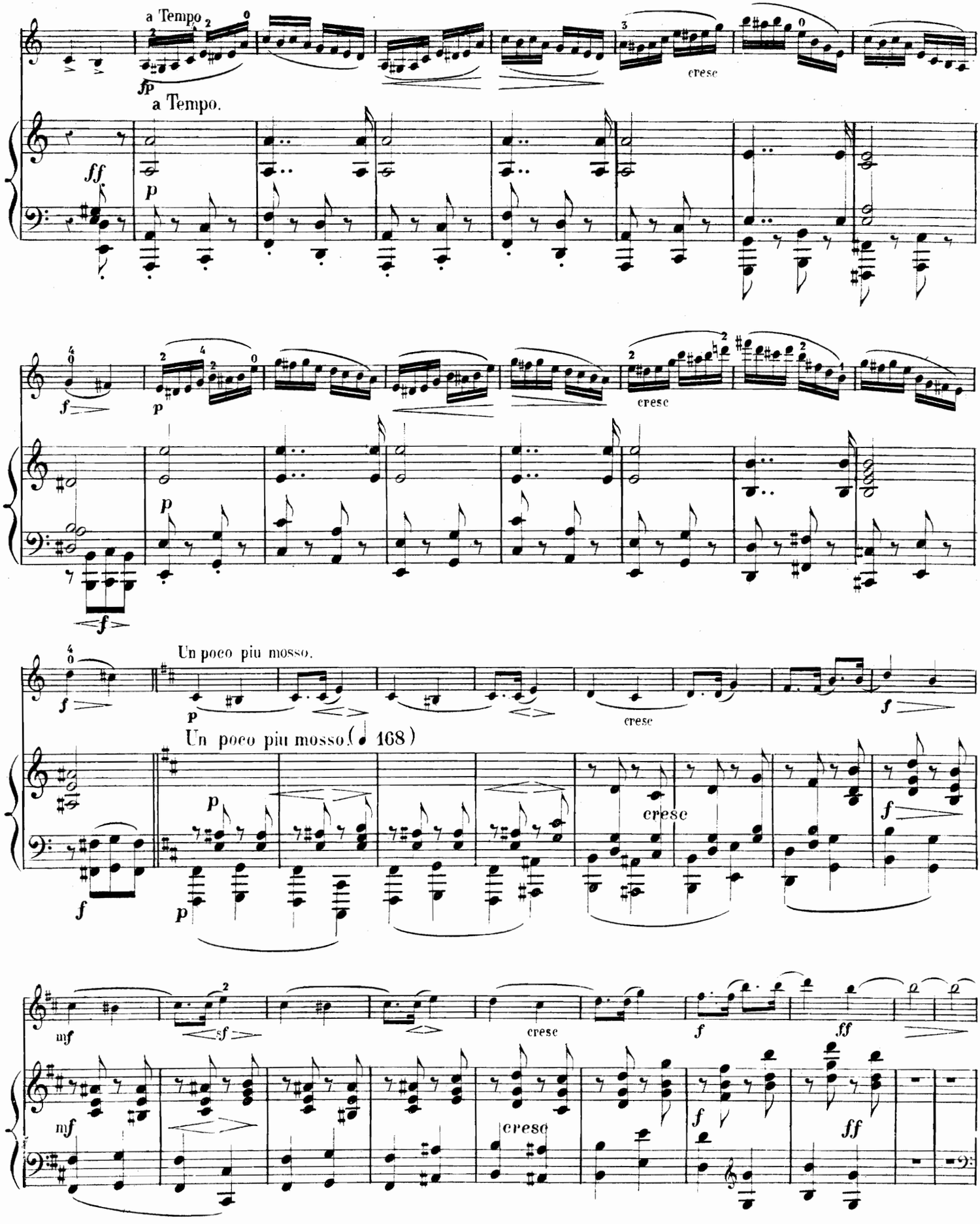

sostenuto.
mf
cresc
cresc.
pp
f
pp
pp
f
pp
Sul A
mf rall.
f
p rallen
A Tempo.
pp
A Tempo
_tando.
pp
marcato molto il canto.
cresc.

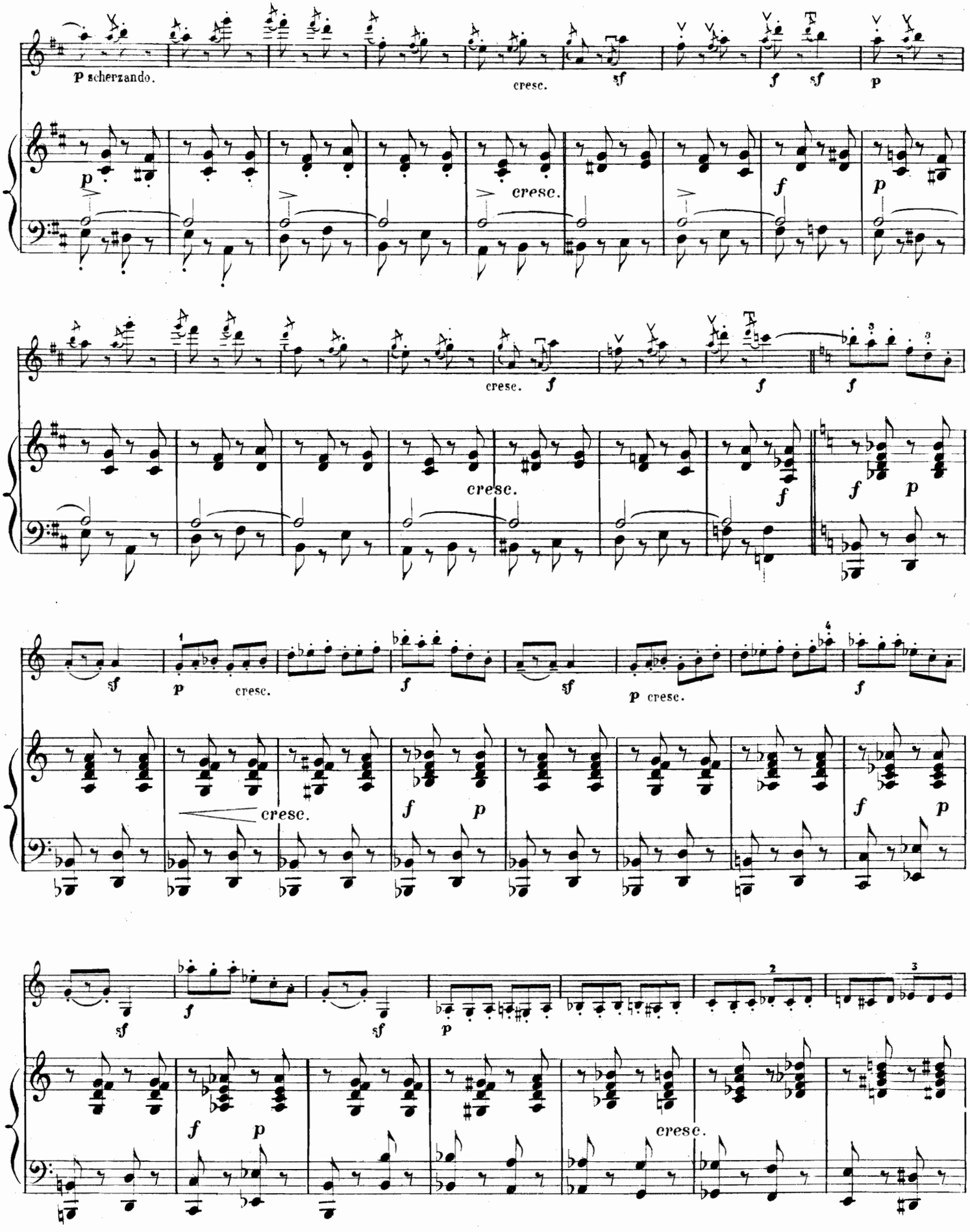

cresc
pp
cresc
p
cresc
dim
pp
f
Sul A
pp
cresc
pp
cres
mf
pp
cresc.
Sul D
dim
pp
rall
A Tempo.
dim
rall
A Tempo.
pizz
mf
marcato
sf
tr
tr
tr
pp arco
f
pp
tr
f
pizz.
p
tr
sf
pp
f
p

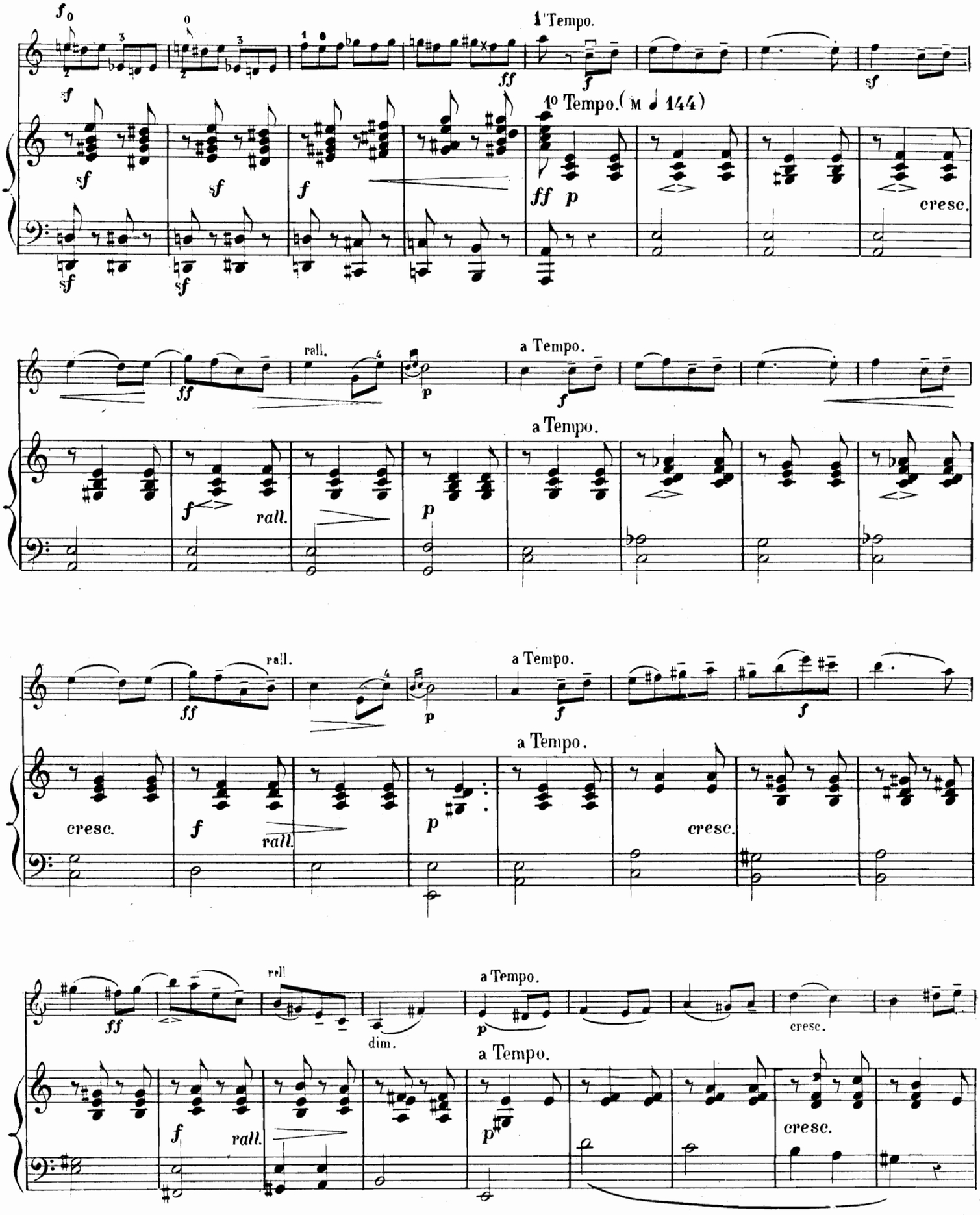
IV

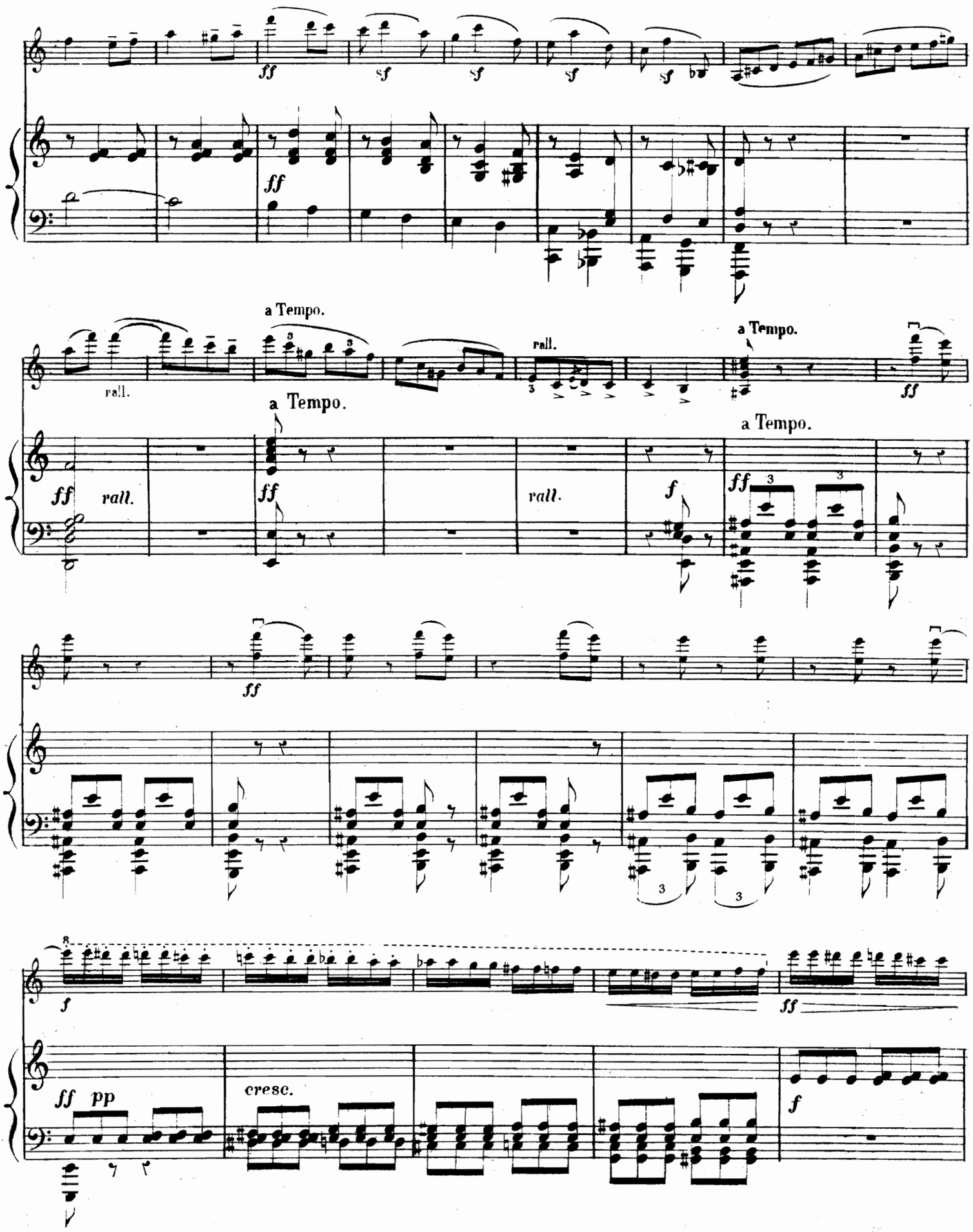

All° molto (♩ 144)
ff
fp
cresc.
Agitato ed appassionato molto
nf
ff
dim
p
sf
f
rall.
Sul D.
pp
a Tempo.
nf
rall.
a Tempo.
f
pp
cresc.

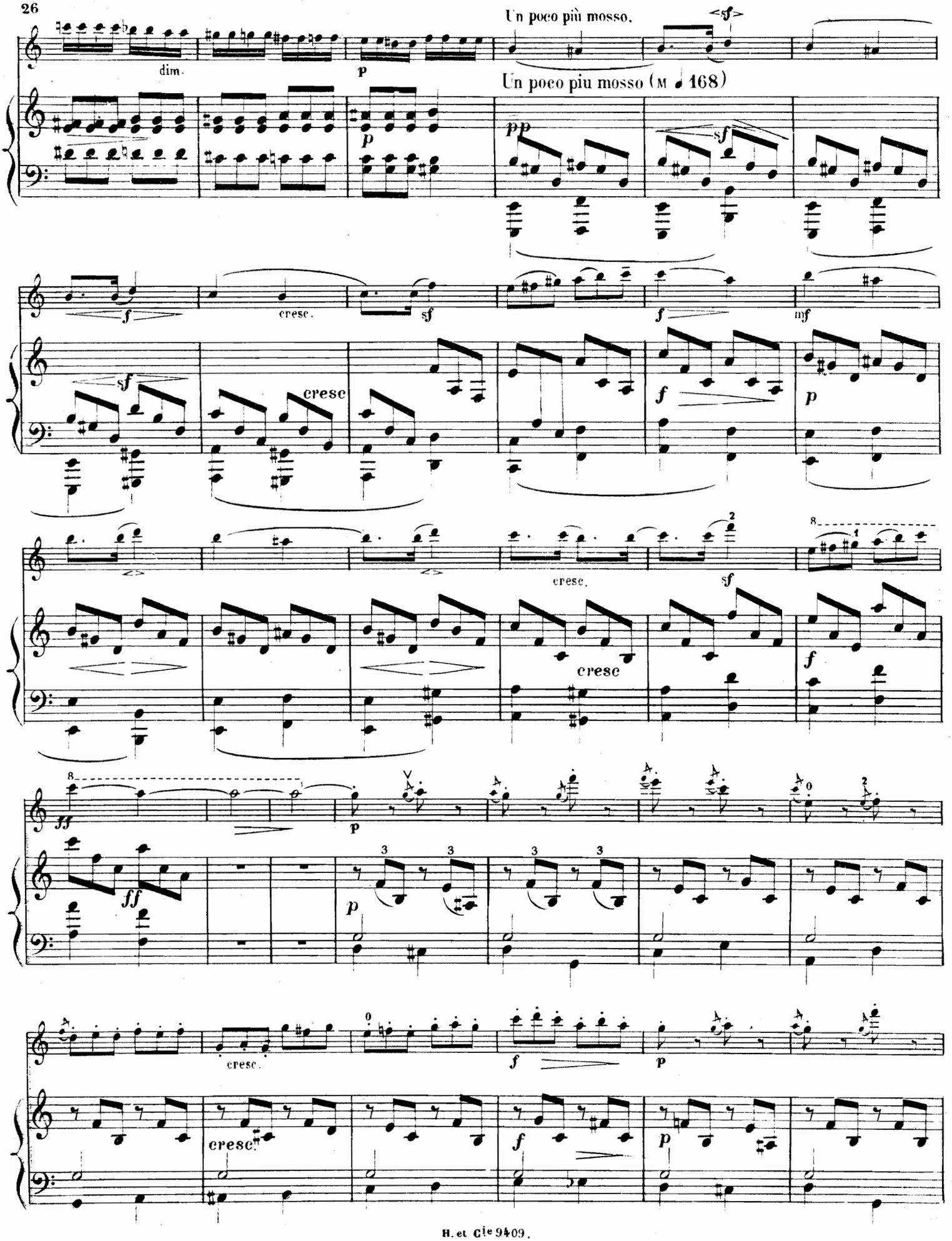

rall.
a Tempo.
cresc
cresc.
dim.
stringendo.
rall molto.
m.g.

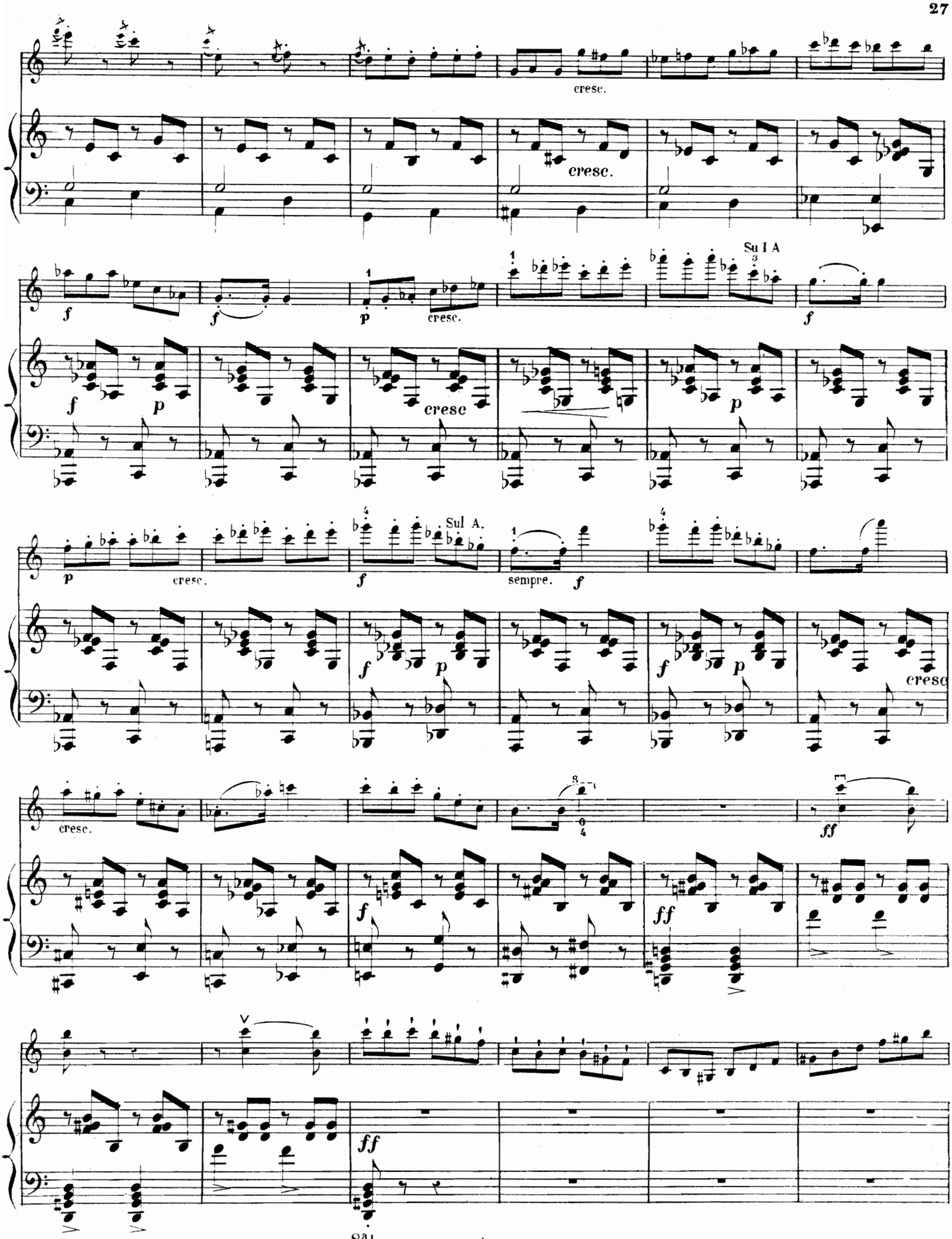

a Tempo
fp
a Tempo.
ff
p
cresc
f
p
cresc
f
Un poco piu mosso.
p
cresc
f
Un poco piu mosso. (168)
p
cresc
f
f
p
mf
sf
cresc
f
ff
mf
cresc
f
ff


p scherzando.
cresc.
sf
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
f
cresc.
f
f
p
sf
p
cresc.
f
sf
p cresc.
f
cresc.
f
p
f
p
sf
f
sf
p
f
p
cresc.

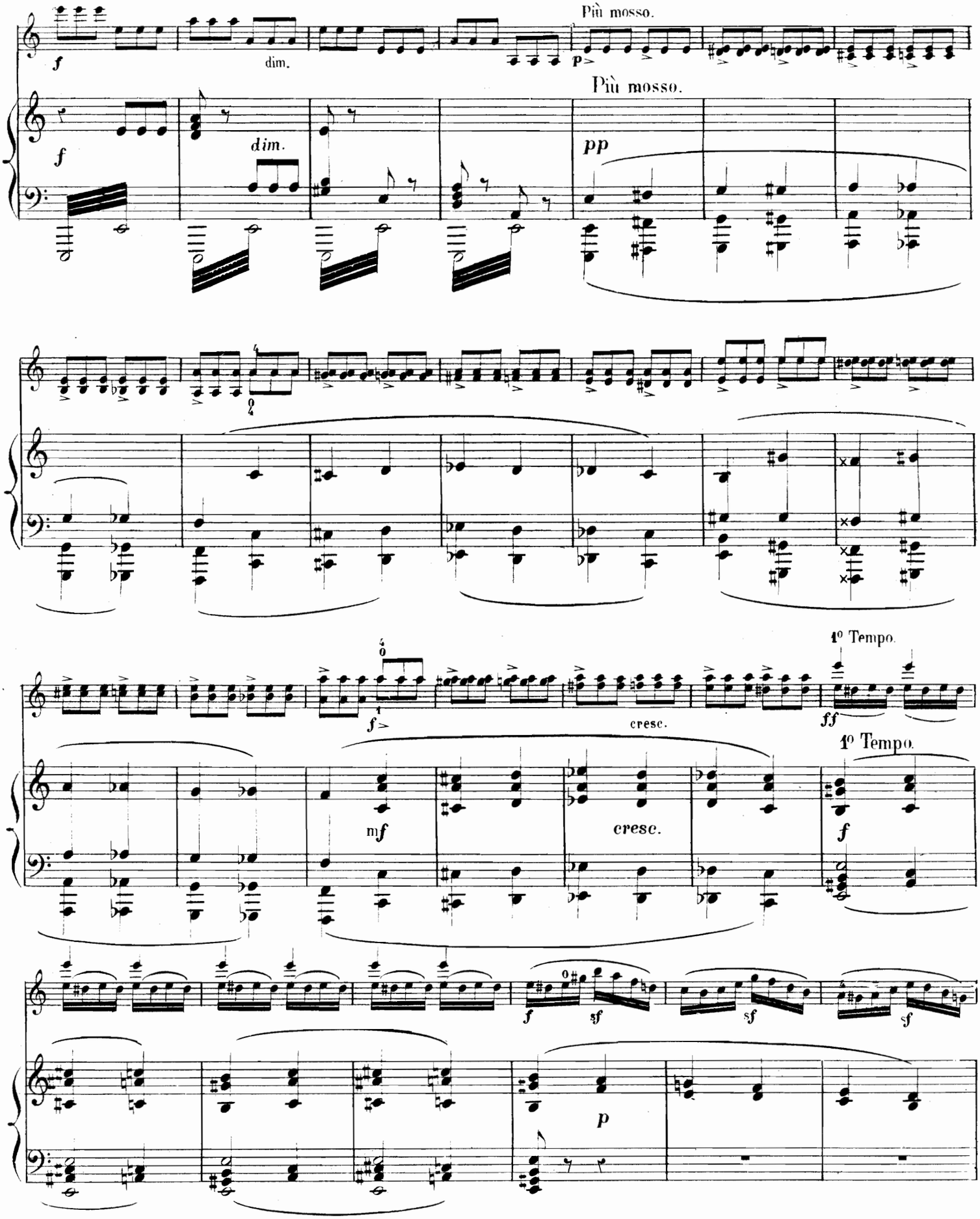

1 Tempo.
1º Tempo. (M ♩ 144)
cresc.
rall.
a Tempo.
dim.

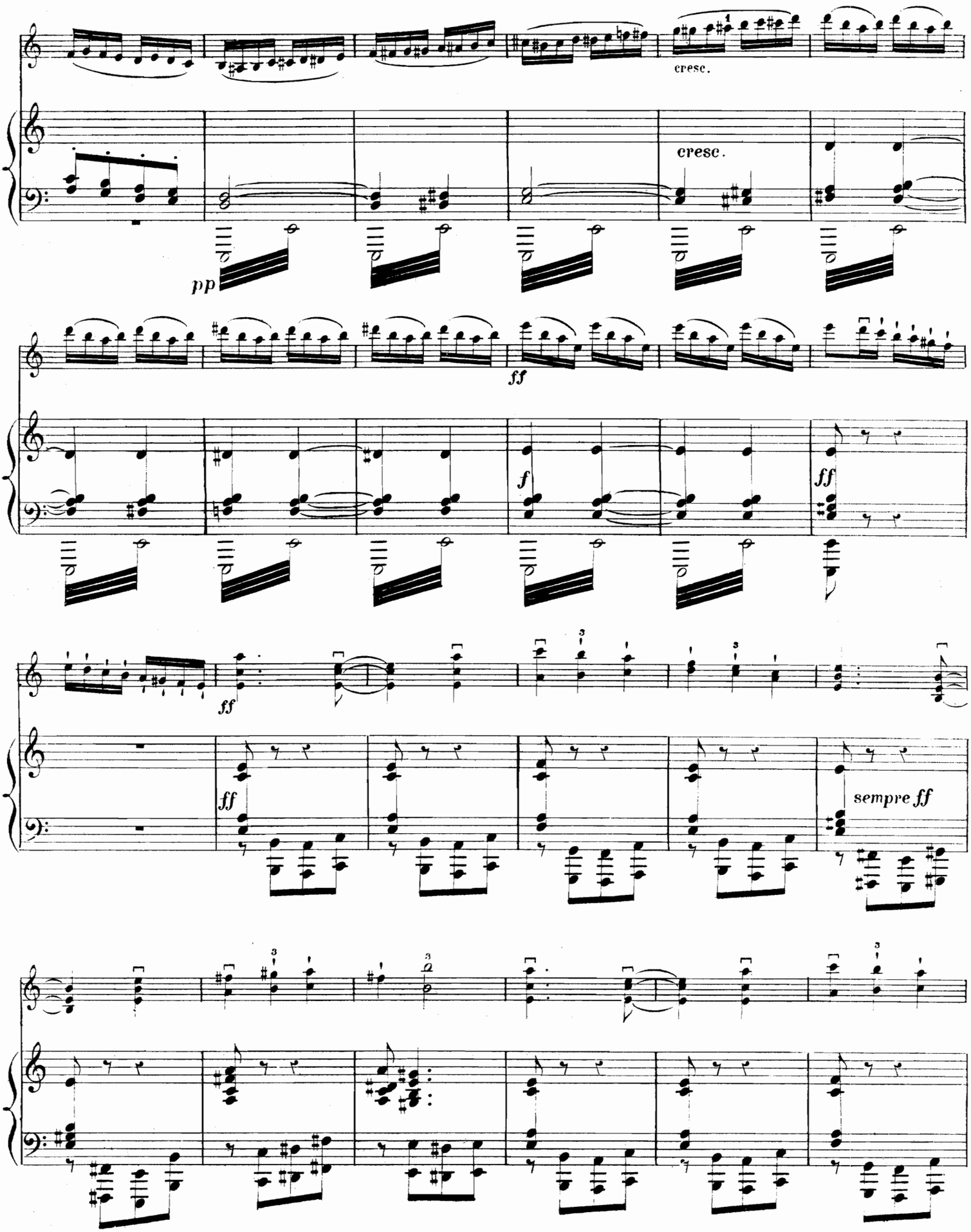

ff
sf
sf
sf
sf
ff
rall.
a Tempo.
rall.
a Tempo.
ff
rall.
a Tempo.
ff
rall.
f
ff
a Tempo.
ff
f
ff
ff
pp
cresc.
f

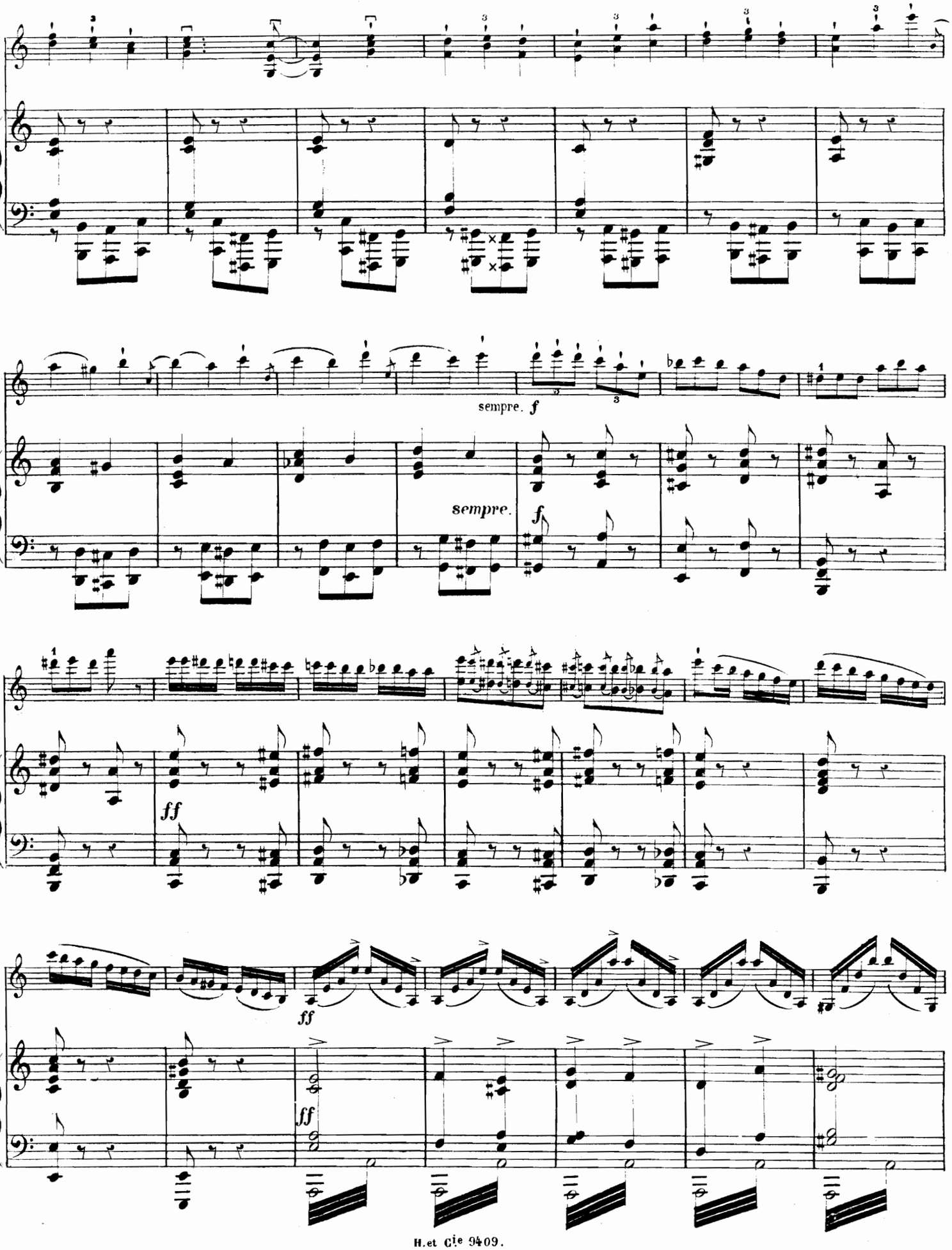

Un poco più mosso.
Un poco piu mosso (M ♩ 168)
dim.
cresc.
cresc
cresc.
cresc.
cresc.

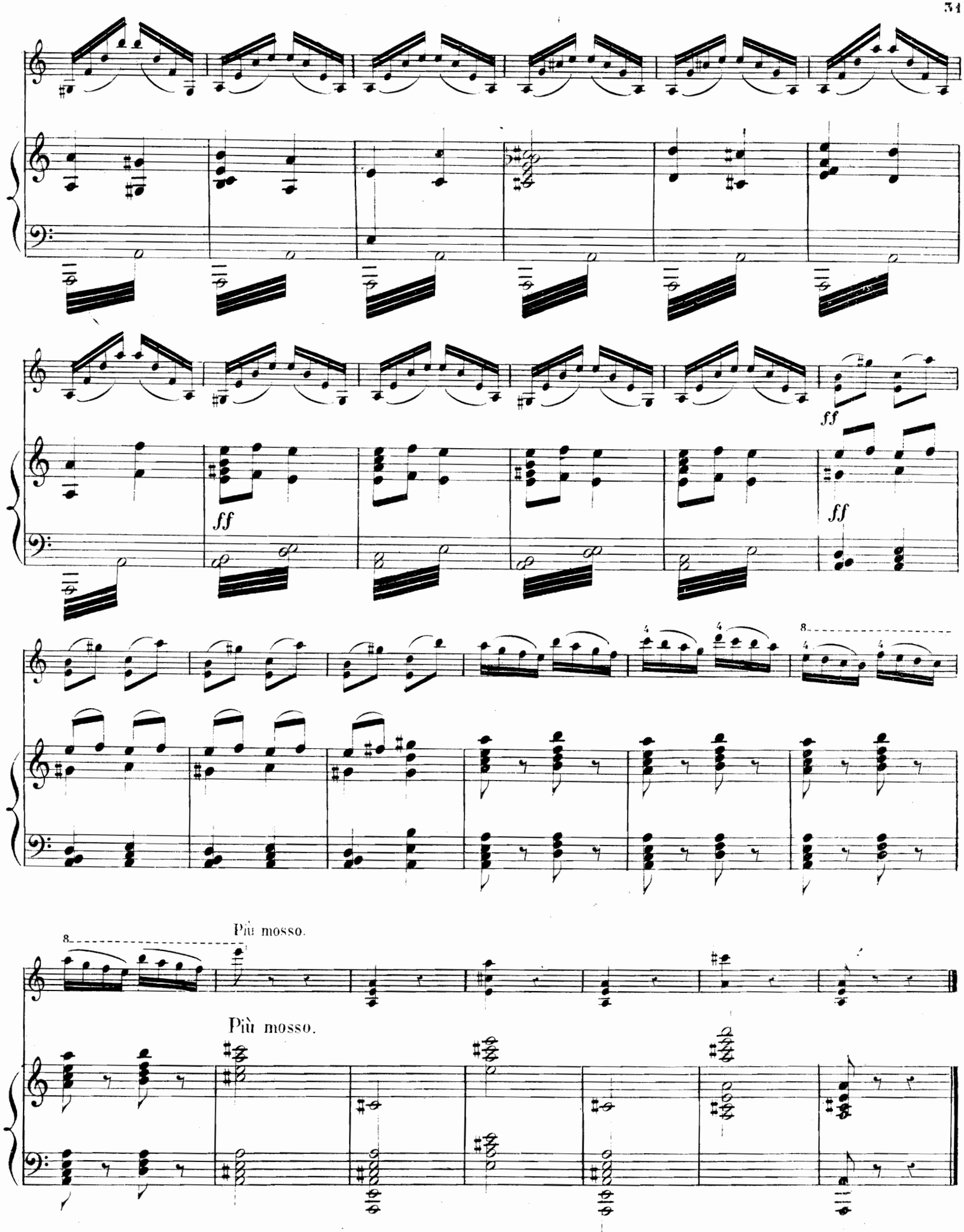

cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
Su I A
f
f
p
cresc
p
p
cresc.
Sul A.
f
sempre.
f
f
p
f
p
cresc
cresc.
f
ff
ff
ff

8ª bassa.


Più mosso.
Più mosso.
dim.
dim.
pp
1º Tempo.
1º Tempo.
cresc.
cresc.


cresc.
cresc.
pp
ff
f
ff
ff
ff
sempre ff


sempre. f
sempre.
f
ff
ff
ff



Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON
DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.) L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
— Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

Op. 5 n° 1	Sonate en *fa*	12	»
Op. 5 n° 2	— en *sol* mineur	12	»
Op. 12 n° 1	— en *ré* majeur.	9	»
Op. 12 n° 2	— en *la* majeur.	9	»
Op. 12 n° 3	— en *mi* bémol.	9	»
Op. 17	— en *fa*	7	50
Op. 23	— en *la* mineur.	9	»
Op. 24	— en *fa*	9	»
Op. 30 n° 1	— en *la* majeur.	9	»
Op. 30 n° 2	— en *ut* mineur	10	»
Op. 30 n° 3	— en *sol*. . . .	9	»
Op. 47	— en *la* KREUTZER	12	»
Op. 69	— en *la* majeur.	12	»
Op. 96	— en *sol*. . . .	10	»
Op.102 n° 1	— en *ut*	9	»
Op.102 n° 2	— en *ré* majeur.	9	»

Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. . . . Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caïd. . . . . 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transc. brillante . 6 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (TH.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse*. 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH, avec orgue, *ad lib* 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino. . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat 7 50
Etc.
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1er	sonate en *ré*	6	»
2e	— en *sol*	7	50
3e	— en *mi* bémol	6	»
4e	— en *ut*	7	50
5e	— en *ut* mineur	9	»
6e	— en *ut* dièse mineur. . .	6	»
7e	— en *sol* mineur	6	»
8e	— en *mi* bémol.	9	»
9e	— en *la* bémol	9	»
10e	— en *sol*.	6	»
11e	— en *mi* bémol.	7	50
12e	— en *fa*	9	»
13e	— en *la*	7	50
14e	— en *mi*	6	»
15e	— en *si* mineur	7	50
16e	— en *si* bémol	6	»
17e	— en *ré*	9	»
18e	— en *si* bémol	6	»
19e	— en *sol*	7	50
20e	— en *ut*	5	»
21e	— en *sol*.	7	50
22e	— en *ré*	6	»
23e	— en *mi* bémol.	6	»
24e	— en *la*	5	»

Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (AD.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1.	Mignon, fantaisie poétique. . .	9	»
2.	Sylvia, valse chantante	9	»
3.	Le Caïd, fantaisie gracieuse . .	9	»
4.	Ballo in Maschera, f.-cantilène	9	»
5.	Songe d'une nuit d'été, f.-stanc.	9	»
6.	Le Désert, fantaisie arabe. . .	9	»
7.	Hamlet, fantaisie dramatique .	9	»
8.	Jean de Nivelle, fant.-ballade.	9	»
9.	La Perle du Brésil, f. orientale.	9	»
10.	Françoise de Rimini, f.-caprice.	9	»
11.	La Korrigane, fantaisie-ballet.	9	»
12.	Chanson de Fortunio, f.-idylle.	9	»
13.	Lakmé, fantaisie indienne. . .	9	»
14.	Psyché, fantaisie antique . . .	9	»
15.	La Source, fantaisie-mazurka .	9	»
16.	La Farandole, fant. provençale.	9	»
17.	Le Roi l'a dit, fant.-sérénade .	9	»
18.	La Tzigane, fantaisie viennoise	9	»
19.	Coppélia, fantaisie fantastique .	9	»
20.	Le Roi s'amuse, fant.-pastiche.	9	»
21.	Le Roi de Lahore, fant. persane	9	»
22.	Les Erinnyes, fantaisie argienne	9	»
23.	Marie-Magdeleine, fantaisie biblique	9	»
24.	Eve, fantaisie mystère.	9	»
25.	Don César de Bazan, fant. espagnole	9	»
26.	Herodiade, fantaisie sacrée . .	9	»
27.	Manon, fantaisie Louis XV. . .	9	»
28.	Sigurd, fantaisie-légende . . .	9	»
29.	Le Cid, fantaisie héroïque . . .	9	»
30.	Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque	9	»
31.	Esclarmonde, fantaisie féerique	9	»
32.	Le Rêve, fantaisie japonaise. .	9	»
33.	Le Mage, fantaisie touranienne	9	»
34.	La Tempête, fantaisie arabesque	9	»
35.	Conte d'Avril, fant. printanière	9	»
36.	Paul et Virginie, fantaisie sentimentale	9	»
37.	Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne	9	»
38.	Werther, fantaisie romantique.	9	»
39.	Le Carillon, fantaisie flamande.	9	»
40.	Kassya, fantaisie slave.	9	»

— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :

1.	Berceuse	3	»
2.	Valse chantante	3	»
3.	Bourrée d'Auvergne	3	»
4.	Chanson du Pâtre	3	»
5.	Invitation à la Mazurka . . .	3	»
6.	Pastorale	3	»

— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :

1.	Mandolinata (PALADILHE) . . .	7	50
2.	Sérénade du Passant (MASSENET)	7	50
3.	Pavane (BRISSON).	7	50
4.	Lamento (POLIGNAC).	7	50
5.	Styriennes, airs populaires . .	7	50
6.	Rigodon de Dardanus (RAMEAU)	7	50
7.	Air de ballet (MASSENET) . . .	7	50
8.	Sarabande espagnole (MASSENET)	7	50
9.	Minuetto (MÉHUL).	7	50
10.	Sérénade d'Arlequin (MASSENET)	7	50
11.	Canzonetta (B. GODARD). . . .	7	50
12.	Vienne, caprice-valse (MAGNUS) .	7	50
13.	La véritable Manola (BOURGEOIS)	7	50
14.	Intermède, des *Scènes hongroises* (MASSENET)	7	50
15.	Le Retour (G. BIZET)	7	50
16.	Gavotte (GLUCK).	7	50
17.	Myrto (LÉO DELIBES)	7	50
18.	Sonnet (DUPRATO).	7	50
19.	Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN).	7	50
20.	Oiseaux légers (GUMBERT). . .	7	50
21.	Pensée d'Automne (MASSENET).	7	50
22.	Moment musical (SCHUBERT) .	7	50
23.	Chaconne (TH. DUBOIS)	7	50
24.	Airs suédois.	7	50
25.	Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR)	7	50
26.	Stella, valse (FAURE).	7	50

— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains . . . . . 9 »
— (Avec KETTERER). Gd duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (TH.). Op. 104. Tziganyi . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid . . . . . 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. . . . . 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. . . 4 »
— Prélude d'Hérodiade. . . . 4 »
MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. . . 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1re	sonate en *fa*	9	»
2e	— en *ut*	9	»
3e	— en *fa*	9	»
4e	— en *si* bémol	9	»
5e	— en *sol* mineur . . .	7	50
6e	— en *mi* bémol. . . .	9	»
7e	— en *la* majeur. . . .	6	»
8e	— en *la* maj. (gr. son.).	10	»
9e	— en *si* bémol	10	»
10e	— en *mi* bémol. . . .	9	»
11e	— en *si* bémol	9	»
12e	— en *la* majeur	7	50
13e	— en *ut*	6	»
14e	— en *ré* majeur. . . .	10	»
15e	— en *mi* mineur . . .	6	»
16e	— en *mi* bémol	7	50
17e	— en *sol*.	6	»
18e	— en *fa*	9	»
19e	— en *mi* mineur . . .	9	»
20e	— en *la* majeur. . . .	7	50

— Thème varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
R. PÉRIER. Hamlet, fantaisie . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1.	CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 .	5	»
2.	SCHUBERT. Sérénade	6	»
3.	CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 .	5	»
4.	FIELD. Nocturne, n° 4	7	50
5.	CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . .	6	»
6.	MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil).	6	»

DEUXIÈME SÉRIE

7.	CHOPIN. Impromptu, op. 29. .	7	50
8.	SCHUBERT. Barcarolle.	7	50
9	CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1.	5	»
10.	FIELD. Nocturne, n° 5	5	»
11.	CHOPIN. Polonaise	7	50
12.	MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) .	5	»

TROISIÈME SÉRIE

13.	MENDELSSOHN. Chanson du printemps.	5	»
14.	MOZART. La Violette, mélodie .	5	»
15.	RAMEAU. Le Tambourin. . . .	5	»
16.	MENDELSSOHN. Barcarolle . . .	5	»
17.	J. FIELD. 1er Nocturne	6	»
18.	CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . .	6	»

QUATRIÈME SÉRIE

19.	MENDELSSOHN. Volkslied. . . .	5	»
20.	BACH. 2 gavottes favorites . . .	6	»
21.	F. SCHUBERT. Au bord de la mer	5	»
22.	MENDELSSOHN. Romance, op. 30	5	»
23.	J. FIELD. 2e Nocturne	5	»
24.	F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1	7	50

Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1.	Mélodie héroïque.	6	»
2.	Alla marcia	7	50
3.	Mélodie pastorale	9	»

SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée 7 50
— (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera . 9 »
— Op. 21. Tarentelle . . . . . 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples . . . 8 »
STRAUSS (J.). Valses pr violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. . . 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré* . . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. . . . . 5 »
— Gavotte . . . . . 5 »
— Romance. . . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . . 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon . . . . . 9 »
— Paul et Virginie, duo. . . . . 9 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (ED.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. . . . 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpège. 7 50
WIDOR (Ch.-M.) Conte d'avril, romance . . . . . 6 »
— Conte d'avril, guitare. . . . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

BATTA (A.). Résignation pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FANCHOMME-DIÉMER. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi b.* pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue *(ad. lib.)*. 9 »
DUBOIS (Th.) Duettino d'amore, pr violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32, Trio pr piano, violon et violoncelle, net. . . . 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle *(ad. lib.)*, piano et orgue . . . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »
R. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio pr violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, Trio en *sol* pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano *(ad. lib.)*. . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4e Trio pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »
— Op. 50, 5e Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . . . 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . . 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. . . . . 15 »
2e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs . . . . 15 »
3e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs . . . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . . 5 »
SCHIMON. 2e Quatuor en *la* mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1er trio pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano 7 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20 PARIS. — 4948-3-97. — (Encre Lorilleux).