

# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## POUR HARPE

	M. Pr.		M. Pr.
<b>Backofen, H.</b> Variations sur un Thème favori.	1 —	<b>Labarre, Th.</b> Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	2 —
<b>Bochsa, N. C.</b> Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	1 —	Op. 73.	2 —
<b>Dutertre, V.</b> Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2 —	— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	2 —
<b>Godefroid, F.</b> La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —	Op. 75.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Le Postillon de <i>Lonjumeau</i> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	4 —	Op. 93. No. 1.	2 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —	2.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —	— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —	— Les Charms de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation de <i>Bach</i> , Transcription pour la Harpe.	1 —	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
<b>Hummel, F.</b> Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2 <sup>tes</sup> Piano). Op. 27.	3 25	En 4 Suites.	chaque 4 25
<b>Labarre, Th.</b> <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	<b>Posse, W.</b> Etude (Ut-maj.)	1 50
— <i>Fra Diavolo</i> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	— Romance sans paroles.	— 75
— <i>Le Dieu et la Bayadère</i> , Air de ballet. Op. 50.	1 —	— Scherzo.	1 25
— <i>Le Serment</i> , Fantaisie. Op. 60.	2 —	<b>Premier.</b> Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
— <i>Le Pré aux Clercs</i> , Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —	— <i>Le Domino noir</i> , Fantaisie. Op. 53.	2 —
— <i>Gustave</i> , Fantaisie. Op. 66.	1 75	— <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
— <i>Lestocq</i> , Fantaisie. Op. 70.	2 —	— Bagatelle sur <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	1 75
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	<b>Rossini, G.</b> Ouverture de <i>Guillaume Tell</i> , arr. par Bochsa.	4 75
		<b>Schulhoff, J.</b> Feuille d'Album, bearbeitet von <i>B. Fels</i> .	— 50
		<b>Thibault, Ch.</b> La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites,	chaque 2 —
		— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
		<b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.  
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
SYDNEY.

P. SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.



# COMPOSITIONEN

für die



von

# WILHELM POSSE

	Mark
Étude (C-dur) . . . . .	1.50
Lied ohne Worte . . . . .	—75
Scherzo . . . . .	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt . . . . .	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet) . . . . .	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . . . . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . . . . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . . . . .	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) . . . . .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll) . . . . .	
	1.75

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ**

Schott & C<sup>o</sup> London. P. Schott & C<sup>o</sup> Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St. Honore

82 Montagne de la Cour



# CATALOGUE DE COMPOSITIONS

## POUR HARPE

	M. Pf.		M. Pf.
<b>Backofen, H.</b> Variations sur un Thème favori.	1 —	<b>Labarre, Th.</b> Le Cheval de Bronze, Fantaisie.	
<b>Bochsa, N. C.</b> Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra <i>Guillaume Tell</i> .	1 —	Op. 73.	2 —
<b>Dutertre, V.</b> Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2 —	— Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie.	
<b>Godefroid, F.</b> La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —	Op. 75.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —	— Le Postillon de <i>Lonjumeau</i> , Fantaisie. Op. 78.	2 25
— 3 Morceaux caractéristiques.		— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50	— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50	— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50	— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> .		— Les Danses nationales de l'Europe, variées.	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 75	Op. 93. No. 1.	2 75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —	2.	3 25
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25	— Brasseur de <i>Preston d'Adam</i> , Fantaisie. Op. 94.	2 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —	— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99.	2 25
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —	— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
<b>Gounod, Ch.</b> Méditation de <i>Bach</i> , Transcription pour la Harpe.	1 —	— Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris.	
<b>Hummel, F.</b> Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2 <sup>tes</sup> Piano). Op. 27.	3 25	En 4 Suites.	chaque 4 25
<b>Labarre, Th.</b> <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie. Op. 44.	2 —	<b>Posse, W.</b> Etude (Ut-maj.)	1 50
— <i>Fra Diavolo</i> , Fantaisie. Op. 46.	2 —	— Romance sans paroles.	— 75
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —	— Scherzo.	1 25
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2 —	<b>Premier.</b> Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43.	1 75
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —	— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75	— <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —	— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
— <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72.	2 —	<b>Rossini, G.</b> Overture de <i>Guillaume Tell</i> , arr. par Bochsa.	1 75
		<b>Schulhoff, J.</b> Feuille d'Album, bearbeitet von <i>B. Fels</i> .	— 50
		<b>Thibault, Ch.</b> La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
		— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.	2 —
		<b>Volkman, R.</b> Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.  
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
SYDNEY.

P. SCHOTT  
PARIS.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES.



# LA MELANCOLIE

## ÉTUDES CARACTERISTIQUES

par  
FELIX GODEFROID.

HARPE.

Andante.

*ff*

(mi<sup>2</sup>)

8<sup>va</sup>

*dolce.*

*rall.*

*marcato.*

*espress.*

Près de la table.

*ff*

8<sup>va</sup>

*dolce*

*espress.*

*ff*

*ff*

8<sup>va</sup>

*decidé.*

(mi<sup>2</sup>)

*ff*

8<sup>va</sup>

Les 2 mains.  
Près de la table.

*ff* *Sec. p*

Sons naturels. *dolce.* *Près de la table.* Sons naturels. *dim.* *rall.* *p*

Les 2 mains près de la table. *rf*

*pp* *rall. - lento.* *à 2 mains.* *rf*

Moderato. *pp con esp.* *riten.* *rf* *rf* *rf* *rf* *1<sup>o</sup> tempo.*

*riten.* *1<sup>o</sup> tempo.* *cresc.* *f*

*rf* *rf* *dim.* *e* *rall.* *p*



*I<sup>o</sup> tempo.* *<rf* *<rf* *<rf* *<rf* *rf* *riten.* *rf* *rf* *rf* *I<sup>o</sup> tempo.*

*pp cou esp.*

*riten.* *I<sup>o</sup> tempo.*

*cresc.* *f*

*rf* *rf*

*sempre forte.* *rall.*

*I<sup>o</sup> tempo.* *riten.* *I<sup>o</sup> tempo.*

*sp dolce.* *rf*

*I<sup>o</sup> tempo.* (Fix.)

*rit.* *Animato e cresc.*



*f* *ppriten.*

*I<sup>o</sup> tempo.* *rall un poco.* *I<sup>o</sup> tempo. con espress.*

*mf* *p*

*riten.*

*Anima.*

*Anima.*

*cres* *cen - do.*



*ff piu anima.*

*ff*

*diminu - - endo - e - rall.*

*p*

*I<sup>o</sup> tempo* *rf* *<rf* *<rf* *<rf* *<rf rit. rf* *rf* *rf* *I<sup>o</sup> tempo.*

*pp con espress.*

*riten.* *I<sup>o</sup> tempo.*

*cresc.*

*rf* *rf* *cresc.*

*dim. - e - rall. - p*



*f* *Près de la table.* *rf*

*Marquez la basse*

*rf* *pp*

*1<sup>o</sup> tempo.* *ritard.*

*rall.* *rf* *p* *dimi* *uen* *do.*

*pp* *lento.* *ppp* *8<sup>a</sup>*



# LE RÊVE.

Andantino sostenuto.

HARPE.

pp

*mf* >

*cresc.*

*mf* > *dim.*

*mf* >

*cresc.*

*dim.*

*mf* >

*mf* >

*mf* >

*mf* >

1 2 3

10655.

Nota. Les sons harmoniques de la main gauche doivent être très marqués.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf* and *ff*. The piece is in a minor key with a 7/8 time signature.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *cresc.*, *rf*, and *dim.*. The piece is in a minor key with a 7/8 time signature.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. The piece is in a minor key with a 7/8 time signature.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*. The piece is in a minor key with a 7/8 time signature. A performance instruction "(Fix mi)" is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *rf* and *cresc.*. The piece is in a minor key with a 7/8 time signature.



pp *cres*

*do* *poco*

*poco.* **ff**

*poco.* **ff** *Marquez la basse.*

**fp**



First system of musical notation. Treble clef staff contains a series of eighth notes with accents (>) above them. Bass clef staff contains a series of quarter notes with rests above them.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues with eighth notes and accents. Bass clef staff continues with quarter notes and rests. A *dim.* marking is present in the right-hand measure of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues with eighth notes and accents. Bass clef staff continues with quarter notes and rests. A *rall.* marking is present in the left-hand measure of the treble staff. A *1<sup>o</sup> tempo.* marking is present in the right-hand measure of the treble staff. A *pp* marking is present in the left-hand measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff continues with eighth notes and accents. Bass clef staff continues with quarter notes and rests. A *cresc.* marking is present in the right-hand measure of the treble staff. A *rf>* marking is present in the left-hand measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues with eighth notes and accents. Bass clef staff continues with quarter notes and rests. A *dim.* marking is present in the left-hand measure of the treble staff. A *rf>* marking is present in the left-hand measure of the bass staff.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note ascending scale. The left hand (bass clef) plays a series of chords, primarily octaves and dyads. A *cresc.* marking is present above the right hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note ascending scale. The left hand continues with chords. A *dim.* marking is above the right hand staff, and *rf>* markings are below the left hand staff.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note ascending scale. The left hand continues with chords. A *rf>* marking is below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note ascending scale. The left hand continues with chords. A *cresc.* marking is above the right hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note ascending scale. The left hand continues with chords. A *f* marking is above the right hand staff, and a *dim.* marking is below the right hand staff.



*p*

*dolcissimo rall.*

*pp*

*rf>*

*rf>*

*diminuendo poco a*

*rf>*

*poco. rall. ppp*

*ppp*



Die bedeutendsten Stellen

FÜR

**HARFE**

AUS

**RICHARD WAGNER'S**

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

**EDMUND SCHÜECKER**

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr M net. 5

HEFT II.

Götterdämmerung

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr M net. 5.

Eigenthum der Verleger

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.**

Schott & C<sup>o</sup> London.  
159 Regent Street

P. Schott & C<sup>ie</sup> Paris.  
70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré

24761.2



# COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

## CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp). . . . . M Pf. 12 50

### Harpe seule.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .	2 2	Op. 304. Graziella, Caprice . . . . .	1 75
" 92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . .	2 —	" 305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . .	1 25
" 114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . .	1 50	" 327. Un Songe, Poésie musicale . . . . .	1 75
" 122. 3 Mélodies . . . . .	1 75	" 328. Olympia, Caprice . . . . .	1 75
" 123. La Grâce, Impromptu . . . . .	1 50	" 133. 24. Préludes dans tous les tons. (Supplément à la Méthode) en 2 Cahiers chaque	2 —
" 150. La Sylphide, Morceau caractéristique	1 75	Sérenade de <i>Gounod</i> . . . . .	1 25
" 168. <i>Reichardt's</i> Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2 —	Méditation " " " " " " " "	1 —
" 178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . .	2 —	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de <i>J. Ascher</i>	2 —
" 181. Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2 —	Cavatine de l'opéra <i>Der Freischütz</i> . . . . .	1 25
" 182. A fairy Legend . . . . .	2 —	Liebeslied aus der Walküre . . . . .	1 25
" 183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . . . . .	2 —	Walther's Preislied . . . . .	1 50
" 185. Miranda, Scena senza parole . . . . .	2 75	Hymnes sacrés . . . . .	1 50
" 195. Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1 75	Etude de Concert de <i>Goria</i> . . . . .	1 50
" 207. Air Russe . . . . .	1 75	A Dream of by-gone days, Melody . . . . .	1 50
" 219. Clouds and Sunshine. Musical Illu- stration . . . . .	2 50	Philomèle. Paraphrase . . . . .	1 50
		Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . .	1 50
		La Serenata de <i>G. Braga</i> . . . . .	2 50

### 2 Harpes.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . 2 —

### Harpe avec acc. de Piano etc.

Op. 31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 25	Op. 172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . .	3 50
" 42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) . . . . . chaque	— —	" 297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
" 56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2 75	" 299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon . . . . .	1 75
" 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) . . . . . chaque	— —	" 299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano . . . . .	2 —
" 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) . . . . . chaque	— —	Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harpe und Piano . . . . .	2 75
" 141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . . . . .	4 25	Sérenade de <i>Gounod</i> pour Harpe et Piano	2 25
		Méditation de " " " " " Violon (ou Piano) . . . . . chaque	1 75
		Choeur de l'Op. „Norma“ pour Harpe et Piano	1 50
		Cavatine de l'Op. „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . .	2 75

B. SCHOTT'S SÖHNE.  
MAYENCE.

SCHOTT & Co.  
LONDON.



# PARISH-ALVARIS

## Compositions pour Harpe

	N <sup>o</sup>	P <sup>is</sup>		N <sup>o</sup>	P <sup>is</sup>
Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies popu- laires en Turquie et en Asie-mineure	1	50	Souvenir de Bochsá, Mosaique musicale, facile et brillante . . . . .	3	25
" 67. Grande Marche . . . . .	2	—	Barcarola . . . . .	1	75
" 71. Traum am Bache . . . . .	1	25	Hungarian March . . . . .	1	25
" 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . .	1	25	Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1	50
" 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . .	1	25	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Hu- guenots . . . . .	1	50
" 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . . . . .	1	50
" 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .	4	—	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . .	2	25
" 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube . . . . .	1	75	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de <i>Bellini</i> . . . . .	2	50
" 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . . . .	2	75	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque . . . . .	1	75
			3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
			Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .	2	75
" 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .	16	75
" " " " " " de Piano . . . . .	8	50

Propriete pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**

Londres, Schott & C<sup>o</sup>      Paris, P. Schott.      Bruxelles, Schott frères

159 Regent Street      70 rue du Faubourg St-Hippolyte      82 Montagne de la Cour