

# L. M. GOTTSCHALK

## KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

	n. M.
s Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres . . . . .	1 50
m " 3. La Savane . . . . .	1 —
m " 4. Ossian. 2 Ballades . . . . .	— 80
m " 5. Le Bananier, Chanson nègre . . . . .	— 60
m " 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas . . . . .	à — 60
m " 8. La Moissonneuse, Mazurka . . . . .	— 80
s " 9. Le Songe d'une nuit d'été, Caprice . . . . .	— 80
s " 10. La Chasse du jeune Henri . . . . .	2 —
m " 11. Le Mancenillier, Sérénade . . . . .	1 20
m " 12. Danse ossianique . . . . .	1 —
m " 13. Jérusalem (J. Lombardi) Fantaisie . . . . .	1 50
s " 14. La Jota Aragonesa . . . . .	— 60
s " 15. Le Banjo . . . . .	1 —
m " 16. Dernière espérance . . . . .	1 —
m " 17. Marche de nuit . . . . .	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka . . . . .	— 80
s " 22. Souvenir d'Andalousie . . . . .	1 —
s " 23. Chant du Soldat . . . . .	1 50
m " 24. Sospiro, Valse poétique . . . . .	1 —
m " 25. Les Follets, Polka brillante . . . . .	— 60
m " 26. Ricordati, Méditation . . . . .	— 80
m " 27. La Naiade, Polka de salon . . . . .	1 —
m " 28. Reflets du passé, Méditation . . . . .	— 80
s " 29. Apothéose, Marche solennelle . . . . .	1 50
m " 30. Minuit à Séville, Caprice . . . . .	1 20
s " 31. Souvenir de Porto-Rico . . . . .	1 20
m " 32. Pastorella e Cavagliere, Caprice . . . . .	1 50
s " 33. Danza . . . . .	1 20
s " 34. Columbia, Caprice américain . . . . .	1 50
m " 35. La Gitanella, Caprice . . . . .	— 80
m " 36. Fantôme de bonheur, Caprice . . . . .	1 20
m " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles) . . . . .	— 60
s " 38. Manchega, Etude de concert . . . . .	1 —
s " 39. Souvenir de la Havane . . . . .	1 20
s " 40. Printemps d'Amour, Mazurka . . . . .	1 20
ss " 41. God save the Queen . . . . .	1 —
s " 42. La Chute de feuilles, Nocturne . . . . .	1 50
s " 43. Polonia . . . . .	1 50
m " 44. O ma charmante! épargnez moi! Caprice . . . . .	— 80
m " 45. Suis-mois! Caprice . . . . .	1 —
s " 46. Murmures éoliens . . . . .	1 50
m " 47. Berceuse (Cradle song) . . . . .	— 80
s " 48. L'Union, Airs américains . . . . .	1 50
m " 49. La Colombe (The Dove), petite Polka . . . . .	1 —

	n. M.
m Op. 50. Réponds-moi, Danse cub., arr. par C. Wachtmann . . . . .	— 80
s " 51. Home, sweet home (Charme du Foyer) . . . . .	1 —
s " 52. Miserere du Trovatore, Paraphrase . . . . .	1 50
s " 53. La Gallina, Danse cubaine, arr. par C. Wachtmann . . . . .	1 —
s " 54. Impromptu . . . . .	1 50
s " 55. Le Cri de Délivrance . . . . .	1 50
m " 56. Caprice élégiaque . . . . .	1 —
s " 57. Grand Scherzo . . . . .	1 20
s " 58. Trémolo, Etude . . . . .	1 20
m " 59. Pasquinade, Caprice . . . . .	— 60
m " 60. Morte! Lamentation . . . . .	— 80
s " 61. Marche funèbre . . . . .	— 80
s " 62. Pensée poétique . . . . .	— 60
m " 63. Dernier amour, Etude . . . . .	1 —
s " 64. Bataille, Etude . . . . .	1 50
m " 65. Solitude . . . . .	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka . . . . .	1 50
m " 67. Grande, Tarantelle . . . . .	1 80
ss " 68. La Favorite, Fantaisie . . . . .	2 —
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien . . . . .	1 80
m " 70. Jeunesse, Mazurka brillante . . . . .	— 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salon . . . . .	— 80
m " 72. Radieuse, Grande Valse de concert . . . . .	1 20
s " 85. 6 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	1 20
s " 86. Danse des Sylphes. Oeuvre posthume . . . . .	1 80
s " 87. 7 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	1 20
s " 88. Hercule, Etude. Oeuvre posthume . . . . .	1 50
ss " 89. Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume . . . . .	1 80
s " 90. 8 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	2 —
s " 91. Variations sur l'Hymne Portugais . . . . .	2 —
m Amour chevaleresque, Caprice . . . . .	1 —
m Andante de la Nuit des Tropiques . . . . .	1 50
m Le Chant du Martyr . . . . .	1 —
m Dans les Nuages, Schottisch . . . . .	1 —
s Galop de concert, Caprice . . . . .	— 80
s Mazurka . . . . .	— 60
s La Mélancolie, Etude d'après Godefried . . . . .	1 —
m Pensive, Polka-Rédowa . . . . .	— 80
m Le Poète mourant, Méditation . . . . .	— 60
m La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse . . . . .	1 —
m Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon . . . . .	1 20
m Souvenir de Bal, Caprice . . . . .	— 80

Zu vier Händen.

	n. M.
m Op. 5. La Bananier, Chanson nègre . . . . .	— 80
m " 14. La Jota Aragonesa, Caprice . . . . .	— 80
m " 16. Dernière Espérance. Méditation . . . . .	1 —
m " 17. Marche de Nuit . . . . .	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka sentimentale . . . . .	1 —
m " 22. Souvenir d'Andalousie . . . . .	1 50
m " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill. . . . .	— 80
m " 40. Printemps d'Amour. Mazurka . . . . .	1 20
m " 47. Berceuse . . . . .	1 —
m " 50. Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant . . . . .	1 20
s " 52. Miserere du Trovatore . . . . .	1 50

	n. M.
m Op. 53. La Gallina, Danse cubaine . . . . .	1 20
s " 58. Trémolo, Grande étude . . . . .	1 80
m " 59. Pasquinade, Caprice . . . . .	— 80
m " 60. Morte!! Lamentation . . . . .	— 80
s " 61. Marche funèbre . . . . .	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka de concert . . . . .	1 50
s " 67. Grande Tarantelle . . . . .	1 80
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien . . . . .	1 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salou . . . . .	— 60
m " 72. Radieuse Valse de concert . . . . .	2 —
m Le Poète mourant, Méditation . . . . .	— 80

m = mittelschwer. s = schwer. ss = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL  
SCHOTT FRÈRES

PARIS  
MAX ESCHIG

**Rosemary**  
(Remembrance)  
Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT

PIANO

Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Nº 112

à Madame PANTHÈS  
Professeur au Conservatoire de Genève

**LES MUSES DANS LA FORET**

RONDO

XVIII<sup>me</sup> Siècle

Recueilli par  
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

PIANO

Andantino en écho

Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

114

**Mélodie**

S. Stojowski, Op. 1. N° 1

PIANO.

Andantino.

*p molto cantabile*

*a tempo*

*poco rit.*

*cresc.*

*rall. e dim.*

*espress.*

Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.

87

To Lady Eden

**GIPSY'S LAMENT**  
Zigeunerklage

Who calls?  
One that attends your ladyship's command.  
(Two Gentlemen of Verona)

My voice is ragged; I know I cannot please you.  
I do not desire you to please me, I do desire you to stagg;  
(As you like it.)

George Aitken  
Op. 20

PIANO

Broadly  $\text{♩} = 60$

With much expression and rubato

*p*

*mf*

*mp*

Brighter

*mf*

Agiato

Slower

*f*

Faster

Slower

*p*

*pp*

*f*

*mf*

Faster

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

115

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

116



# COLLIERS D'OR

DEUX MAZURKAS

POUR

PIANO

*composées par*

# L.M. GOTTSCHALK

Op. 6.

N° 2.

chaque P.M. -

Propriété des Éditions  
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE  
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & CO  
52, Montagne de la Toie 49, Regent Street

# COLLIERS D'OR

## MAZURKA

par

L. M. GOTTSCHALK

Op. 6. N° 2.

Piano.

Musical score for Piano, Op. 6. N° 2, Mazurka by L. M. Gottschalk. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes *pesante.* and *ff* markings. The third system includes *stacc.* and *f* markings. The fourth system includes *espress.* and *ff* markings. The score is annotated with "M.G." and "M.D." throughout.

*legato.*  
*molto espress.*

*sempre legato.*

*dim.* *p* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *stacc.* *f*

*pesante.* *p* *M.G.* *M.D.* *M.D.* *espress.* *ff*

Musical notation for the first system. The piano part (treble clef) begins with a *legato.* marking and a hairpin crescendo. The bass part (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *espress.* and *cresc.*

Musical notation for the second system. The piano part continues with a *dim.* marking followed by a *p* dynamic. The bass part remains accompanimental. Dynamics include *espress.*

Musical notation for the third system. The piano part features a *cresc.* marking followed by a *dim.* marking. The bass part continues with harmonic accompaniment.

Musical notation for the fourth system. The piano part has several *M.G.* (Mezzo-Giusto) markings. The bass part has an *M.D.* (Mezzo-Dolce) marking. The dynamic is *sempre p*.

Musical notation for the fifth system. The piano part has *M.G.* markings. The bass part has *M.G.* markings. Dynamics include *pp calando.*, *espress.*, and *rall.*





# MORCEAUX CHOISIS

POUR PIANO PAR

## GEORGES BACHMANN

### Piano à 2 mains.

	M. S.
Au moyen âge, Chanson	1 75
Ballet-Pompadour . . . . .	1 75
Berceuse . . . . .	1 50
Les Bibelots, Divertissem.	1 50
Bohémienne . . . . .	1 50
Caprice-Retraite . . . . .	1 50
Chanson-Ballade . . . . .	1 50
Chanson des glaneuses . . . . .	1 50
Chanson des moissonneurs	1 50
Chanson favorite de la	
Reine Margot . . . . .	1 50
Comme il est loin! Réverie	1 50
Coquette-Valse . . . . .	1 75
simplifiée . . . . .	1 50
Le Défilé, Marche milit. . . . .	1 50
Espièglerie . . . . .	1 50
La Fauvette, transcription	
de la Mazurka chantée	1 75
Fête aux champs, pasto-	
rale . . . . .	1 50

	M. S.
De fleur en fleur, Valse-	
Ballet . . . . .	1 50
Fleur des champs, idylle	1 25
Fleurette, idylle . . . . .	1 25
Gigue bretonne . . . . .	1 75
Gisèle, Air de Ballet . . . . .	1 25
Guitare . . . . .	1 50
Impromptu, en ré bémol	1 50
Improvisation-Mazurk . . . . .	1 50
Marche croate . . . . .	1 75
Marche des archers . . . . .	1 50
Mayence-Polka . . . . .	1 50
Méditation . . . . .	1 25
La Mondaine, Valse brill.	1 50
Nocturne, en la bémol . . . . .	1 25
Les Oiseaux d'Armenon-	
ville, morceau de salon	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces	
caractéristiques (faciles)	
en 4 suites — chacune	1 50

	M. S.
Omphale, Chant de Fileuse	1 25
Perles de Madrid, habanera	1 50
Le Rendez-vous, galop . . . . .	1 75
Romançe, en fa majeur . . . . .	1 50
Ronde des Mousquetaires	1 50
Royal-Menuet . . . . .	1 50
Sorrento. Mazurka élé-	
gante . . . . .	1 50
Sourire du printemps, ma-	
zurka . . . . .	1 50
Sous l'aigle blanc, Polon.	1 50
Sur la Brèche, Chant	
guerrier . . . . .	1 50
Les Sylphes, Impromptu-	
Valse . . . . .	1 75
La Viennoise. Valse brill.	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade	1 50
Un Vieux Document,	
Morceau . . . . .	1 50
Windsor-Gavotte . . . . .	1 50

Les Bluets . . . . .	1 25
Chanson Styrienne . . . . .	1 50
Souvenir de Toscane . . . . .	1 50

Canzonetta . . . . .	1 25
Polka Napolitaine . . . . .	1 25
Chanson Tyrolienne . . . . .	1 25

Chanson Régence . . . . .	1 25
Mon coeur soupire, Air des	
Noces de Figaro transcrit	1 25

Dig - Ding - Don, Gavotte des Cloches . . . . . 1 50

### Piano à 4 mains.

10 Petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes	
En 2 Suites, chaque 3 25	
Les Sylphes, Impromptu-Valse . . . . .	2 —
Perles de Madrid, habanera	

### Piano et Chant.

La Fauvette. Mazurka chantée. . . . .	— 75
---------------------------------------	------

### Piano et Violon.

Chanson-Ballade . . . . .	2 —
Gigue bretonne . . . . .	2 25
Les Sylphes, Impromptu-Valse . . . . .	2 25
Perles de Madrid. habanera pour Violon et Piano	1 75

### 2 Violons et Piano

Sorrento. Mazurka élégante . . . . .	2 25
--------------------------------------	------

### Pour Guitare.

Perles de Madrid, habanera

Propriété pour tous pays.

<p><b>LONDRES</b> SCHOTT &amp; Co 159 Regent Street.</p>		<p><b>MAYENCE</b> B. SCHOTT'S SOHN Weihergärten 5</p>
<p><b>BRUXELLES</b> SCHOTT FRÈRES 27, rue de la Cour.</p>		<p><b>PARIS</b> EDITIONS SCHOTT Boul. des Mathurins 146 Rue d'Anjou</p>

Printed in Germany.