SCHOTT'S BIBLIOTHEK

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

POUR DEUX PIANOS À 4 MAINS

Bearbeitungen von H. Gobbi*

Arrangements par H. Gobbi

Nr. 1	**Bach,** Orgelfuge in A moll — La mineur		3.—
2	**Gobbi, H.,** Réveil en deuil		2.—
3	**Magyar Serenada,** ⟨Sérénade hongroise⟩		3.—
4	**Mendelssohn,** Allegro molto ⟨aus dem Quartett H moll — Si mineur, op. 3⟩		3.—
5	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum		3.—
6	**Mendelssohn,** Scherzo aus op. 16		1.50
7	**Rubinstein, Antoine,** Fantaisie hongroise		3.—
8	**Schumann, R.,** Op. 1. Thema über den Namen »Abegg«		3.—
9	**Schumann, R.,** Op. 7. Toccata		3.—
10	**Schumann, R.,** Op. 21. Novellette D-dur, Ré majeur		3.—
11	**Schumann, R.,** Op. 56. Studien für den Pedalflügel		1.50
12	**Schumann, R.,** Op. 56. Studien für den Pedalflügel, Nr. 6		1.50
13	**Schumann, R.,** Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel, Nr. 2		1.50
14	**Schumann, R.,** Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel, Nr. 3		1.50
15	**Scarlatti,** Allegro		1.50
16	**Scarlatti,** Capriccio		1.50
17	**Scarlatti,** Gigue		1.50
18	**Strauss, Joh. — Tausig,** Man lebt nur einmal!		3.—
19	**Tausig, C.,** Ungarische Zigeunerweisen		5.—
20	**Volkmann, Robert,** Drei Stücke aus Op. 21. Visegrad-Waffentanz, Brautlied, Soliman		2.50

Verschiedene Bearbeitungen*

Arrangements divers

Goldmark, C., 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit" Op. 26 ⟨O. Singer⟩

Nr. 21	Nr. 1	Brautlied	1.20
22	2	Serenade	1.50
23	3	Tanz	1.50
24	**Liszt, Fr.,** Rhapsodie Nr. 9 ⟨E. Kronke⟩ 06340/43		2.—
Nr. 25	**Massenet,** Scènes pittoresques ⟨O. Singer⟩ Nr. 1	Marche	2.—
†26	**Massenet,** id. 2	Air de Ballet	1.80
†27	**Massenet,** id. 3	Angelus	1.80
28	**Raff,** Valse Impromptu ⟨Erler⟩ 04883/4		1.20
29	**Wagner, Rich.,** Fliegende Holländer, Le Vaisseau Fantôme, Ouverture, ⟨Pringsheim⟩ 02147/9		2.—
30	**Wagner, Rich.,** Tannhäuser-Ouverture, ⟨Pringsheim⟩ 02150/3		2.—
31	**Wagner, Rich.,** Lohengrin-Vorspiel, Prélude ⟨Pringsheim⟩ 02154		1.—
32	**Wagner, Rich.,** Tristan und Isolde, Vorspiel und Liebestod, Prélude et Mort d'Isolde ⟨Pringsheim⟩ 02155/7		1.50
33	**Wagner, Rich.,** Tristan und Isolde, Vorspiel mit Konzertschluss, Prélude avec Finale de Concert ⟨Pringsheim⟩ 02193/4		1.20
34	**Wagner, Rich.,** Meistersinger, Maîtres des chanteurs, Vorspiel, Prélude ⟨Behn⟩ 02158/60		1.50
35	**Wagner, Rich.** Sachsens Schlusslied, Air final de Sachs ⟨Wallace⟩ 02161/2		1.20
36	**Wagner, Rich.,** Walküre, Wotans Abschied und Feuerzauber, Adieu de Wotan et l'Enchantement du Feu ⟨Pringsheim⟩ 02167/9		1.50
37	**Wagner, Rich.,** Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Trauermarsch, Marche funèbre ⟨Ehrlich⟩ 02174/5		1.20
38	**Wagner, Rich.,** Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Rheinfahrt, Voyage du Rhin ⟨O. Singer⟩ 02176/8		1.50
39	**Wagner, Rich.,** Parsifal, Vorspiel, Prélude ⟨Humperdinck⟩ 02179/80		1.20
40	**Wagner, Rich.,** Karfreitagszauber, Verwandlungsmusik und Schlußszene des 3. Aktes, Enchantement du Vendredi-Saint, musique du changement de scène et scène finale du 3e acte ⟨Pringsheim⟩ 02181/4		2.—
41	**Wagner, Rich.,** Parsifal, Parsifal und die Blumenmädchen, Parsifal et les Filles-Fleurs, ⟨Pringsheim⟩ 02185/7		1.50
42	**Wagner, Rich.,** Huldigungsmarsch, Marche solennelle ⟨O. Singer⟩ 02188/9		1.20
43	**Wagner, Rich.,** Siegfried-Idyll ⟨Behn⟩ 02190/2		1.50

* Sämtliche Werke in Partitur gedruckt. Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich, ⟨Toutes les oeuvres sont imprimées en partition. Il faut 2 exemplaires pour l'exécution.

† In Frankreich und Belgien unverkäuflich, ⟨Ne se vendent pas en France et Belgique.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungsaufschlag. — En plus prix marqués il y a la majoration temporaire.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

MODERNE KLAVIER-MUSIK

AUS DEM VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

HAAS, JOSEPH

Op. 55 Schwänke und Idyllen. Ein Cyklus von Fantasietten

KORNGOLD, E. W.

Op. 2 Sonate Nr. 2, E dur

» 3 Märchenbilder, Sieben Stücke:
Nr. 1 Die verzauberte Prinzessin / Nr. 2 Die Prinzessin auf der Erbse / Nr. 3 Rübezahl / Nr. 4 Wichtelmännchen / Nr. 5 Ball beim Märchenkönig / Nr. 6 Das tapfere Schneiderlein / Nr. 7 Das Märchen spricht den Epilog.

» 11 Drei Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts"
Nr. 1 Mädchen im Brautgemach / Nr. 2 Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) / Nr. 3 Mummenschanz (Hornpipe)

KREISLER, FRITZ

Caprice viennois

Rondino über ein Thema von Beethoven übertragen von L. Godowsky

Klassische Manuscripte:

Couperin, Chanson Louis XIII und Pavane

Martini, Andantino

Couperin, La Précieuse

Alt Wiener-Tanzweisen:

No. 1 Liebesfreud

No. 2 Liebesleid

No. 3 Schön Rosmarin

MAC DOWELL, E.

Op. 4 Aus verklungenen Märchen

» 7 Sechs kleine Fantasien

» 36 Etude de Concert, Fis dur

» 37 Les Orientales, Drei Stücke
No. 1 Clair de lune
No. 2 Dans le hamac
No. 3 Danse andalouse

» 39 Zwölf Etüden, in 2 Heften und einzeln darunter: No. 8 Schattentanz

» 51 Amerikanische Wald-Idyllen

» 55 See-Bilder

» 57 Dritte Sonate (Norse) d moll

» 59 Vierte Sonate (Keltic) e moll

» 61 Erzählungen am Kamin

» 62 Neu-England-Idyllen

Stimmungsbilder

Sechs kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach,
Courante in A, Menuett in G, Gigue in A. Menuett in F, Menuett in G, Marsch in D.

MORITZ, E.

Op. 1 Vier Klavierstücke

» 12 Drei Intermezzi

» 16 Scherzo, C dur

REGER, MAX

Album, seine beliebtesten kleine Stücke, 2 Hefte

Op. 11 Sieben Walzer, 2 Hefte

» 18 Sieben Improvisationen, 2 Hefte

» 25 Fünf Aquarellen

SCOTT, CYRIL

Suite im alten Stile

Zweite Suite

Das Dschungelbuch nach *Rudyard Kipling*

Egypten, fünf Stücke

Poëms, fünf Stücke

Op. 47 Nr. 1 Lotus Land

» 58 Nr. 5 Danse nègre

» 63 Sphinx

» 71 Nr. 3 Bergeronette

» 74 Trois Danses tristes

Carillon

Barcarolle

SEKLES, B.

Op. 10 Skizzen, fünf fantastische Stücke

SGAMBATI, G.

Op. 12 Nr. 8 Campane a festa (Epitalamio)

» 14 Gavotte As moll

» 18 Nr. 2 Vecchio Minuetto

» 18 » 3 Nenia

» 18 » 4 Toccata

» 31 5me Nocturne

» 33 6me Nocturne

» 42 Nr. 2 Berceuse-Rêverie

SCHMID, HEINR. KASP.

Op. 36 Bayrische Ländler

» 39 Die Tänzerin, Capriccio

WINDSPERGER, L.

Sonate, Cis moll

15 Bagatellen, drei Hefte

1. Rhapsodie, B moll

Polonaise, Fis moll

Lumen amoris. Ein Zyklus von 12 Fantasien und Fantasietten

Op. 27 Der mythische Brunnen. Ein Zyklus von 7 Klavierstücken

» 28 Sonate, C dur

Brautlied, Serenade und Tanz

aus der

Symphonie

LÄNDLICHE HOCHZEIT

von

C. GOLDMARK

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

OTTO SINGER

Brautlied n. 1.20 **Serenade** n. 1.50 **Tanz** n. 1.50

Hierzu Teuerungsaufschlag

Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich

Aufführungsrecht vorbehalten / Eigentum der Verleger

MAINZ Weihergarten 5 — B. SCHOTT'S SÖHNE — LEIPZIG Lindenstrasse 16

SCHOTT & CO. LONDON 63 Conduit St. Regent St. Corner 48 Great Marlborough Street W. — EDITIONS SCHOTT, PARIS MAX ESCHIG 48 Rue de Rome — SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL 30 Rue St. Jean

Printed in Germany

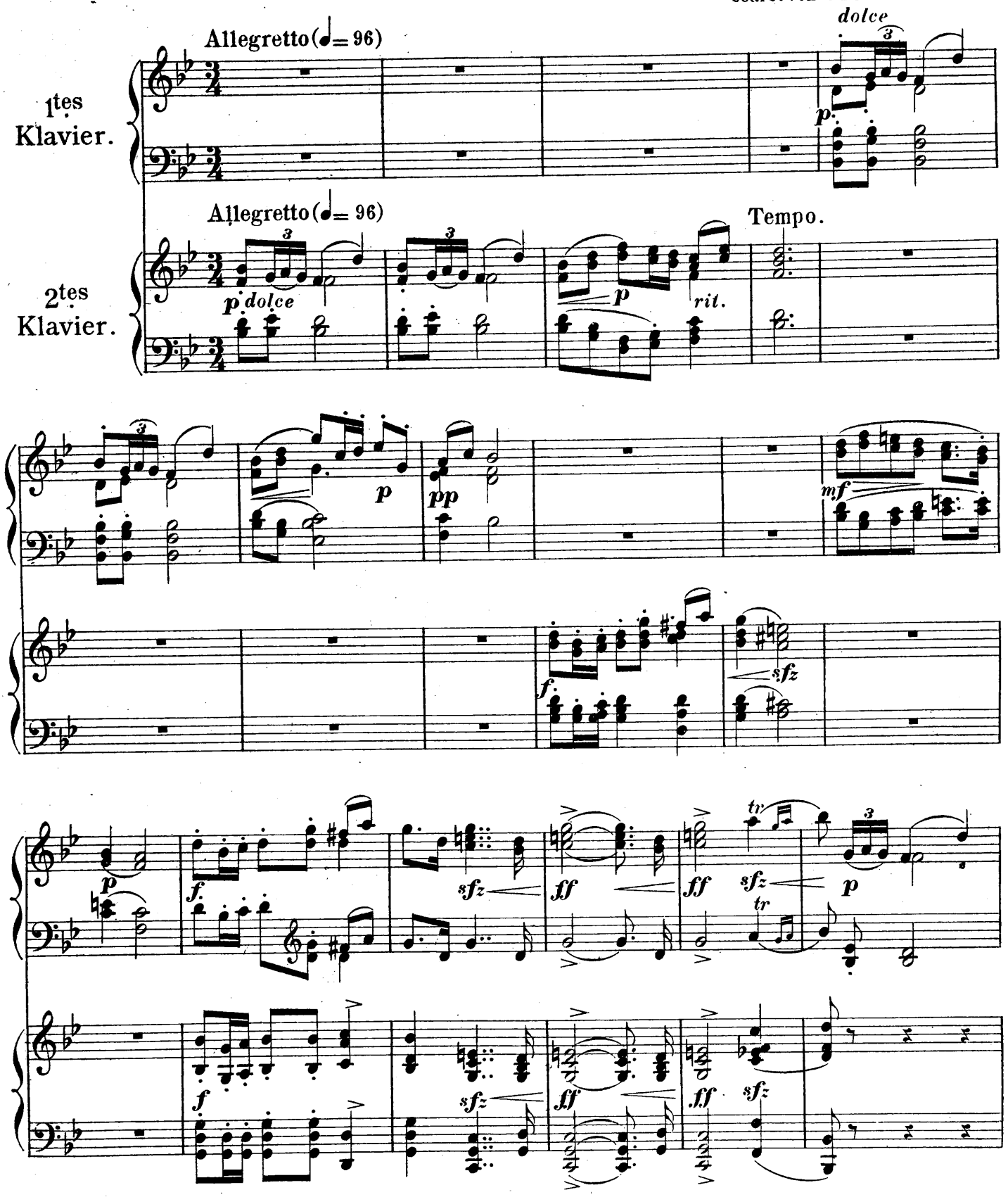
118

LÄNDLICHE HOCHZEIT

Symphonie von Carl Goldmark

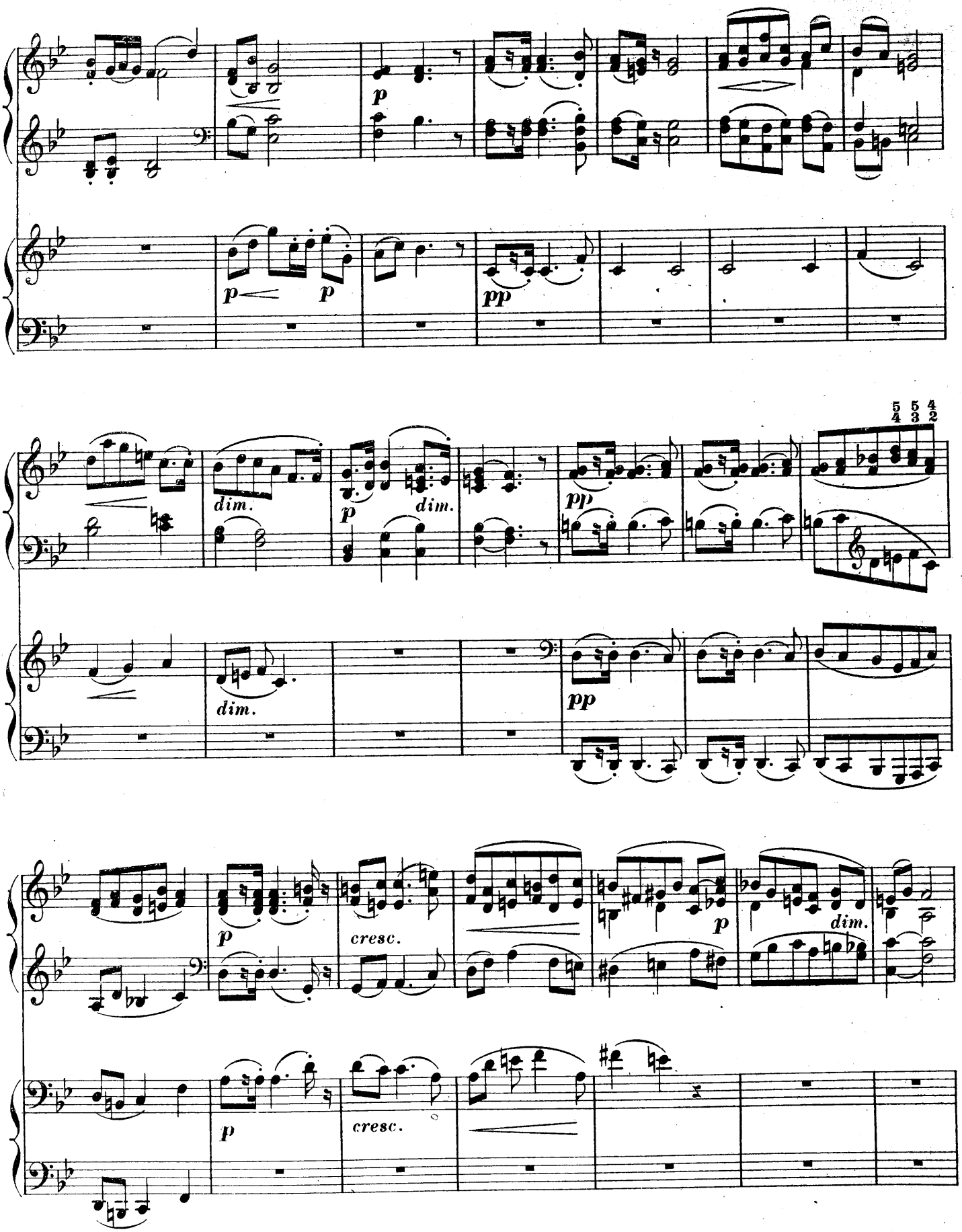
Brautlied

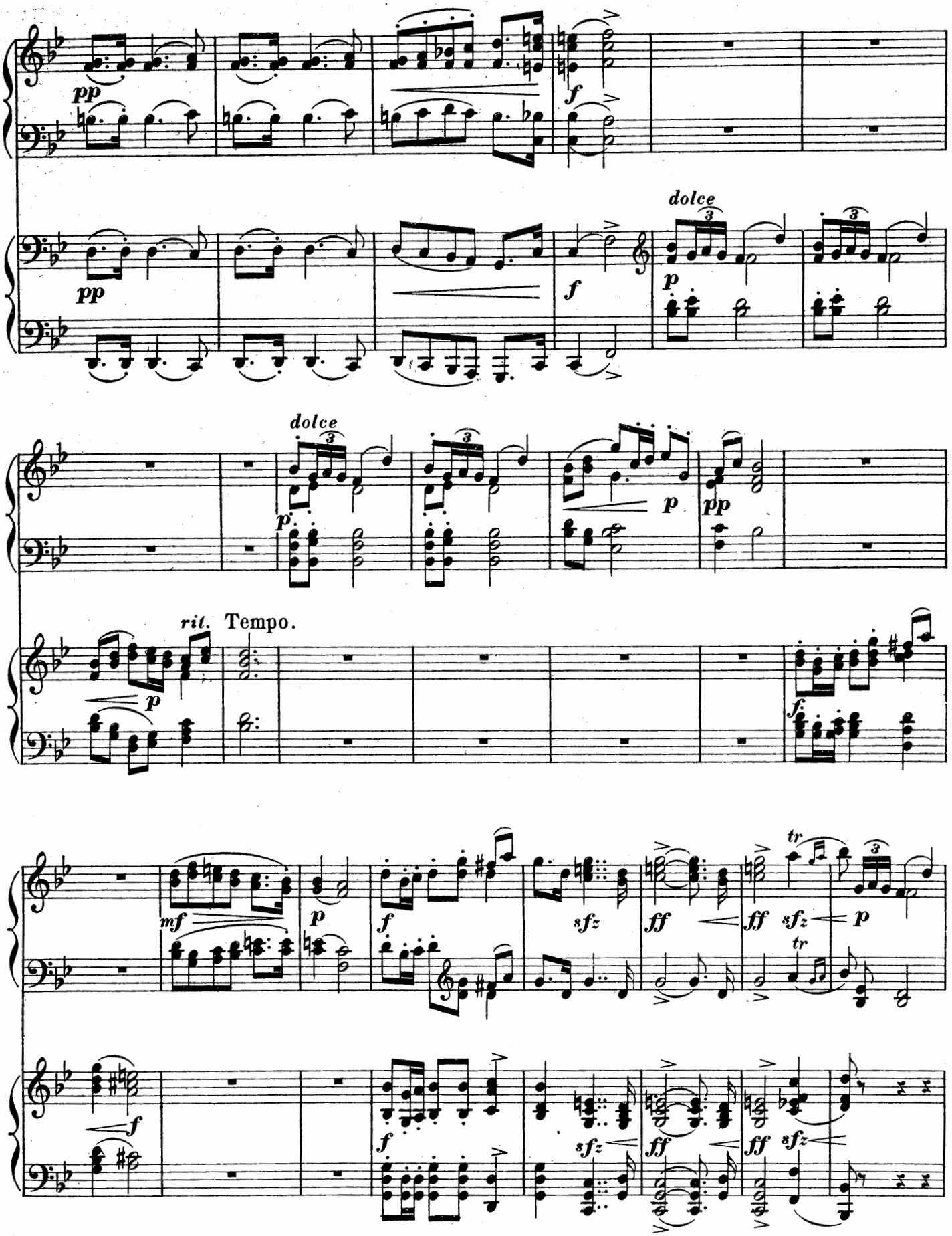
bearb. von OTTO SINGER.

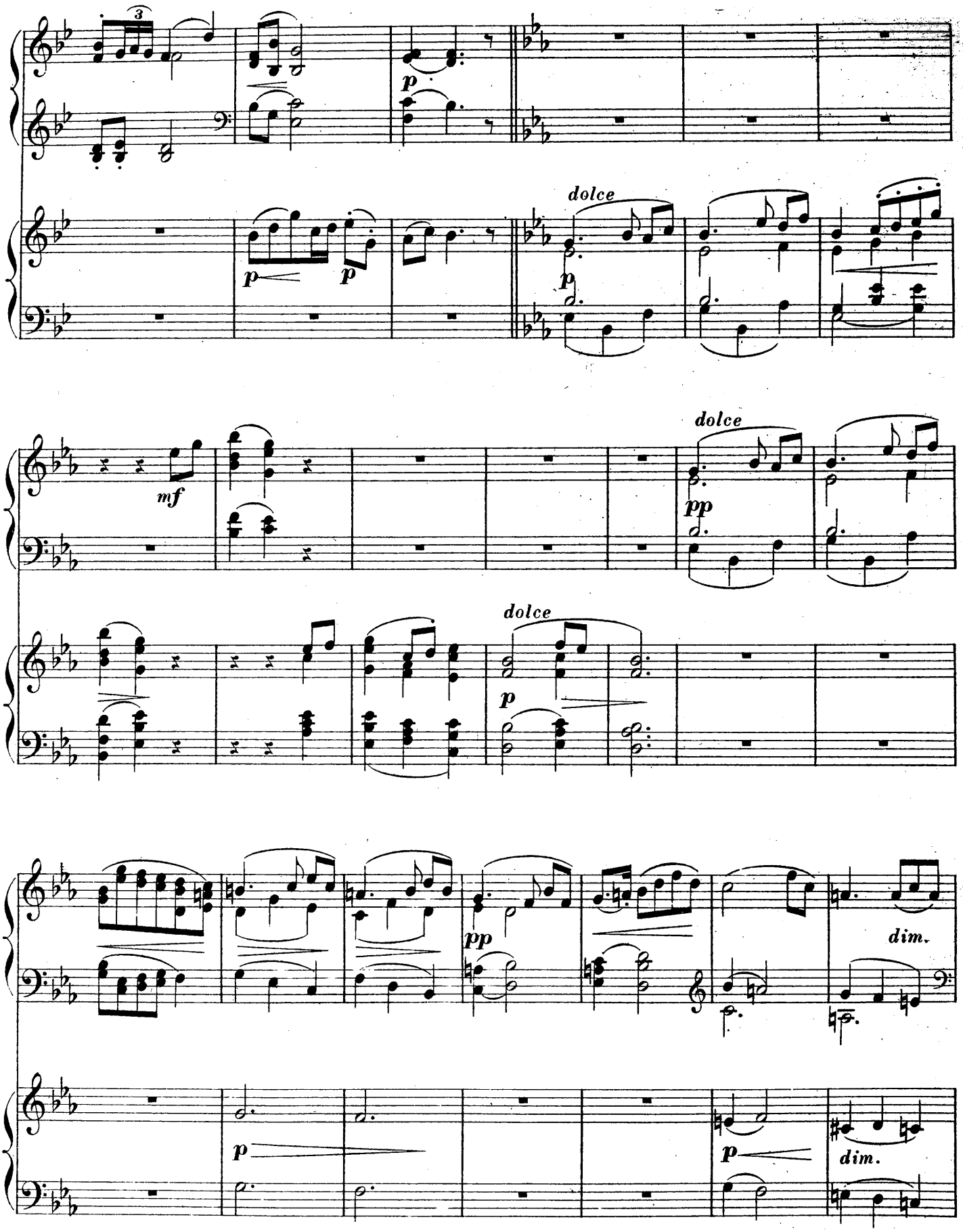


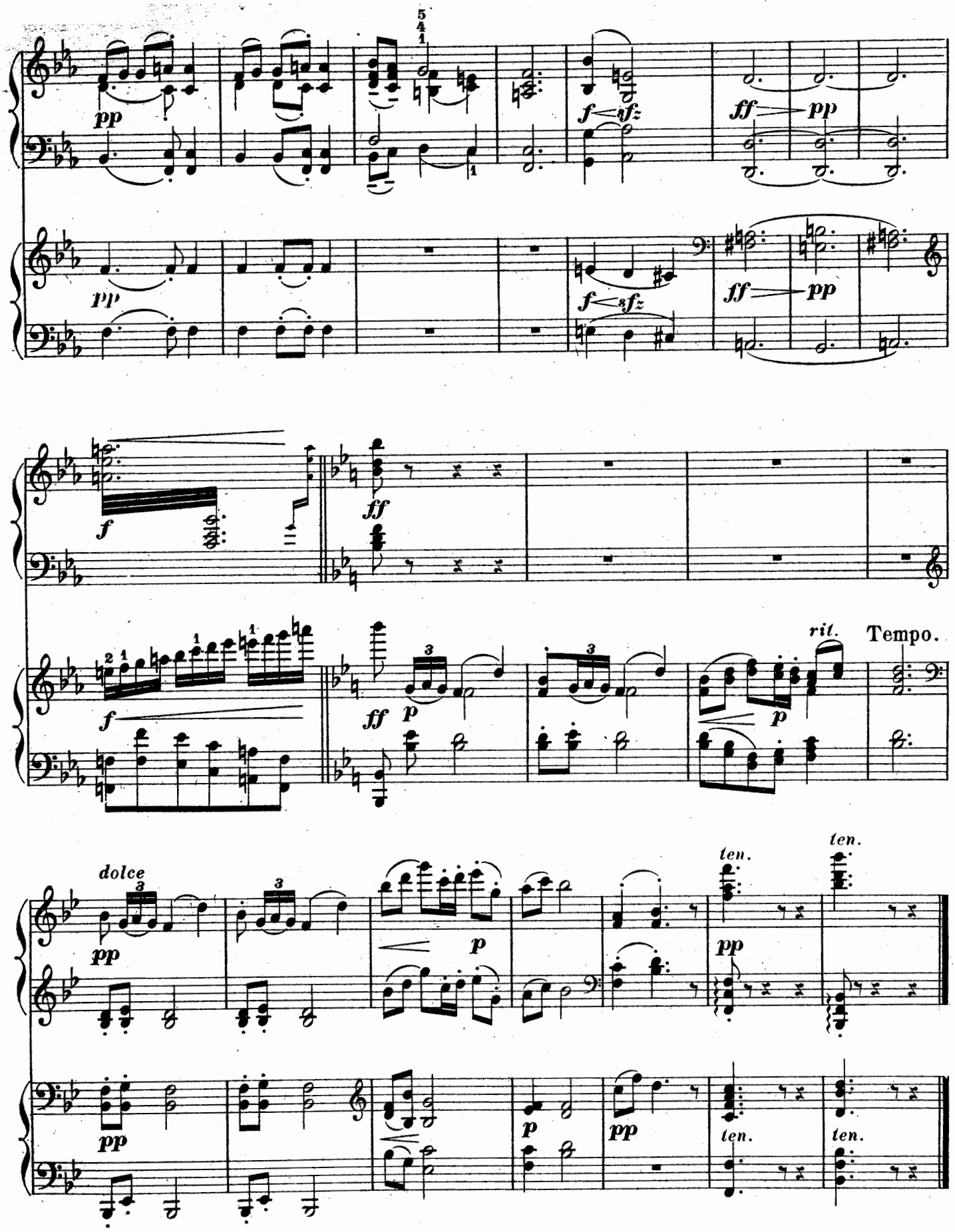
Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

26344 1


p
p
p
pp
dim.
p
dim.
pp
dim.
pp
p
cresc.
p
dim.
p
cresc.


pp
f
dolce
p
pp
f
dolce
p
pp
rit.
Tempo.
p
f
mf
p
f
sfz
ff
ff
sfz
tr
tr
p
f
f
sfz
ff
ff
sfz


3
p
p
p
dolce
p
mf
dolce
pp
dolce
p
pp
dim.
p
p
dim.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Auswahl
Moderner Klavierstücke
zu vier Händen

m	**Adam, L.,** Liselotte		1 50
l	**Aletter, W.,** Menuetto piccolo		— 80
m	**Bachmann, G.,** Les Sylphes, Impromptu-Valse	n	1 50
m	— Perles de Madrid, Habanera	n	1 50
l	**Baumfelder, F.,** Rondo mignon		1 50
m	**Beaumont, P.,** Caprice espagnol		1 50
m	— Talon rouge		1 20
l	**Bodenhoff,** La Coquette, Capriccio		1 20
m	**Bohm, C.,** Rosetta		1 50
m	— Lied der Spinnerin		— 80
l	— Rococo, Gavotte		1 —
m	— Espagnola, Span. Tanz		1 20
m	**Croisez, A.,** L'Hirondelle et le Prisonnier		1 75
l	**Dennée, Ch.,** Rondo villageois		1 —
m	**Eggeling, G.,** Ungarischer Tanz		1 20
m	— Souvenir de Oesth		1 20
m	— La Capricieuse		1 50
m	**Fink,** Fest im Sattel, Charakterstück		1 50
m	— Prairie-Ritt, Charakterstück		1 50
l	**Foerster, A.,** Marsch der Zwerge		— 80
m	— 6 Original-Kompositionen (Salon-Walzer — Alpenidylle — Blumengeflüster — Auf der Wanderschaft — Liebeslied — Barcarole)	à	2 —
l	**Van Gael,** Aquarellen, 3 Stücke	à	1 25
m	**Gobbaerts, L.,** La Pluie d'or, Valse		2 25
m	**Gounod, Ch.,** Hymne St. Cécile, Méditation religieuse	n	1 20
l	**Gurlitt, C.,** Marionetten-Ouvertüre	Ed.	1 20
l	— Jagdouvertüre	Ed.	1 —
l	— Spanischer Tanz		1 25
l	— Ungarischer Tanz		— 80
m	**Heckel,** Taquinerie, Scherzino		1 50
m	— Fête Polonaise, Mazurka		1 50
m	**Hess, J. Ch.,** Où vas-tu, petit oiseau?	n	1 20
m	— Le Carnaval de Venise	n	1 20
m	**Horváth, G.,** Zigeunerweisen		— 80
m	— 3 kurze Stücke	Ed.	1 50
	Humperdinck, E., Hänsel und Gretel:		
m	Vorspiel		2 —
m	Potpourri		2 75
l	Tanzliedchen		1 50
m	Knusperwalzer		1 50
l	**Kullak, E.,** Pierrot tanzt		1 —
m	**Lebierre, O.,** Fête champenoise	n	1 50
m	— Tarentelle	n	1 50
l	**Ludovic, G.,** Fleurs d'oranger, Valse brillant	n	1 50
m	**Massenet, J.,** Air de ballet a. Scènes pittoresques	n	1 —
m	**Mattei, T.,** L'Echo de Nâples	n	1 50
m	— Fête champêtre	n	1 50
m	— Pas de charge	n	1 50
m	**Moszkowski, M.,** Valse brillante As		2 —
m	— Menuett		2 —
m	— Romanze		2 —
m	— Gavotte		2 —
m	**Nevin, E.,** Narcissus		1 50
m	— Barchetta		1 50
m	**d'Orso, F.,** Tendre message	n	1 50
m	— Rêveuse, Impromptu	n	1 50
m	— La Zingara	n	1 50
m	— Au Créspuscule	n	1 50
m	**Osborne, G. A.,** La Pluie de perles		2 —
l-m	**d'Ourville, L.,** Soirées musicales, 4 Hefte	à Ed.	1 50
m	**Pauer, E.,** La Cascade	n	1 50
m	— **M.,** Presto à la Tarantelle	Ed.	2 —
m	— 3 Klavierstücke	Ed.	2 —
m	— 10 Walzer	Ed.	2 —

l = leicht; *m* = mittelschwer.

Zu vorstehenden Preisen tritt der jeweilige Teuerungsaufschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES PARIS MAX ESCHIG

SCHOTT'S BIBLIOTHEK

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

POUR DEUX PIANOS À 4 MAINS

Bearbeitungen von H. Gobbi*

Arrangements par H. Gobbi

Nr. 1	**Bach,** Orgelfuge in A moll — La mineur	3.—
2	**Gobbi, H.,** Réveil en deuil	2.—
3	**Magyar Serenada,** ⟨Sérénade hongroise⟩	3.—
4	**Mendelssohn,** Allegro molto ⟨aus dem Quartett H moll — Si mineur, op. 3⟩	3.—
5	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum	3.—
6	**Mendelssohn,** Scherzo aus op. 16	1.50
7	**Rubinstein, Antoine,** Fantaisie hongroise	3.—
8	**Schumann, R.,** Op. 1. Thema über den Namen »Abegg«	3.—
9	**Schumann, R.,** Op. 7. Toccata	3.—
10	**Schumann, R.,** Op. 21. Novellette D-dur, Ré majeur	3.—
11	**Schumann, R.,** Op. 56. Studien für den Pedalflügel	1.50
12	**Schumann, R.,** Op. 56. Studien für den Pedalflügel, Nr. 6	1.50
13	**Schumann, R.,** Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel, Nr. 2	1.50
14	**Schumann, R.,** Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel, Nr. 3	1.50
15	**Scarlatti,** Allegro	1.50
16	**Scarlatti,** Capriccio	1.50
17	**Scarlatti,** Gigue	1.50
18	**Strauss, Joh. — Tausig,** Man lebt nur einmal!	3.—
19	**Tausig, C.,** Ungarische Zigeunerweisen	5.—
20	**Volkmann, Robert,** Drei Stücke aus Op. 21. Visegrad-Waffentanz, Brautlied, Soliman	2.50

Verschiedene Bearbeitungen*

Arrangements divers

Goldmark, C., 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit" Op. 26 ⟨O. Singer⟩

Nr. 21	Nr. 1 Brautlied	1.20
22	2 Serenade	1.50
23	3 Tanz	1.50
24	**Liszt, Fr.,** Rhapsodie Nr. 9 ⟨E. Kronke⟩ 06340/43	2.—
Nr. 25	**Massenet,** Scènes pittoresques ⟨O. Singer⟩ Nr. 1 Marche	2.—
†25	**Massenet,** id. 2 Air de Ballet	1.80
†26	**Massenet,** id. 3 Angelus	1.80
†27	**Raff,** Valse Impromptu ⟨Erler⟩ 04883/4	1.20
28	**Wagner, Rich.,** Fliegende Holländer, Le Vaisseau Fantôme, Ouverture, ⟨Pringsheim⟩ 02147/9	2.—
29	**Wagner, Rich.,** Tannhäuser-Ouverture, ⟨Pringsheim⟩ 02150/3	2.—
30	**Wagner, Rich.,** Lohengrin-Vorspiel, Prélude ⟨Pringsheim⟩ 02154	1.—
31	**Wagner, Rich.,** Tristan und Isolde, Vorspiel und Liebestod, Prélude et Mort d'Isolde ⟨Pringsheim⟩ 02155/7	1.50
32	**Wagner, Rich.,** Tristan und Isolde, Vorspiel mit Konzertschluss, Prélude avec Finale de Concert ⟨Pringsheim⟩ 02193/4	1.20
33	**Wagner, Rich.,** Meistersinger, Maîtres des chanteurs, Vorspiel, Prélude ⟨Behn⟩ 02158/60	1.50
34	**Wagner, Rich.** Sachsens Schlusslied, Air final de Sachs ⟨Wallace⟩ 02161/2	1.20
35	**Wagner, Rich.,** Walküre, Wotans Abschied und Feuerzauber, Adieu de Wotan et l'Enchantement du Feu ⟨Pringsheim⟩ 02167/9	1.50
36	**Wagner, Rich.,** Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Trauermarsch, Marche funèbre ⟨Ehrlich⟩ 02174/5	1.20
37	**Wagner, Rich.,** Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Rheinfahrt, Voyage du Rhin ⟨O. Singer⟩ 02176/8	1.50
38	**Wagner, Rich.,** Parsifal, Vorspiel, Prélude ⟨Humperdinck⟩ 02179/80	1.20
39	**Wagner, Rich.,** Karfreitagszauber, Verwandlungsmusik und Schlußszene des 3. Aktes, Enchantement du Vendredi-Saint, musique du changement de scène et scène finale du 3e acte ⟨Pringsheim⟩ 02181/4	2.—
40	**Wagner, Rich.,** Parsifal, Parsifal und die Blumenmädchen, Parsifal et les Filles-Fleurs, ⟨Pringsheim⟩ 02185/7	1.50
41	**Wagner, Rich.,** Huldigungsmarsch, Marche solennelle ⟨O. Singer⟩ 02188/9	1.20
42	**Wagner, Rich.,** Siegfried-Idyll ⟨Behn⟩ 02190/2	1.50

* Sämtliche Werke in Partitur gedruckt. Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich. ⟨Toutes les oeuvres sont imprimées en partition. Il faut 2 exemplaires pour l'exécution.

† In Frankreich und Belgien unverkäuflich. ⟨Ne se vendent pas en France et Belgique.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungsaufschlag. — En plus prix marqués il y a la majoration temporaire.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

MODERNE KLAVIER-MUSIK

AUS DEM VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

HAAS, JOSEPH

Op. 55 Schwänke und Idyllen. Ein Cyklus von Fantasietten

KORNGOLD, E. W.

Op. 2 Sonate Nr. 2, E dur

» 3 Märchenbilder, Sieben Stücke:
Nr. 1 Die verzauberte Prinzessin / Nr. 2 Die Prinzessin auf der Erbse / Nr. 3 Rübezahl / Nr. 4 Wichtelmännchen / Nr. 5 Ball beim Märchenkönig / Nr. 6 Das tapfere Schneiderlein / Nr. 7 Das Märchen spricht den Epilog.

» 11 Drei Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts"
Nr. 1 Mädchen im Brautgemach / Nr. 2 Holzapfel und Schlehweln (Marsch der Wache) / Nr. 3 Mummenschanz (Hornpipe)

KREISLER, FRITZ

Caprice viennois

Rondino über ein Thema von Beethoven übertragen von L. Godowsky

Klassische Manuscripte:

Couperin, Chanson Louis XIII und Pavane

Martini, Andantino

Couperin, La Précieuse

Alt Wiener-Tanzweisen:

No. 1 Liebesfreud

No. 2 Liebesleid

No. 3 Schön Rosmarin

MAC DOWELL, E.

Op. 4 Aus verklungenen Märchen

» 7 Sechs kleine Fantasien

» 36 Etude de Concert, Fis dur

» 37 Les Orientales, Drei Stücke
No. 1 Clair de lune
No. 2 Dans le hamac
No. 3 Danse andalouse

» 39 Zwölf Etüden, in 2 Heften und einzeln darunter: No. 8 Schattentanz

» 51 Amerikanische Wald-Idyllen

» 55 See-Bilder

» 57 Dritte Sonate (Norse) d moll

» 59 Vierte Sonate (Keltic) e moll

» 61 Erzählungen am Kamin

» 62 Neu-England-Idyllen

Stimmungsbilder

Sechs kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach, Courante in A, Menuett in G, Gigue in A. Menuett in F, Menuett in G, Marsch in D.

MORITZ, E.

Op. 1 Vier Klavierstücke

» 12 Drei Intermezzi

» 16 Scherzo, C dur

REGER, MAX

Album, seine beliebtesten kleine Stücke, 2 Hefte

Op. 11 Sieben Walzer, 2 Hefte

» 18 Sieben Improvisationen, 2 Hefte

» 25 Fünf Aquarellen

SCOTT, CYRIL

Suite im alten Stile

Zweite Suite

Das Dschungelbuch nach *Rudyard Kipling*

Egypten, fünf Stücke

Poëms, fünf Stücke

Op. 47 Nr. 1 Lotus Land

» 58 Nr. 5 Danse nègre

» 63 Sphinx

» 71 Nr. 3 Bergeronette

» 74 Trois Danses tristes

Carillon

Barcarolle

SEKLES, B.

Op. 10 Skizzen, fünf fantastische Stücke

SGAMBATI, G.

Op. 12 Nr. 8 Campane a festa (Epitalamio)

» 14 Gavotte As moll

» 18 Nr. 2 Vecchio Minuetto

» 18 » 3 Nenia

» 18 » 4 Toccata

» 31 5me Nocturne

» 33 6me Nocturne

» 42 Nr. 2 Berceuse-Rêverie

SCHMID, HEINR. KASP.

Op. 36 Bayrische Ländler

» 39 Die Tänzerin, Capriccio

WINDSPERGER, L.

Sonate, Cis moll

15 Bagatellen, drei Hefte

1. Rhapsodie, B moll

Polonaise, Fis moll

Lumen amoris. Ein Zyklus von 12 Fantasien und Fantasietten

Op. 27 Der mythische Brunnen. Ein Zyklus von 7 Klavierstücken

» 28 Sonate, C dur

Brautlied, Serenade und Tanz

aus der

Symphonie

Ländliche Hochzeit

von

C. Goldmark

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

Otto Singer

Brautlied **Serenade** **Tanz**

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

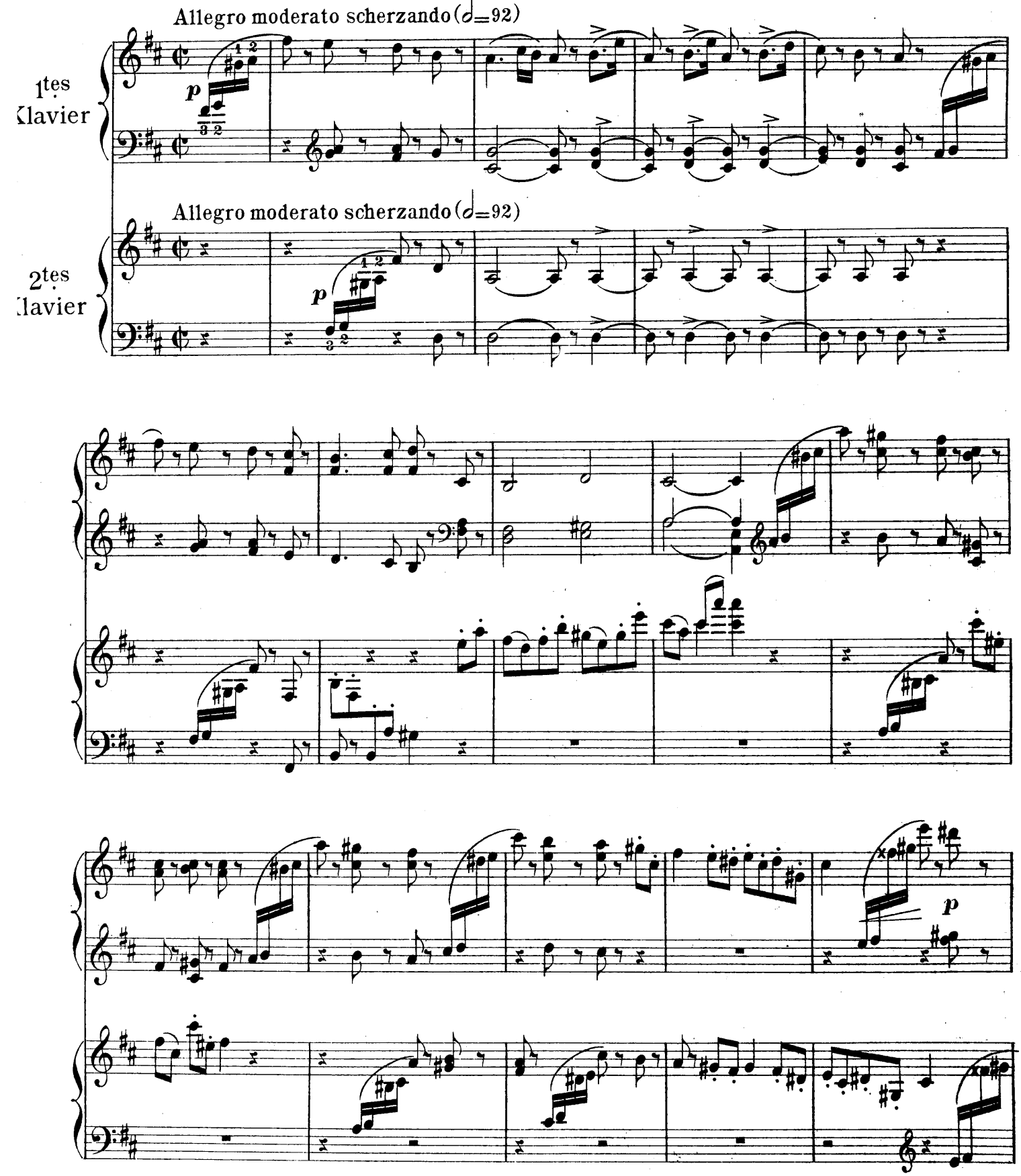
Printed in Germany

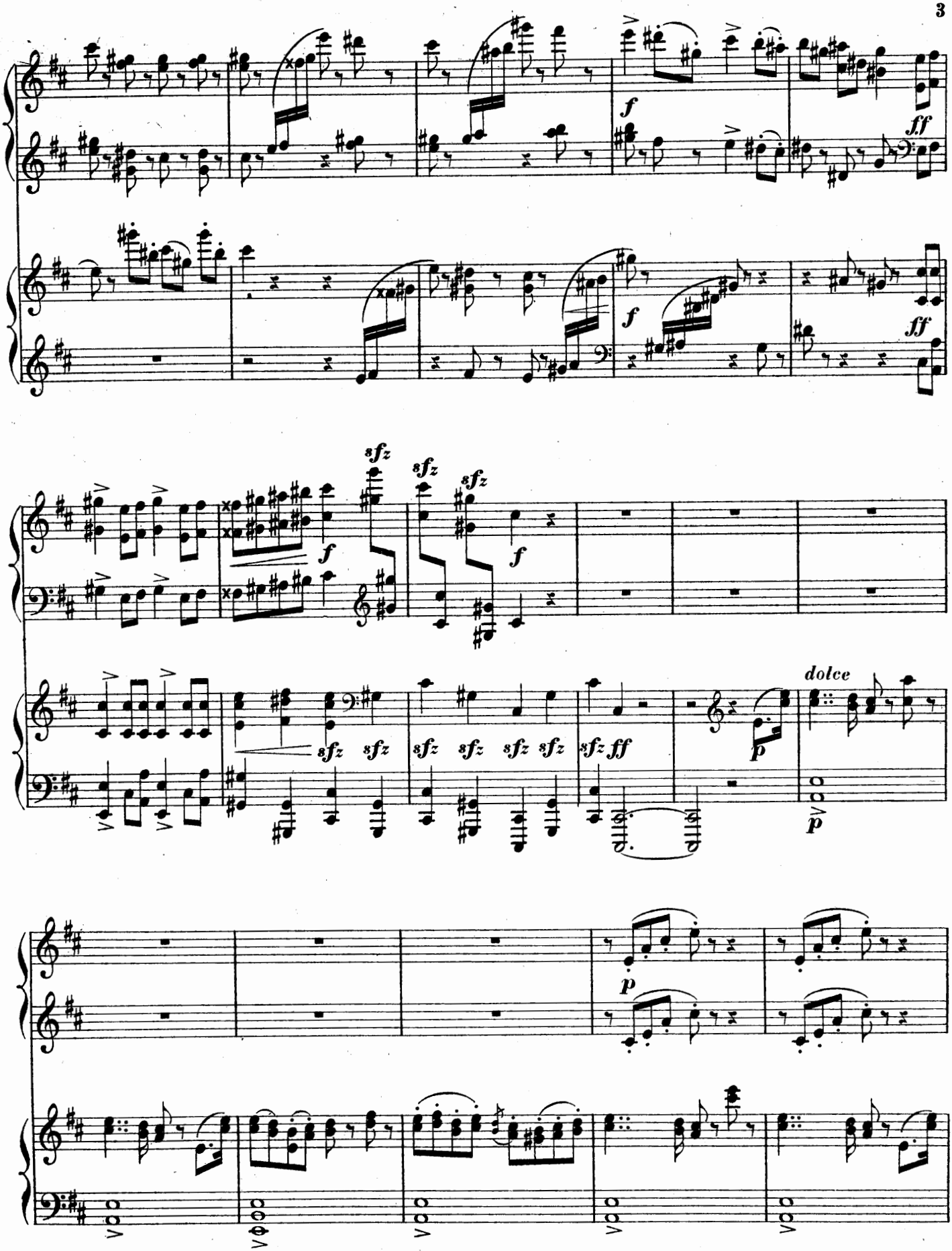
LÄNDLICHE HOCHZEIT

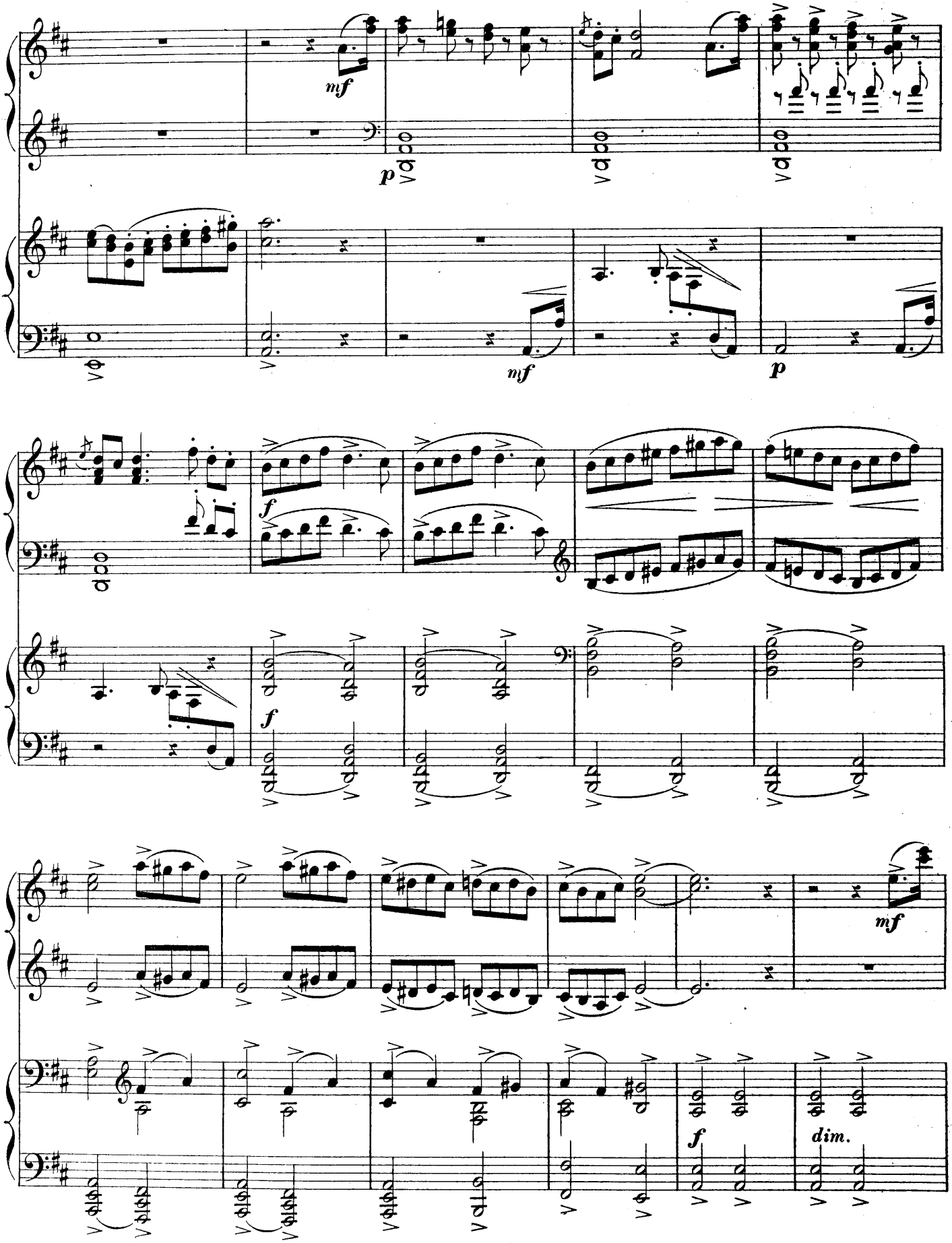
Symphonie von Carl Goldmark

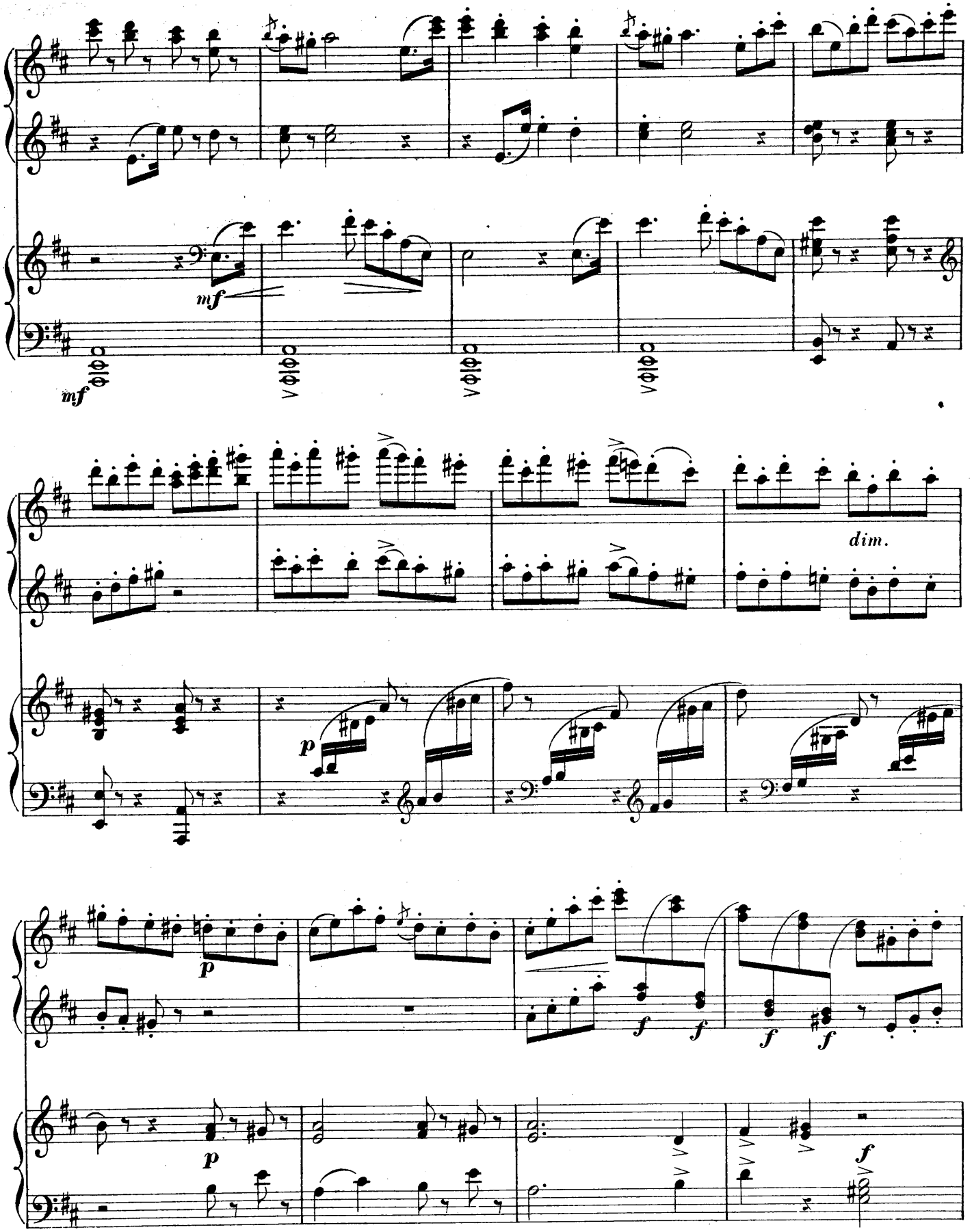
Serenade

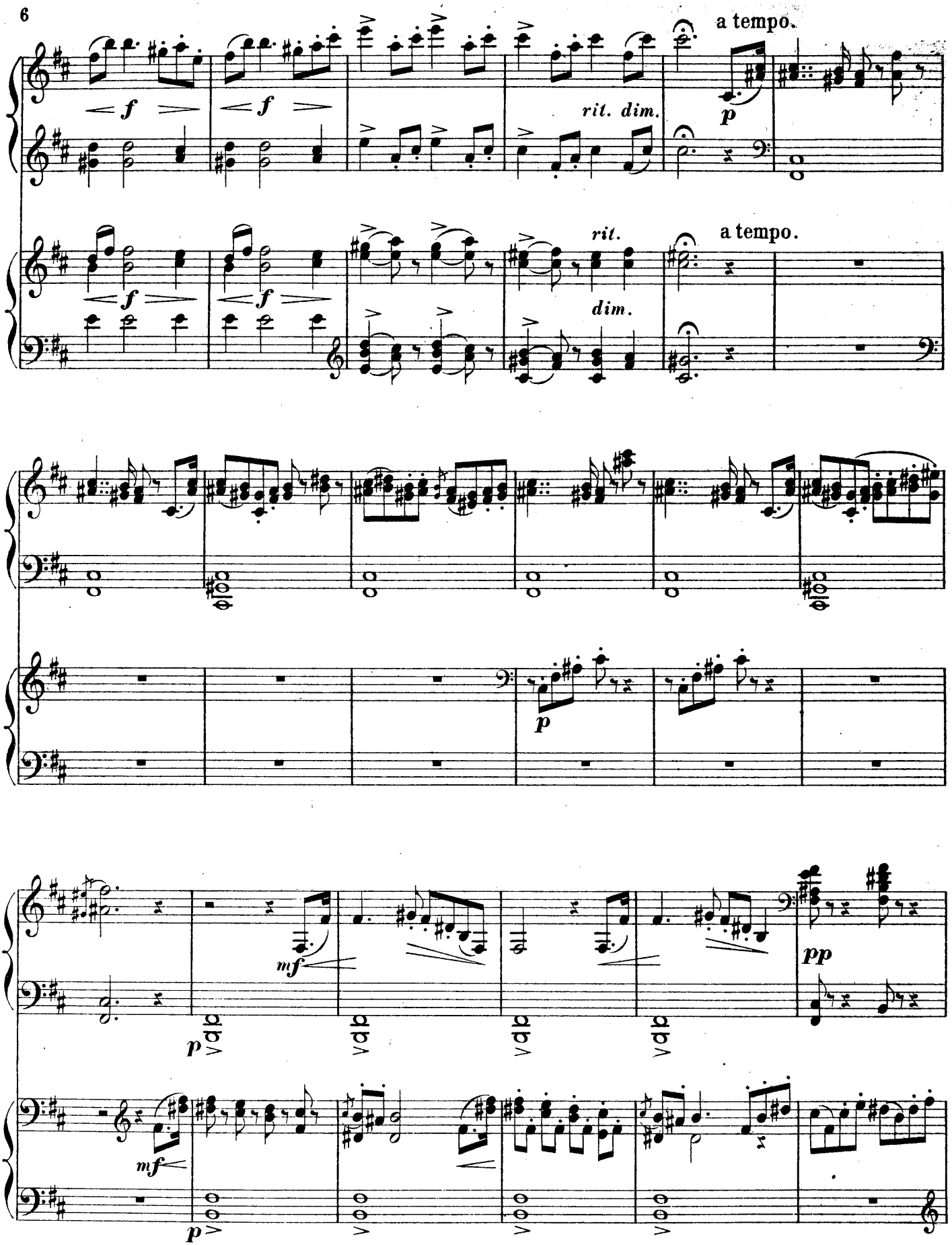
bearb. von OTTO SINGER.

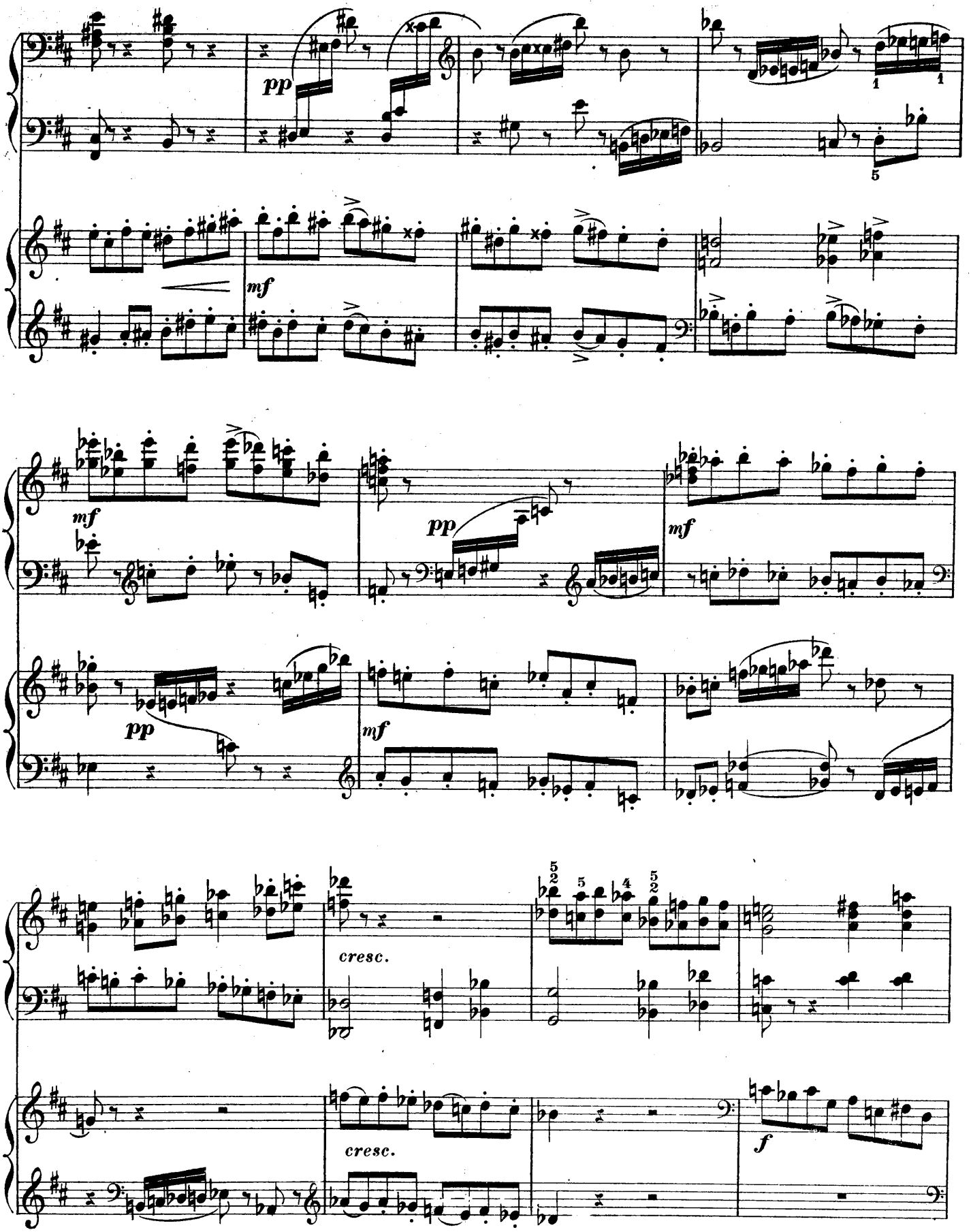


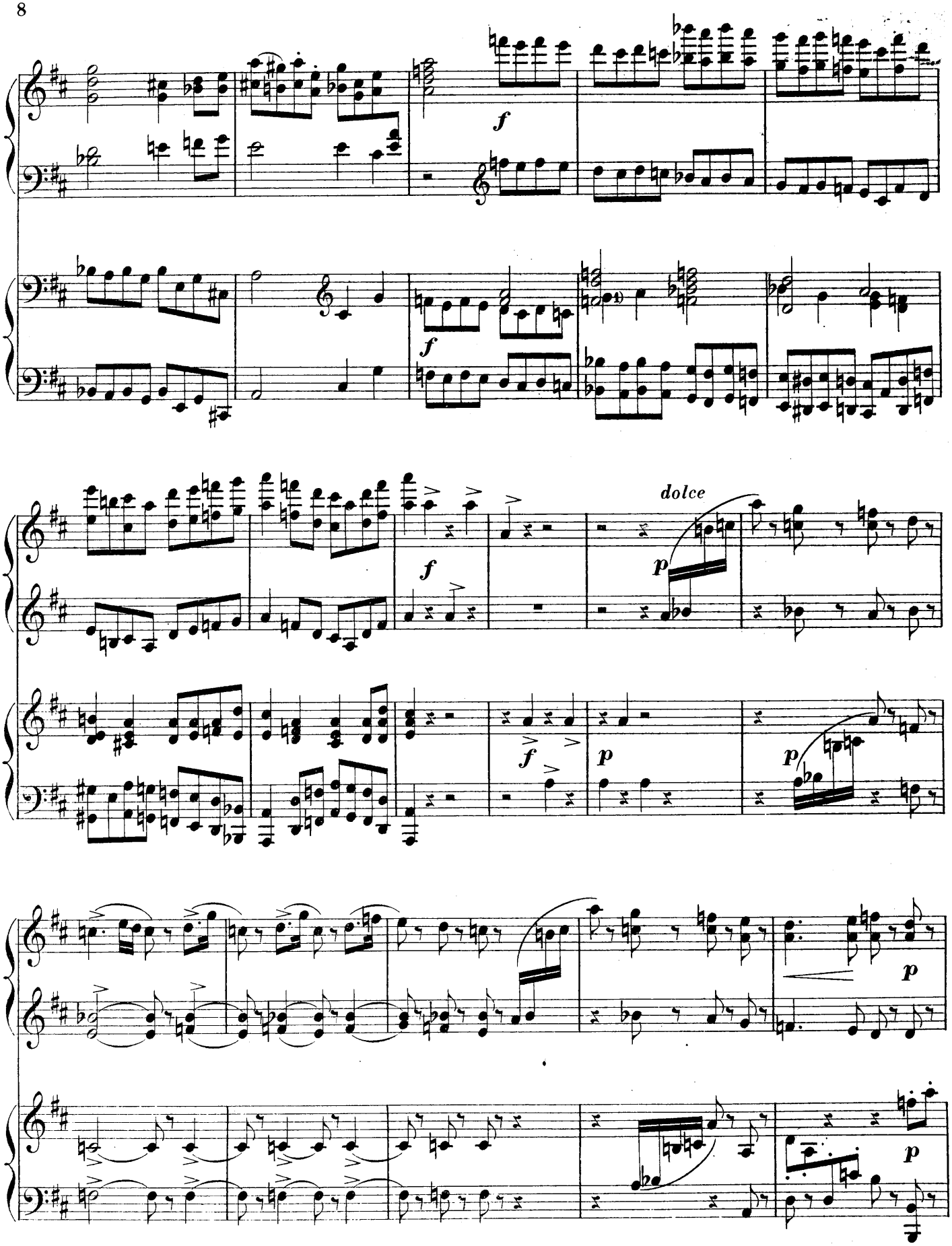

f
ff
sfz
dolce
p

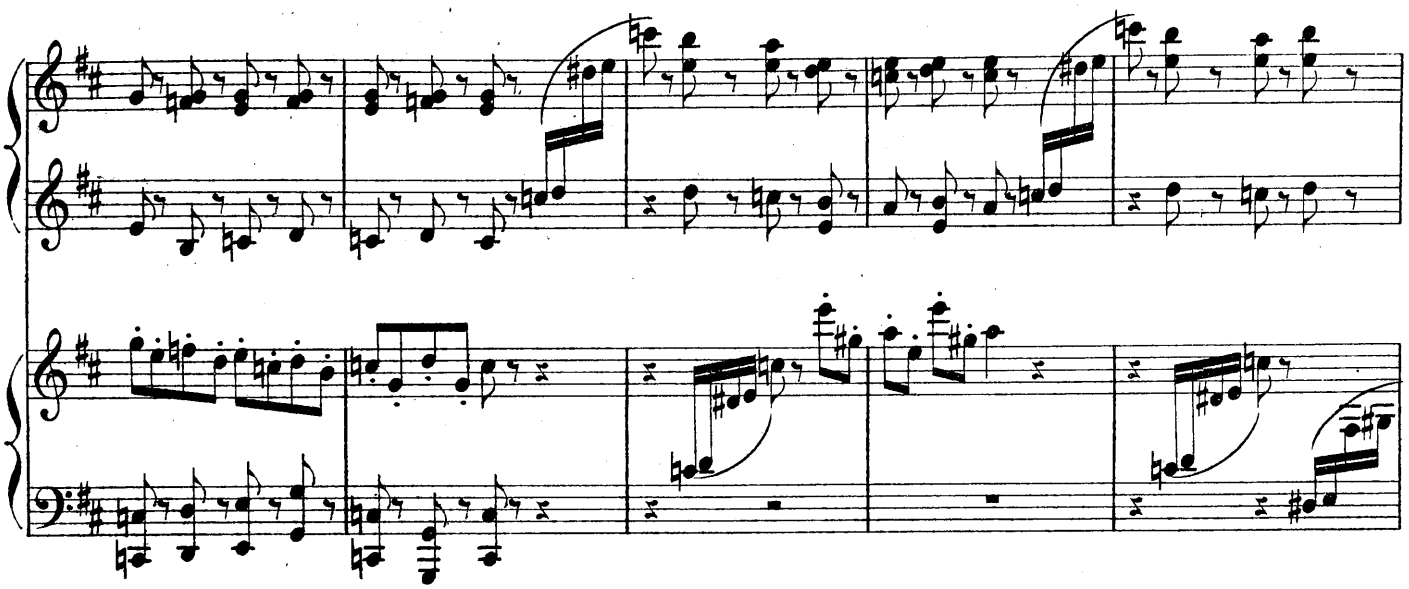

mf
p
mf
p
f
f
mf
f
dim.

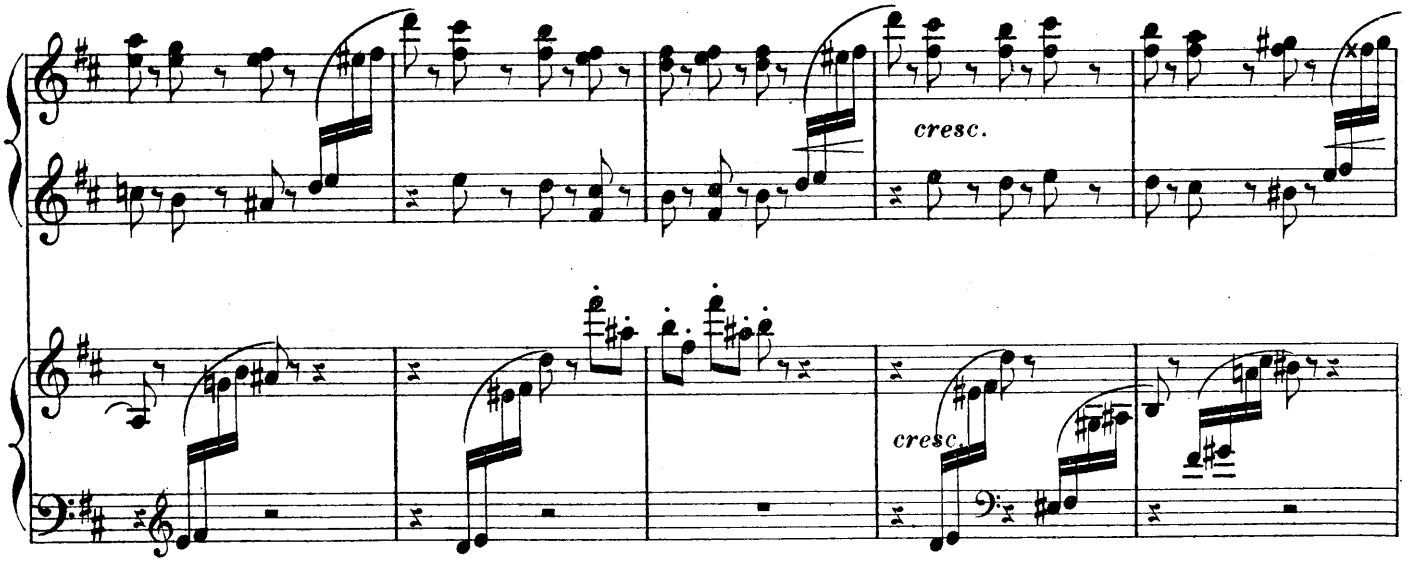

mf
mf
dim.
p
p
f
f
f
f
p
f

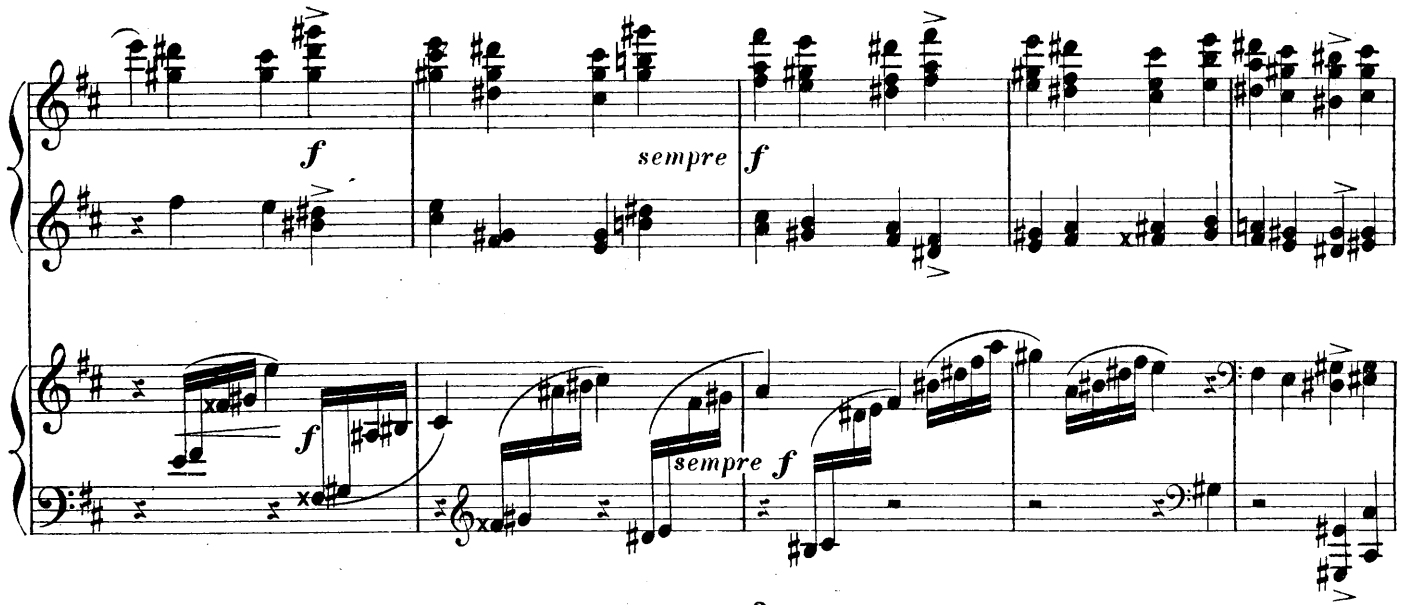

a tempo.
f
f
rit. dim.
p
rit.
dim.
a tempo.
f
f
p
mf
pp
p
mf
p

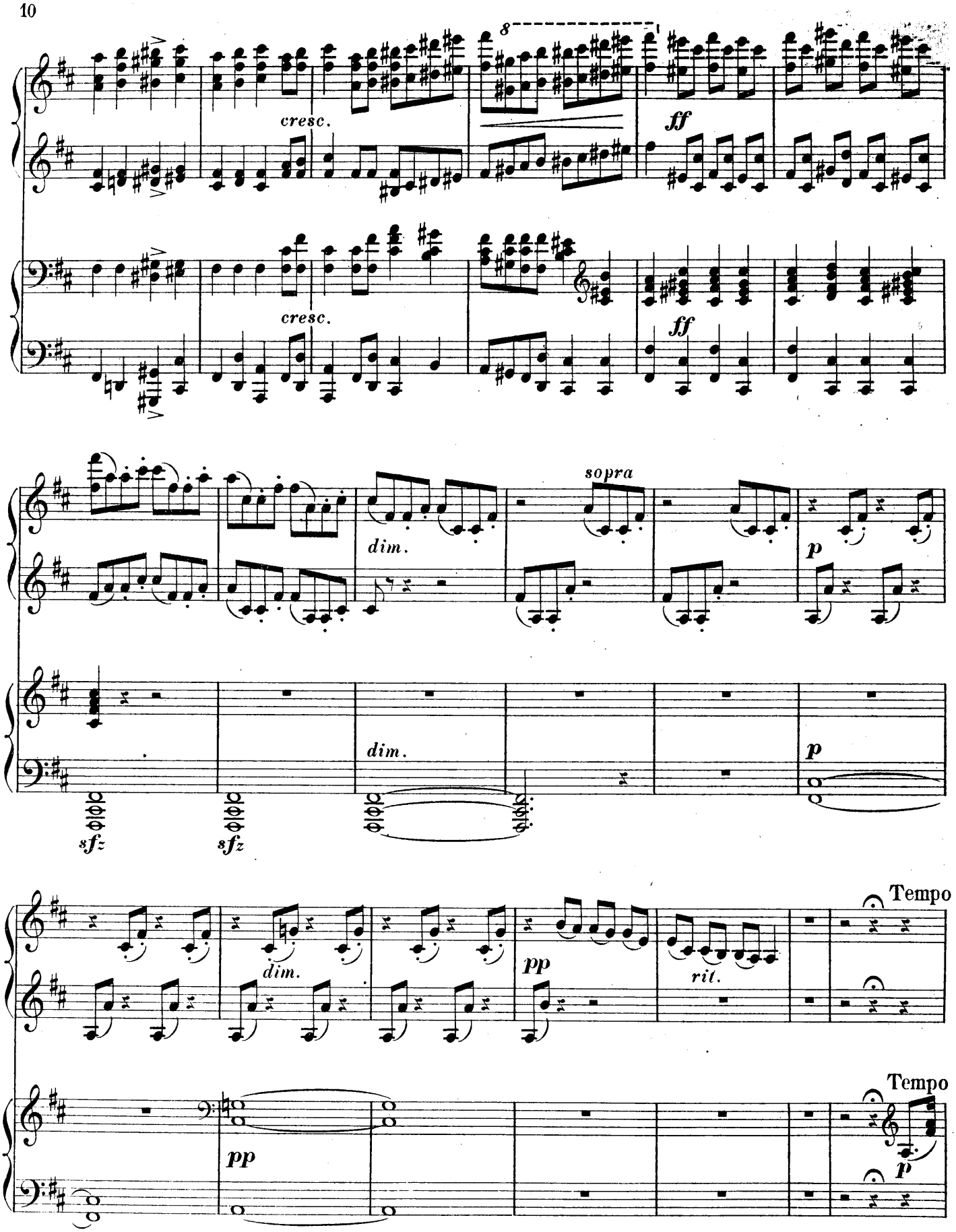

pp
mf
mf
pp
mf
pp
mf
cresc.
cresc.
f

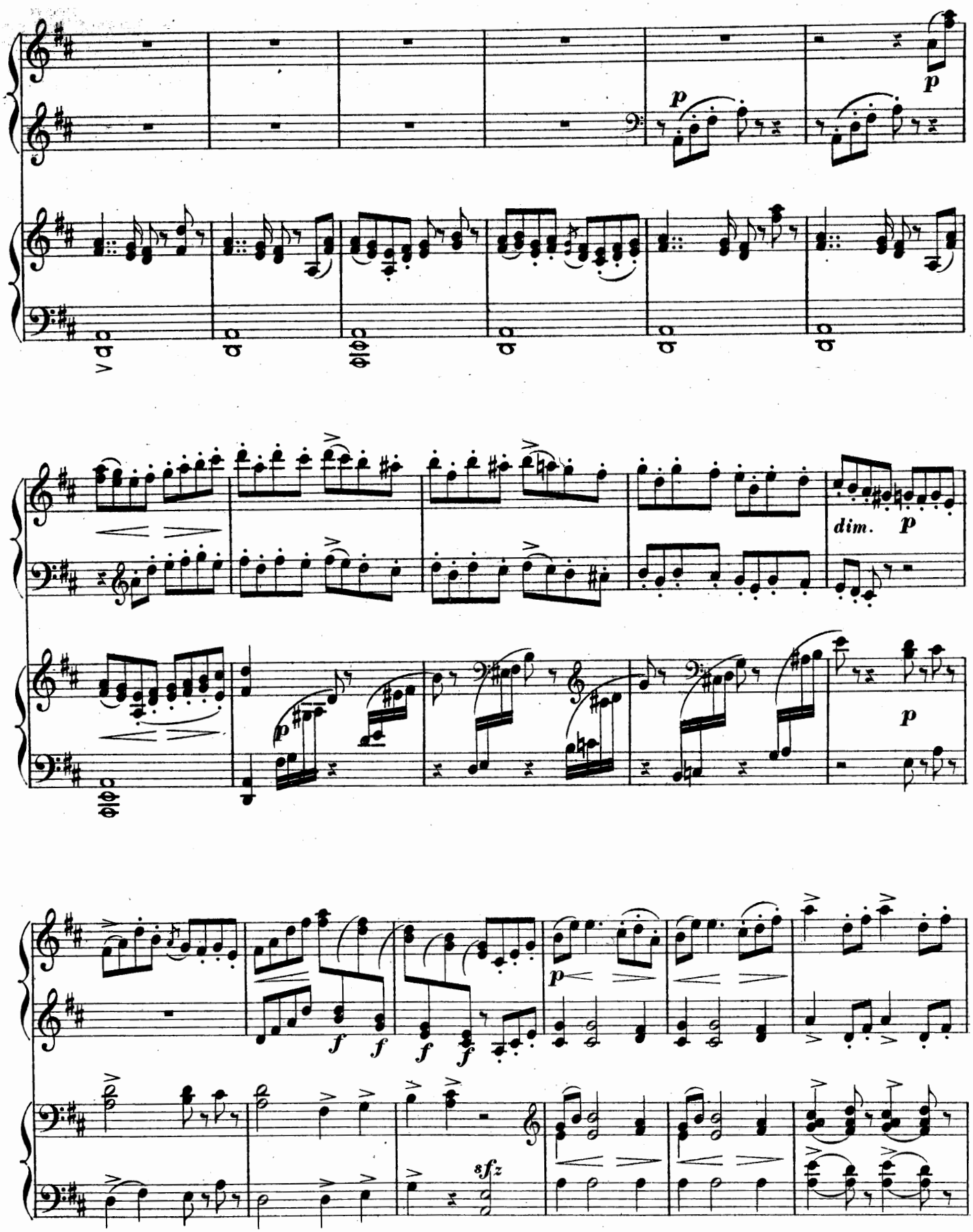

f
f
f
dolce
p
f
p
p
p
p

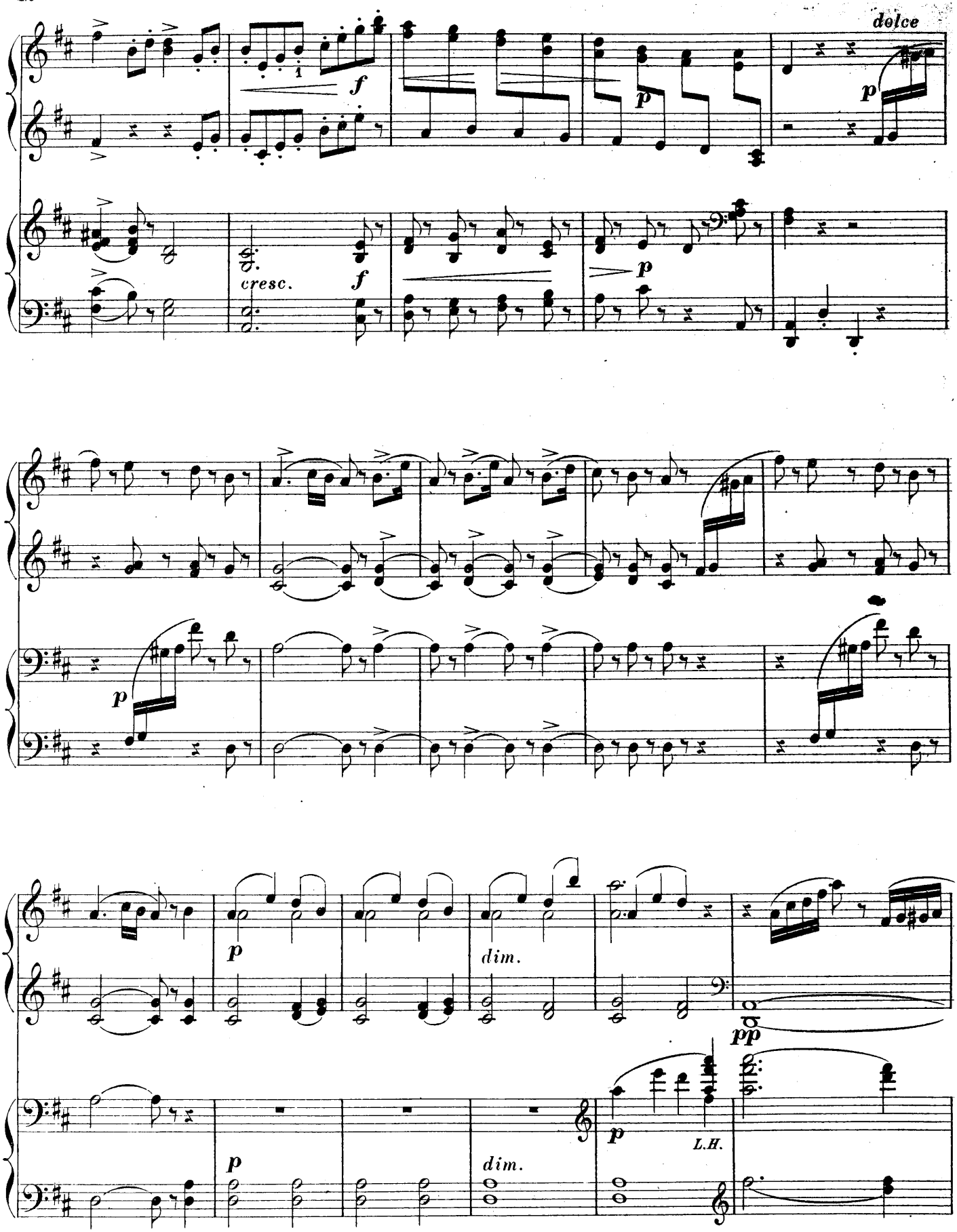


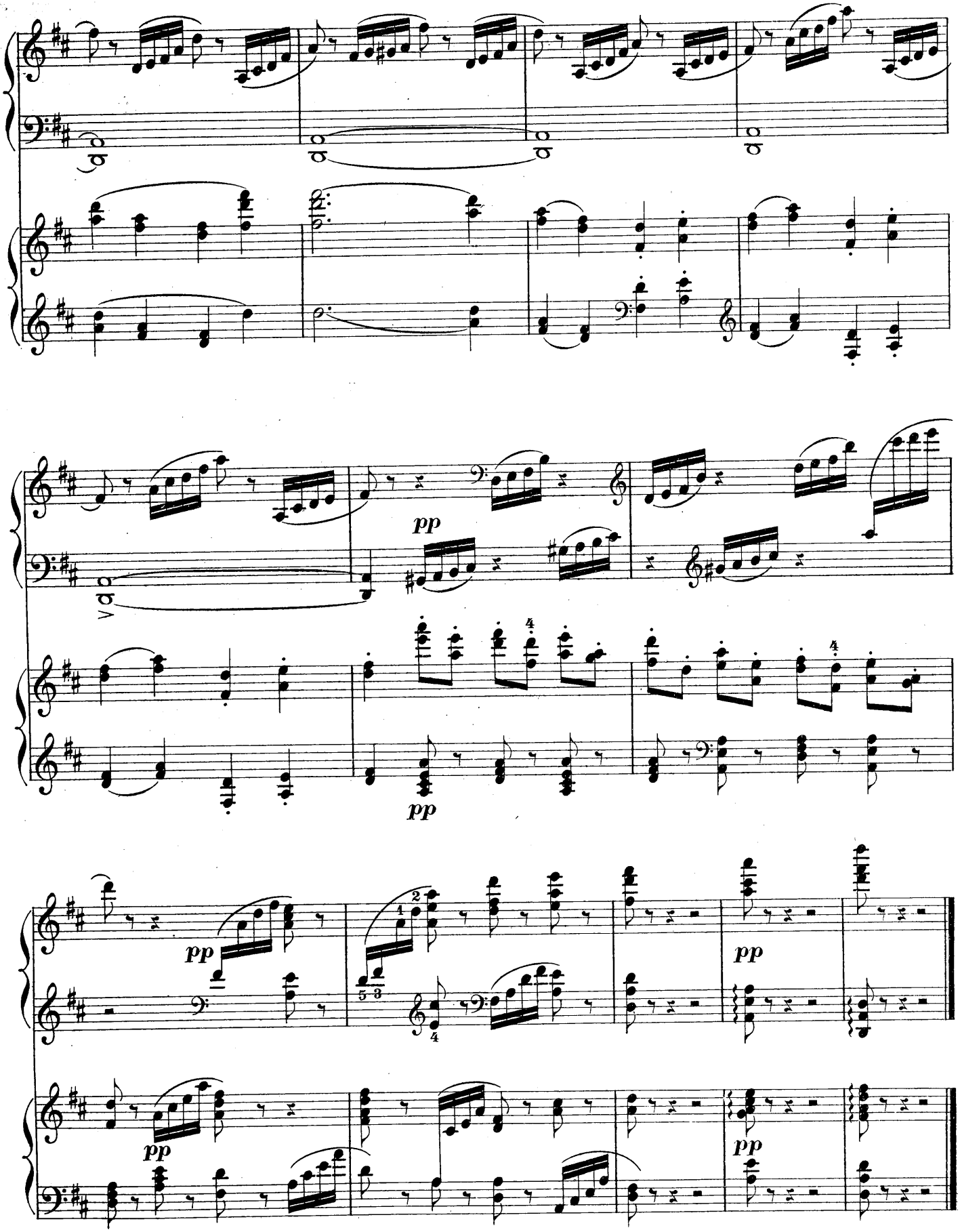

cresc.
cresc.


f
sempre
f
f
sempre
f


8
cresc.
ff
cresc.
ff
sopra
dim.
p
dim.
p
sfz
sfz
dim.
pp
rit.
Tempo
pp
Tempo
p


p
p
dim.
p
p
f
f
f
f
p
sfz


dolce
cresc.
dim.
L.H.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Original-Kompositionen
und
Bearbeitungen für Klavier zu vier Händen

Bach-Reger, Orgelwerke, Bearbeitungen:			
— Präludium und Fuge, D	n	2	50
— Toccata und Fuge, d-moll	n	2	50
— Phantasie, G	n	2	50
— Präludium und Fuge, G, a-moll à	n	2	50
— Phantasie und Fuge, g-moll	n	2	50
— Toccata und Fuge, E	n	2	50
— Präludium und Fuge, e-moll, Es à	n	2	50
— Passacaglia, c-moll	n	2	50
Beethoven, Symphonien *(E. Pauer)* 2 Bände à	n	3	—
Bizet, G., Carmen, Fantasie *(Billema)*	n	—	80
Dohnányi, E. von, Symphonie d-moll	n	7	50
Dupont, A., Chanson hongroise	n	1	80
Godard, B., Gothische Symphonie	n	3	—
Goldmark, C., Tänze	n	2	—
— Ländliche Hochzeit, Symphonie	n	6	—
— Phentesilea, Ouvertüre	n	4	—
— 2. Symphonie in Es	n	6	—
— Im Frühling, Ouvertüre	n	2	50
Gounod, Ch., Méditation (Ave Maria)	n	1	50
Huber, H., op. 57, Suite	n	5	—
Humperdinck, E., Hänsel und Gretel Vorspiel	n	1	50
Potpourri	n	2	—
Jensen, A., Hochzeitsmusik	n	1	—
Korngold, E. W., Schauspiel-Ouvertüre	n	6	—
Kowalski, H., Marche hongroise	n	1	50
Lachner, F., Suite Nr. 1 d-moll	n	5	—
— „ „ 2 e-moll	n	4	—
— „ „ 3 f-moll	n	5	—
— „ „ 4 Es-dur	n	5	—
— „ „ 5 c-moll	n	4	—
— „ „ 6 C-dur	n	4	—
— „ „ 7 d-moll	n	4	—
Liszt, F., II. Konzert *(Kleinmichel)*	n	5	—
— Rhapsodies hongroises, No. 8. Capriccio	n	1	80
No. 9. Carnaval de Pesth	n	2	—
— Venezia e Napoli No. 3. Tarantelle	n	2	—
— 2 Transkriptionen nach *Rossini* No. 1. Air du Stabat mater	n	1	20
„ 2. La Charité	n	1	20
— La Danza, Tarantella von *Rossini*	n	1	50
Liszt, F., La Regata veneziana, Notturno von *Rossini*	n	1	20
— Eglogue *(Humperdinck)*	n	1	50
— Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine	n	1	50
— Parsifal, Feierl. Marsch z. hl. Gral	n	1	20
Mac Dowell, E., Lamia, Symph. Dichtg.	n	4	—
— Suite op. 42	n	5	—
Massenet, J., Scènes de bal	n	3	—
— Phèdre, Ouvertüre	n	2	—
— Scènes pittoresques	n	3	—
Moszkowski, M., Valse brillante As		2	—
Pauer, E., op. 37. La Cascade	n	1	50
Prudent, E., Miserere aus Troubadour	n	1	50
— Ach wie so trügerisch a. Rigoletto	n	1	80
Quidant, A., Mazeppa	n	2	—
Raff, J., Shakespeare-Ouvertüren *(E. Mac Dowell)* No. 1. Romeo und Julia	n	3	—
„ 2. Macbeth	n	4	—
— Suite in 5 Sätzen C-dur	n	3	—
— Symphonie E-dur	n	5	—
— Valse Impromptu	n	1	—
Ravina, H., Petit Boléro	n	1	50
Reger, M., Walzer-Capricen		2	50
— Deutsche Tänze		2	—
Rimsky-Korsakow, N., Quartett	n	5	—
Rossini, G., Stabat mater	n	5	—
Rubinstein, A., Ouverture triomphale	n	2	50
Sauer, E., Wiener Freuden, Valse de bravoure		3	50
Schubert, F., Symphonie C-dur	n	1	50
— „ h-moll	n	1	—
Schulhoff, J., Gr. Valse brillante	n	2	—
— Le Carnaval de Venise	n	2	—
Schumann, R., Bilder aus Osten	n	1	—
Sgambati, G., Symphonie in D	n	6	—
— Scherzo a. op. 17	n	2	75
Thalberg, S., Home, sweet home	n	1	—
Thomas, A., Ouvertüre zu „Raymond"		2	—
Thuille, L., „Lobetanz", Potpourri I. II. à		3	—
Volbach, F., Ostern, Symph. Gedicht	n	3	—
Volkmann, R., Die Tageszeiten, 4 Hefte à	n	1	—

Zu vorstehenden Preisen tritt der derzeitige Teuerungszuschlag.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ—LEIPZIG
London Schott & Co. Brüssel Schott frères Paris Max Eschig

Ensemble-Musik

für zwei Klaviere zu acht Händen

		netto
l	†**Aletter, W.,** Menuetto piccolo *(Parlow)*	1 50
m	**Ascher, J.,** Concordantia, Andante und Allegro	4 —
m	— Op. 83, Sans-Souci, Galop de bravoure	2 50
	†**Bach, J. S.,** Marsch in F *(Parlow)*	1 20
m	†**Beethoven, L. van,** Op. 20, Septett *(E. Pauer)*	2 —
	†— Contre-Tänze *(Parlow)*	1 20
m	***Berlioz, H.,** Ungarischer Marsch *(Kronke)*	2 50
l-m	**Bey, A.,** Die ersten Versuche im Ensemble-Spiel, 8 leichte Stücke von klassischen Meistern, Heft 1, 2 à	2 50
	†**Bodenhoff, H.,** of 7 No. 9 Polonaise *(Parlow)*	1 50
m	†**Bohm, C.,** Op. 357, No. 3. Brise printanière. Polka brillante *(Parlow)*	2 —
m	†— Op. 357, No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka *(Parlow)*	2 —
l	†**Dana, A.,** Op. 30, No. 9. Rückkehr aus den Ferien, Marsch *(Parlow)*	1 50
m	†**Decevée, E. J.,** Op. 35. Polonaise brillante *(Parlow)*	2 —
l	**†**Dennée, Ch.,** Op. 12, No. 3. Rondo villageois *(Parlow)*	1 80
m	†**Eggeling, G.,** Op 120. La Capricieuse. Valse *(Parlow)*	2 —
m	†**Fink, W.,** Op. 355. Klänge vom Ebro-Strand Bolero *(Parlow)*	2 —
m	†**Franke, M.,** Op. 58. Bajaderen-Tanz *(Parlow)*	2 —
	†**Friml, R.,** Op. 55 No. 3 *Oberek,* Danse polonaise *(Parlow)*	1 50
m	**Gounod-Bach,** Ave Maria (Méditation) *(Herbert)*	1 80
m	**Gounod, Ch.,** Marche religieuse *(Kronke)*	3 —
l	†**Gurlitt, C.,** Op. 105. Marionetten-Ouvertüre	2 —
m	†— Op. 137. Commedietta-Ouvertüre	2 —
l	†— Op. 178, No. 19. Wiener Walzer *(Parlow)*	2 —
l	†— Op. 191. Jagdouvertüre	2 —
	†**Hackh, B.,** Op. 366 No. 1 Sevillana *(Parlow)*	2 —
m	**Hartung, C. F.,** Wieder daheim Op. 48, No. 5	1 50
s	**Humperdinck, E.,** Hänsel und Gretel Traumpantomime *(Singer)*	3 —
l	***Ketterer, E.,** Le Chant du Bivouac *(Kücken)*	2 —
m	***Kowalski, H.,** Op. 13. Marche hongroise	2 50
m	Kronke, E., Op. 48, No. 3. Marcia giocosa	1 50
m	**Lachner, F.,** Marche célèbre (a. d. 1. Suite)	2 50
m	**Liszt, F.,** La Regata veneziana	2 —
m	— IX. Rhapsodie (Le Carnaval de Pesth) *(Kronke)*	6 —
m	†**Löw, J.,** Op. 570, No. 3. Russischer Kosaken-Tanz *(Parlow)*	2
l	†**Lynes, F.,** Op. 14, No. 6. Die Marionetten, Walzer *(Parlow)*	1 80
m	**Mendelssohn, F.,** Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum *(E. Pauer)*	1 —
m-s	**Moszkowski, M.,** Valse brillante As *(Gurlitt)*	2 50
m	†**Mozart, W. A.,** Minuetto giojoso *(Parlow)*	1 80
l	†**Orth, L. E.,** Op. 29, No. 5. In Uniform. Marsch *(Parlow)*	2 —

		netto
	Ouvertüren:	
m	— *Auber, D. F. E.* Die Stumme von Portici	3 —
m	Das eherne Pferd	3 —
m	Die Krondiamanten	3 —
m	Der schwarze Domino	3 —
m	Fra Diavolo	3 —
m	Gustav, oder: Der Maskenball	3 —
m	Der Liebestrank	3 —
m	Der Schwur oder: Die Falschmünzer	3 —
m	— *Beethoven, L. van* Op. 124, Ouverture in C	2 50
m	— Egmont *(Herbert)*	3 —
m	— *Herold, F.* Zampa *(Lux)*	3 —
m	Der Zweikampf	3 —
m	— *Humperdinck, E.* Hänsel und Gretel	3 —
m	— *Mendelssohn, F.,* Ruy Blas	2 —
m	— *Nicolai, O.* Die lustigen Weiber von Windsor	1 50
m	— *Rossini, G.* Semiramis *(Herbert)*	5 —
m-s	Tell	3 —
m	— *Thomas, A.* Raymond *(Herbert)*	4 —
m	— *Wagner, R.* Die Meistersinger von Nürnberg *(Deprosse)*	3 —
m-s	**Raff, J.,** Valse-Impromptu	2 50
l	†**Sartorio, A.,** Op. 174, No. 5. Siegeszug, Marsch	2 —
m	**Satter, G.,** Op. 88. Danse orientale	3 —
m	**Schmidt, O.,** Op. 9. 1re Polonaise	1 50
m	— Op 32. 2me Polonaise	1 80
m	— Op. 38. Marche nuptiale	1 80
m	**Schubert, F.,** 6 berühmte Märsche *(E. Pauer)*	2 50
	†— Soirée de Vienne No. 1. 3. *(E. Kronke)*	à 1 50
	— — — No. 2. 4. *(E. Kronke)*	à 1 20
	†— Kindermarsch	1 20
m	***Schulhoff, J.,** Op. 5. 4 Mazurkas, Heft 1, 2 à	2 —
m-s	— Op. 6. Grande Valse brillante	3 —
m-s	— Op. 17. Galop di bravura	3 —
m-s	— Op. 20. Valse brillante	3 —
m-s	— Op 22. Le Carnaval de Venise	4 —
s	**Schumann, R.,** Klavier-Konzert, Op. 54. I. Satz	2 —
m	Seybold, A., Op. 135, Pierrot, Impromptu-Valse	2 —
s	**Wagner, R.,** Huldigungsmarsch	3 —
s	— Einzug der Götter in Walhall (Rheingold)	4 —
s	— Wotans Abschied und Feuerzauber (Walküre) *(Horn)*	4 —
s	— Ritt der Walküren (Walküre) *(Chevillard)*	4 —
s	— Trauermarsch (Götterdämmerung) *(Rupp)*	2 —
s	— Siegfrieds-Idyll *(E. de Laiglesia)*	4 —
l	**Wilm, v. M.,** Op. 230. No. 4. Tanz im Dorfe	1 50

* In Frankreich nicht verkäuflich. ** In Grossbritannien und seinen Kolonien nicht verkäuflich. † In Amerika nicht verkäuflich.
l = leicht; m = mittel; s = schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES PARIS MAX ESCHIG

SCHOTT'S BIBLIOTHEK

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

POUR DEUX PIANOS À 4 MAINS

Bearbeitungen von H. Gobbi*

Arrangements par H. Gobbi

Nr. 1	**Bach,** Orgelfuge in A moll — La mineur	3.—
2	**Gobbi, H.,** Réveil en deuil	2.—
3	**Magyar Serenada,** ⟨Sérénade hongroise⟩	3.—
4	**Mendelssohn,** Allegro molto ⟨aus dem Quartett H moll — Si mineur, op. 3⟩	3.—
5	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum	3.—
6	**Mendelssohn,** Scherzo aus op. 16	1.50
7	**Rubinstein, Antoine,** Fantaisie hongroise	3.—
8	**Schumann, R.,** Op. 1. Thema über den Namen »Abegg«	3.—
9	**Schumann, R.,** Op. 7. Toccata	3.—
10	**Schumann, R.,** Op. 21. Novellette D-dur, Ré majeur	3.—
11	**Schumann, R.,** Op. 56. Studien für den Pedalflügel	1.50
12	**Schumann, R.,** Op. 56. Studien für den Pedalflügel, Nr. 6	1.50
13	**Schumann, R.,** Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel, Nr. 2	1.50
14	**Schumann, R.,** Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel, Nr. 3	1.50
15	**Scarlatti,** Allegro	1.50
16	**Scarlatti,** Capriccio	1.50
17	**Scarlatti,** Gigue	1.50
18	**Strauss, Joh. — Tausig,** Man lebt nur einmal!	3.—
19	**Tausig, C.,** Ungarische Zigeunerweisen	5.—
20	**Volkmann, Robert,** Drei Stücke aus Op. 21. Visegrad-Waffentanz, Brautlied, Soliman	2.50

Verschiedene Bearbeitungen*

Arrangements divers

Goldmark, C., 3 Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit" Op. 26 ⟨O. Singer⟩

Nr. 21	Nr. 1 Brautlied	1.20
22	2 Serenade	1.50
23	3 Tanz	1.50
24	**Liszt, Fr.,** Rhapsodie Nr. 9 ⟨E. Kronke⟩ 06340/43	2.—
Nr. 25	**Massenet,** Scènes pittoresques ⟨O. Singer⟩ Nr. 1 Marche	2.—
†26	**Massenet,** id. 2 Air de Ballet	1.80
†27	**Massenet,** id. 3 Angelus	1.80
28	**Raff,** Valse Impromptu ⟨Erler⟩ 04883/4	1.20
29	**Wagner, Rich.,** Fliegende Holländer, Le Vaisseau Fantôme, Ouverture, ⟨Pringsheim⟩ 02147/9	2.—
30	**Wagner, Rich.,** Tannhäuser-Ouverture, ⟨Pringsheim⟩ 02150/3	2.—
31	**Wagner, Rich.,** Lohengrin-Vorspiel, Prélude ⟨Pringsheim⟩ 02154	1.—
32	**Wagner, Rich.,** Tristan und Isolde, Vorspiel und Liebestod, Prélude et Mort d'Isolde ⟨Pringsheim⟩ 02155/7	1.50
33	**Wagner, Rich.,** Tristan und Isolde, Vorspiel mit Konzertschluss, Prélude avec Finale de Concert ⟨Pringsheim⟩ 02193/4	1.20
34	**Wagner, Rich.,** Meistersinger, Maîtres des chanteurs, Vorspiel, Prélude ⟨Behn⟩ 02158/60	1.50
35	**Wagner, Rich.** Sachsens Schlusslied, Air final de Sachs ⟨Wallace⟩ 02161/2	1.20
36	**Wagner, Rich.,** Walküre, Wotans Abschied und Feuerzauber, Adieu de Wotan et l'Enchantement du Feu ⟨Pringsheim⟩ 02167/9	1.50
37	**Wagner, Rich.,** Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Trauermarsch, Marche funèbre ⟨Ehrlich⟩ 02174/5	1.20
38	**Wagner, Rich.,** Götterdämmerung, Crépuscule des Dieux, Rheinfahrt, Voyage du Rhin ⟨O. Singer⟩ 02176/8	1.50
39	**Wagner, Rich.,** Parsifal, Vorspiel, Prélude ⟨Humperdinck⟩ 02179/80	1.20
40	**Wagner, Rich.,** Karfreitagszauber, Verwandlungsmusik und Schlußszene des 3. Aktes, Enchantement du Vendredi-Saint, musique du changement de scène et scène finale du 3e acte ⟨Pringsheim⟩ 02181/4	2.—
41	**Wagner, Rich.,** Parsifal, Parsifal und die Blumenmädchen, Parsifal et les Filles-Fleurs, ⟨Pringsheim⟩ 02185/7	1.50
42	**Wagner, Rich.,** Huldigungsmarsch, Marche solennelle ⟨O. Singer⟩ 02188/9	1.20
43	**Wagner, Rich.,** Siegfried-Idyll ⟨Behn⟩ 02190/2	1.50

* Sämtliche Werke in Partitur gedruckt. Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich. (Toutes les oeuvres sont imprimées en partition. Il faut 2 exemplaires pour l'exécution.

† In Frankreich und Belgien unverkäuflich. (Ne se vendent pas en France et Belgique.

Zu obigen Preisen tritt der derzeitige Teuerungsaufschlag. — En plus prix marqués il y a la majoration temporaire.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

MODERNE KLAVIER-MUSIK

AUS DEM VERLAG B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

HAAS, JOSEPH

Op. 55 Schwänke und Idyllen. Ein Cyklus von Fantasietten

KORNGOLD, E. W.

Op. 2 Sonate Nr. 2, E dur

» 3 Märchenbilder, Sieben Stücke:
Nr. 1 Die verzauberte Prinzessin / Nr. 2 Die Prinzessin auf der Erbse / Nr. 3 Rübezahl / Nr. 4 Wichtelmännchen / Nr. 5 Ball beim Märchenkönig / Nr. 6 Das tapfere Schneiderlein / Nr. 7 Das Märchen spricht den Epilog.

» 11 Drei Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts"
Nr. 1 Mädchen im Brautgemach / Nr. 2 Holzapfel und Schlehwein (Marsch der Wache) / Nr. 3 Mummenschanz (Hornpipe)

KREISLER, FRITZ

Caprice viennois

Rondino über ein Thema von Beethoven übertragen von L. Godowsky

Klassische Manuscripte:

Couperin, Chanson Louis XIII und Pavane

Martini, Andantino

Couperin, La Précieuse

Alt Wiener-Tanzweisen:

No. 1 Liebesfreud

No. 2 Liebesleid

No. 3 Schön Rosmarin

MAC DOWELL, E.

Op. 4 Aus verklungenen Märchen

» 7 Sechs kleine Fantasien

» 36 Etude de Concert, Fis dur

» 37 Les Orientales, Drei Stücke
No. 1 Clair de lune
No. 2 Dans le hamac
No. 3 Danse andalouse

» 39 Zwölf Etüden, in 2 Heften und einzeln darunter: No. 8 Schattentanz

» 51 Amerikanische Wald-Idyllen

» 55 See-Bilder

» 57 Dritte Sonate (Norse) d moll

» 59 Vierte Sonate (Keltic) e moll

» 61 Erzählungen am Kamin

» 62 Neu-England-Idyllen

Stimmungsbilder

Sechs kleine Stücke nach Skizzen von J. S. Bach,
Courante in A, Menuett in G, Gigue in A. Menuett in F, Menuett in G, Marsch in D.

MORITZ, E.

Op. 1 Vier Klavierstücke

» 12 Drei Intermezzi

» 16 Scherzo, C dur

REGER, MAX

Album, seine beliebtesten kleine Stücke, 2 Hefte

Op. 11 Sieben Walzer, 2 Hefte

» 18 Sieben Improvisationen, 2 Hefte

» 25 Fünf Aquarellen

SCOTT, CYRIL

Suite im alten Stile

Zweite Suite

Das Dschungelbuch nach *Rudyard Kipling*

Egypten, fünf Stücke

Poëms, fünf Stücke

Op. 47 Nr. 1 Lotus Land

» 58 Nr. 5 Danse nègre

» 63 Sphinx

» 71 Nr. 3 Bergeronette

» 74 Trois Danses tristes

Carillon

Barcarolle

SEKLES, B.

Op. 10 Skizzen, fünf fantastische Stücke

SGAMBATI, G.

Op. 12 Nr. 8 Campane a festa (Epitalamio)

» 14 Gavotte As moll

» 18 Nr. 2 Vecchio Minuetto

» 18 » 3 Nenia

» 18 » 4 Toccata

» 31 5me Nocturne

» 33 6me Nocturne

» 42 Nr. 2 Berceuse-Rêverie

SCHMID, HEINR. KASP.

Op. 36 Bayrische Ländler

» 39 Die Tänzerin, Capriccio

WINDSPERGER, L.

Sonate, Cis moll

15 Bagatellen, drei Hefte

1. Rhapsodie, B moll

Polonaise, Fis moll

Lumen amoris. Ein Zyklus von 12 Fantasien und Fantasietten

Op. 27 Der mythische Brunnen. Ein Zyklus von 7 Klavierstücken

» 28 Sonate, C dur

Brautlied, Serenade und Tanz

aus der

Symphonie

LÄNDLICHE HOCHZEIT

von

C. GOLDMARK

übertragen für

2 Klaviere zu 4 Händen

von

OTTO SINGER

Brautlied **Serenade** **Tanz**

Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich

Aufführungsrecht vorbehalten / Eigentum der Verleger

MAINZ
Weihergarten 5
B. SCHOTT'S SÖHNE
LEIPZIG
Lindenstrasse 16

SCHOTT & CO.
LONDON
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough Street W.

EDITIONS SCHOTT, PARIS
MAX ESCHIG
48 Rue de Rome

SCHOTT FRÈRES
BRÜSSEL
30 Rue St. Jean

Printed in Germany

LÄNDLICHE HOCHZEIT

Symphonie von Carl Goldmark

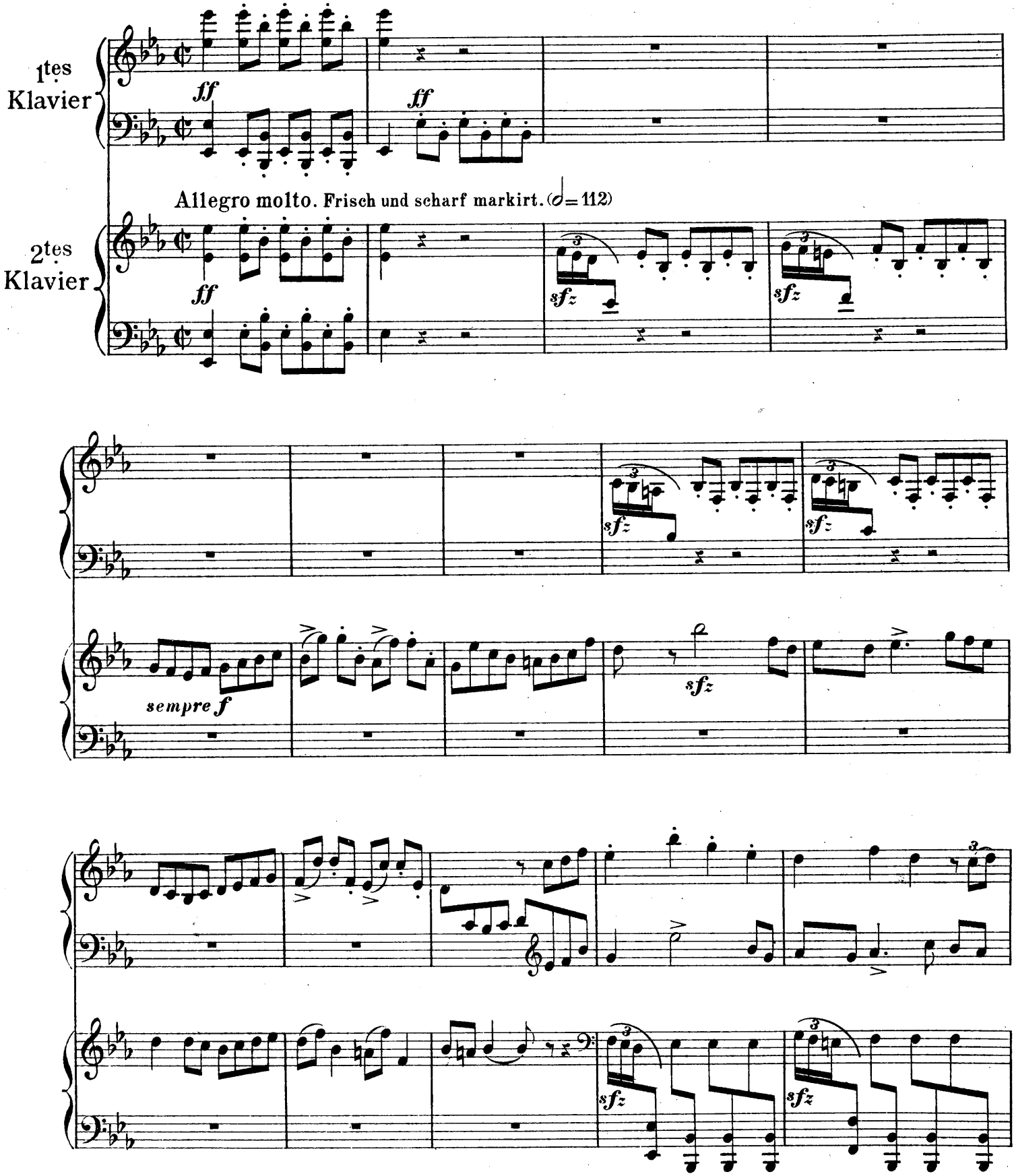
Tanz.

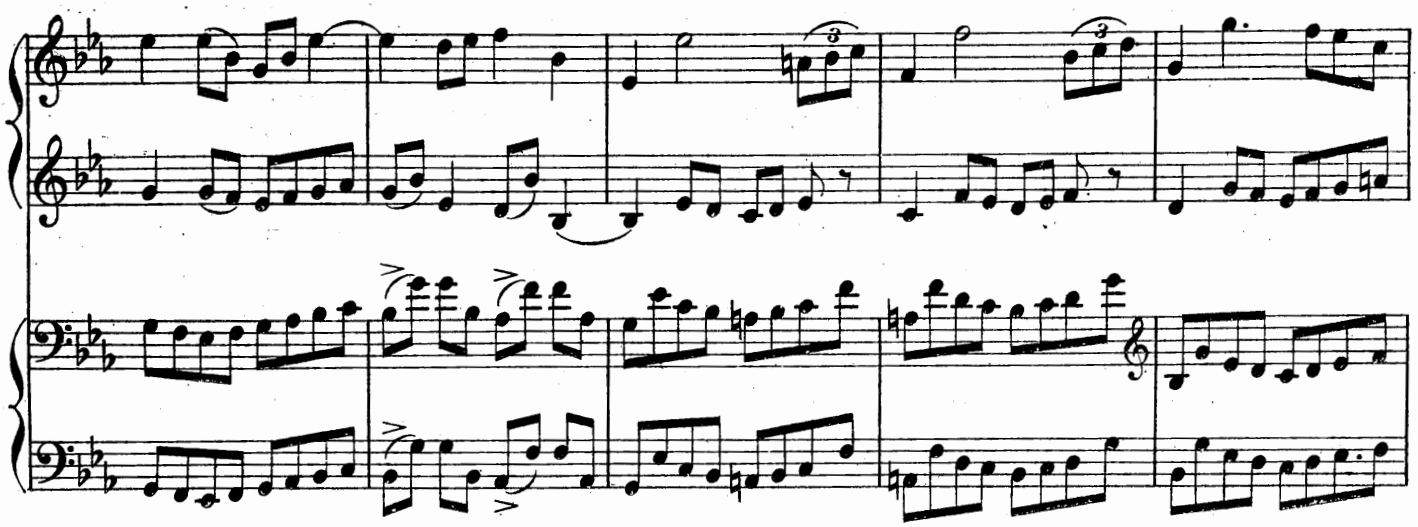
Allegro molto. Frisch und scharf markirt. (♩= 112)

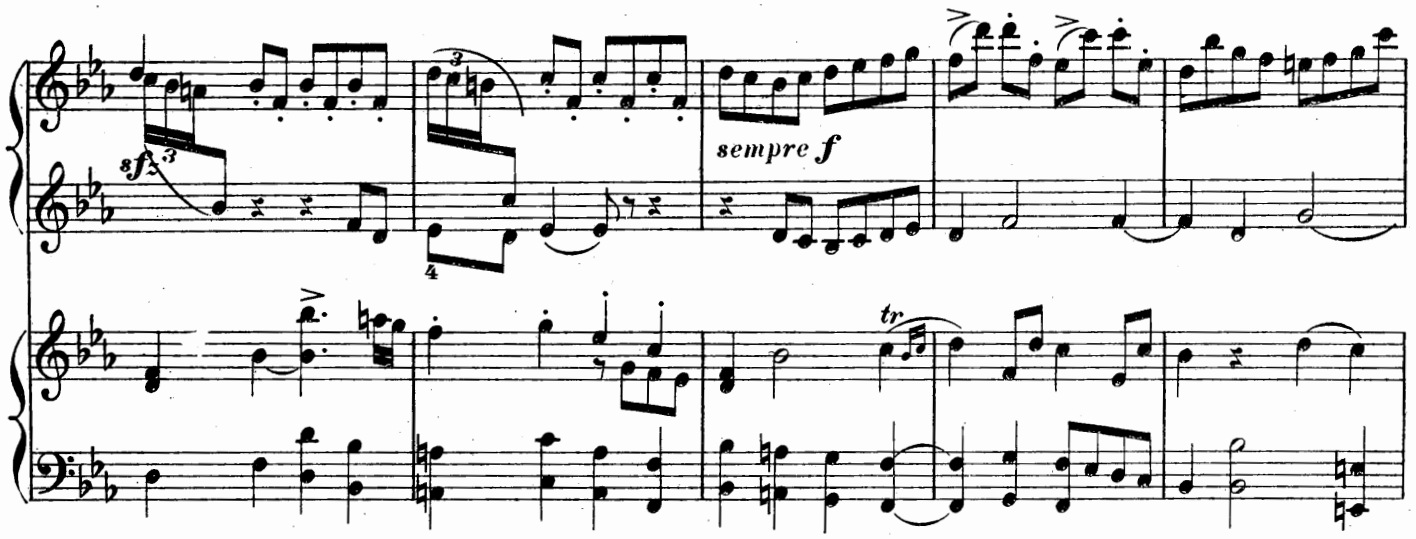
bearb. von OTTO SINGER.

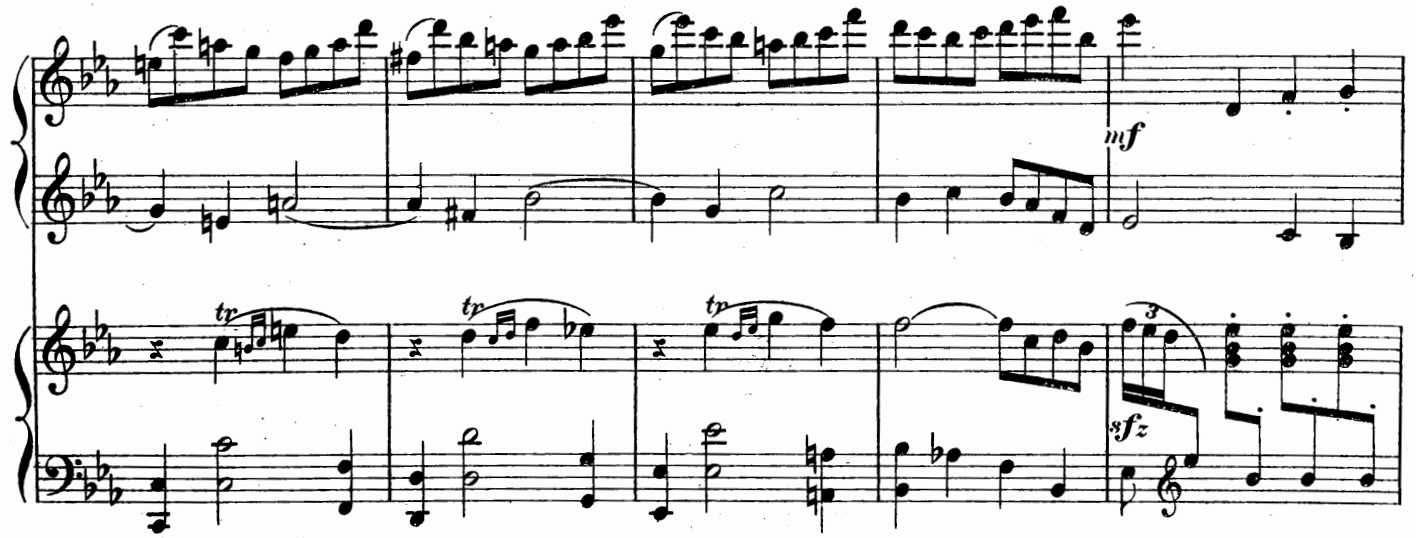
1tes Klavier

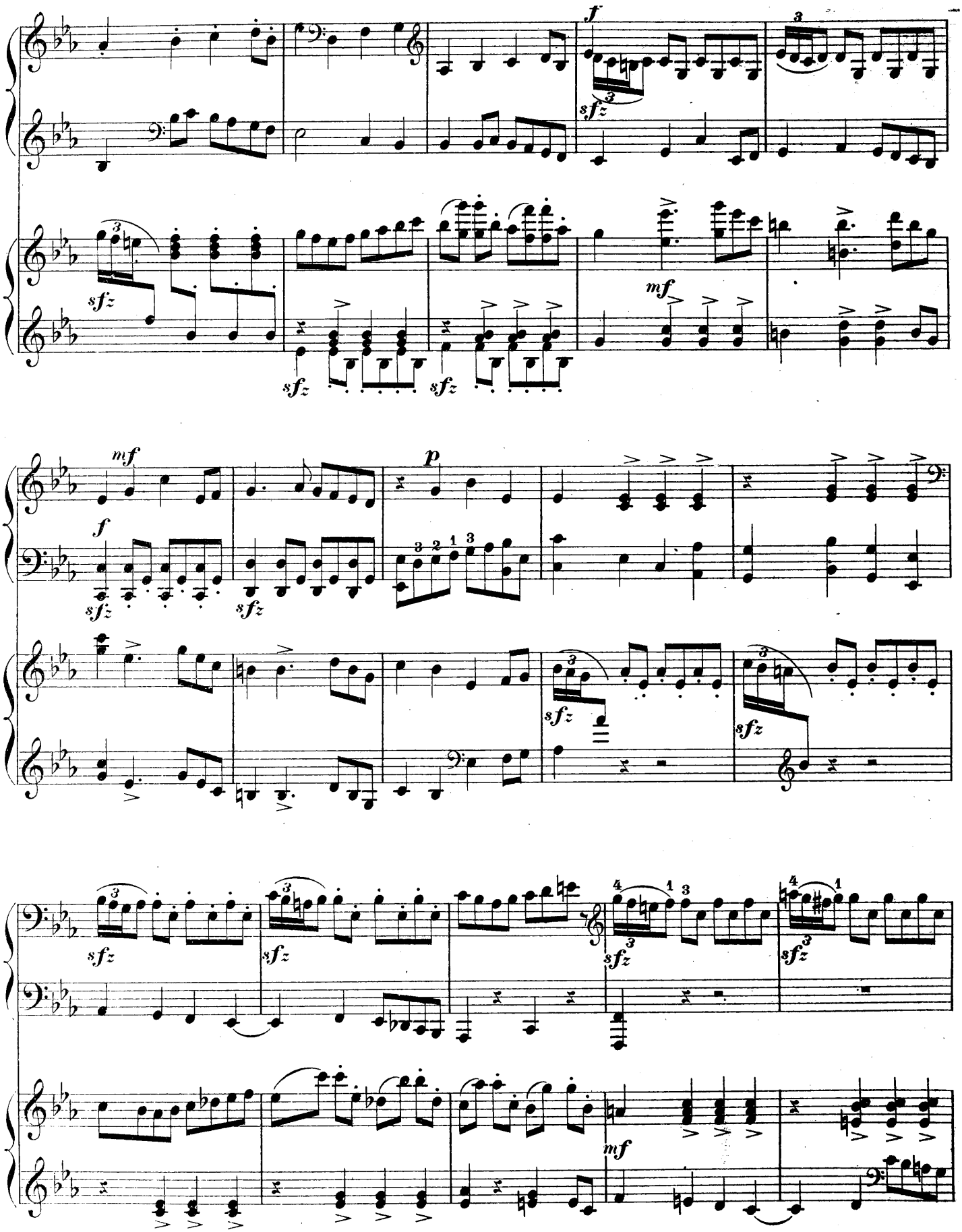
2tes Klavier

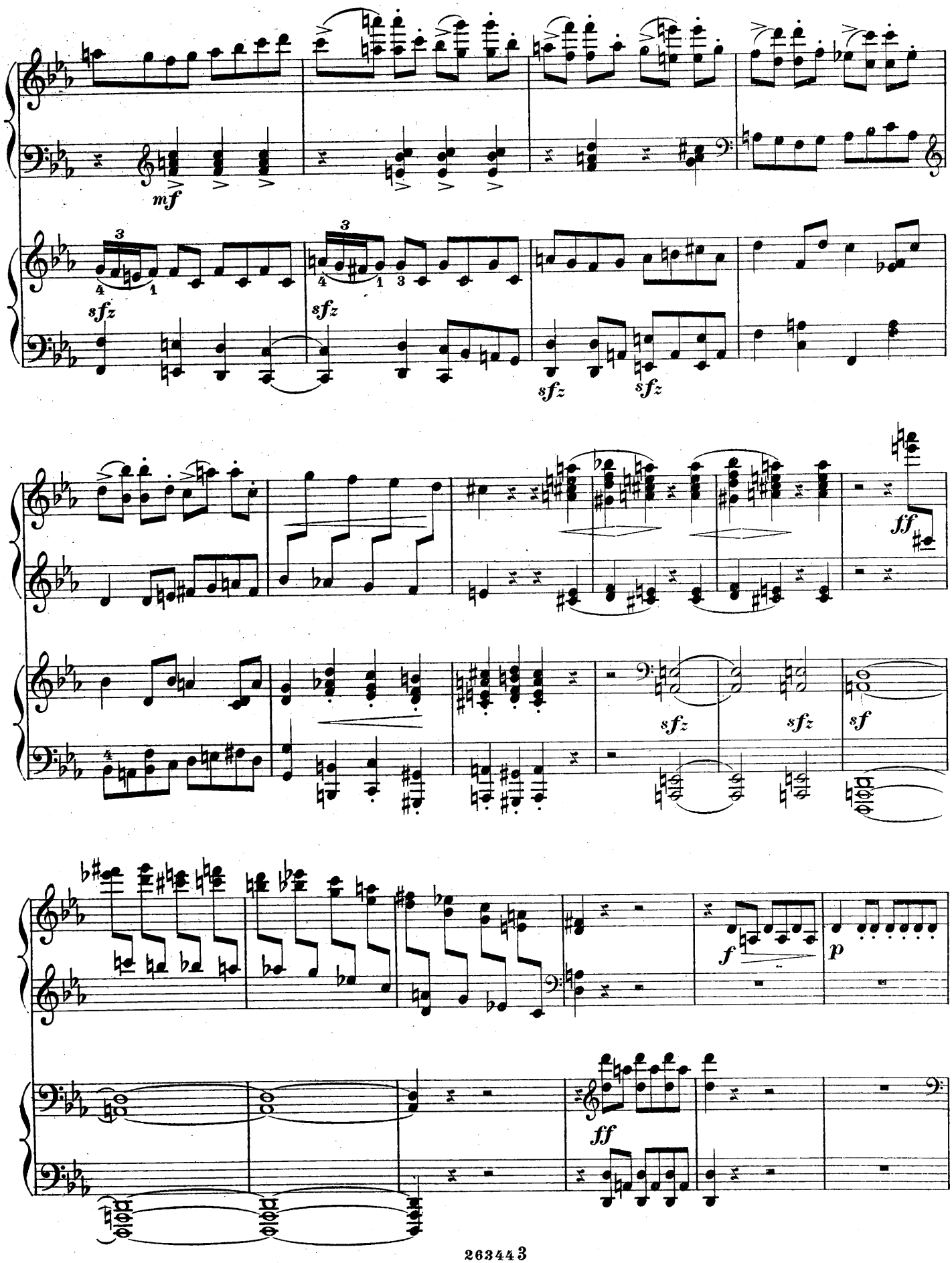


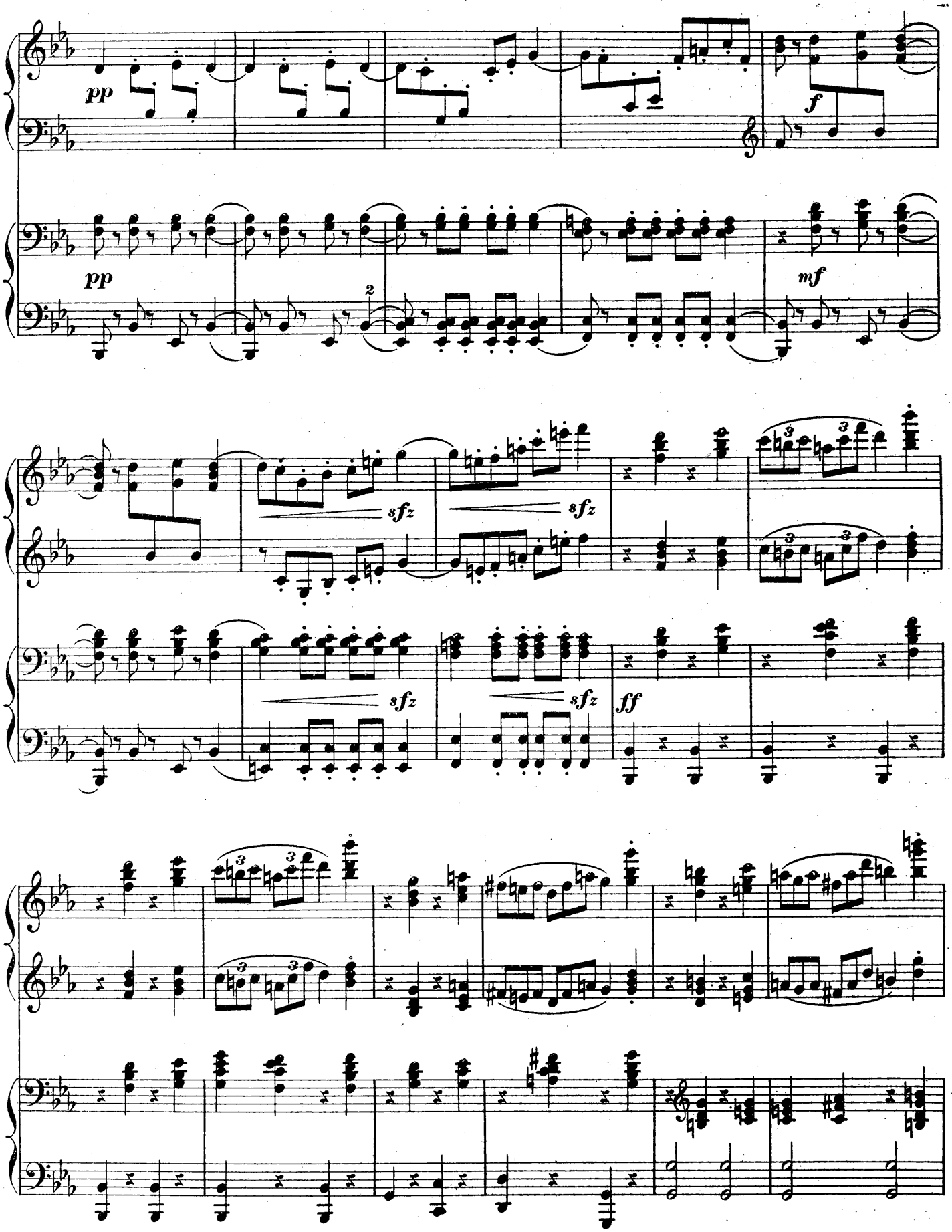


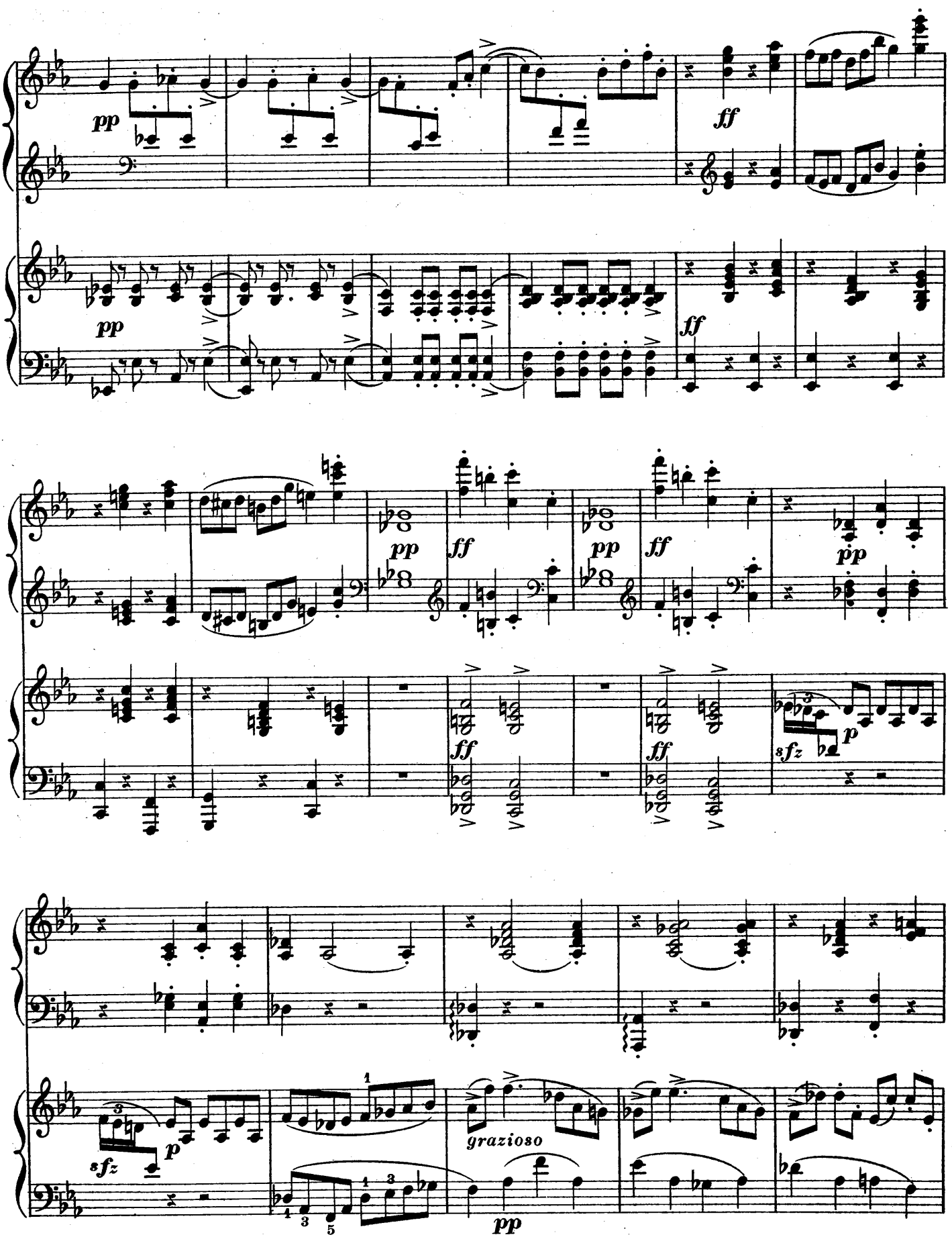

sempre f

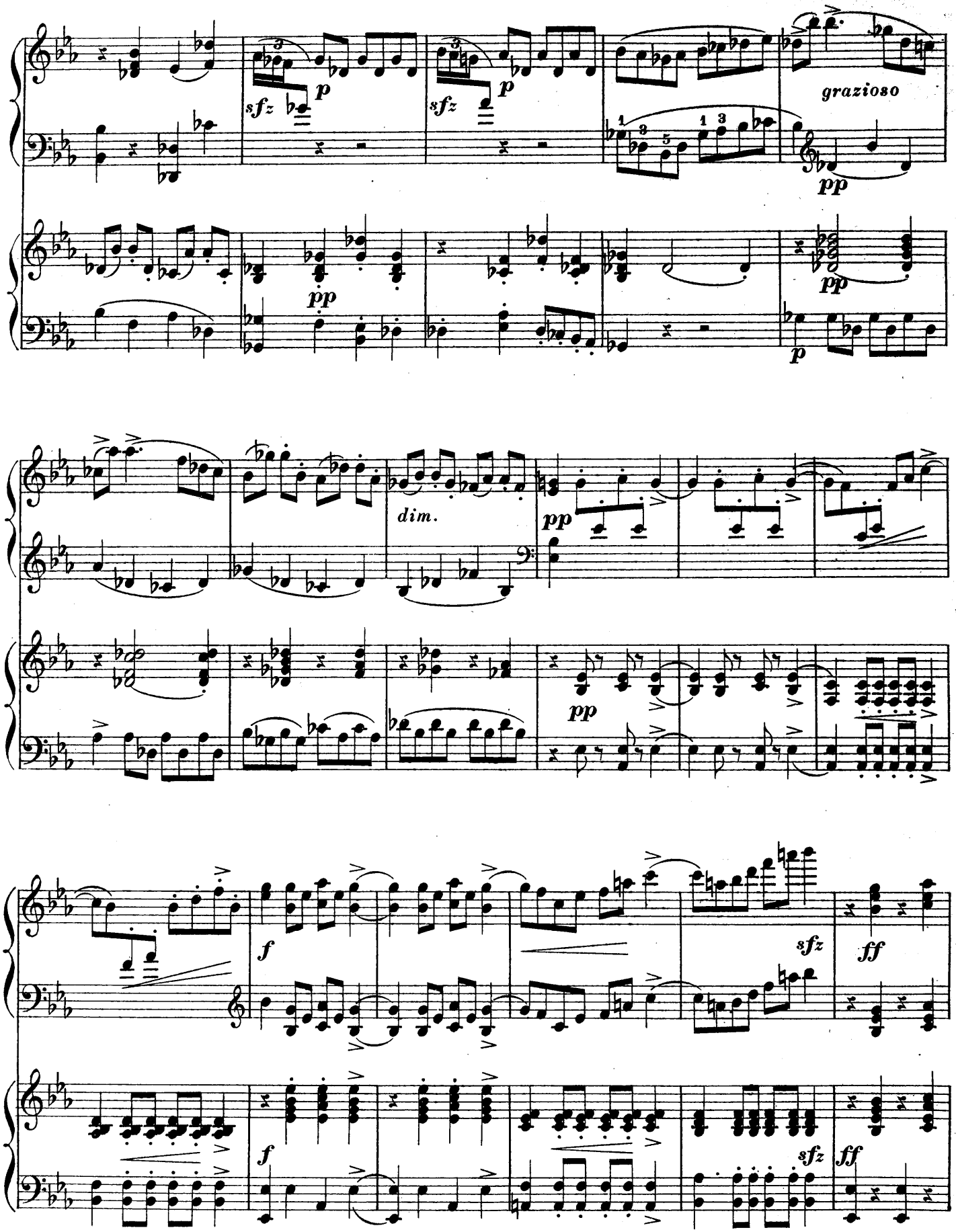

mf
sfz

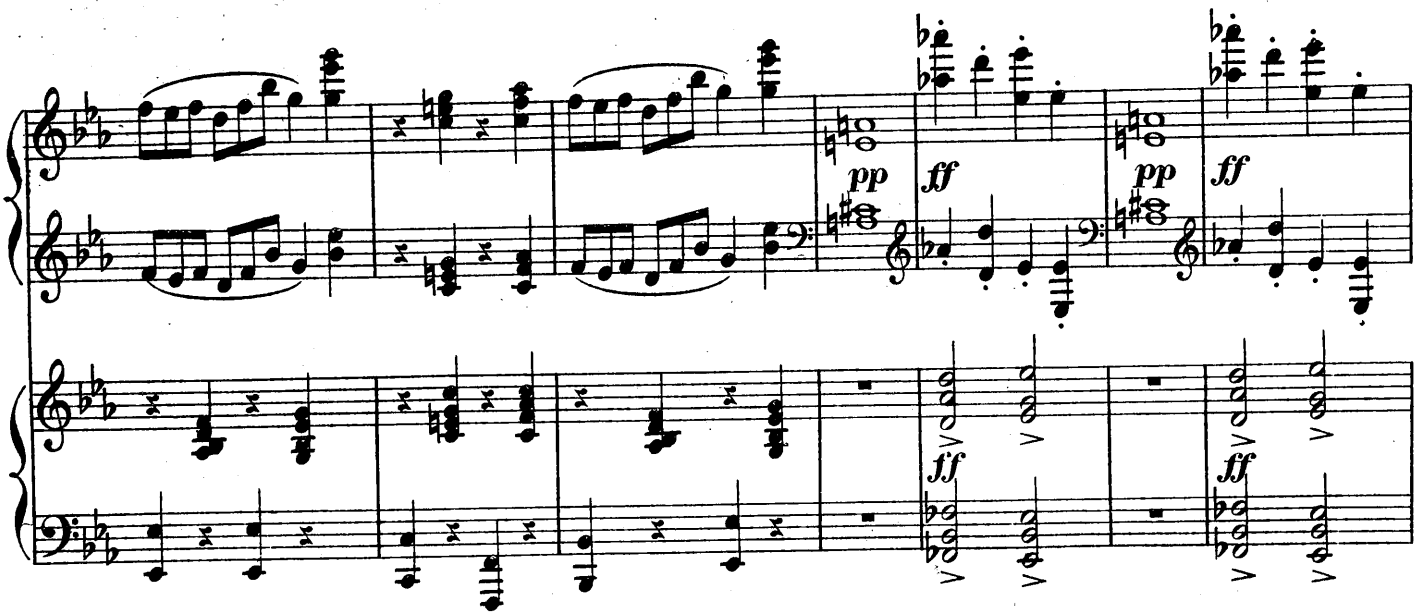

f
sfz
mf
sfz
sfz
sfz
mf
p
f
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
mf

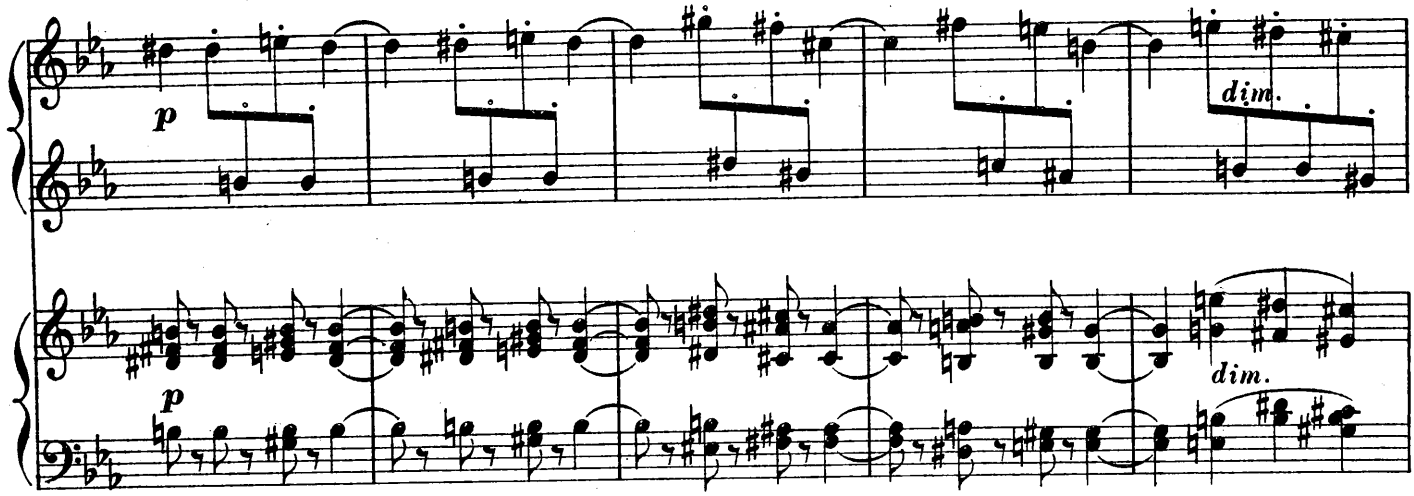

mf
sfz
sfz
sfz
sfz
ff
sfz
sfz
sf
f
p
ff

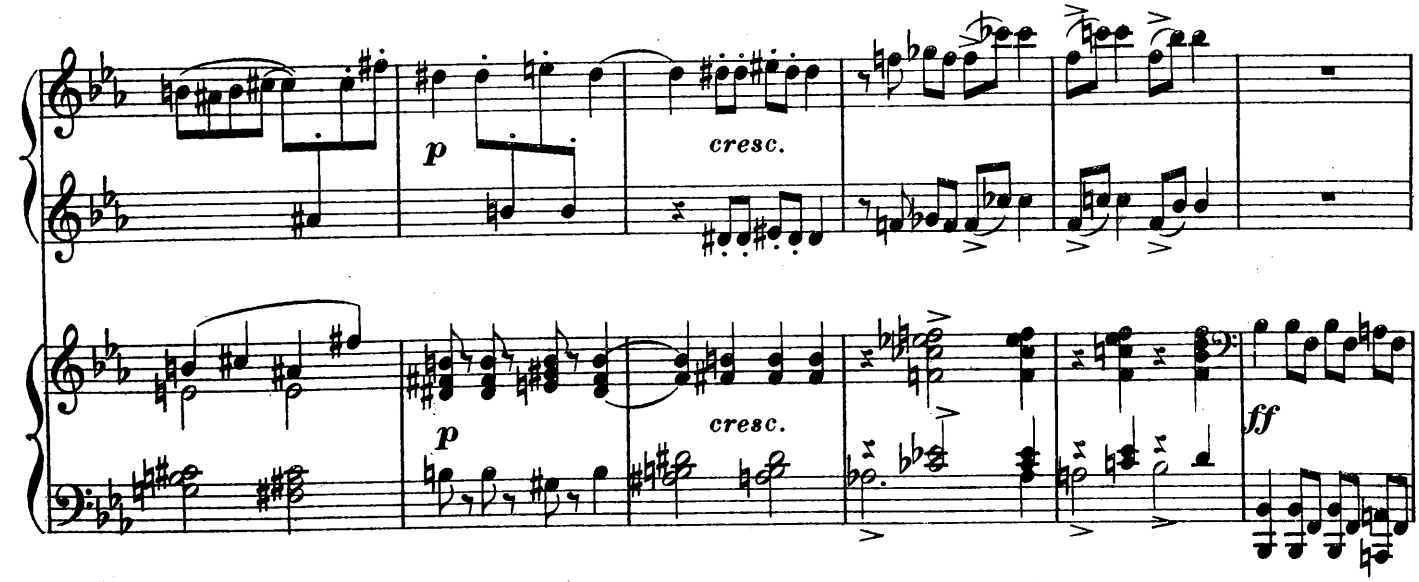

pp
f
pp
mf
sfz
sfz
sfz
sfz
ff

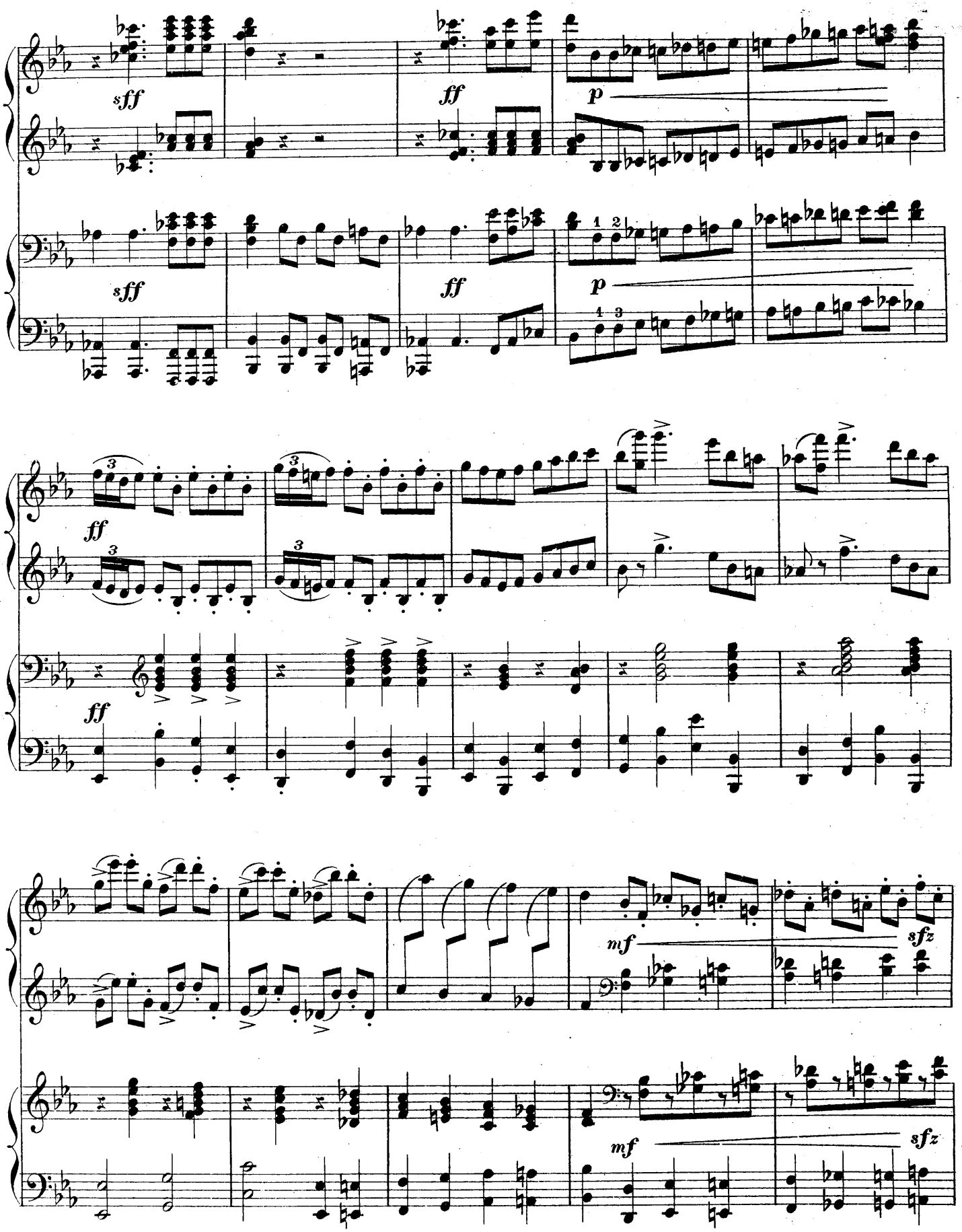

pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
sfz
p
sfz
p
grazioso
pp

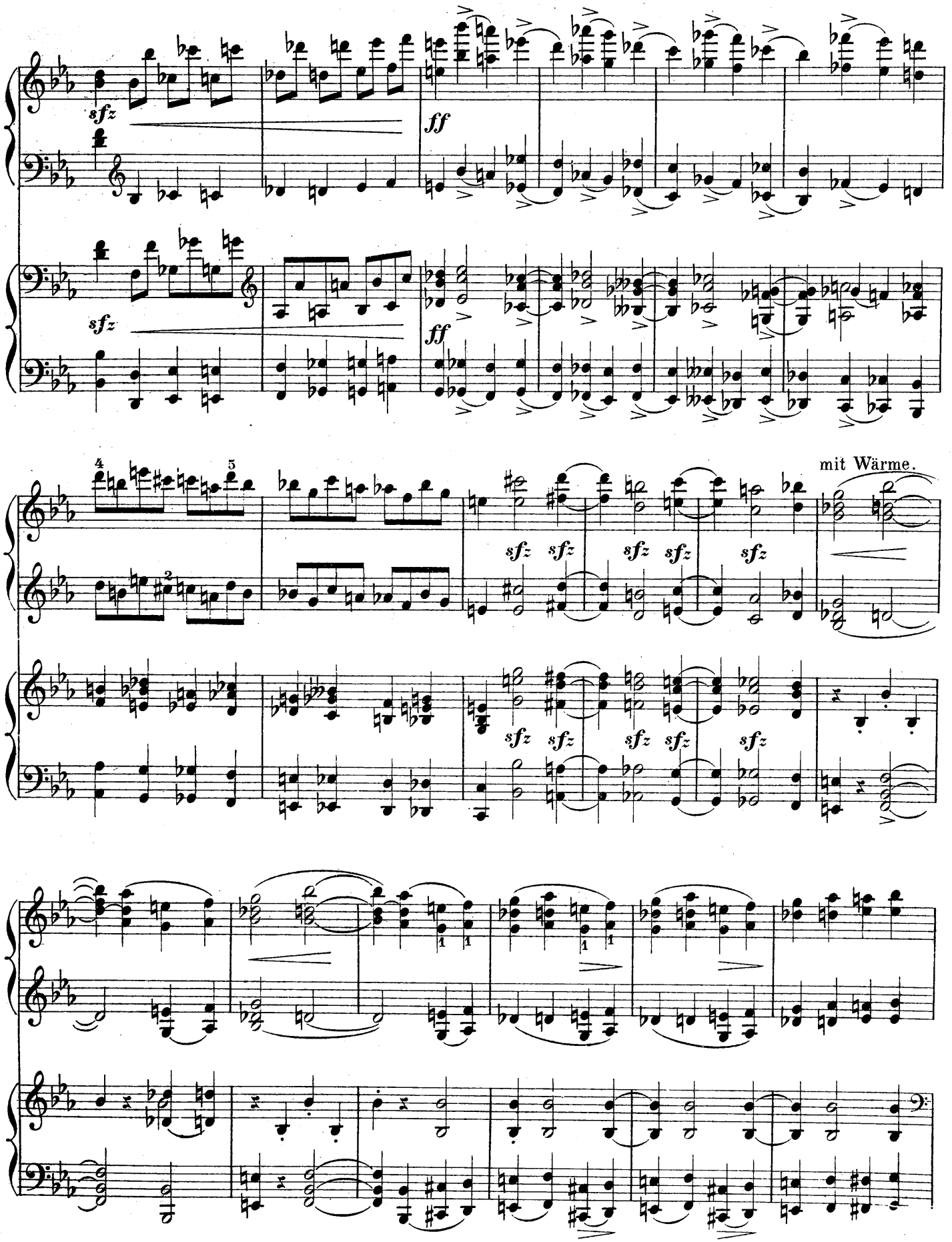

sfz
p
sfz
p
grazioso
pp
pp
p
dim.
pp
pp
f
sfz
ff
f
sfz
ff

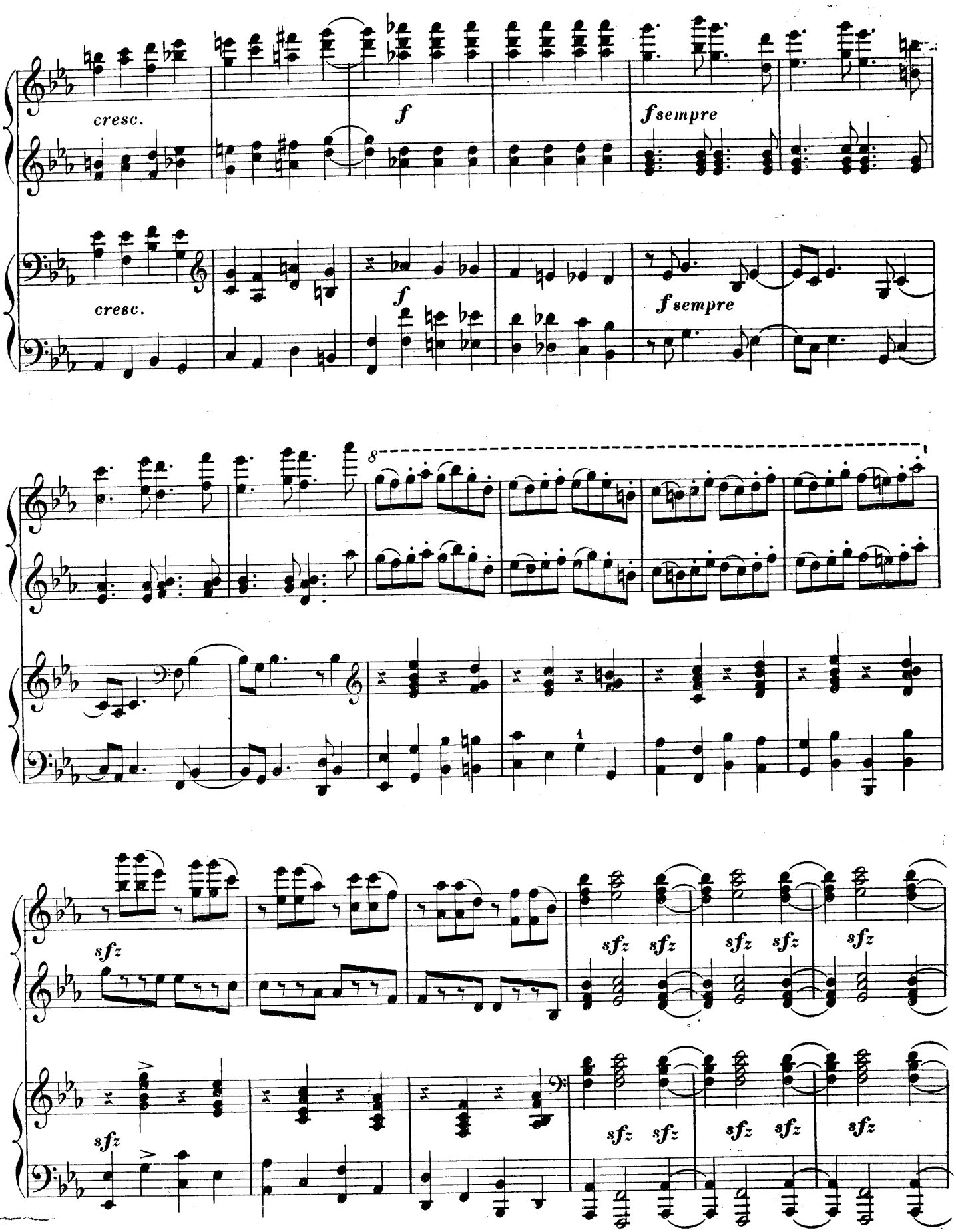

pp
ff
pp
ff
ff
ff

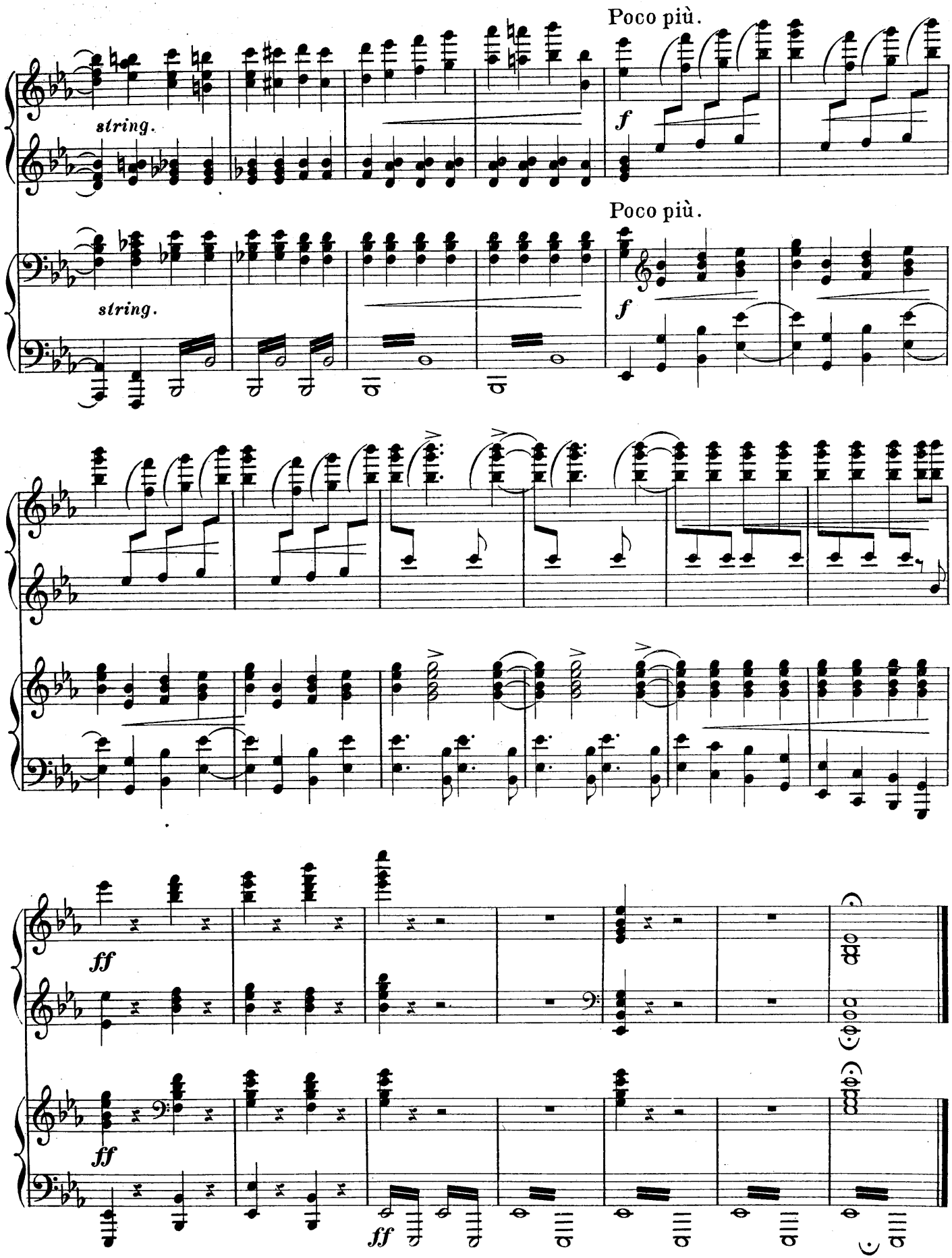

p
dim.
p
dim.


p
cresc.
p
cresc.
ff


sff
ff
p
sff
ff
p
ff
ff
mf
sfz
mf
sfz


sfz
ff
sfz
ff
mit Wärme.
sfz sfz sfz sfz sfz
sfz sfz sfz sfz sfz


cresc.
f
fsempre
cresc.
f
fsempre
8
1
sfz
sfz sfz sfz sfz sfz
sfz
sfz sfz sfz sfz sfz



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Ensemble-Musik

für zwei Klaviere zu acht Händen

		netto M.
l	†**Aletter, W.,** Menuetto piccolo *(Parlow)*	1 50
m	**Ascher, J.,** Concordantia, Andante und Allegro	4 —
m	— Op. 83, Sans-Souci, Galop de bravoure	2 50
	†**Bach, J. S.,** Marsch in F *(Parlow)*	1 20
m	†**Beethoven, L. van,** Op. 20, Septett *(E. Pauer)*	2 —
	†— Contre-Tänze *(Parlow)*	1 20
m	***Berlioz, H.,** Ungarischer Marsch *(Kronke)*	2 50
l-m	**Bey, A.,** Die ersten Versuche im Ensemble-Spiel, 8 leichte Stücke von klassischen Meistern, Heft 1, 2 à	2 50
	†**Bodenhoff, H.,** of 7 No. 9 Polonaise *(Parlow)*	1 50
m	†**Bohm, C.,** Op. 357, No. 3. Brise printanière. Polka brillante *(Parlow)*	2 —
m	†— Op. 357, No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka *(Parlow)*	2 —
l	†**Dana, A.,** Op. 30, No. 9. Rückkehr aus den Ferien, Marsch *(Parlow)*	1 50
m	†**Décevée, E. J.,** Op. 35. Polonaise brillante *(Parlow)*	2 —
l	**†**Dennée, Ch.,** Op. 12, No. 3. Rondo villageois *(Parlow)*	1 80
m	†**Eggeling, G.,** Op. 120. La Capricieuse. Valse *(Parlow)*	2 —
m	†**Fink, W.,** Op. 355. Klänge vom Ebro-Strand Bolero *(Parlow)*	2 —
m	†**Franke, M.,** Op. 58. Bajaderen-Tanz *(Parlow)*	2 —
	†**Friml, R.,** Op. 55 No. 3 *Oberek,* Danse polonaise *(Parlow)*	1 50
m	**Gounod-Bach,** Ave Maria (Méditation) *(Herbert)*	1 80
m	**Gounod, Ch.,** Marche religieuse *(Kronke)*	3 —
l	†**Gurlitt, C.,** Op. 105. Marionetten-Ouvertüre	2 —
m	†— Op. 137. Commedietta-Ouvertüre	2 —
l	†— Op. 178, No. 19. Wiener Walzer *(Parlow)*	2 —
l	†— Op. 191. Jagdouvertüre	2 —
	†**Hackh, B.,** Op. 366 No. 1 Sevillana *(Parlow)*	2 —
m	**Hartung, C. F.,** Wieder daheim Op. 48, No. 5	1 50
s	**Humperdinck, E.,** Hänsel und Gretel Traumpantomime *(Singer)*	3 —
l	***Ketterer, E.,** Le Chant du Bivouac *(Kücken)*	2 —
m	***Kowalski, H.,** Op. 13. Marche hongroise	2 50
m	**Kronke, E.,** Op. 48, No. 3. Marcia giocosa	1 50
m	**Lachner, F.,** Marche célèbre (a. d. 1. Suite)	2 50
m	**Liszt, F.,** La Regata veneziana	2 —
m	— IX. Rhapsodie (Le Carnaval de Pesth) *(Kronke)*	6 —
m	†**Löw, J.,** Op. 570, No. 3. Russischer Kosaken-Tanz *(Parlow)*	2
l	†**Lynes, F.,** Op. 14, No. 6. Die Marionetten, Walzer *(Parlow)*	1 80
m	**Mendelssohn, F.,** Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum *(E. Pauer)*	1 —
m-s	**Moszkowski, M.,** Valse brillante As *(Gurlitt)*	2 50
m	†**Mozart, W. A.,** Minuetto giojoso *(Parlow)*	1 80
l	†**Orth, L. E.,** Op. 29, No. 5. In Uniform. Marsch *(Parlow)*	2 —

		netto M.
	Ouvertüren:	
m	— *Auber, D. F. E.* Die Stumme von Portici	3 —
m	Das eherne Pferd	3 —
m	Die Krondiamanten	3 —
m	Der schwarze Domino	3 —
m	Fra Diavolo	3 —
m	Gustav, oder: Der Maskenball	3 —
m	Der Liebestrank	3 —
m	Der Schwur oder: Die Falschmünzer	3 —
m	— *Beethoven, L. van* Op. 124, Ouverture in C	2 50
m	— Egmont *(Herbert)*	3 —
	— *Herold, F.*	
m	Zampa *(Lux)*	3 —
m	Der Zweikampf	3 —
	— *Humperdinck, E.*	
m	Hänsel und Gretel	3 —
	— *Mendelssohn, F.,*	
m	Ruy Blas	2 —
	— *Nicolai, O.*	
m	Die lustigen Weiber von Windsor	1 50
	— *Rossini, G.*	
m	Semiramis *(Herbert)*	5 —
m-s	Tell	3 —
	— *Thomas, A.*	
m	Raymond *(Herbert)*	4 —
	— *Wagner, R.*	
m	Die Meistersinger von Nürnberg *(Deprosse)*	3 —
m-s	**Raff, J.,** Valse-Impromptu	2 50
l	†**Sartorio, A.,** Op. 174, No. 5. Siegeszug, Marsch	2 —
m	**Satter, G.,** Op. 88. Danse orientale	3 —
m	**Schmidt, O.,** Op 9. 1re Polonaise	1 50
m	— Op 32. 2me Polonaise	1 80
m	— Op. 38. Marche nuptiale	1 80
m	**Schubert, F.,** 6 berühmte Märsche *(E. Pauer)*	2 50
	†— Soirée de Vienne No. 1. 3. } *(E. Kronke)*	à 1 50
	— — — No. 2. 4. } *(E. Kronke)*	à 1 20
	†— Kindermarsch	1 20
m	***Schulhoff, J.,** Op. 5. 4 Mazurkas, Heft 1, 2 à	2 —
m-s	— Op. 6. Grande Valse brillante	3 —
m-s	— Op. 17. Galop di bravura	3 —
m-s	— Op. 20. Valse brillante	3 —
m-s	— Op 22. Le Carnaval de Venise	4 —
s	**Schumann, R.,** Klavier-Konzert, Op. 54. I. Satz	2 —
m	Seybold, A., Op. 135, Pierrot, Impromptu-Valse	2 —
s	**Wagner, R.,** Huldigungsmarsch	3 —
s	— Einzug der Götter in Walhall (Rheingold)	4 —
s	— Wotans Abschied und Feuerzauber (Walküre) *(Horn)*	4 —
s	— Ritt der Walküren (Walküre) *(Chevillard)*	4 —
s	— Trauermarsch (Götterdämmerung) *(Rupp)*	2 —
s	— Siegfrieds-Idyll *(E. de Laiglesia)*	4 —
l	**Wilm, v. M.,** Op. 230. No. 4. Tanz im Dorfe	1 50

* In Frankreich nicht verkäuflich. ** In Grossbritannien und seinen Kolonien nicht verkäuflich. † In Amerika nicht verkäuflich.
l = leicht; m = mittel; s = schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & CO. | BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES | PARIS MAX ESCHIG