

L. Gordigiani.

CANTI POPOLARI TOSSANI

Edizioni Ricordi

CANTI POPOLARI TOSCANI

DI

LUIGI **G**ORDIGIANI



VOLUME SECONDO

Io di stornelli ne so più di mille,
Veniteli a comprar, ragazze belle,
Ne do venti al quattrin come le spille

49131 — (A) Lire 15.—

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI E C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

LIPSIA - BUENOS AIRES

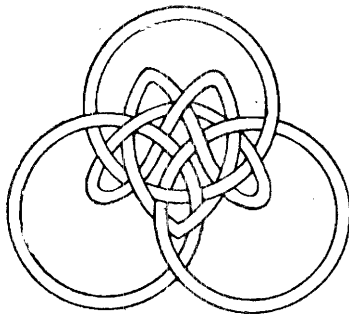
NEW YORK - G. RICORDI & Co., INC.



INDICE DEL VOLUME SECONDO



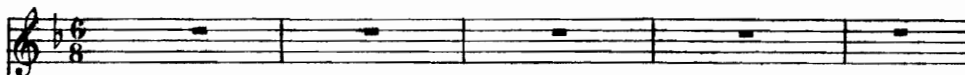
TI DARÒ DUE BACI - <i>In mezzo d'un giardino ho visto un fiore</i>	Pag. 5
LISA - <i>Vi mando a salutare</i>	9
VOI SIETE LA PIÙ BELLA	13
AMORE PIÙ GRANDE DEL MARE - <i>Come l'uccello che per l'aria vola</i> . S. e T.	18
CLEMENTINA - <i>O buona sera, bella Clementina</i>	28
TU RIDI, IO PIANGO - <i>Quando da te solevo un giorno andare</i>	33
LA RONDINE E IL FIORE - <i>Vicino alla mia vecchia finestrella</i>	37
GUARDATE UN PO' COME SON FATTI GLI UOMINI!	41
IL VAGHEGGINO - <i>È pur la brutta cosa aver l'amante</i>	46
IL TERRAZZINO - <i>In casa del mio ben v'è un terrazzino</i>	49
CI VUOLE IL DAMO - <i>È proprio un anno mentre me ne già</i>	53
VO' AMARE ANCH' IO - <i>Amar qualcuno e farsi riamare</i>	57
LA DONNA DI TOSCANA - <i>Ma infin che vorrai far sempre il citrullo</i>	61
ROSETTINA - <i>Voi siete un mazzettino di viole</i>	66
MORIRE D' AMORE - <i>Ah! no ch'io non son più la fortunata</i>	70
SIETE BELLO - <i>Conosco il vostro stato, fior gentile</i>	74
TRA LA LA - <i>Giovanottin che passi per la via</i>	78
• DORMITE - <i>Care luci dal sonno addormentate</i>	83
I SALUTI - <i>Quanti saluti vi mandai jer sera</i>	87
GIOVANOTTINO DAL CAPPELLO SCURO	91
AVETE MAI SOGNATO IL PARADISO? - <i>Ah! non sa nulla chi non sa che sia</i>	95
NINETTA - <i>Son stato alla città</i>	99
SON POETA! - <i>E voi mi dimandate in cortesia</i>	104
FIORI E BACI - <i>Se si fosse, amor mio, di primavera</i>	109
LA GELOSIA - <i>Tu vedi, o Nena mia</i>	112
FOSSI POETA E DOVESS' IO CANTARE	116
L' ASSENZA - <i>Mio ben, tu andasti lunge</i>	119
FIORIN DI CANNA PREGATELA DI CUORE LA MADONNA	123
IMPOSSIBILE - <i>È così facil, bello, che ti lasci</i>	127



TI DARÒ DUE BACI

Poesia di
L. MICIARELLI.

I. STROFA.



II. STROFA.



And.^{te} Grazioso.

In mez_ zo d'un giar_ di_ no ho vi_ sto un fio_ _ _ re.....

Or dimmi, ed il giar_ din chi lo pos_ sie_ _ _ de?..... Non

ver - gi - ne, bel - - lo e di freschez - za a -
 sai co - te - sto fior com' ab - bia no - - -

- dor - - - no; lo ca - rez - za - va un zef - fi - ro d'a -
 - me?..... co - me un pe - - gno san - tis - si - mo di

- mo - - - re,..... u - na far - fal - - la
 fe - - - de..... ap - pun - ta - to l'a -

gli vo - la - va in - tor - - - - no. E
 - vrei su que - ste chio - - - - me. Or

cres.
f

sf

mes - soappe - nail pie - de nel giar - di - - no,
 via... per - chè sor - ri - die per - chè ta - - ci?

vol - lia quel va - go fior far - mi vi - ei - -
 se me lo por - ti ti da - rò due ba - -

cres.

- no,..... e mes - so appe - na il pie - de nel giar - di - no vol - -
 - ci,..... or via, perchè sor - ri - die per - chè ta - ci? se.....

p *f* *sf*

- - lia quel va - go fior, ol - - lia a quel va - go fior farmi vi -
 me lo por - - ti, se..... me lo por - ti ti da - rò due

sf *p*

rall:
 - ci - - no.

rall:
 ba - - ci.

rall: *f*

L I S A

I. STROFA.

II. STROFA.

Allegretto.

Vi man - do a salu - ta - re per gli uccel - - li,..... per -

Io spe - ro di tor - na - re in quella ter - - ra..... che

- ché non ho al-tri ser-vi da man-da - re.
 voi ren-de - te tan-to for-tu - na - ta.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, both in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents. The lyrics are written below the vocal staves.

Si po - - sano sugli al - - be-ri più bel - -
 Se il mio crudel de-stin non mi fa guer - -

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano part features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including *sf*. The lyrics are written below the vocal staves.

- li,..... ché so - no stan-chi da tan-to vo - la -
 - ra,..... ben pre-sto la fa - rò que-sta tor - na -

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written below the vocal staves.

- re; si

- ta; ri -

cresc.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines end with the words '- re; si' and '- ta; ri -'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking.

po - sa - no su gli al - - - be - - - ri..... di Pi - - sa, vi

- tor - ne - rò a ve - der..... la..... bel - - la Pi - - sa, e

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal lines continue with the lyrics 'po - sa - no su gli al - - - be - - - ri..... di Pi - - sa, vi' and '- tor - ne - rò a ve - der..... la..... bel - - la Pi - - sa, e'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The music is in a minor key and 3/4 time.

man - do a sa - lu - tar,..... mia..... bel - - la Li - sa, si

più non la - scie - rò..... la..... ca - - ra Li - sa, là

f

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal lines conclude with the lyrics 'man - do a sa - lu - tar,..... mia..... bel - - la Li - sa, si' and 'più non la - scie - rò..... la..... ca - - ra Li - sa, là'. The piano accompaniment features a 'f' (forte) marking. The music is in a minor key and 3/4 time.

cres.
 po_sa_no sugli al - - be - ri..... di Pi - sa, vi man_doa sa - lu -
cres.
 tor_ne_rò a ve_der..... la..... bel - la Pi - sa, e più non la - scie -

cres. *f* *cres.*

cres. *f*

- tar,..... vi man_doa sa - lu - tar, mia bel - la
 - rò,..... e più non la - scie_rò la ta - - ra

cres. *f*

lento.
 Li - - sa..... mia bel - la Li - - sa.
 Li - - sa..... la ca - ra Li - - sa.

lento. *FF* *pesante.* *sf* *f*

VOI SIETE LA PIÙ BELLA

I. STROFA.

Voi sie_te la più bel - la..... tra le

II. STROFA.

Se poi la se_ra vi sen - - to can -

Andantino.

p

Detailed description: This block contains the first two stanzas of the song. The first stanza is labeled 'I. STROFA.' and the second 'II. STROFA.'. Each stanza has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino.' and the dynamics start with a piano 'p' marking.

belle che sono il fior di questo vi - ci - na - to;

- ta-re, o ca-ra più di tut-te in que-sta ter-ra,

cresc.

4

Detailed description: This block continues the musical score. It features two vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a measure with a '4' time signature. The music concludes with a final chord in the piano part.

in - ve - ce d'oc - chi por - ta - - - te due
 di pian - ger mi vien vo - - glia..... e so - spi -
 stelle, a - ve - te il vi - so di bianco in - car - na -
 - ra - re, e dir - vi quel che in cor l'a - ni - ma ser - - -
 - to, a - ve - te il vi - so di bianco in - car - na - - -
 - ra, e dir - vi quel che in cor l'a - ni - ma ser - - -

- to. Voi
 - ra. Se

cres.
f

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics '- to.' and 'Voi'. The second staff has lyrics '- ra.' and 'Se'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a triplet in the bass line and various melodic lines in the treble. Dynamics include 'cres.' and 'f'.

f
 sie_te la più bel - - la tra le bel - le che sono il fior di
 poi la se_ra vi sen - - to can - ta - re, o ca_ra più di

f
sf

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'sie_te la più bel - - la tra le bel - le che sono il fior di'. The second staff has lyrics 'poi la se_ra vi sen - - to can - ta - re, o ca_ra più di'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a triplet in the bass line and various melodic lines in the treble. Dynamics include 'f' and 'sf'.

que - - sto vi - - ci - - na - - to;..... in -
 tut - - te in que - - sta ter - - ra;..... di

sf

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics 'que - - sto vi - - ci - - na - - to;..... in -'. The second staff has lyrics 'tut - - te in que - - sta ter - - ra;..... di'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a triplet in the bass line and various melodic lines in the treble. Dynamics include 'sf'.

- ve - ce d'oc - chi por - ta - te due stel - le, a -
 pian - ger mi vien vo - glia e so - spi - ra - re, e
 - ve - te il vi - so di bianco in - car - na - to, a -
 dir - vi quel che in cor l'a - ni - ma ser - ra, e
 - ve - te bian - co e in - na - mo - ra - to il vi - so, che
 dir - vi quel che in cor l'a - ni - ma sen - te, e

p
rall:
rall:
rall:
sf
p

espress.

cres.

mi fa - te pen - sa - re che mi fa - te pen - sa - re si
 dir - vi co - me a vo - i e dir - vi co - me a vo - i si

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *p* and *cres.*

mi fa - te pen - sa - re..... al pa - ra - di - -
 dir - vi co - me a vo - i pen - - sa la men - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some notes with accents and slurs. The piano accompaniment includes a *cres.* marking and a *F* (forte) dynamic. The right-hand part has a more active rhythmic texture.

- - - - so.
 - - - - te.

The third system shows the vocal lines ending with a fermata. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking on the vocal line and a *p* (piano) dynamic. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

AMORE PIÙ GRANDE DEL MARE

(Soprano e Tenore)

Allegretto. *F con fuoco.*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'F con fuoco'. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

SOPRANO.

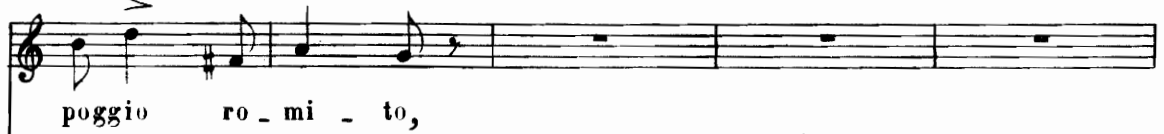
Co - me l'uc - cel - lo

The soprano vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Co - me l'uc - cel - lo'. The piano accompaniment is marked 'p' and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

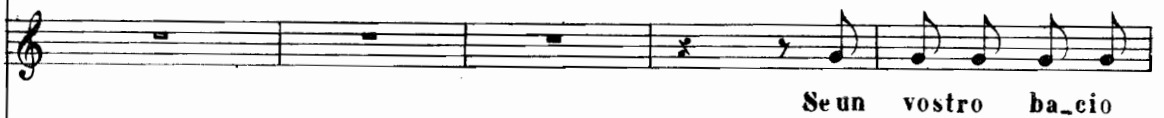
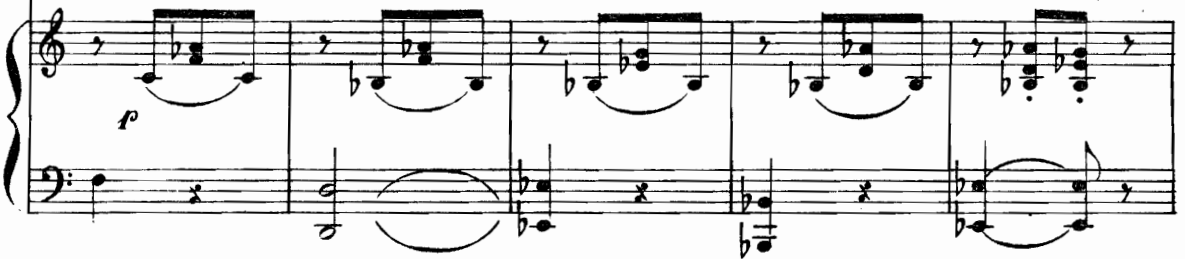
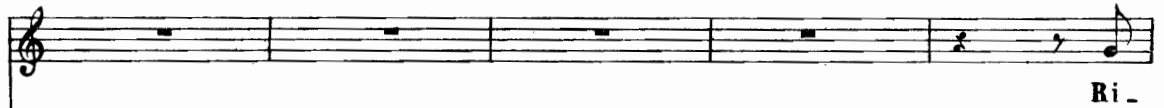
che per l'a - ria vo - la, ri - cer - ca il ni - do sul

The soprano vocal line continues with the lyrics 'che per l'a - ria vo - la, ri - cer - ca il ni - do sul'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

SOPRANO.



TENORE.



cres.

ri - tro - ve - rei quel

m'a - sciu - - gas - se il. pian - to, ri - tro - ve - rei quel

cres.

be - - ne a voi d'ac - can - to se un vo - stro

be - - ne a voi d'ac - can - to

f

f

ba - - - - - cio

se un vo - stro ba - - - - - cio m'a - sciu - gas - se il

cres.

affrett.....

ff

se un vo - stro ba - cio se un vostro

ff

pian -

ff

affrett.

ba - cio m'a - sciu - gasse il pian -

- to, il pian -

cres.

- to, ri - tro - ve - rei quel be - ne a voi d'ac -

- to, ri - tro - ve - rei quel be - ne a voi d'ac -

cres.

con fuoco.

- can - to seun vostro ba - - - - - cio
 - can - to seun vostro ba - - - - - cio m'a_sciu -

p *sf*

se un vo - stro ba - cio
 - gas - - se il pian - - - - -

pp *pp*

affrett..... con slancio
 se un vo - stro ba - cio m'asciu - gas - se il pian -
 - - - to il pian - - -

affrett..... *F*

- to.
 - to.

F
tr
p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines, both starting with the syllable '- to.'. The piano accompaniment begins in the third staff, marked *F* (forte). It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. A trill (*tr*) is indicated in the fifth measure of the piano part. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

A _ ver vor_rei le

p

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line in the third staff begins with the lyrics 'A _ ver vor_rei le'. The piano accompaniment continues in the fourth staff, marked *p* (piano). The texture is more sparse, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with sustained chords.

pen _ ne e poi vo _ _ la _ re, per tut _ _ toil

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line in the fifth staff continues with the lyrics 'pen _ ne e poi vo _ _ la _ re, per tut _ _ toil'. The piano accompaniment is shown in the sixth staff, maintaining the harmonic structure with sustained chords and melodic fragments.

cie - lo vo - le - rei con vo - - i
 Vor - rei, Te - re - sa, an -

- dar con voi sul ma - re, sen - tir - - lo

e dir - gli: o
 so - spi - ra - re co - - me no - i,

cres.
p
cres.

mar, gran - de t'ha fatto Id - di - o,

ma più grande nel cor è l'a - mor

f

cres. *f*

e dir - gli: o mar, gran - de t'ha fat - to Id - di - o,

mi - o, e dir - gli: o mar, gran - de t'ha fat - to Id - di - o,

cres. *f*

ma più gran - de nel cor

sì più gran - de nel cor è l'a - mor

f *cres.*

pp *affrett.*

ma ben più gran - de ma ben piu gran - de in

ff

mio ah sì ah sì è

pp *affrett.*

co_re è l'a_mor mi - - - o, e dir - gli: o

l'a - mor mi - - - o, e dir - gli: o

cres.

cres. con fuoco.

F

mar, grande t'ha fat - to Id - di - o, ma ben più gran - de in

F

mar, grande t'ha fat - to Id - di - o, sì più gran - de nel

F *p*

pp

cor ma ben più

cres. *pp*

cor è l'a - mor mio ah!

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *pp* and *cres.*

affrett.

gran - de ma ben più gran - de in co - re è l'a - mor

sì ah sì è l'a - mor

affrett.

This system contains the next two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *affrett.*

con slancio.

mi - - - o . . .

mi - - - o . . .

F *F* *F*

This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *con slancio.* and *F*.

CLEMENTINA



O buo - na se - - ra, bella Cle - men -



Pel grande a - mo - - re, o bella Cle - men -

Allegretto.



- ti - na, sei ri - ve - ri - ta da tut - ti glia - manti,



- ti - na, che più d'ogni al - tro per voi m'arde il petto,

me - ri - te - re - sti d'es - se - re re - gi - na

io bra - me - rei a - ve - re o_gni mat - ti - na

cres.

e sta - re in al - to ciel..... tra suoni e can - ti,

mol - ti vas - sal - li pie - - ni di ri - spet - to,

CORO A PIACERE.

F me - ri - te - re - sti d'es - se - re re - gi - na

io bra - me - rei a - ve - re o_gni mat - ti - na

F

e sta_re in al_to ciel..... tra suo_nie can - ti;
 mol - ti vas - sal_li pie - ni di ri - spet - to;

me - ri - te - sti di por_tar co - ro - na,
 io co - me vo - i vor - rei por_tar co - ro - na,

d'es - ser re - gi - na dell' an - ti - ca Ro - ma;
 es - ser si - gno - re dell' an - ti - ca Ro - ma;

me - ri - te - re - sti lo scet - tro por - ta - re,

lo scet - tro anch'io per voi vor - rei por - ta - re,

f

es - ser re - gi - na e po - ter co - man - da - re,

e sol d'a - mar - mi vi vor - rei co - man - da - re,

f

CO RO.

me - ri - te - re - sti lo scet - tro por - ta - re,

lo scet - tro anch'io per voi vorrei por - ta - re,

f

es - ser re - gi - na e po - ter co - man - da - re *f* co - man -

e sol d'a - mar - mi vi vorrei co - man - da - re *f* co - man -

f

- dar *f* co - man - dar *f* co - man - dar

- dar *f* co - man - dar *f* co - man - dar

f *f*

f co - man - dar.....

f co - man - dar.....

f *ff* *f* *ff*

TU RIDI, IO PIANGO

I. STROFA.

Quan - do da te..... so -

II. STROFA.

E quan - te vol - - te al

Andantino.

f

Detailed description: This block contains the first two strophes of the song. Each strophe has a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andantino' and the first strophe begins with a dynamic marking of 'f'.

- le - vou un giorno an - da - re, e - - ri con - ten - ta, al -

chia - ro del - la lu - na in - tor - no alla tua ca - sa me -

sf

sf

Detailed description: This block contains the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues across two staves. The piano accompaniment continues across two staves, with dynamic markings of 'sf' (sforzando) appearing in the second and third measures of the lower staff.

- me - no lo di - ce - vi, e con me so - lo vo -
 - schi - no vo pas - san - do, e quan - te vol - te

- le - vi par - la - re, e quan - do me ne an - da - vo tu pian -
 nel - la not - te bru - na sot - to le tue fi - ne - stre sto can -

cres.

- ge - - - - vi; o - ra per me..... non
 - tan - - - - do, e can - to te..... e

con dolore.

v'ha che pe - ne e do - - lo, tu stai con gli al - - tri e
can - to lo mio a - mo - - re, bel - - la, tu m'ha - - i ra -

sf *cres.*

me mi la - sei so - - - - lo; o - ra per
- pi - to tut - to il co - - - - re; i tuoi be -

f *smorz.* *f*

me..... non v'ha che pe - ne e gua - i, tu stai con
- gli oc - chi e il tuo bel vi - so io can - to, tu di me

f

affrett.

gli al - tri e a me non par - li ma - - - -

ri - _di ed io mi strug-go in pian - - - -

affrett.

- i ma - - - i ma - - -

- to in pian - - - to in pian - - -

cres. *f*

- i.

- to.

dolce. *f* *ff*

LA RONDINE E IL FIORE

Poesia di

LEONTINA GORDIGIANI.

I. STROFA.

II. STROFA.

Andantino.

- ci - no alla mia vec - chia fi - ne - strel - - - - - la..... a -

- ma - vo tan - to un bian - co gel - so - mi - - - - - no,..... gli

- ve - va dall' altr' an - no fat - to il ni - - - - - do..... u -

da - vo ogni mia cu - ra ed o - gni af - fet - - - - - to..... ed

- na leggiam - dra e ca - ra ron - di - nel - - - la,..... ma un
 e - rail più bel fior del mio giar - di - - - no,..... nè

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and dynamics like accents and a crescendo line.

gior - no da lon - tan venne il suo fi - -
 co - glier - lo pen - sai per por - lo in pet - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The vocal lines have lyrics in Italian.

marcato.
 - do, e con es - so per l'ae - re vo - lò
 - to, ma, me - schi - nel - la me! ne ven - nel

The third system begins with the tempo marking *marcato.* The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes and chords, including dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The vocal lines have lyrics in Italian.

vi - - - a sen - za guardar la fi - nestrel - la
 ge - - - lo ed uc - ci - seil mio fior sul pie - col

affrett.
 mi - - - a,..... volò vi - a vo - lò vi a
 ste - - - lo,..... venneil ge - lo venneil ge - lo

affrett.

Più Lento.
 sen - za guardar la fi - nestrel - la mi - - -
 ed uc - ci - seil mio fior sul pie - col ste - - -

Più Lento. *f*

a tempo.

p

- a senza guar - dar senza guar - dar la fi - ne - strel - la mi - -
 - lo uc - ci - se il fior uc - ci - se il fior sul pic - col ste - -

a tempo.
p

cres.

p

- a sen - za guar - dar..... la fi - nestrella mi - -
 - lo uc - ci - se il fior..... sul pic - col ste - -

cres. *f* *p*


cres.

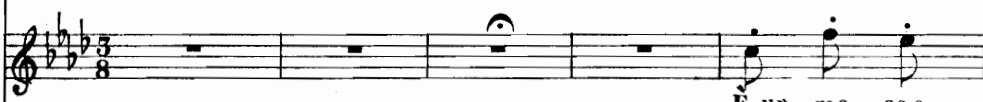
- - - a .
 - - - lo .


cres. *f* *f* *f*


GUARDATE UN PO'


Poesia di
E. FIORIOLI.


I. STROFA.  Guar-da - te un

II. STROFA.  È un me - se e


Allegretto
non troppo. 


 po' co - me son fat - ti gli uomi - ni! giuran d'a - marvi e

 più ch'ei non mi vien d'ac - can - to, se..... mi scontra per



 poi vi lascian lì vi lascian lì vi lascian lì.

 via s'impiaffa o fugge s'impiaffa o fugge s'impiaffa o fugge.



Oh son pur po_chi al mon - do i ga - lan - - to - mi - ni
 In chie - sa pre - ga che mi par un san - - to,

che ten_ghin so - - do quand'han det_to sì
 nè si cu - ra di chi per lui si strugge,

f *cres.*

han detto sì han detto sì. An - co
 non se ne cura di chi si strugge. Oh che

f *f*

lui, di - co lui per non no - mar - lo, si la - sciò
 t'ho fat - to, bel vi - sin fio - ri - to, che co - si

sf *p*

sdruc - cio - lar nel co - re il tar - - lo,
 for - te te la le - ghi al di - - to?

di - co lui per non nomar - lo, si lasciò sdrucchiolar nel core il
 bel vi - sin visin fio - ri - to, che co - si for - te te la leghi al

sf

tar - lo, sì nel cor il tar - lo:
 di - to, te la le - ghi al di - to?

F

E il tar - lo den - tro al cor c'ha ro - si -
 Dim - mi che t'ho fat - to, boc - chin di

p

- ca - to lì pro - prio o - ve il mio no - me e - ra stam - pa - to,
 me - le, perchè con me tu sia tan - to cru - de - le,

espress.

p *cres.*

e il tar - lo den - tro al cor c'ha ro - si - ca - to

dim - mi che t'ho fat - to, boc - chin di me - le,

cres.

pp *con spirito.*

lì pro - prio o - ve il mio no - me e - ra stam - pa -

per - chè con me tu sia tan - to eru - de -

p *con spirito.*

to.

le.

F

IL VAGHEGGINO

Poesia di
E. FIORIOLI.

Andante
cantabile.

p *cres.* *p* *f* *f* *f* *f*

The piano introduction is in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

I. STROFA.

È pur la brut-ta co-sa a-ver l'a-man-te che del sua-mo-re

II. STROFA.

L'a-pe che so-vraun fio-rellin non po-sa che tut-ti lam-be

The piano accompaniment for the second stanza continues with a steady bass line and chords in the right hand.

cres.

non gli cal per nulla, e che con vi-so to-sto fail galan-te

e niu-no n'assa-po-ra, del gel-somi-no mai nè dal-la ro-sa

cres. *f*

The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

a questa o a quella con_for_ meglio frulla. Che vale a
 sugger può il succo con che il mel la_vo-ra. Se dell'a_

me l'a_mor d'un vagheggi_no che la da_ma da_ri_a per un quattrino?
 - more il dolce vuoi gusta_re, una, gio_va_not_tin, ne de_viamare.

che va_le a me d'un va_gheggin l'a_mo_re che a mo'd'a_ran_cio.....
 Gio_va_not_tin, se vuoi gustar_ne il me_le scegli una dama.....

..... ha fatto spicchi il co - re? che va lea me d'un va - gheg - gin l'a -

..... e re - sta le fe - de - le, giova - nottin, se vuoi gu - star - ne il

p *sf* *p* *f*

- mo - re che a mo' d'aran - cio ha fat - - - to a spicchi il co - - -

me - le sciegli una da - ma e re - - - sta - le fe - de - - -

sf *p* *p* *p*

- - - re?

- - - le.

rall.

IL TERRAZZINO

All: ^{to} Grazioso.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

I. STROFA.

Vocal line for the first stanza, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: In casa del mio ben v'è un terraz-zino or-

II. STROFA.

Vocal line for the second stanza, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: Se mai venisse in capo al mura-to-re di

Piano accompaniment for the first two stanzas, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a busy melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Vocal line for the third stanza, starting with a melodic phrase. The lyrics are: - na - to di mu - ghet - tie di mor - tel - - le, ci

Vocal line for the fourth stanza, starting with a melodic phrase. The lyrics are: but - tar giù sì bel - la archi - tet - tu - - ra, ne

Piano accompaniment for the third and fourth stanzas, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

cres.

viene la Rosi-na ogni po_chi - no, e le sue guancie so_ _no ancor più

sentirei nel petto gran do_lo - re, e tutto tremo già..... dalla pa -

p *cres.*

rall:

bel_ - _le an_cor più bel_ - _le..... an_cor più

_ u _ _ ra dal_la pa - u _ _ ra..... dal_la pa -

p

LARGHETTO

bel_ - _le. Quando pas_so di lì fo un gran so -

_ u _ _ ra. Oh ri_spet_ti cia_scu_ no il ter - raz -

rall: *p* **LARGHETTO.**

- spi-ro e se vien la sua ma - dre io mi ri -
 - zi - no do - ve vien lo mio a - mo - re o - gni po -

f cres: sf f sf f

rall..... **1^o TEMPO.**
 - ti - - - ro..... Oh quando verrà il dì che al terraz -
 - chi - - no!..... Ma se Ro - si - na più non si mo -

rall..... **1^o TEMPO.**

- zi - - - no vi po - trò star col be - ne mio vi -
 - stras - - se vor - rei che il ter - raz - zi - no al - lor erol -

cres.

- ci - - no, quan-do ver - rà quel dì che al ter - raz -
 - las - - se, se la Ro - si - na più non si mo -

cres. *sf*

p *rall.*

- zi - no vi potrò star col be - ne mio vi - ci - - -
 - stras - se, il ter - razzin vorrei che allor crol - las - - -

sf *p* *rall.* *po*

- no?

- se.

CI VUOLE IL DAMO

Poesia di
E. FIORIOLI.

CANTO.

È propri un an_no mentre me ne gi_a alla cal -

Andante.

- da_ja a la_vo_rar le se - - te, la pri_ma

vol_ta fu che mi sen_tì_a intri_cata d'amor dentro la re - - -

- te. O - - gni mio sfor_zo a u_scir - ne non mi

va - le, e poi d'e - scir - ne mi sa - preb - bea

ma - le. Sen - to che sen - za un bri - cio - lin d'a - mo - - re sa -

- ria com en - na' a - vessi in petto il co - re, un bri - cio - lin d'a - more, un bri - cio - lin d'a -

rall:

- mo - - re. E poi guar - da - te

con brio.

VIVACE.

se ci vuole il da_mo: Dio prima d'E_va mi se al mondo Ada - mo,

cres.
guar - da - te se ci vuole il da - mo: Dio pri - ma

d'Eva mi se al mon - do A_da - mo. Sento che senza un

bri_cio_lin d'a - mo - re sa - ria com'è a_vessi in petto il co -

re: ci vuole il da - - - mo, ci vuole il da - - - mo.

E poi guar - da - te se ci vuo - le il da - mo:

Dio prima d'E - va mi - se al mon - do A - da - mo, ci vuo - le il da - -

- mo, ci vuole il da - - mo.

VO'AMARE ANCH'IO

Poesia di
E. FIORIOLI.

I. STROFA.



A_mar qualeu_noe farsi ri_a - ma - -

II. STROFA.



La Luna con il Sol si dan l'in_te - -

Allegretto.




- re a que_sto mondo è pur la bel_la co - - sa!



- sa, e con le stel_le danza_no le stel - - le.



La vi_ta senza amore è come il ma - - re che va e viene
E per nulla è la luce in terra see - - sa? Le piagge ba_cia il

p *sf* *cres.* *p*

mai non tro_va po - - sa.
mar, l'ab_braccian el - - le.

sf *p*

Sen_z'a - mor si di - stem - pra il cor nel pet_to il cor nel
E se tutt'a - ma, vo_glio ama - re anch'io a - ma_re an -

cres. *p* *cres.*

cres. *p*

petto, sen_za rugia _ da lan_gueogni fio_rettoogni fio_ret - to, sen -

- chi - o, e voglio amar te sol, bell'i _ dol mio, bell'i _ dol mi - o, e

cres. *dolce.*

_ za rugia _ da appas _ si _ sce ogni fio_re, senz' a - mor si di .

se al mio core l'a_mor tuo ri _ spon_de, fa _ re _ mo in _ vi _ dia all'

cres. *p*

- stempra, senz' a - mor si di - stempra, senz' a_mor si di -

au_re, fa _ re _ mo in _ vi _ dia all' aure, fa _ re _ mo in _ vi _ dia all'

cres. *p*

- stemprain pet - toil co - - - re, si di - stemprain pet - toil
aure, al cie - lo, all' on - - - de, si in - vi - dia all aure, all'

p *p* *p* *cres.* *p*

co - - - re, si di - stem - prain pet - toil co - - -
on - - - de, si fa - - re - mo invi - dia all' au - re, all' on -

rall: *cres.* *col canto.* *sf*

- re .
- de .

Vivace. *F* *F*

LA DONNA DI TOSCANA

Poesia di

E. FIORIOLI.

Tempo di
Valzer.

Piano introduction in 3/4 time, marked *F*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *sf* (sforzando) in the second and third measures.

CANTO.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Ma in fin che vorrai far sempre il ci-". The piano accompaniment provides harmonic support.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- trullo, e acciando tutte pur ch'habbin gon-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- nel - - la, e girerai siccome fossi un". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

frullo, a - mar - ti non vor - rà..... nis - su - na

bel - - - - la. Nis - su - - na

bella ti vorrà d'in - tor - - - no di Luc - ca, di Fio -

- ren - za o di Li - vor - - - no. Gio - - va - not -

- tin..... la don - na di To - sca - na vi - spa è con

tut - ti ed a - ma sol chi l'ama sì solchi l'a - - -

- ma. Ma infin che vor - rai far sempre il ci - trullo,

caccian - do tutte pur ch'habbin gon - nel - - la, e

gi - re - rai sic - co - me fossi un frullo, a - mar - ti non vor -

- rà nissu - na bel - - - la. Nis - su - na

bel - la ti vorrà d'in - tor - - - no di Luc - ca, di Fio -

- ren - za o di Li - vor - - - no. Gio - va - not - tin.....

..... la donna di To_sca - na vi - - spa' con tutti ed

a - ma sol chi l'a - ma, a - dora sol chi l'a - - -

- ma, a - do - ra sol chi l'a - - ma la donna di To_sca - - - -

- - - na.

ROSETTINA

Allegretto
Giusto.

p

I. STROFA.

II. STROFA.

Voi siete un mazzet - ti - no di vi - o - le,

Ca - pel - li ne - ria - ve - te, e ri - lu - cen - ti,

p

un mazzet - ti - no di ro - sette bel - - - le, e

e mi sembra - te proprio un angio - li - - - no, e

sf

l'occhio vostro rasso - miglia al so - le eil ciglio all'ala
 quando per le spalle son ca - den - ti gli muove dolce -

p

della ron - di - nel - le, sì l'occhio vostro rasso - miglia al so - -
 - mente il ven - to - li - no, sì quando per le spalle son ca - den - -

p

ff

- le eil ciglio all'ala delle rondi - nel - - - le. A -
 - ti gli muove dol - ce - mente un ven - to - li - - - no. E

f

- ve - te di co - ral - lo u - na boc - china, fe - li - ce chi vi
 son ra - mi di sa - li - ci pian - gen - ti, grap - po - li d' uva

f *cres.*

ba - cia, o Ro - set - ti - na, a - ve - te di co - ral - lo.....
 che scher - zan co' ven - ti, e son ra - mi di sa - li -

f *cres.* *sf*

..... u - na boc - chi - na, fe - li - ce chi vi bacia, o Ro - set - ti -
 - ci pian - gen - ti, grappo - li d' u - va che scherzan co' ven -

cres. *lento.*

- na, fe - li - ce chi vi ba - _ cia,..... o Ro - set -
 - ti, grap - po - li d' u - va che..... scherzan co'

Stringendo. *ff*

p tempo. *cres.* *F*

- ti - na, sì fe - li - ce chi vi bacia, Ro - set - ti - - - na.
 venti, sì grap - po - li d' uva che scherzan co' ven - - - ti.

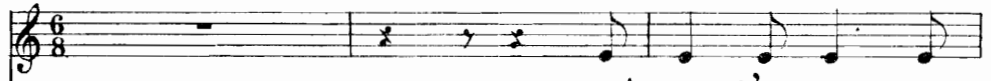
dol. *p* *scherzando.*

F *F*

MORIRE D'AMORE

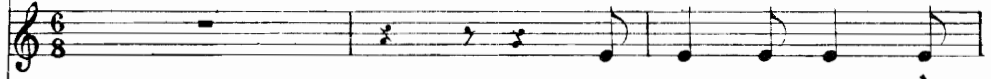
con molta espressione.

I. STROFA



Ah! no ch'io non son

II. STROFA



E quan-do sa-ro

Andante.



più la for-tu-na - - - ta,..... io son dell'or-to

mor-ta, di-te al-lo - - - ra..... che in ba-ra son an-



la rosa ap-pas-si - - - ta,

la

- da-ta per a-mo - - - re,

quel



ron - di - ne del tet - to scon - so - la - - - ta,..... nè
 po' di vi - ta che mi re - sta an - co - - - ra..... pre -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A long slur covers the first two measures of the vocal lines.

p me lo vo - glion dir che son ma - li - - - ta, che son ma - li - -
 - ga - re vo' per l'a - nimail Si - gno - - - re, il Si - gno - -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* and *cres.*. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern with chords in the right hand and a moving bass line.

- ta, ma già la mor - te sen - to dentro il co - - -
 - re, e quando sa - rò morta piange - re - - -

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes accents and a final chord in the right hand.

f *affrett.*

- re..... e pre-sto sa-rò mor-ta di do-lo - re, sa - - rò

- te..... e piangendo al mio da-mo lo di-re - - te, lo..... di -

affrett.

F

mor - ta di.....do - lo - - re, ma

- re - te lo..... di - re - - te, e

cres: *F* *f* *rall:*

F

già la mor-te sen-to den-tro il co - - re..... e

quando sa - rò mor-ta pian-ge - re - - te..... e

presto sa - rò mor - ta di do - lo - - - re di do -

piangendo al mio da - mo lo di - re - - - te lo di -

p

- lo - - - re di do - lo - - -

- re - - - te lo di - re - - -

ff *rall:*

- - - re.

- - - te.

p *sf* *p*

SIETE BELLO

I. STROFA

Co_nosco il vo_stro sta_to, fior gen_

II. STROFA

Chi sa quante ne_a_ma_stee quante

Andante
Giusto.

f *cres.* *f*

- ti - - le,..... non è dover che v'abbassia_te tan - -

so - - no..... le mi_sere da voi lascia_te in ban - -

sf *f* *f* *sf*

- to..... d'a_mar_mi me, che son meschi_nae vi - - le,..... che

- dol..... sie_te co_sì cor_te_seeave_te il do - - no..... di

f *cres.* *sf*

cresc.

voi de' bel_li ne porta_ teil van - - - to .

cresc.

prender o_gni cor sempre scherzan - - - do .

cresc. *f* *sf*

Ah! sì de' belliil vanto ne por -

Ah! sì de' belliil vanto ne por -

p *p* *p*

cresc.

- ta - - te, co_nosco be_ne che voimi bur_la - - te.....

- ta - - te, co_nosco be_ne che voimi bur_la - - te.....

sf *fp*

affretti:

sì... ben m'av_veggo che bur_la_ta so_no,

sì... ben m'av_veggo che bur_la_ta so_no,

f *affretti*

a Tempo. *rall:* *f*

ma sie_te belloe perciò vi per_do_ _ _ no,

ma sie_te belloe perciò vi per_do_ _ _ no,

f *f* *cres:*

ma..... siete bel_lo, bel_lo e per_cio` vi per_do_ _ no

ma..... siete bel_lo, bel_lo e per_cio` vi per_do_ _ no

dol: *leggero.* *cres:*

TRA LA LA

a piacere.

CANTO

Tra la la tra la la tra la la la la la la!

Allegretto.

F

F

F

Giova-not-tin, che pas-si per la vi-a, non ti vol-tar, che non

can-to per te; can-to per il mio ben ch'è an-da-to vi-a,

per il mio ben..... ch'è più bellin di te. Tra la la

p

p

p

F

tra la la tra la la la le ra

espress:

tra la la la la la la. Quan-do par-tì da me quell' angio -

F *F* *F*

Un poco meno mosso.

stent:

- let - to il co-re si stac-cò da que - sto pet - to: fe - de - le a lui sa -

cres: *f* *rall:*

- rò fi-no alla mor-te e non mi lagne-rò della mia sor -

mp *F* *F*

te. Ah! Giova_not_tin, che pas_si per la vi_a,

sf *rall.*

non ti vol_tar, che non can_to per te; canto per il mio ben ch'è an'.

- da - to vi_a, per il mio ben.....ch'è più bel_lin di te.

cres.

Tra la la tra la la tra la la la le rà

f

tra la la la la la la. Quando ri_torne_rà, oh! me be -

F *p* *F*

- a - ta! que_sta finestra mia sa_rà infio_ra - ta, di fiori adorne -

eres.
- rò la porta e il tet - to, ah! vieni presto o gior - no be - ne -

rall. *rall.*
- det - - - to. Ah! Giova_not - tin, che

rall. *sf* *rall.*

pas - si per la vi_a, non ti voltar, ch'è non canto per te; canto per il mio

ben ch'è an - da - - to vi_a, per il mio ben.....

cres.

..... ch'è più bellin di te. Tra la la tra la la

f tra la la la la le rà tra la la la la la la.

f *f* *f*

DORMITE

fp a mezza voce e molto espressivo.

I. STROFA.  Care lu-ci, dal son - - no ad-dor-men -

II. STROFA.  Non te-me-te di me che pia - no

Larghetto. 

 - ta - - te, fe-del v'a-do-re - rò co - sì so -

 pia - - no in-tor-no gi-re - rò sen-za sve -



 - pi - - te, sea lo la-mento mio vi ri-sve -

 - gliar - - vi, non ba-cie-rò nem-men la bel-la



- glia - - te, l'e - co del mio do - lor deh!..... ri_spet -
 ma - - no e non sta_rò vi - ci - no..... ma lon -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*sf*) dynamic marking. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

- ta - - te. A - mor mi spinge, e
 - ta - - no. Benchè mi punga a -

dol.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a *dol.* (dolce) dynamic marking. The music continues in the same key signature.

voi qui mi ti - - ra - te co - me del ferro
 - mor sa - rò di - scre - to e mai non svele -

sf *cres.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a forte (*sf*) dynamic marking and a crescendo (*cres.*) marking. The music concludes in the same key signature.

f

fan le ca - la - mi - te, chiu - de - te - vi be -
 - rò lo mio se - gre - to no, mai di - rò che

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

- gl'occhi e ri - po - sa - te, chè le dolenti vo - ci ho già fi -
 peno e che so - spi - ro, che contro il modesti - no o - gnor m'a -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *sf*.

rall. *tempo.* *ritard.*

- nite, care luci dal sonno addormen - ta - te, fe - del v'a - do - re -
 - di - ro, no non vi sveglie - rò,..... luci gra - di - te, fe - del v'a - do - re -

cres. *ritard.*

The third system concludes the piece with a *ritardando* section. The piano accompaniment features a *crescendo* in the right hand and a *ritardando* in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

- ro così sopi - te, dor - mi - te, dor - mi - te,
 - ro benchè sopi - te, dor - mi - te, dor - mi - te,
 - te, dor - mi - te, dor - mi - te, dor - mi - te,
 - te, dor - mi - te, dor - mi - te, dor - mi - te,
 - mi - te, dor - mi - te.

rall. *pp*
pp
f
pp
f
rall. *pp* *pp*

I SALUTI

Allegretto
con brio.

mp rall:

The piano introduction is in 3/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto con brio' and the dynamics are 'mp rall'.

I. STROFA.

Quanti sa - lu - ti vi mandai jer se - - ra più che di giugno gra -

The vocal line for the first stanza is in 3/8 time, featuring a melodic line with eighth notes and a descending contour.

II. STROFA.

Pas - sa - noi giorni, e l'o - re, ei mi - nu - ti e sempre penso a

The vocal line for the second stanza continues the melodic pattern from the first stanza.

The piano accompaniment for the second stanza features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

- nel - li di gra - no, quanti fio - ri - ni fa la pri - ma - ve - ra

The vocal line for the third stanza continues the melodic pattern.

voi, bell' a - man - te, e mai non cesso man - dar - vi sa - lu - ti,

The vocal line for the fourth stanza concludes the piece.

The piano accompaniment for the fourth stanza features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics are marked 'p'.

e quan - te foglie il va - lo - ro - so on - ta - no. E quan - ti mai v'ho man -
 sempre da - van - ti ho il vo - stro bel sembian - te. Quando ver - ranno a me

- da - to sa - lu - ti più che nel mar pesci grossie mi - nu - ti, quanti sa -
 vostri ri - spet - ti escla - me - rò, che sia - no be - ne - det - ti, vostri ri -

rall.

Lento.
 - lu - ti, quanti sa - lu - ti. E quanti n'ho manda - ti di mia
 - spet - ti ah! be - ne - det - ti. U - ni - ti ai palpi - ti di questo

col canto

affrett.

par - te più che pa - role scritte sul - le car - te ah! sì

co - re mando sa - lu - ti e mando anco - ra un fio - re ah! sì

affrett.

rall. *dol.*

ah! sì, mio ben, mando i sa - lu - ti, vi

ah! sì, mio ben, mando i sa - lu - ti e un

rall. *dol.*

rall. *affrett.* *rall.*

mando, mio ben, ah! sì, ah! sì, mio

fio - real mio ben, ah! sì, ah! sì, mio

col canto. *affrett.* *rall.*

rall. *a tempo.*

ben, quanti sa - lu - ti vi man - do, mio ben, quanti sa -

ben, vi mando un fio - re, o ca - ro mio ben, tan - ti sa -

ff *dol.* *rall.* *a tempo.*

cres.

- lu - ti vi mando, mio ben, sì mio ben, quanti sa -

- lu - ti vi mando, mio ben, sì mio ben, tan - ti sa -

cres.

- lu - ti vi mando, mio ben, quanti sa - lu - - - ti.

- lu - ti vi mando, mio ben, tanti sa - lu - - - ti.

8^a *f*

GIOVANOTTINO DAL CAPPELLO SCURO

CANTO.

Andante con moto.

Gio - vanotti - - no

dal cappel - lo scu - - ro, è presso idì che suonerà il tam -

- bu - - ro. Io vo' venir con tematti - nae se - -

p *cres.* *f* *f* *cres.* *p* *f* *rall.* *f* *f*

- ra se non foss' al - tro a far la vivandie - ra.

E per te, damo mi - o, cuore gen - ti - - - le, mi ser - vi - rò di

spada e di fu - ci - - - le sì sì e per te, damo

mio, cuore genti - le, mi ser - vi - rò di spada e di fu - ci - le.

p

Ah!..... giu_va_not_ti - no dal cappel - lo scu -

cres.

- ro, è presso il dì che suonerà il tam - bu -

cres.

p

- ro. Io vo' ve_nir con te matti - nae se -

p *rall.*

con passione.

- ra se non foss'al - tro a far la vi - van - die - ra. E

f

p

se tu muo_ri avrommi al_me_no il van - - - to di

mo - rir combat_tendo a te d'ac_can - - - to e se tu

muoria vrommi al meno il van_to di morir combattendo a te d'ac_can - - -

- - - to.

AVETE MAI SOGNATO IL PARADISO?

Parole di
F. COTTRAU.

I. STROFA.



Ah! non sa nulla chi non sa che

II. STROFA.



Oh! je-ri quanta vo-lut-tà mi

Andante.



si - - a tra que' bei den-ti il ma-gi-co sor-ri - so. A-ve-te in



cor- - se e qual so - a - ve lat - te nel - le ve - ne! Dietro la



cie-lo mai la fan-ta - si - a, a - ve - te mai so-gna-to il pa - ra -



mamma, che non se n'ac - cor - se, passò fur - ti - va - mente lo mio



di - - - so il pa - ra - di -
 be - - - ne passò il mio be -
 - so? E il pa - ra - di - so che sognaste vo - i
 - ne. E mi gua - tò pas - san - do e mi sor - ri - se,
 non va - le un vez - zo de' bei labbri
 e so - lo un pun - to fu che mi con -

suo - i, no, no, no,

- qui - se, sì, sì, sì,

espress.

aspirato. *cresc*

no, ah!..... non va - le un vezzo del - la mia fan -

sì, ah!..... ah! non dir t'a - mo, ma sor - ri - dian -

rall: *cresc* *f*

- ciul - la, chi quel sor - ri - soigno - ra non sa nul - la, non

- co - ra, ah nulla sa chi quel sor - ri - soi - gno - ra, ah!

f

va_ le un vez - zo del_ la mia fan - ciul - -

non dir t'è - - mo, ma sor_ri - dian - co - -

p

f

- la, chi quel sorri - - soi - - gno_ ra non sa

- ra, ah! nulla sa chi quel sor_ri - soi -

f

f

nul - - - - la.

- gno - - - - ra.

cres.

tr

f

f

NINETTA

Allegretto
con brio.

musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo (cres.) and dynamic markings sf and F. The bass staff has a harmonic accompaniment with dynamic markings sf and F.

I. STROFA.

musical notation for the first stanza of the vocal line. The treble staff contains the melody with a crescendo (cres.) and dynamic markings sf and F. The lyrics are: Son stato alla cit - tà, ne ho vi - ste tan - te che a spas - so

II. STROFA.

musical notation for the second stanza of the vocal line. The treble staff contains the melody with a crescendo (cres.) and dynamic markings sf and F. The lyrics are: Ma se tu e' e - ri là, Ni - net - ta bru - na, sa - re - sti

musical notation for the piano accompaniment of the second stanza. The treble staff has a melodic line with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.). The bass staff has a harmonic accompaniment.

musical notation for the third stanza of the vocal line. The treble staff contains the melody with a piano (p) dynamic. The lyrics are: van - no i gior - ni del - le fe - ste .

musical notation for the fourth stanza of the vocal line. The treble staff contains the melody with a piano (p) dynamic. The lyrics are: sta - ta il so - le ed i - o la lu - na .

musical notation for the piano accompaniment of the third and fourth stanzas. The treble staff has a melodic line with a piano (p) dynamic. The bass staff has a harmonic accompaniment.

Ve n'e_ra_no per_fin col guardin_fan_ _ te, ve n'e_ _ ran
 La lu_na che d'in_tor_ _ no al suo bel so_ _ le la not_ _ te

F *f*

del_ _ le alle_gre e del_ _ le me_ _ _ _ ste.
 gi_ _ ra sen_ _ za far pa_ro_ _ _ _ le.

cres.

Co_ _ mei pa_vo_ni con la co_da te_ _ _ _ sa
 La lu_na si con_ten_ta nel suo viag_ _ _ _ gio

F *F*

fan - no le belle da - vantialla chie - - -

se puol ru - ba_re al suo bel so_le un rag - - -

- sa come pa - vo - ni con la co - da te - - - sa fanno le

- gio, la lu - na si con - ten - ta nel suo viag - - - gio se puol ru -

belle da - van - ti alla chie - - - sa. Ma

- ba_re al suo bel so_le un rag - - - gio. E

se tu c'è - ri là fra tan - te bel - - - le

mi con - ten - to anch'io lun - go la vi - - - a

p

sa - re - sti sta - ta il so - le fra le stel - - -

d'un'oc - chia - ti - na di Ni - net - ta mi - - -

p

- le. Ma se tu c'è - ri là fra

- a. E mi con - ten - to anch'io lun - -

espress. *cres.* *p*

tan - te bel - le sa - re - sti sta - ta il
- go la vi - a d'un' oc - chia - ti -

so - le..... fra le..... stel -
- na..... di Ni - net - ta..... mi -

- le .
- a .

SON POETA!

I. STROFA.

II. STROFA.

Allegretto.

E voi mi di-man-

Con u-na so-lac-

- da-te in cor-te - si - a..... chi fu de' ver-si miei lo gran ma -

- chia-ta la mia Ne - na..... d'un grul-lo ne puol fa-reungran dot-

- e - - - stro . Io

- to - - - re . Puol

l'ho dentro del cor la po_e - si - a,..... e can - to quel - lo
 dar con u_naoecchia_ta gio_ja e pe - na,..... puol da - re il buo - noed

cres. *F*

che mi det_ta l'e - - stro.
 il catti_vo u_mo - - re.

Il gior_no ch'ho ve_du_to la mia Ne - - na, la
 Ed or che m'ha guar_da_to con af_fet - - to, mi

p

te - sta mi tro - vai di ver - si pie - - na;..... il gior - no che la
 par d'esser dal cie - lo be - ne - det - - to;..... la man m'ha da - to e

sf *f*

Ne - na m'ha sor - ri - - so..... mi par - ve di ve - der il pa - ra -
 su - bi - to al mo - men - - to..... in me s'è fat - to im - men - so cam - bia -

sf *affrett:* *cres:*

- di - - so..... A - des - so che..... la Ne - nail cor mi
 - men - - to..... A - des - so che..... la Ne - nail cor mi

col canto.

sf

cres:

do - na io son po - e - - ta e me - ri - to co - ro - na

do - na io son po - e - - ta e me - ri - to co - ro - na

cres:

io son po - e - ta io son po - e - ta e me - ri -

io son po - e - ta io son po - e - ta e me - ri -

allegramente.

- to..... co - ro - - na io son po - - e - ta e me - ri -

- to..... co - ro - - na io son po - - e - ta e me - ri -

cres: *F* *P*

cres.

- to co - ro - na sì son po - - e - ta e me - ri - to co - ro - -

- to co - ro - na sì son po - - e - ta e me - ri - to co - ro - -

cres.

- na e me - ri - to co - ro - na ah sì ch'io son po -

- na e me - ri - to co - ro - na ah sì ch'io son po -

sf sf

- e - - - - ta .

- e - - - - ta .

cres: F F

FIORI E BACI

Con moto.

f *cres.*

The piano introduction is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte) and *cres.* (crescendo).

I. STROFA.

Se.....si fos - se amor mio, di pri - ma - ve - ra, an -

The vocal line for the first stanza is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest for two measures, followed by a melodic line with lyrics.

II. STROFA.

Ma.....siam d'inver - no, e bianca è la mon - ta - gna, non

f

The piano accompaniment for the second stanza is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are marked *f* (forte).

- drei cogliendo un fiorellin del pra - - to, lo..... pose - rei sul -

trovoun fiorel - lin per la cam - pa - - gna; a..... me di gemme

The vocal line for the third stanza is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

la tua chioma ne - ra, l'a - dat - te - rei nel crine ina - nel - la - - to,
 fu la sor - tea - va - ra... che mai porrò su le tue treccie, o ca - - ra?

cres. *p*

lo..... pose - rei..... sul - la tua chioma ne - ra, l'a - - dat - te - rei..... nel
 a..... me di gem - me fu la sor - tea - va - ra... che..... mai porrò..... su

crine ina - nel - la - fo. Ah!..... Più....d'una
 le tue treccie, o ca - ra? Ah!..... Po - serò

sf *p*

gem - ma as - sai, più d'un mo - ni - le ri - splen - de - reb - bé quel fiorel d'a -
 que - sto labbro in na - mo - ra - to do - ve avrei po - sto il fiorellin del

p

f

- pri - le, più d'u - na gem - ma as - sai, più d'un mo - ni - le risplende - rebbe

f

pra - to, po - se - rò questo labbro in namo - ra - to dove avrei posto il

f marcato.

sf marcato.

rall:

quel fiorel d'a - pri - - le, ri - splen - de - reb - be quel fiorel d'a -

fiorellin del pra - - to, do - ve a - vrei po - sto il fiorellin del

rall:

sempre.

- pri - le d'a - pri - - le.

prato del pra - - to.

sempre. *sf* *cres:* *f*

LA GELOSIA

Parole di
O. TASCÀ.

Andante.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes accents and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

I. STROFA.

The first vocal line is in 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a rest followed by the lyrics 'Tu ve-di, o'.

II. STROFA.

The second vocal line is in 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a rest followed by the lyrics 'E se mi'.

The piano accompaniment for the stanzas is in 2/4 time, marked 'Andante'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes accents and slurs. The left hand provides a steady accompaniment.

The final vocal line is in 2/4 time, marked 'Andante'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Ne-na mia,..... ti par-lo schiet - - to: se Pie-ro nel bal - ve-di, co - - me ai dì fe - li - - ci, tranquillo in vol-to,'.

- lar ti dà un'oc - chia - ta, par che di gioja il cor..... ti scoppi in
 non è ta - le il co - re: tu ti bur - li di me..... quando mi

f *f*

pet - - to, e sembri dal suo sguardo affa - sci - na - -
 di - - ci: in a - mi - ci - zia cambie - rem l'a - mo - -

cres. *cres.* *f*

cres. *cres.* *f*

- ta, par che di gioja il cor..... ti scoppi in pet - to, e
 - re, ah! sì mi burli quan - - do tu mi di - ci: in

p

sembri dal suo sguardo affa-sei - na - - ta. Or sei
 a-mi-ci-zia cambie-rem l'a - mo - - re. Cen - to

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines. Dynamics include accents (>) and a piano marking (*p*).

pal - li-da, or rossa, or ga-ja, or me - sta... se - gno che un nuovo a -
 vol - te l'ho det-toe lo ri - di - co: es - ser vo - glio l'a -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *sf*. The vocal lines have lyrics underneath.

- mor ti frulla in te - sta, or sei pal - li-da, or rossa, or gaja, or
 - man-tee non l'a-mi - co, cen - - to vol - - te l'ho det-toe lo ri -

The third system concludes the musical score on this page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cres:* marking. The vocal lines have lyrics underneath.

me - sta... se - gno che un al - tro a - mor ti frul_la in te - sta,
 - di - co: es - ser vo - glio l'a - man - te e non l'a - mi - co,

un altro a - mor un altro a - mor ti frul_la in te - -
 es - ser vo - - glio l'a - man - te..... e non l'a - mi - -

cres:
 - sta in te - - - sta.
 - co e non l'a - mi - - - co.

cres: *F* *F*

FOSSI POETA

Poesia di
LEONTINA GORDIGIANI

CANTO.

Andante mosso.

f

Fossi po - e - ta..... e dovess'io can -

- ta - re, non cante - rei sulla bel - tà..... d'un fio - re, non can - te -

- re i..... sul procello - so ma - re, nè delle stelle il vi - vi - do splen -

cres. *F* *p*

- do - - - re, nè della luna il raggio in argen -

cres. *F* *F* *p*

- ta - - to, nè sopra i sera fin del para di - - so, no,

F *p* *sf*

no. Ah sol po-tri-a..... rapirmi nel cre-a - to

dol:

quel bel can_dor..... che e_spri - me il tuo bel vi - so, di te can_tar.....

cres.

rall:

..... mi muove_rebbe a_mo - re su que' begli occhi che mi han tolto il co - - -

- re, di te can - tar mi muoverebbe a_mo - - - re su que' be -

p

cresc. *espress.*

rall:

- gliocchi che mi han tolto il co - - - re, che mi han tol - - - to il

FP *rall:* *p* *cres.*

co - - - re.

p *sf* *p* *f*

L' ASSENZA

tristamente.

I. STROFA.



Mio ben, tu an - da - sti lun - ge, è più d'un

II. STROFA.



Da che non sei con me, chia - ro mio

Andante.



me - se, oltre i con - fi - ni de' campi, del ma - re. Se tu sa -



so - le, di gran me - sti - zia tutta m'oscu - ra - i. Tarde sul



- pes - si le mie vo_glie ac - ce - se non tar - de - re - sti, no, no, a ri - tor -
 labbro scendon le pa - ro - le ein so_spir tron - chi si mu_ta_roein
 - na - re. Bar - ca non giun_ge di lon_tan pa -
 la - i. Non più, co - me so - lea, lie - te ca -
 - e - se ch'io non la va_da - to - sto ad in - con -
 - ro - le con le com - pa_gne intes - se - re cer -

cres. *sf* *p*
sf *p*

cres:

- tra - re; e chie - do al ma - ri - nar se t'ha ve -
 - ca - i; so - la so - spi - ro nel - la tri - sta

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'cres:' marking is placed above the first vocal staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

- du - to, se tu gli hai det - to di far - mi un sa -
 stan - za e in vi - ta sol mi tie - ne la spe -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. A 'cres:' marking is also present above the piano part. The key signature and time signature remain the same.

- lu - to, ah! sì, ah! sì,..... e chie - do al
 - ran - za, ah! sì, ah! sì,..... so - spi - ro

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents. The key signature and time signature remain the same.

cres:

marinar se t'ha ve - du - to, se tu glihai det - to, se tu glihai det - - -

so - la nel - la tri - sta stan - za, e mi so - stie - ne e mi so - stie - - -

F affrett:

cres:

- to di farmi un sa - lu - to..... se..... glihai det - to di farmi un sa -

- ne la..... spe - ran - za,..... mi..... so - stie - ne in vi - ta la spe -

p *cres:*

lu - to, un sa - lu - to.

- ran - za, la spe - ran - za.

f *p* *f*

I. STROFA.

Andante.

f

Fiorin di can - - na..... prega-te la di cuore la Ma-don - -

f

cres.

sf

- na..... che faccia dir di sì a babbo e mam - - ma.

rall:

Un poco meno mosso.

Non posso più can-tar, chè non ho il cuo-re; l'ho dentro al vostro

f

pet-to rin-ser - ra-to, a mel'hadetto che sor-tir non vuole, che ci statropo

cres.

be - - ne acco-mo - da-to acco-mo - da - - to, a mel'ha

f

sf

rall:

det - to che non vuole usci - re, per voi l'è na - to, e per voi vuol mo -

rall:

- ri - re, a mel'hadetto che piùuscir non vuole, per voi l'è nato e

per voi mo - rit - to, me l'ha det - to, me l'ha

det - to per voi morir vo - - - le, me l'ha det - to, me l'ha

det - to per voi mo - ³ rit - to vo - - - le

II. STROFA.

Andante.

Fiorin di can - na..... prega - tela di cuo_re la Ma - don - -

- na..... che faccia dir di sì a babbo e mam - ma.

Un poco meno mosso.

Se do-po tan-te pro-vee tan-ti giuri, io, mi-se-ra, da

te fos-si la - scia - ta, sei sen-ti-men-ti tuoi non fos-ser

puri, al-lo-ra sa-rei trop - - po tribo - la - ta tri-bo-la - - -

IMPOSSIBILE

CANTO

È co-sì fa_cil, belle, che ti la_sci Co -
 È co-sa ben diffi-ci-le, mio ca-ro, Ve -

Andante tranquillo.

p

- me nel mezzo al mar fare un giar-di - - no E in torno intorno mu-ra-to di
 - der vo-la-rei pesci per lo cie - - lo E ancora un caso ve-ra-men-te

sas-si E in mezzo di piantarvi un gel-so - mi - - no
 ra-ro Ve - der le donne bel-le con un ve - - lo

Nel mar fare un giardi - no! Pian -
Le belle con un ve - lo! Vo -

- tarviungel_so_mi_no E quandoil gelsomin sa_rà fio_ri - - to Al_
- larei pesci incie_lo Se sa_rà l'impos_si_bi_le com_pi - - to Al -

- lora il nostroamor sarà fi_ni - - to E quandoil gelsomin sa_rà fio_
- lora il nostroamor sarà fi_ni - - to Se sarà l'impos_si_bi_le com -

- ri - to al - lora il nostro amor sa - rà fi - ni - - - to il nostro a -
 - pi - to al - lora il nostro amor sa - rà fi - ni - - - to il nostro a -

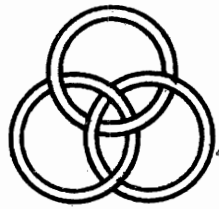
The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of two lines of lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

- mor..... il nostro amor..... sa - rà fi - ni - to..... il nostro a -
 - mor..... il nostro amor..... sa - rà fi - ni - to..... il nostro a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings *cres.*, *f*, and *rall:*. The piano accompaniment also features *cres.*, *f*, and *rall:* markings.

Lento.
 - mor sarà fi - ni - to il nostro amor.
 - mor sarà fi - ni - to il nostro amor.

The third system begins with the tempo marking *Lento.* The vocal line has a *Lento.* marking above it. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *fp*, and the instruction *f col canto.*



Handwritten mark or signature