

# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## POUR HARPE

- Backofen, H.** Variations sur un Thème favori.
- Bochsa, N. O.** Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra *Guillaume Tell*.
- Dutertre, V.** Fantaisie et Variations sur un Thème original.
- Godefroid, F.** La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.
- La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.
  - 3 Morceaux caractéristiques.
    - No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.
    2. Le Jeune et la Vieille, Dialogue.
    3. Les Gouttes de Rosée, Andante.
  - Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.
    - No. 1. Quand tu me vols souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).
    2. Sols toujours mes seules amours (Sel mir gegrüsst).
    3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).
    4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).
    5. La Sérénade (Das Ständchen).
- Gounod, Ch.** Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.
- Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.
- Hummel, F.** Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2<sup>tes</sup> Piano). Op. 27.
- Labarre, Th.** Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.
- Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.
  - Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.
  - Le Serment, Fantaisie. Op. 60.
  - Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.
  - Gustavo, Fantaisie. Op. 66.
  - Lestocq, Fantaisie. Op. 70.
  - I Puritani, Fantaisie. Op. 72.

- Labarre, Th.** Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.
- Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.
  - Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.
  - L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.
  - Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.
  - Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.
  - Sonate de concert. Op. 92.
  - Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1. 2.
  - Brasseur de Preston d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.
  - Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra *Régine*. Op. 99.
  - Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.
  - Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.
  - Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque
- Posse, W.** Etude (Ut-maj.)
- Romance sans paroles.
  - Scherzo.
- Premier.** Souvenir de l'opéra *I Puritani*. Op. 43.
- Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.
  - Zanetta, Fantaisie. Op. 59.
  - Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.
- Rossini, G.** Ouverture de *Guillaume Tell*, arr. par Bochsa.
- Schulhoff, J.** Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.
- Thibault, Ch.** La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque
- Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.
- Volkman, R.** Schlummerlied für Harfe, Clarinette, und Horn. Op. 76.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG**

LONDON  
SCHOTT & Co. Ltd.  
48 Great Marlborough St.

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
MAX ESCHIG & Cie.  
48 Rue de Rome

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
30 Rue St. Jean

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

# LA DANSE DES SYLPHES

RONDO BRILLANT, ÉTUDE

FELIX GODEFROID.

Andante.

HARPE.

*sonore.*

*p*

*sonore.*

Même mouvement.

*p*

*grazioso.*

*molto legg.*

*ritard.*

M.G.

*pp*

*mf*

*mf*

pp

cresc. - - - pp

8<sup>a</sup>

legg.

tr tr <rf>

sostenuto. dolce. 3

8<sup>a</sup>, rf>

8<sup>a</sup>, rf>

8<sup>a</sup>, rf>

8<sup>a</sup>, rf>

8<sup>a</sup>, rf>

8<sup>a</sup>, rf>

(Ré#)

4 3 2 1 4 3 2 1

cresc.

ff

Veloce.

rf>

cresc.

ff

Veloce.

cresc.

8<sup>a</sup>

ff

Veloce.

M.G.

rf>

rf>

rf>

rf>

rf>

rf>

rall.

Lento.

cresc.

Allegretto.

*f* *bien décidé.*

*f* *Sec. pp legg.*

*pp* *molto legg.*

*espress.*

*rall.*

*f* *pp legg.*

*legato.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Allegretto.' and begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction 'bien décidé.' The second system continues the piece. The third system features a first ending marked '8<sup>a</sup>' and dynamic changes to 'f Sec. pp legg.' and 'pp molto legg.'. The fourth system includes 'espress.' and 'rall.' markings, followed by a second ending marked '8<sup>a</sup>' and 'f pp legg.', and concludes with a 'legato.' instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers.

pp

7

7

7

7

7

7

mf

cresc.

7

7

7

7

7

7

3

legg.e grazioso.

rit.

mf

7

7

7

7

7

7

cresc.

glissez.

7

7

7

7

7

7

3

riten.

M.G.

avec force.

7

7

7

7

7

7

All<sup>o</sup> brillante

ff

legato.

ff

8va

ff

sp

Marquez la basse.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *cres.* and *rf*. The lyrics "cen - do." are written below the notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *ff*. The lyrics "(ut#)" and "(uf#)" are written above the notes, and "(Fix)" is written below. The instruction "(Fix la# fa b)" is written below the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *glissez.*, *cresc.*, and *Veloce.*. The instruction "8a" is written above the first measure, and "17" is written above the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *cresc.*, *fff*, *Mesuré.*, *Glissez.*, and *sec.*. The instruction "6" is written above the first and second measures, and "8a" is written above the third measure.

8<sup>a</sup> glissez. rall. Lento. pp

ppp delicatamente.

(Otez fa b la# ut #)

I<sup>o</sup> tempo. molto legg.

8<sup>a</sup>

rf>

8<sup>a</sup> rall. con esp.

8<sup>a</sup> rf>rf> molto legg. I<sup>o</sup> tempo.

legato. fp pp Animez.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The key signature has two flats. The music features a complex melodic line in the right hand with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. A triplet of notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The right hand has a melodic line with a *p* marking and a *glissez.* instruction. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. A triplet of notes is marked with a '3' above it. The number '14' is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff. The right hand has a melodic line with a *rf* marking and a *3* above it. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The number '8a' is written above the right hand. The marking *avec force.* is present. The marking *rall.* is present. The marking *M.G.* is present. The marking *rf* is present.

All.<sup>o</sup> brillante.

ff

legato.

ff

rf>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

rf>

glissez

riten.

8<sup>a</sup>

5  
glissez.  
marcato.

p  
6  
cres - - - - - cen - - - - -

8<sup>a</sup>  
do - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco - - - - -

8<sup>a</sup> (Sol#)  
fff  
(Sol#)

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>  
(Sol#)  
8<sup>a</sup>  
(Sol#)

# PARISH ALVAR'S

## Compositions pour Harpe

- Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient,  
Recueil d'Airs et Mélodies popula-  
laires en Turquie et en Asie-  
mineure . . . . .
- No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . . . .
- No. 5. The Sultan's Parade March . . . . .
- No. 6. Chanson Grecque. . . . .
- " 67. Grande Marche . . . . .
- " 71. Traum am Bache . . . . .
- " 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der  
Mater dolorosa . . . . .
- " 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor-  
ceau facile et brillant . . . . .
- " 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
- " 78. Grande Fantaisie sur des motifs de  
l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .
- " 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . . .

- Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de  
l'auteur du Ballet La Fille du Danube
- " 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . . . .
- Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile  
et brillante . . . . .
- Barcarola . . . . .
- Hungarian March . . . . .
- Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra  
Les Huguenots . . . . .
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
- Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . . . .
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans  
un style facile et brillant . . . . .
- Introduction et Variations sur des Airs favoris  
de l'opéra Norma de *Bellini*. . . . .
- 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
- 3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) . . . . .
- Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

- Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
- " 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . Parties d'Orchestre
- " 98. " " " " de Piano . . . . .

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG**

SCHOTT & Co., LONDON W.

63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

30 Rue St. Jean