JOCELYN

Opéra en quatre Actes.

d'après **LAMARTINE**

PAR

Armand **SILVESTRE** & Victor **CAPOUL**

Musique de

BENJAMIN GODARD

Deux suites pour Orchestre

	Prix nets: Partition et Parties.	Chaque Partie supplém.t
PREMIÈRE SUITE.....	40f. »	2f. »
1. **Prélude**.....	15. »	1.50
2. **Dans la Montagne**.....	15. »	1.50
3. **Gavotte**.....	6. »	1. »
4. **Carillon**.....	15. »	1.50

	Prix nets: Partition et Parties.	Chaque Partie supplém.t
DEUXIÈME SUITE.....	50f. »	3f. »
5. **La Grotte des Aigles**....	20. »	1.50
6. **Berceuse** avec Solo de Violon ou Violoncelle....	10. »	1. »
7. **Scène du Bal**.....	30. »	2. »

IMP. LUPRÉ, PARIS.

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Copyright 1894. by CHOUDENS Fils.

Dans les théâtres qui n'ont qu'une seule harpe le chef-d'orchestre fera jouer la partie de 2e harpe. La partie de Cornets à pistons étant beaucoup moins importante que la partie de Trompettes, c'est toujours cette dernière qui devra être exécutée.

PRÉLUDE

P.te Flûte.

Adagio.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI ♭.

2 Bassons.

1.er et 2.e Cors à pistons en FA.

3.e et 4.e Cors à pistons en FA

2 Trompettes à pistons en FA.

2 Cornets à pistons en LA.

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombone.

Tuba.

Harpes.

3 Timbales

Cymbales.

G.sse Caisse.

Tambour.

Adagio.
con sordini.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses

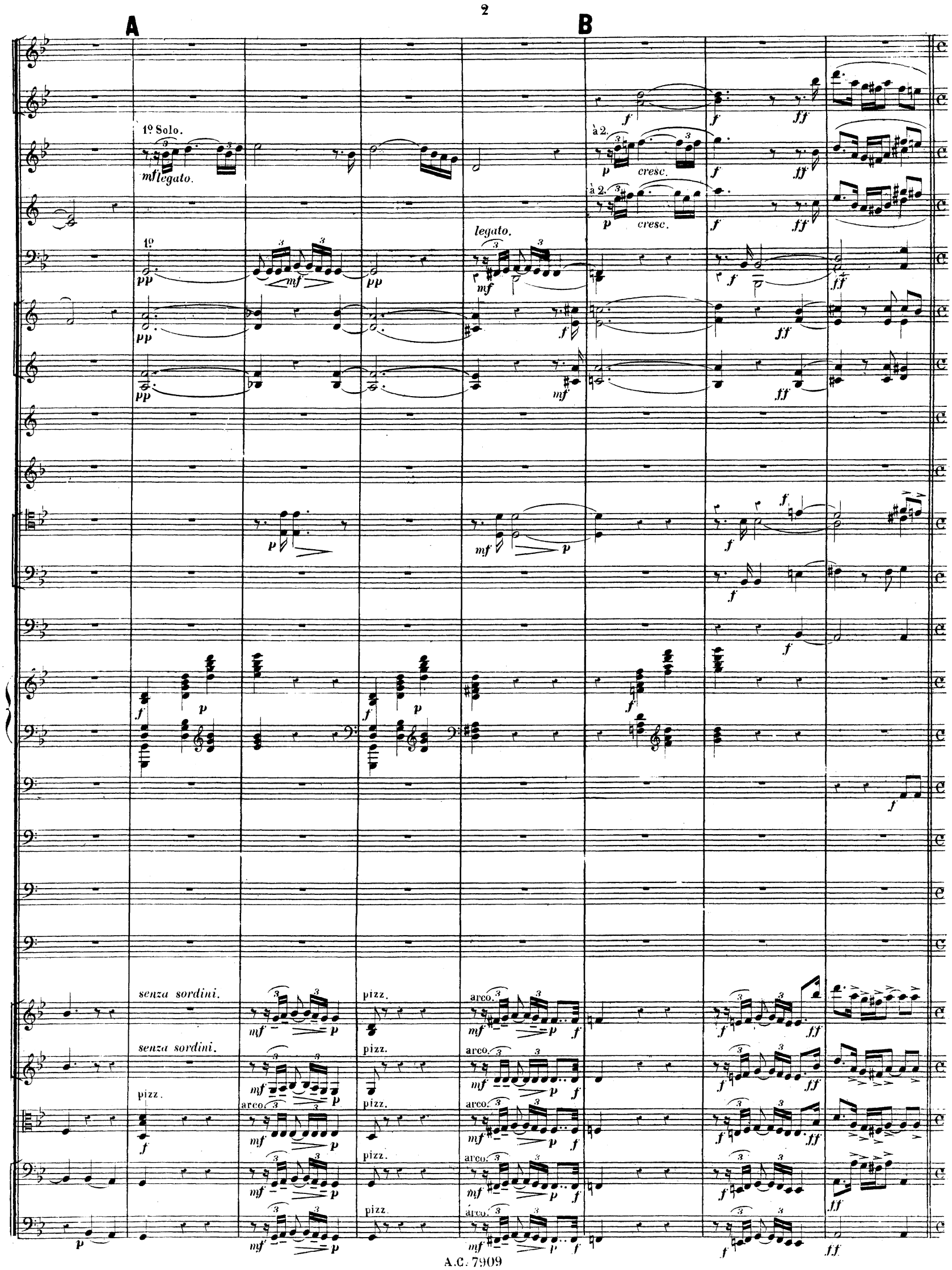
Adagio.

pp

cresc.

dim.

Sul D.


A
B
1º Solo.
mf legato.
à 2.
cresc.
legato.
senza sordini.
pizz.
arco.

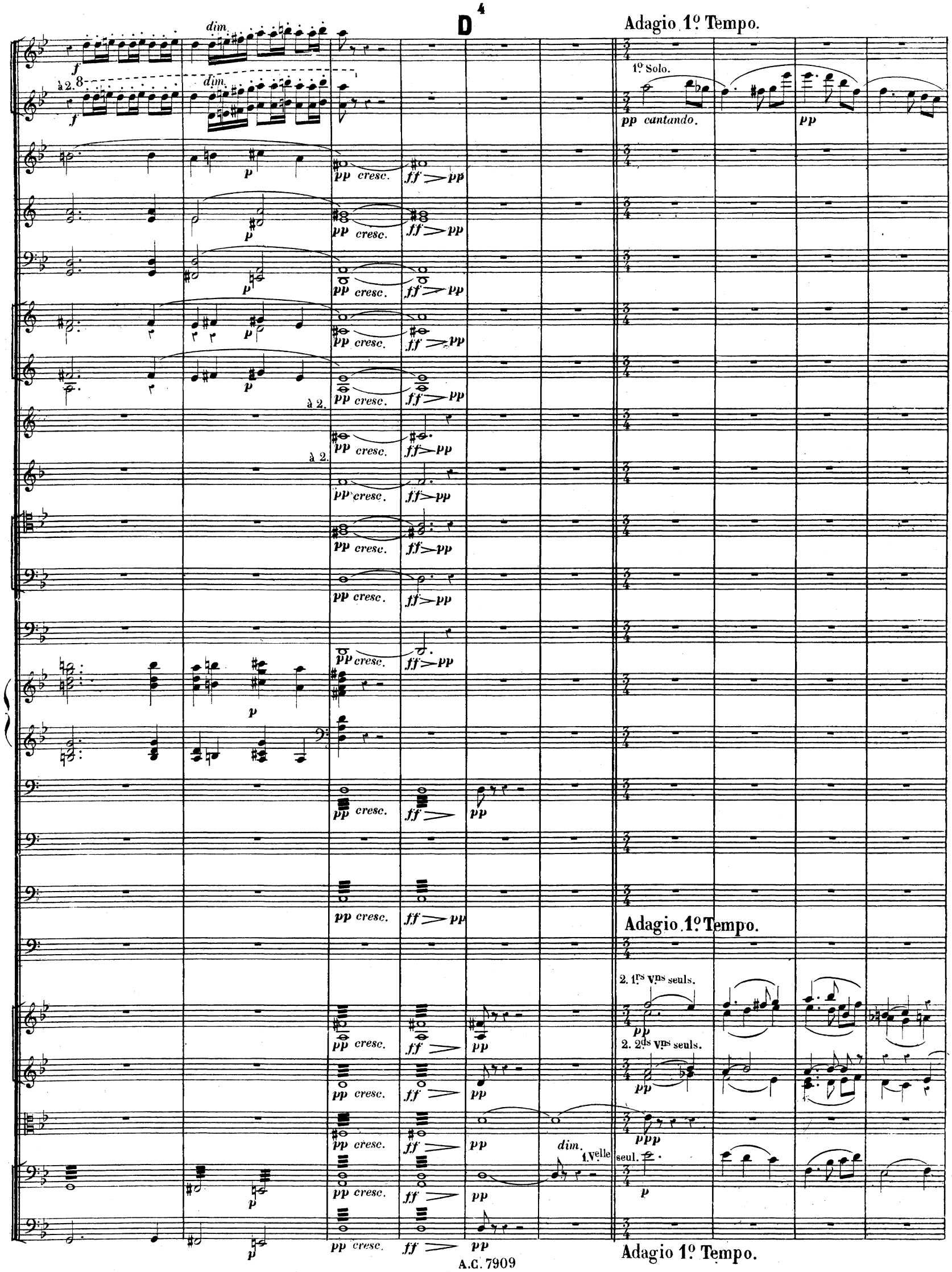
Moderato.

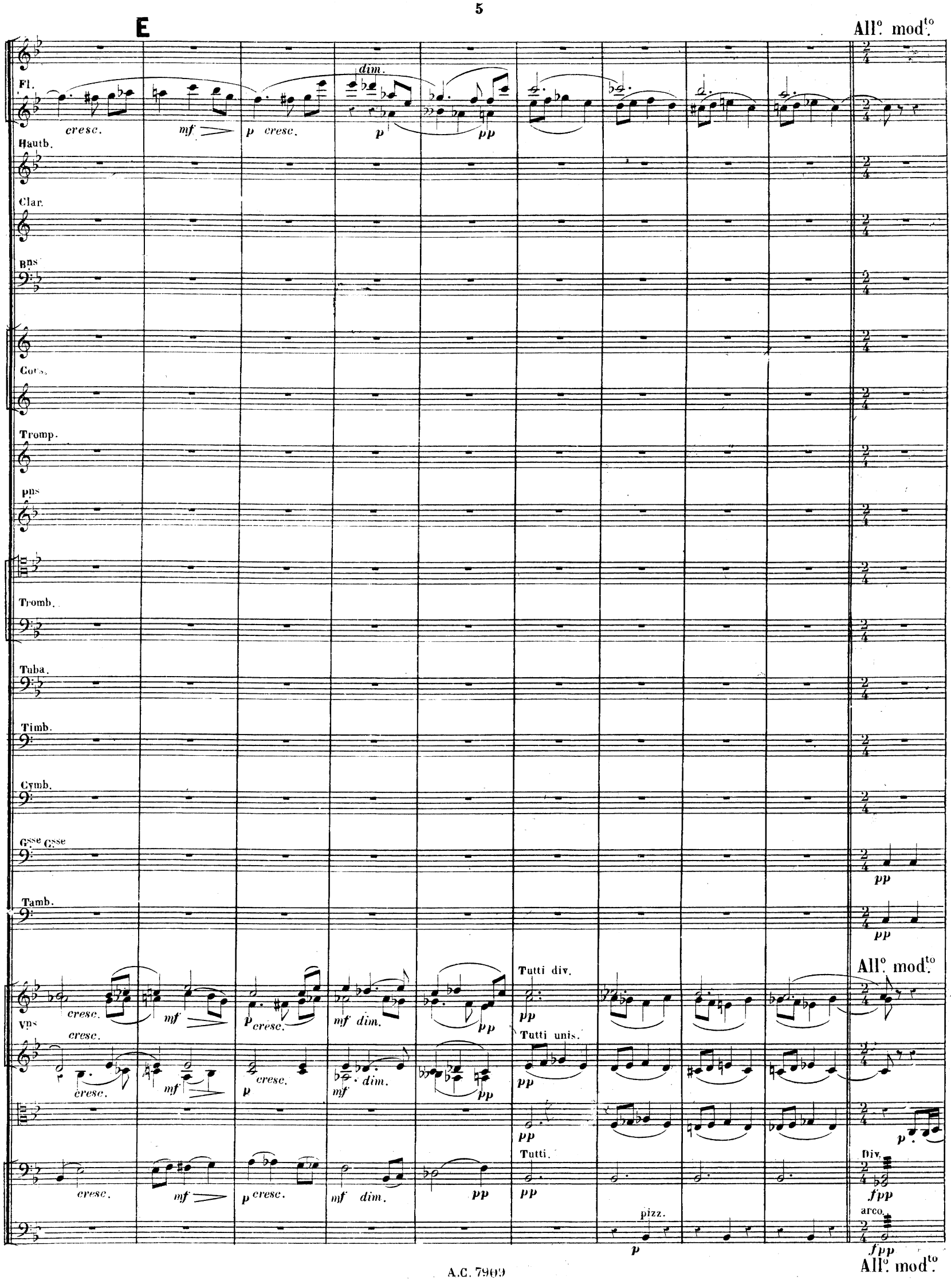
C

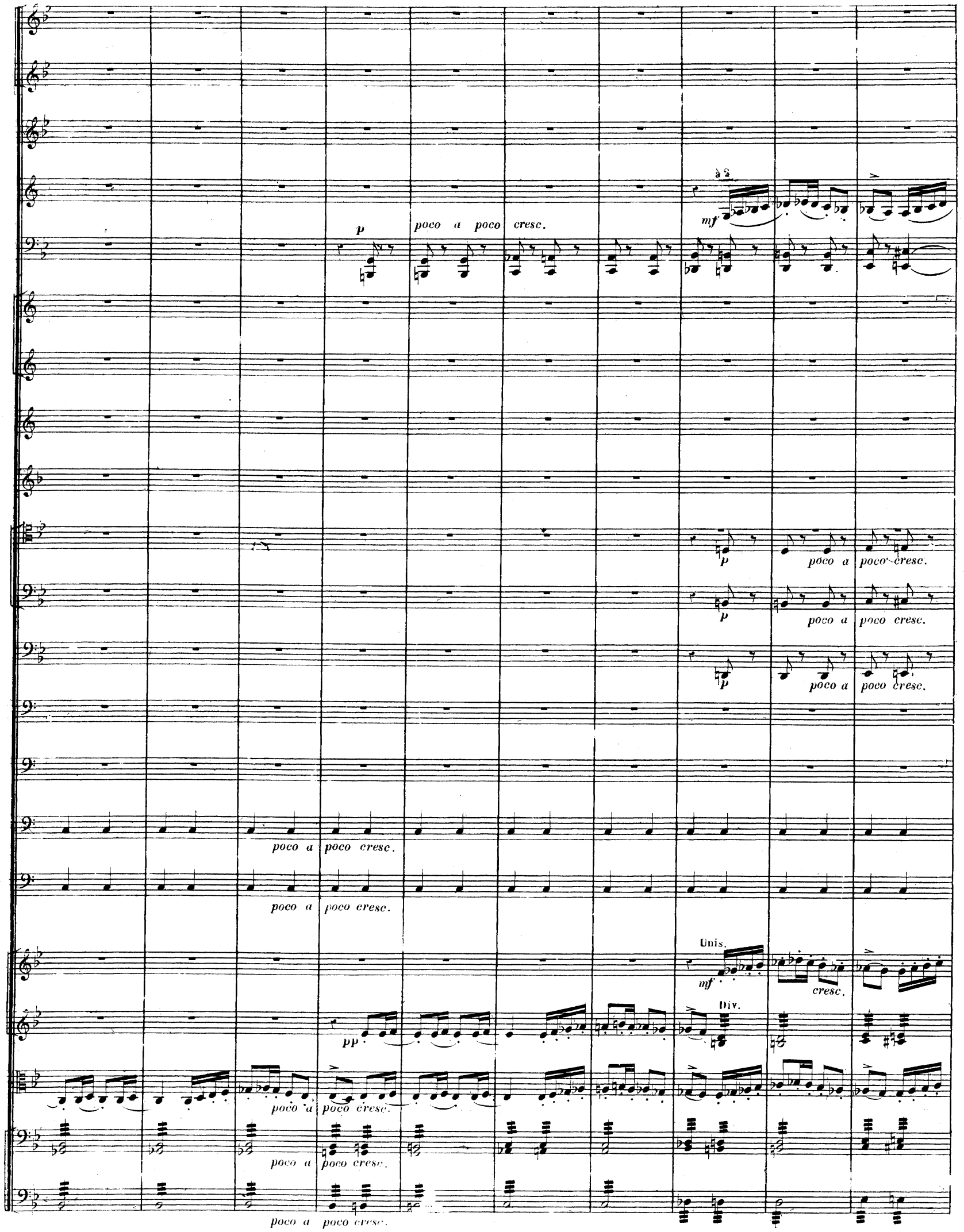
à 2.

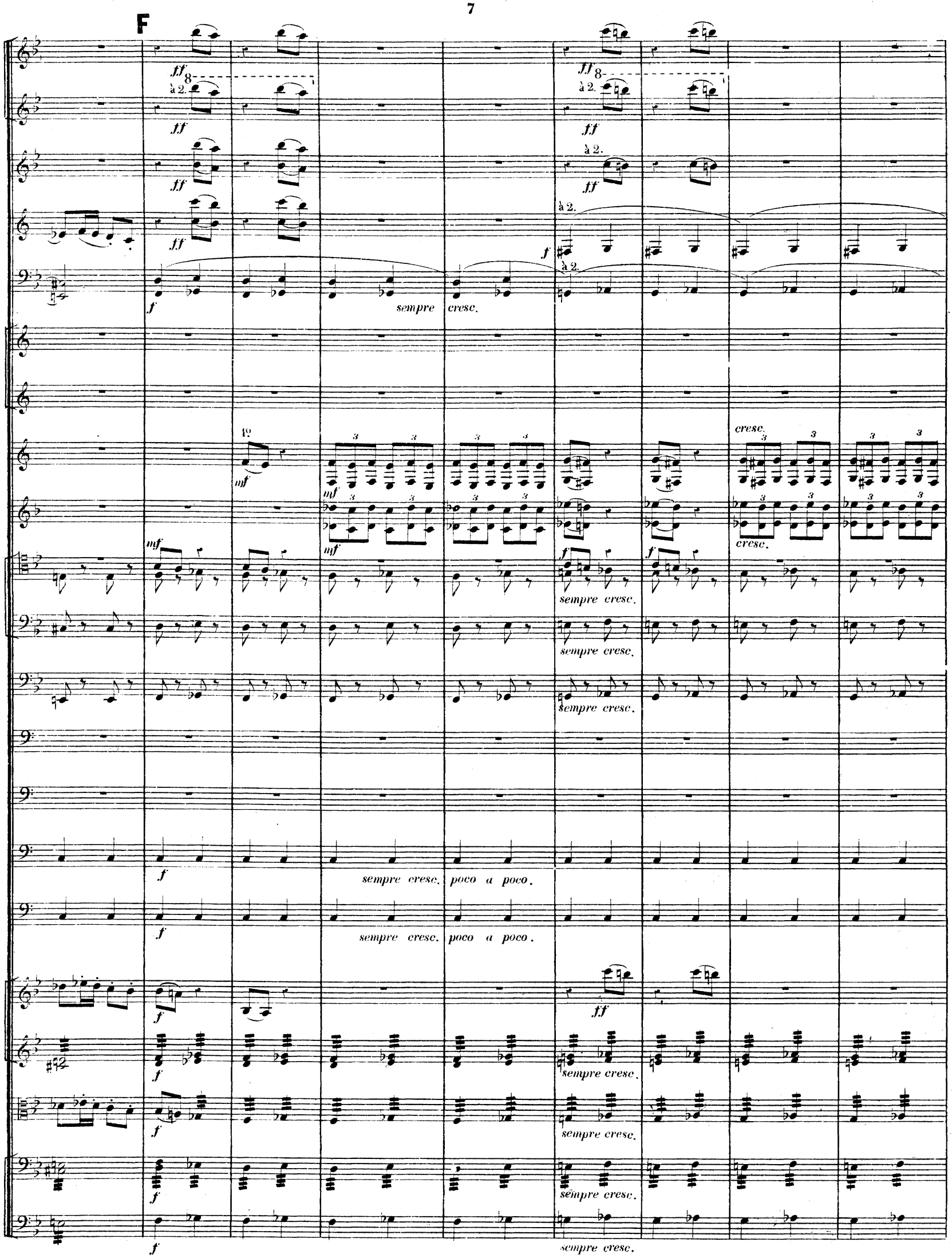
à 2.

Moderato.


D
Adagio 1º Tempo.
dim.
à 2.
1º Solo.
pp cantando.
pp cresc.
ff
pp
à 2.
Adagio 1º Tempo.
2. 1rs Vns seuls.
2. 2ds Vns seuls.
dim.
1. Velle seul.
Adagio 1º Tempo.


E
All°. mod^to.
Fl.
cresc.
mf
p cresc.
dim.
p
pp
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Tromp.
Pns
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
Gsse Gsse
Tamb.
Vns
cresc.
mf
p cresc.
mf dim.
pp
Tutti div.
Tutti unis.
Tutti.
pizz.
Div.
fpp
arco.
All°. mod^to.


à 2
mf
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Unis.
mf
cresc.
Div.
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


F
ff
à 2.
f
sempre cresc.
1º
mf
cresc.
sempre cresc.
poco a poco.

G

Adagio.

ff à 2. sempre cresc. f cresc. 1o sempre cresc. dim. p mf Div. Unis. Adagio.

H

Stesso tempo. rall. a Tempo. rall.

Stesso tempo. rall. a Tempo. rall.

Andante.

stringendo.

rall.

à 2.

Unis.

Andante.

stringendo.

rall.

Enchaînez.

ACTE I.

2e TABLEAU. DANS LA MONTAGNE.

ENTR'ACTE.

N° 5.

Moderato quasi Allegretto.

P^te Flûte.

1 Flûte.

1 Hautbois.

Cor Anglais.

2 Clarinettes en SI b.

2. Bassons.

1er et 2e Cors à Pistons en FA.

3e et 4e Cors à Pistons en FA.

Timbales.

Triangle.

G^sse Caisse.

Moderato quasi Allegretto.

1^rs Violons.

2^ds Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

Moderato quasi Allegretto.

A

Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
Vns
Vlles et C.B.
Triang.

A. C. 7909.

B

Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bns

Cors.

Timb.

Triang.

Vns

Vcelles

C. B.

Fl.

Hautb.

mf *dim.*

Cor Ang.

dim.

p

Clar.

1º

p

B.ns

mf *dim.*

p

1er et 2e Cors.

V.ns

p

p

p

1º

p

C

Hautb.

Clar.

V.ns

p

D

dim.

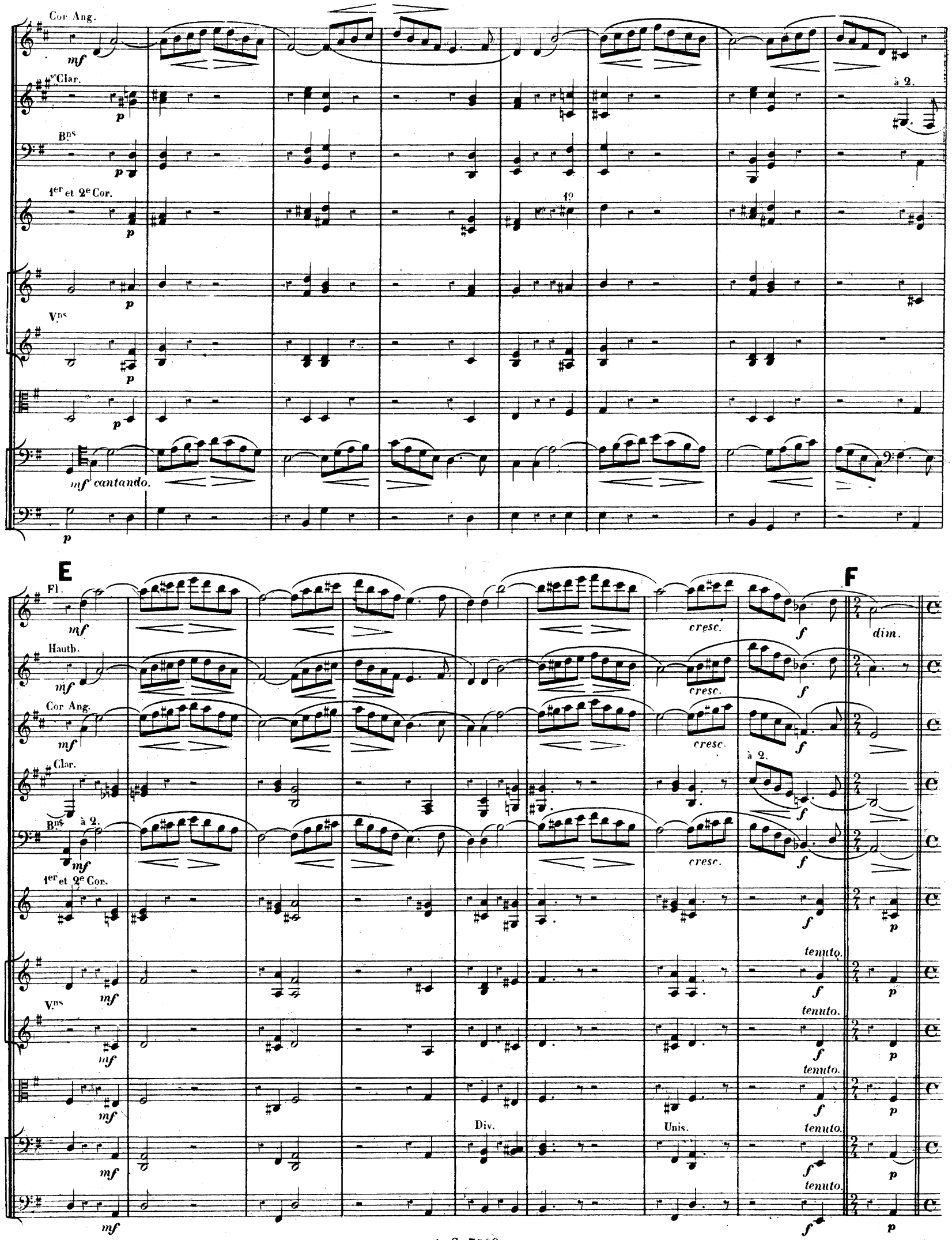
dim.

dim.

pp

pp

pp


Cor Ang.
mf
Clar.
p
à 2.
Bns
1er et 2e Cor.
1o
Vns
mf cantando.
E
F
Fl.
cresc.
f
dim.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
à 2.
Bns
1er et 2e Cor.
tenuto.
Vns
Div.
Unis.

Solo.

Fl

Clar.

1o

Bns

1er et 2e Cors.

Vns

pizz:

pizz.

dim.

pizz.

G

Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bns

Cors.

à 2.

Timb.

Gsse Csse

Vns

arco.

arco.

H

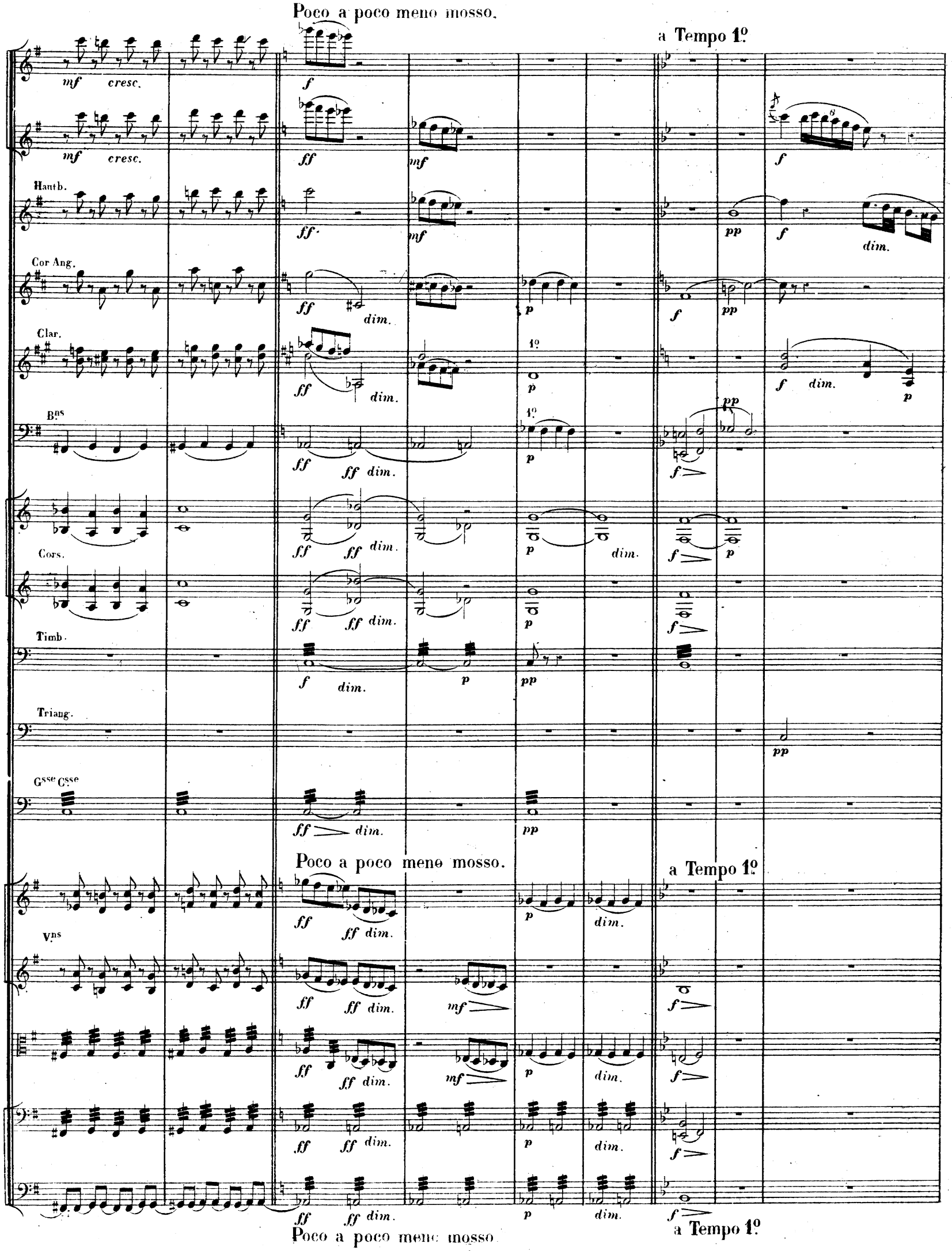
Animando.

cresc.

à 2.

Animando.

Animando.


Poco a poco meno mosso.
a Tempo 1º
mf cresc.
f
ff
mf
Hautb.
pp
dim.
Cor Ang.
p
Clar.
1º
Bns
Cors.
Timb.
Triang.
Gsse Csse
Poco a poco meno mosso.
a Tempo 1º
Vns
mf
Poco a poco meno mosso.
a Tempo 1º

J

Fl

Hautb

Clar 1°

Bns

1er Cor.

Vns

marcato.

K

Fl

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bns

Timb.

Triang.

pizz.

Vns

pizz.

Div.

pizz.

L

Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar. 1º
Bns
Timb.
Triang.
Vns
arco.
arco.
pizz.

M

Sans presser.

Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar. 1º
Bns
Timb.
Vns
arco.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Sans presser.

Sans presser.

ENTR' ACTE GAVOTTE.

N° 18.

Andante.

1rs Violons. (Sourdines)

2ds Violons. (Sourdines)

Altos (Sourdines)

Violoncelles. (Sourdines)

Contrebasses.

pp

pizz.

p

arco.

A

pizz.

sf pp

B

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

C

p

p

D

E

sf pp

sf pp

sf pp

mf

pizz.

f

cresc.

cresc.

cresc.

mf dim.

mf

mf dim.

pp

pizz.

p

pp

pp

F

arco.

p

f pp

fpp

fpp

pizz.

pizz.

pp

pizz.

mf

pizz.

pizz

pp

pp

pp

ACTE IV.

Au fond un reposoir. — A droite, la chambre de Laurence en pan coupé, laissant voir l'intérieur par une large porte grande ouverte. A gauche, un arc de verdure sous lequel passera la procession.

CARILLON.

N° 25.

Moderato

P.te Flûte.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

1.er et 2.e Cors à Pistons en FA.

3.e et 4.e Cors à Pistons en FA.

2 Trompettes à Pistons en FA.

1.er et 2.e Trombones.

3.e Trombone.

Tuba.

Harpes.

2 Timbales

4 Cloches (dans la coulisse)

Moderato.

1.rs Violons.

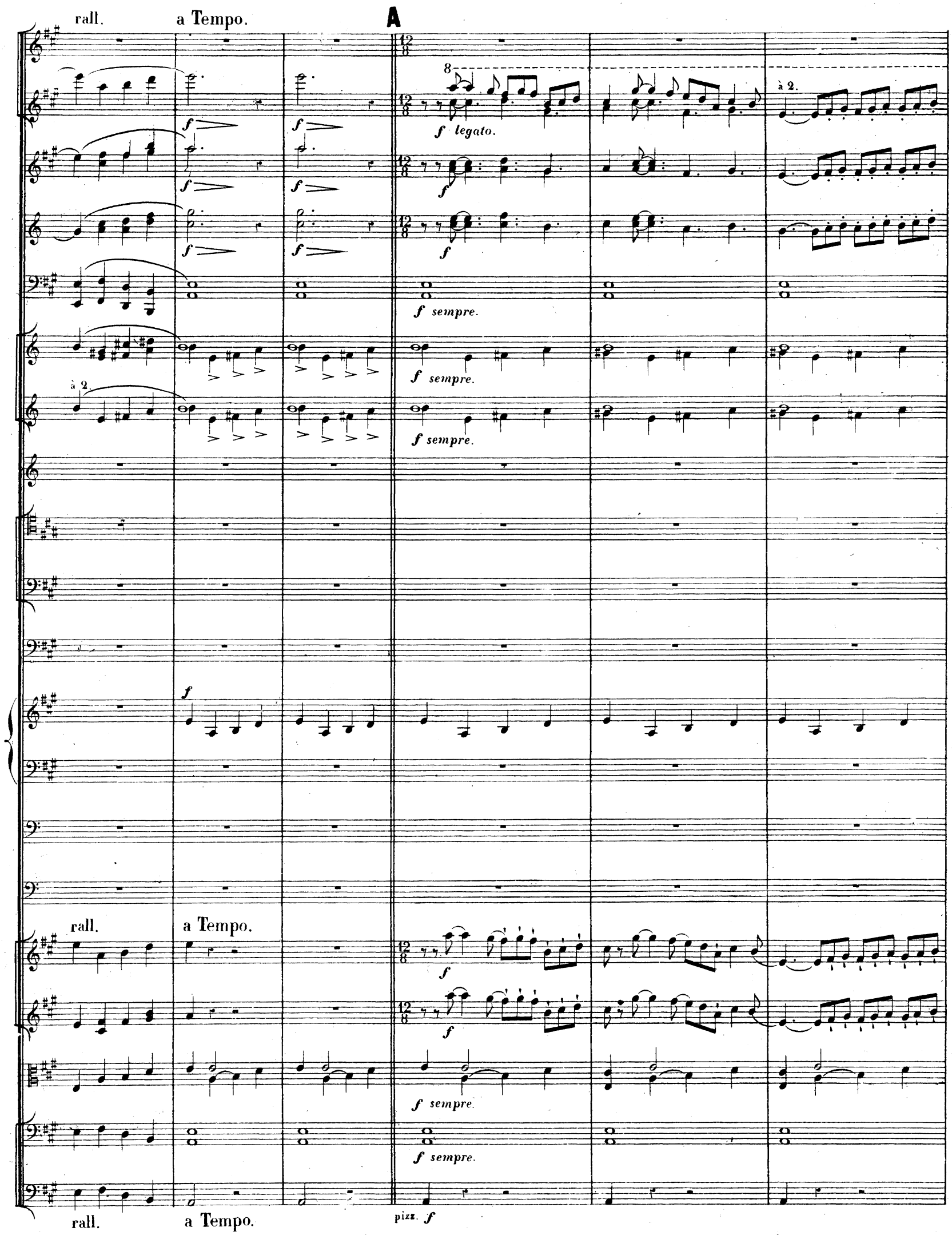
2.ds Violons.

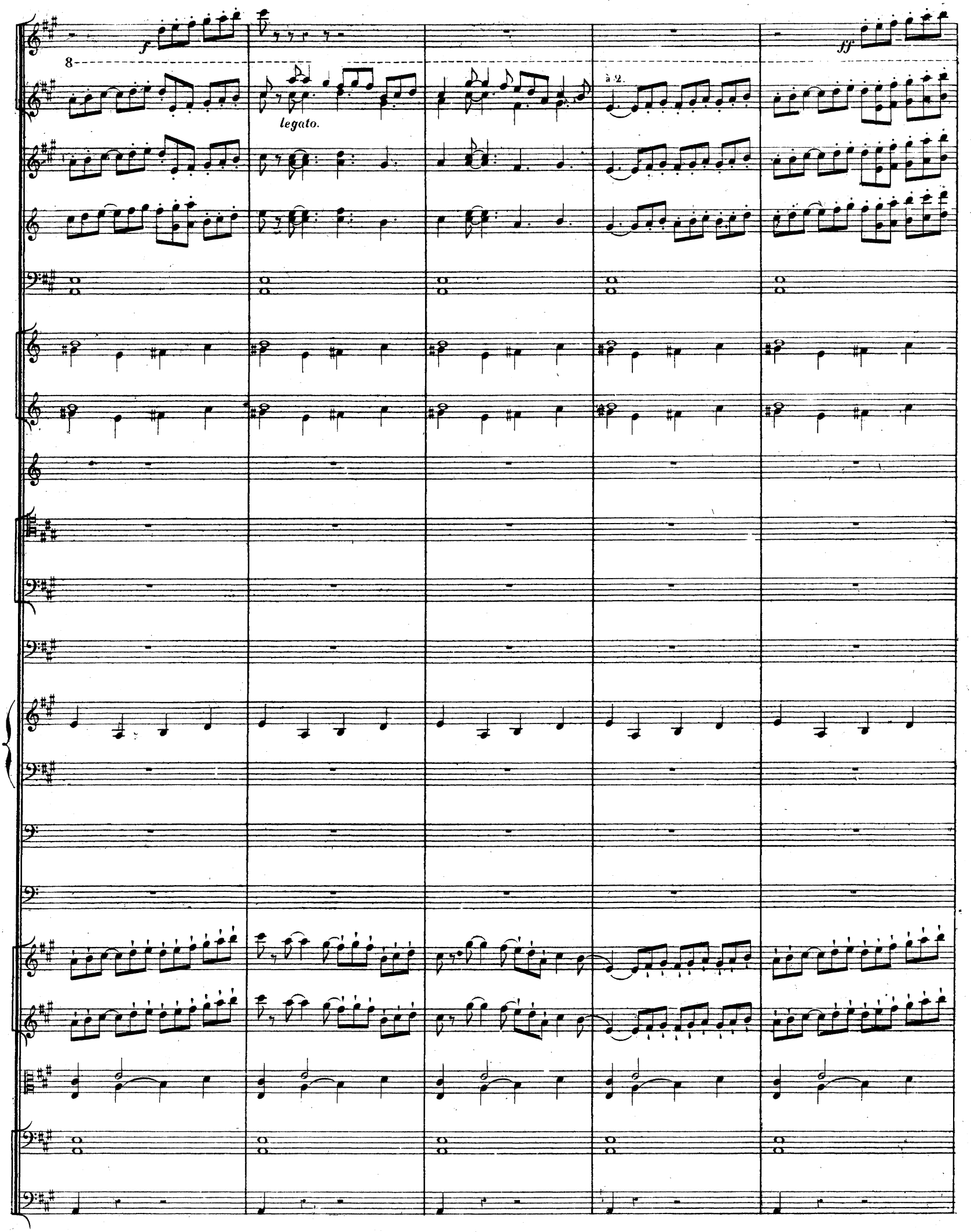
Altos.

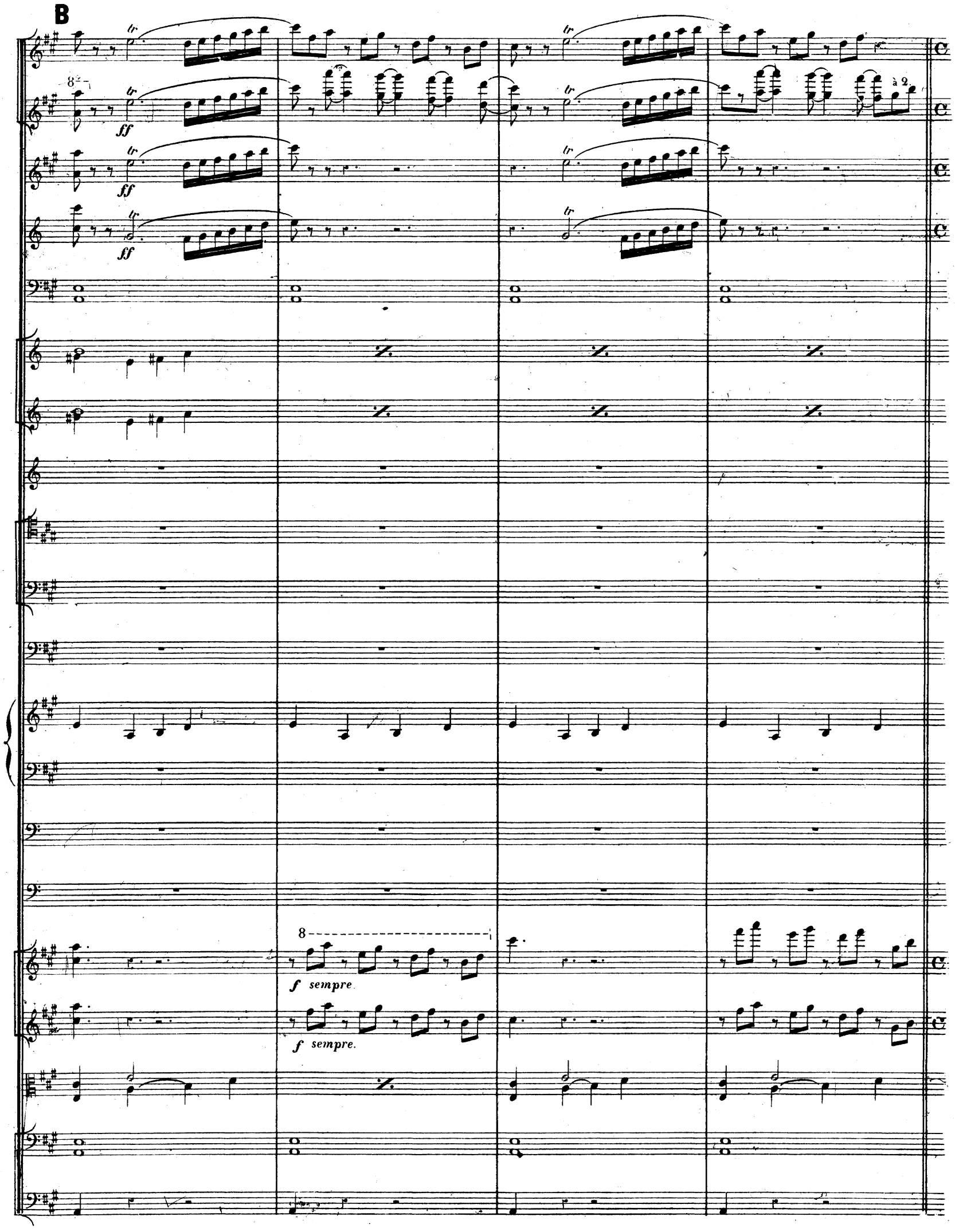
Violoncelles.

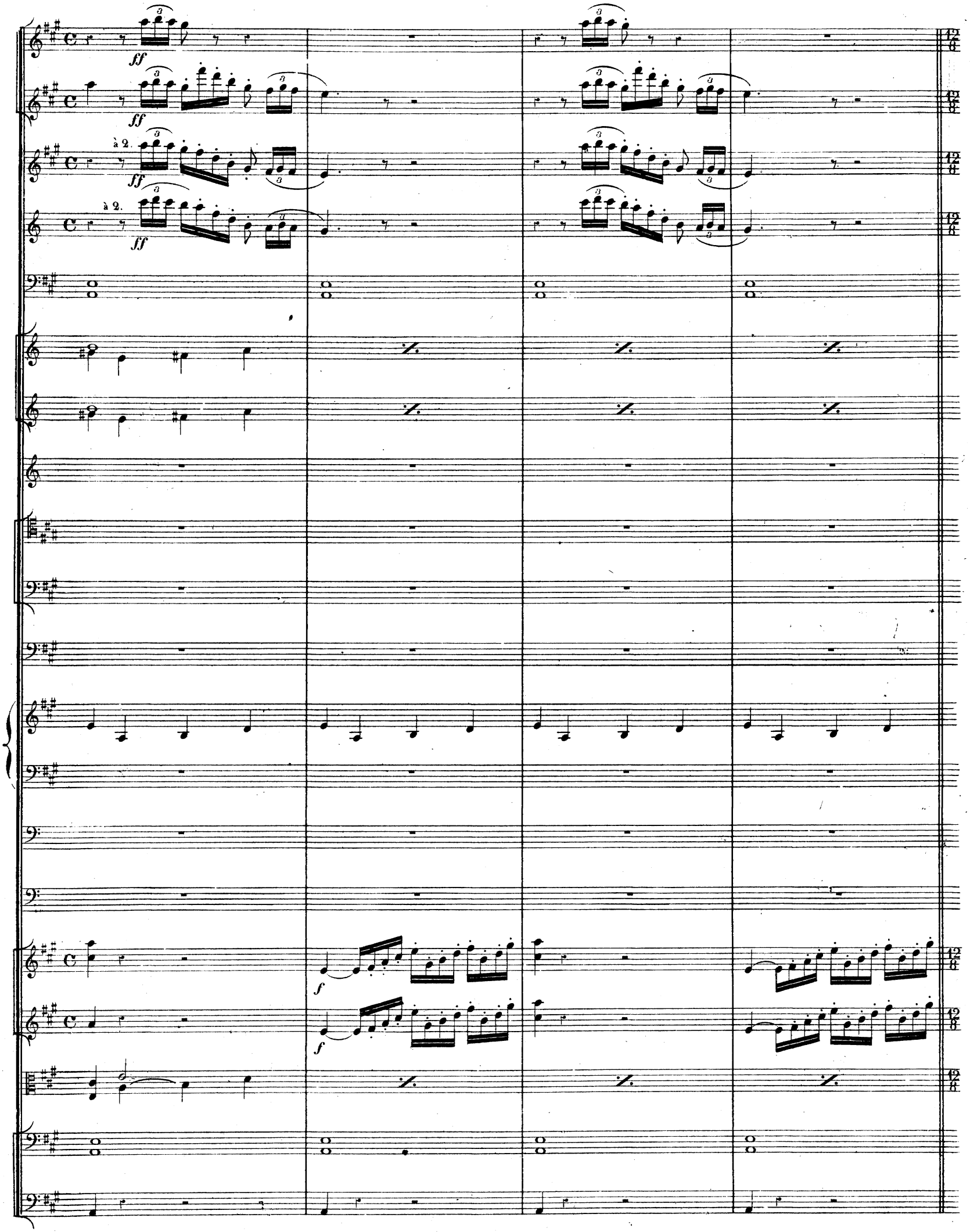
C. Basses.

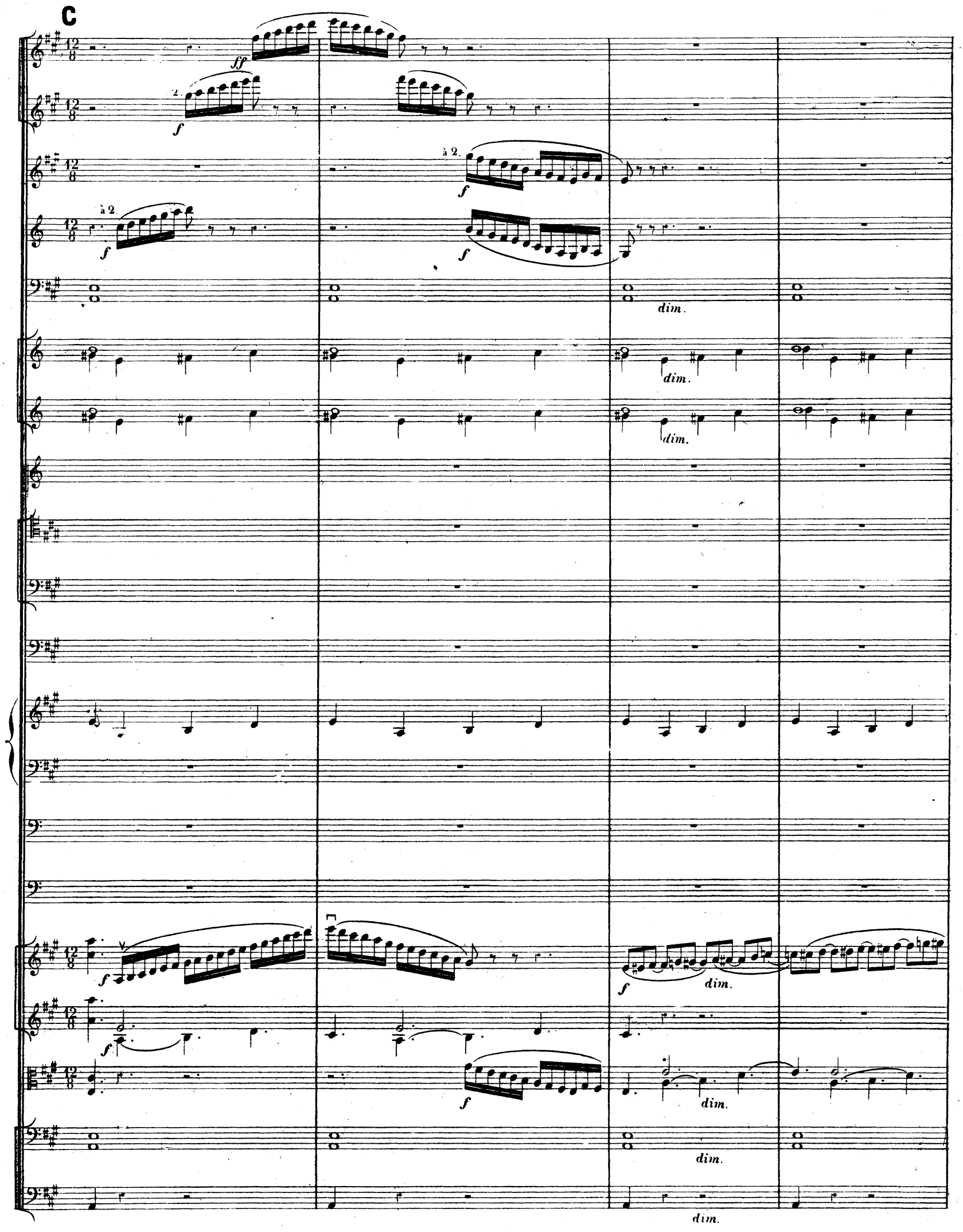
Moderato.

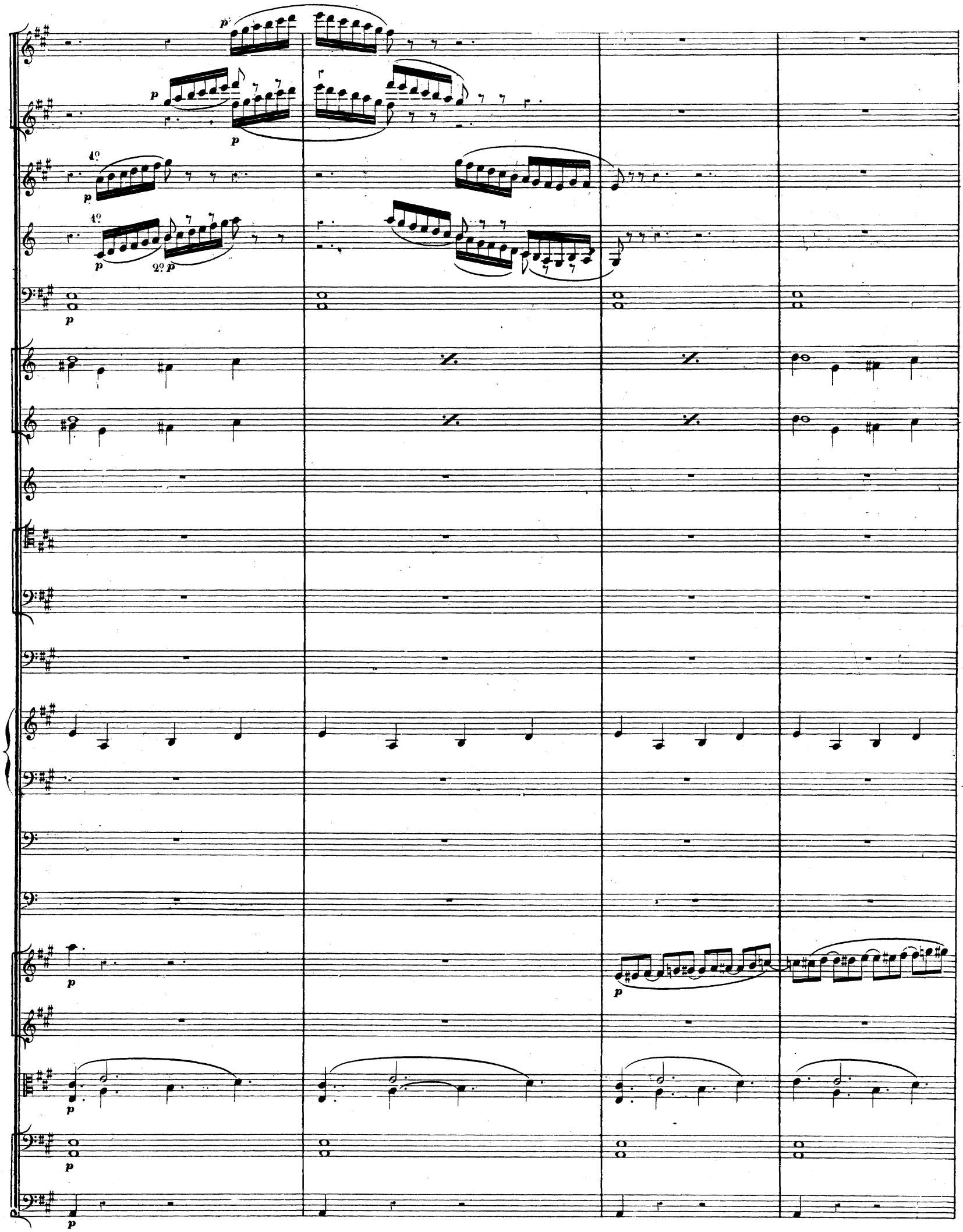

rall.
a Tempo.
A
f legato.
à 2.
f sempre.
rall.
a Tempo.
pizz. f


f
8
legato.
à 2.
ff


B
tr
ff
à 2.
f sempre.
f sempre.


ff
à 2.
f


C
ff
2.
f
à 2.
f
à 2.
f
f
dim.
dim.
dim.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.


p
4º
2º

D

8

p

p

1º

p

p

f

p

1º

f

12/8

p

f

pizz.

p

f *p*

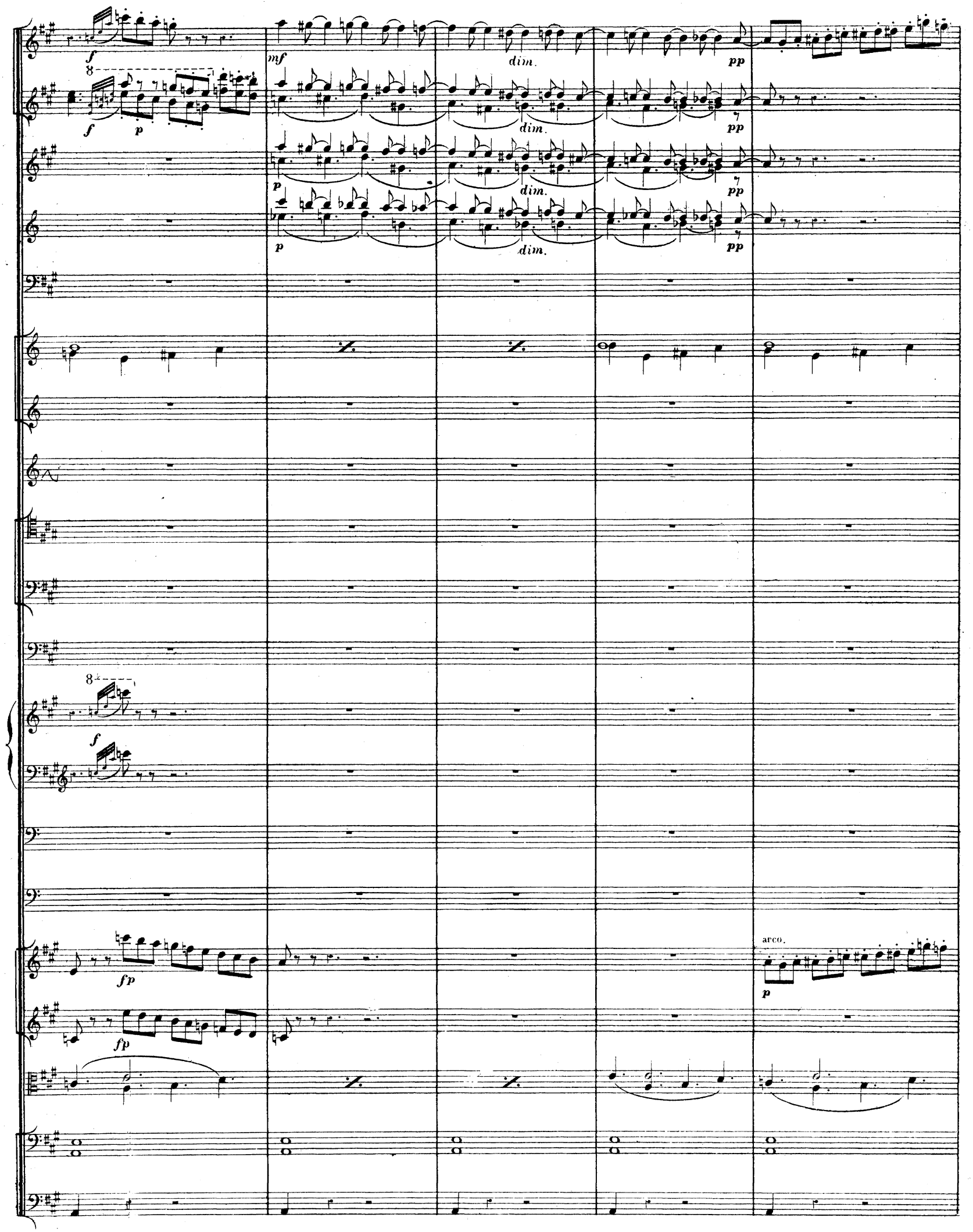
pizz.

p

f *p*

E

pizz.


f
8
f
p
mf
dim.
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp
8
f
fp
fp
arco.
p

F

à 2.

f

à 2.

f

p

p

f

pizz.

p

arco.

p

G

à 2.

1°

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc

H

cresc.

cresc. sempre.

cresc.

Div.

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff Unis.

cresc. ff Unis.

cresc

ff

cresc. ff

cresc.

cresc. f

f

ff

f

f

cresc. ff

cresc. ff Unis.

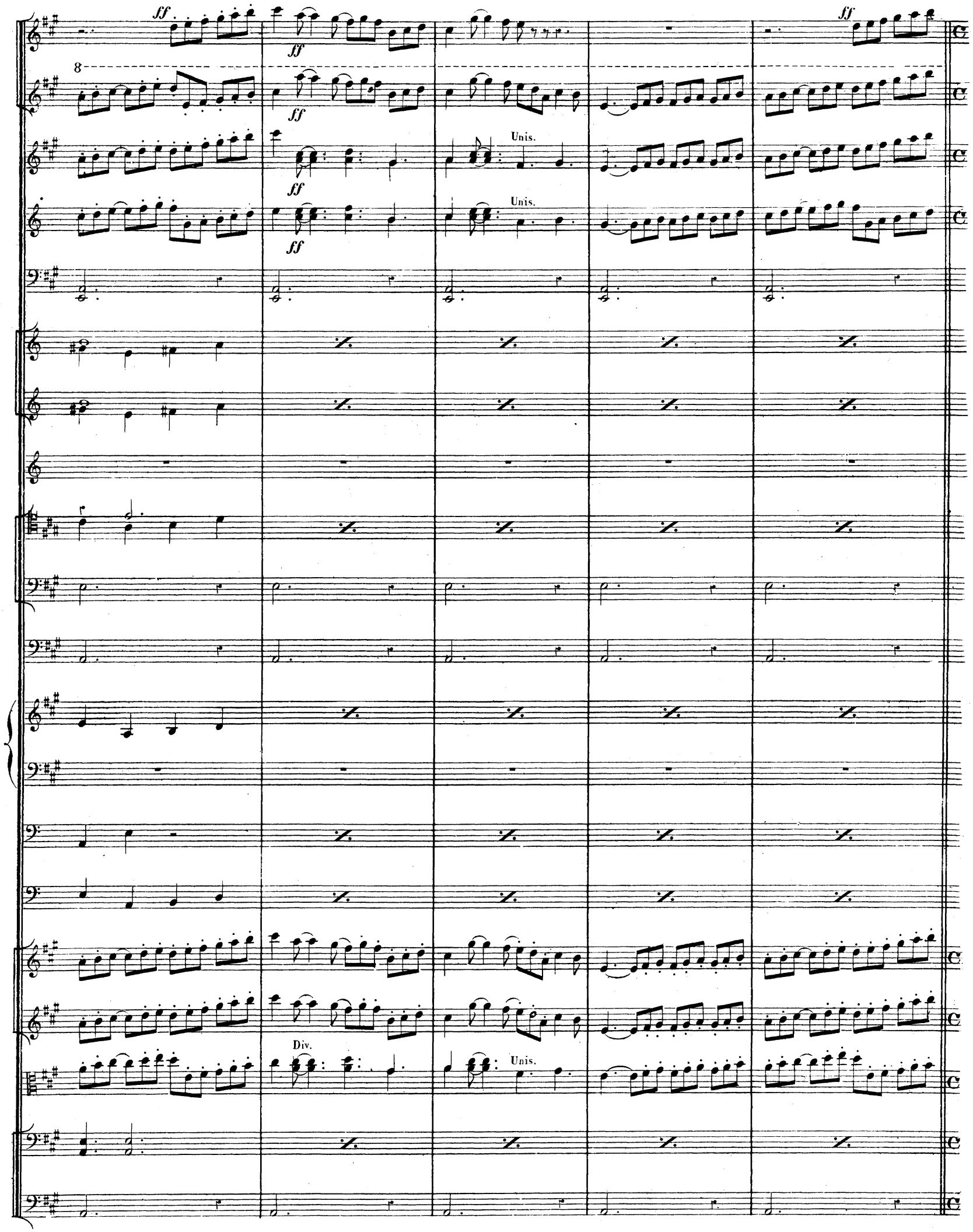
cresc. Div. ff Unis.

cresc.

ff

arco.

ff


ff
8
Unis.
Div.

J Poco a poco rall.

Andante.

Poco a poco rall.

Andante.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.