L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

			n. M.
s	Op. 2.	Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m	„ 3.	La Savane	1 —
m	„ 4.	Ossian. 2 Ballades	— 80
m	„ 5.	Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m	„ 6.	Colliers d'or, 2 Mazurkas à	— 60
m	„ 8.	La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s	„ 9.	Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s	„ 10.	La Chasse du jeune Henri	2 —
m	„ 11.	Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m	„ 12.	Danse ossianique	1 —
m	„ 13.	Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie	1 50
s	„ 14.	La Jota Aragonesa	— 60
s	„ 15.	Le Banjo	1 —
m	„ 16.	Dernière espérance	1 —
m	„ 17.	Marche de nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka	— 80
s	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 —
s	„ 23.	Chant du Soldat	1 50
m	„ 24.	Sospiro, Valse poétique	1 —
m	„ 25.	Les Foliets, Polka brillante	— 60
m	„ 26.	Ricordati, Méditation	— 80
m	„ 27.	La Naiade, Polka de salon	1 —
m	„ 28.	Reflets du passé, Méditation	— 80
s	„ 29.	Apothéose, Marche solennelle	1 50
m	„ 30.	Minuit à Séville, Caprice	1 20
s	„ 31.	Souvenir de Porto-Rico	1 20
m	„ 32.	Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s	„ 33.	Danza	1 20
s	„ 34.	Columbia, Caprice américain	1 50
m	„ 35.	La Gitanella, Caprice	— 80
m	„ 36.	Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s	„ 38.	Manchega, Etude de concert	1 —
s	„ 39.	Souvenir de la Havane	1 20
s	„ 40.	Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss	„ 41.	God save the Queen	1 —
s	„ 42.	La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s	„ 43.	Polonia	1 50
m	„ 44.	O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m	„ 45.	Suis-mois! Caprice	1 —
s	„ 46.	Murmures éoliens	1 50
m	„ 47.	Berceuse (Cradle song)	— 80
s	„ 48.	L'Union, Airs américains	1 50
m	„ 49.	La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —
m	Op. 50.	Réponds-moi, Danse cub., arr. par *C. Wachtmann*	— 80
s	„ 51.	Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s	„ 52.	Miseriere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s	„ 53.	La Gallina, Danse cubaine, arr. par. *C. Wachtmann*	1 —
s	„ 54.	Impromptu	1 50
s	„ 55.	Le Cri de Délivrance	1 50
m	„ 56.	Caprice élégiaque	1 —
s	„ 57.	Grand Scherzo	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Etude	1 20
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 60
m	„ 60.	Morte! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 62.	Pensée poétique	— 60
s	„ 63.	Dernier amour, Etude	1 —
s	„ 64.	Bataille, Etude	1 50
m	„ 65.	Solitude	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka	1 50
m	„ 67.	Grande, Tarantelle	1 80
ss	„ 68.	La Favorite, Fantaisie	2 —
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m	„ 70.	Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m	„ 72.	Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s	„ 85.	6me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 86.	Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 87.	7me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 88.	Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss	„ 89.	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 90.	8me Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s	„ 91.	Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m		Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m		Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m		Le Chant du Martyr	1 —
m		Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s		Galop de concert, Caprice	— 80
s		Mazurka	— 60
s		La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m		Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m		Le Poète mourant, Méditation	— 60
m		La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m		Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m		Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

			n. M.
m	Op. 5.	La Bananier, Chanson nègre	— 80
m	„ 14.	La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m	„ 16.	Dernière Espérance. Méditation	1 —
m	„ 17.	Marche de Nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 50
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m	„ 40.	Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m	„ 47.	Berceuse	1 —
m	„ 50.	Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s	„ 52.	Miserere du Trovatore	1 50
m	Op. 53.	La Gallina, Danse cubaine	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Grande étude	1 80
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 80
m	„ 60.	Morte!! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m	„ 67.	Grande Tarantelle	1 80
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m	„ 72.	Radieuse Valse de concert	2 —
m		Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & Co. — BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES — PARIS MAX ESCHIG

Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT

PIANO

Largamente e alla Marcia

Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

XVIII^me Siècle

Recueilli par Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Andantino

PIANO

Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. N^o 1

Andantino.

PIANO.

Copyright 1891 by N.B. STEVENS & Co.

To Lady Eden

GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?
One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona.)

My voice is ragged; I know I cannot please you.
I do not desire you to please me, I do desire you to sing:
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20

Broadly ♩ = 60

With much expression and rubato

PIANO

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG–LONDON–BRUXELLES–PARIS

à sa Majesté

DONNA MARIA

Reine de Portugal

LA SAVANE

Ballade Créole pour le Piano,

Composée

PAR

L. M. GOTTSCHALK

de la Louisiane.

Op. 3.

Tous droits d'édition, d'éxécution publique,
de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

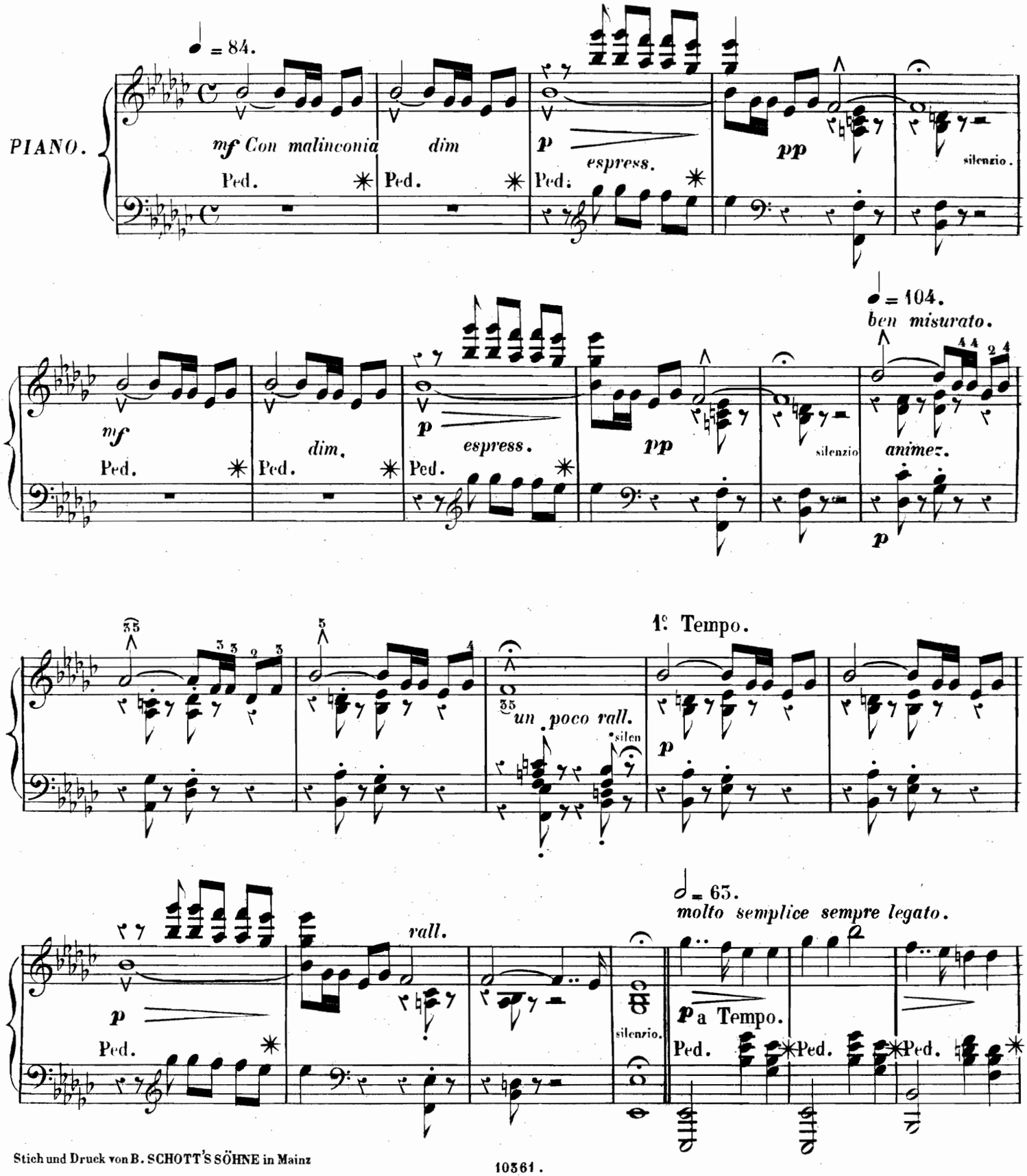
LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

LA SAVANE

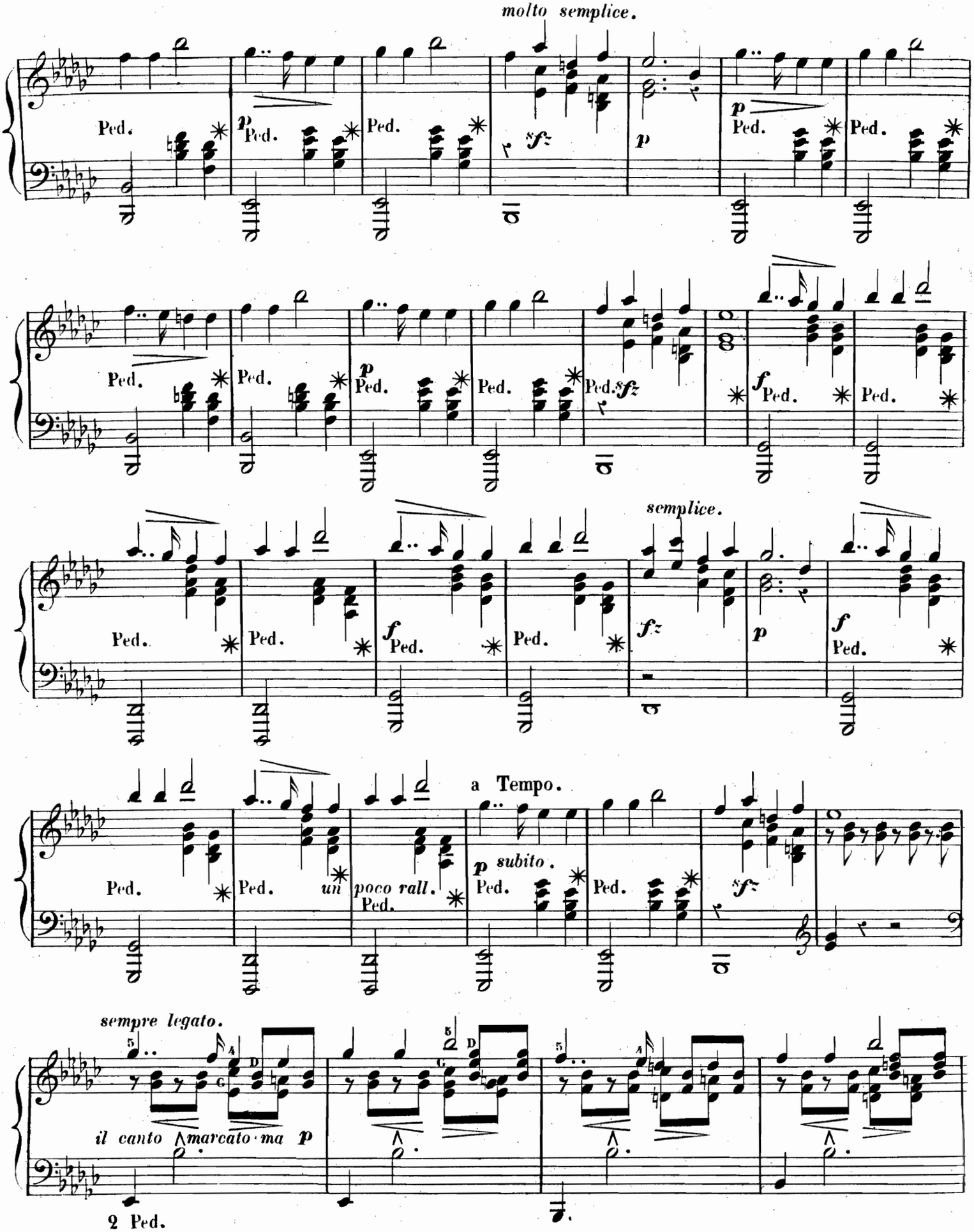
BALLADE CREOLE

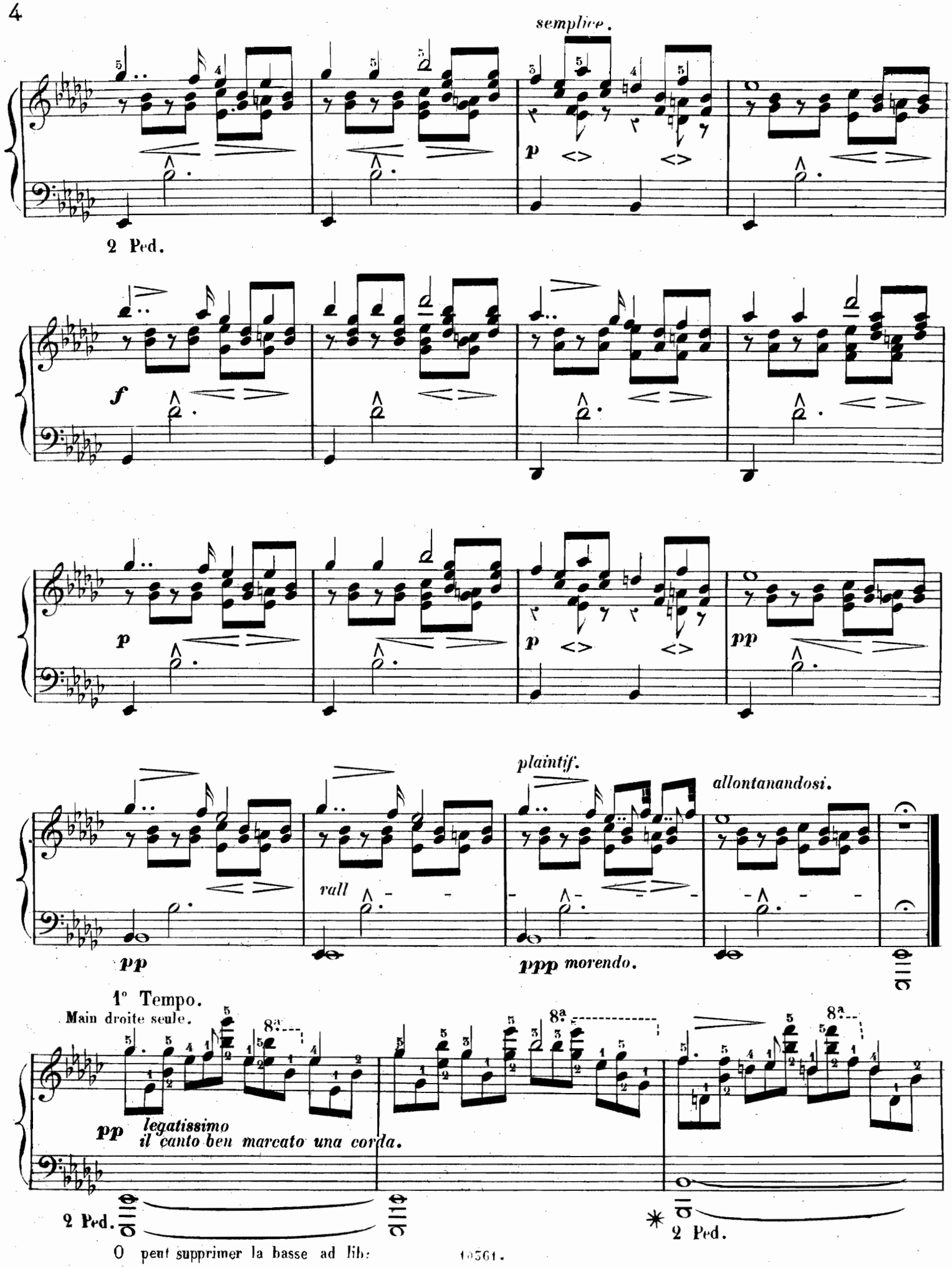
L. M. GOTTSCHALK Op. 3.

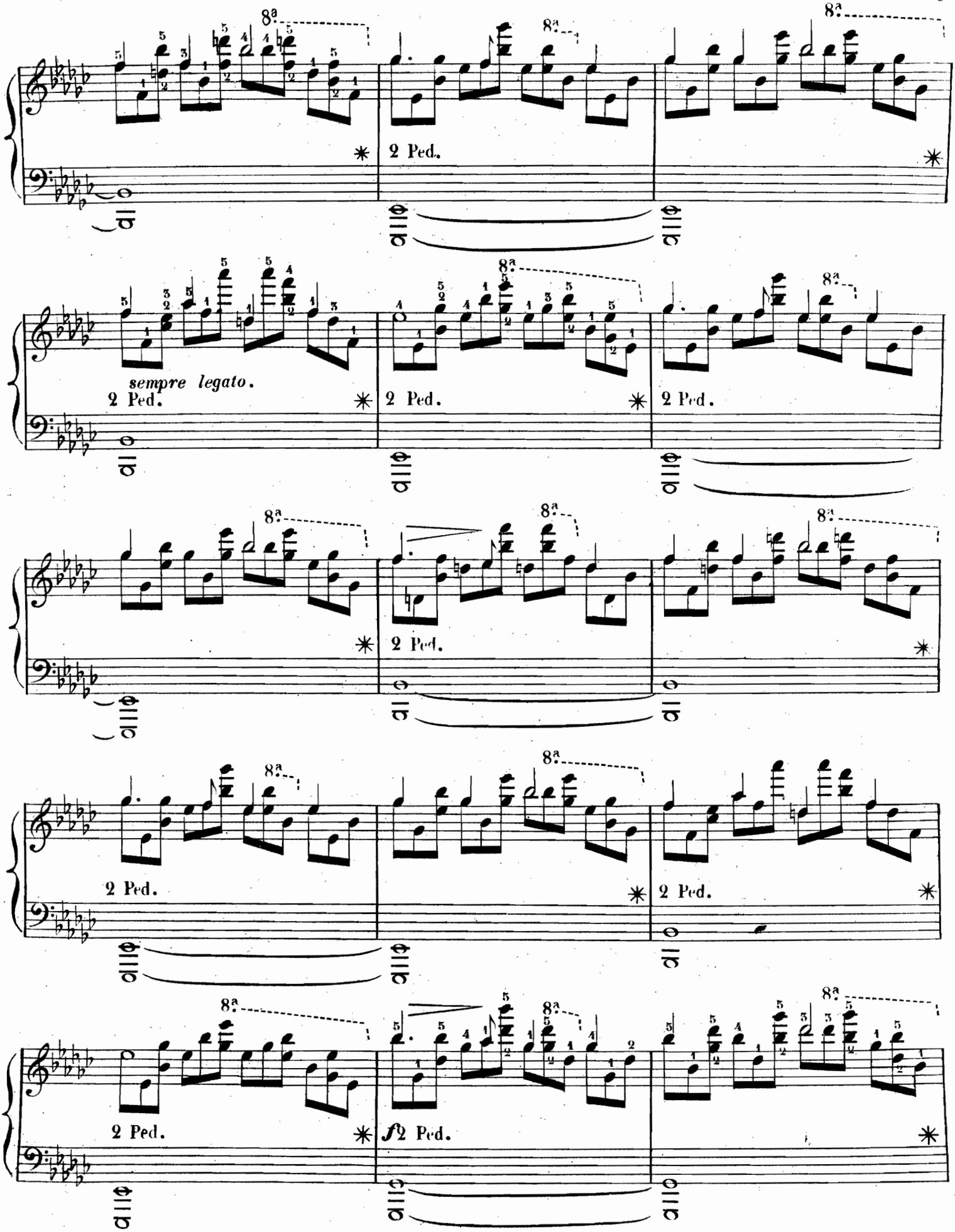


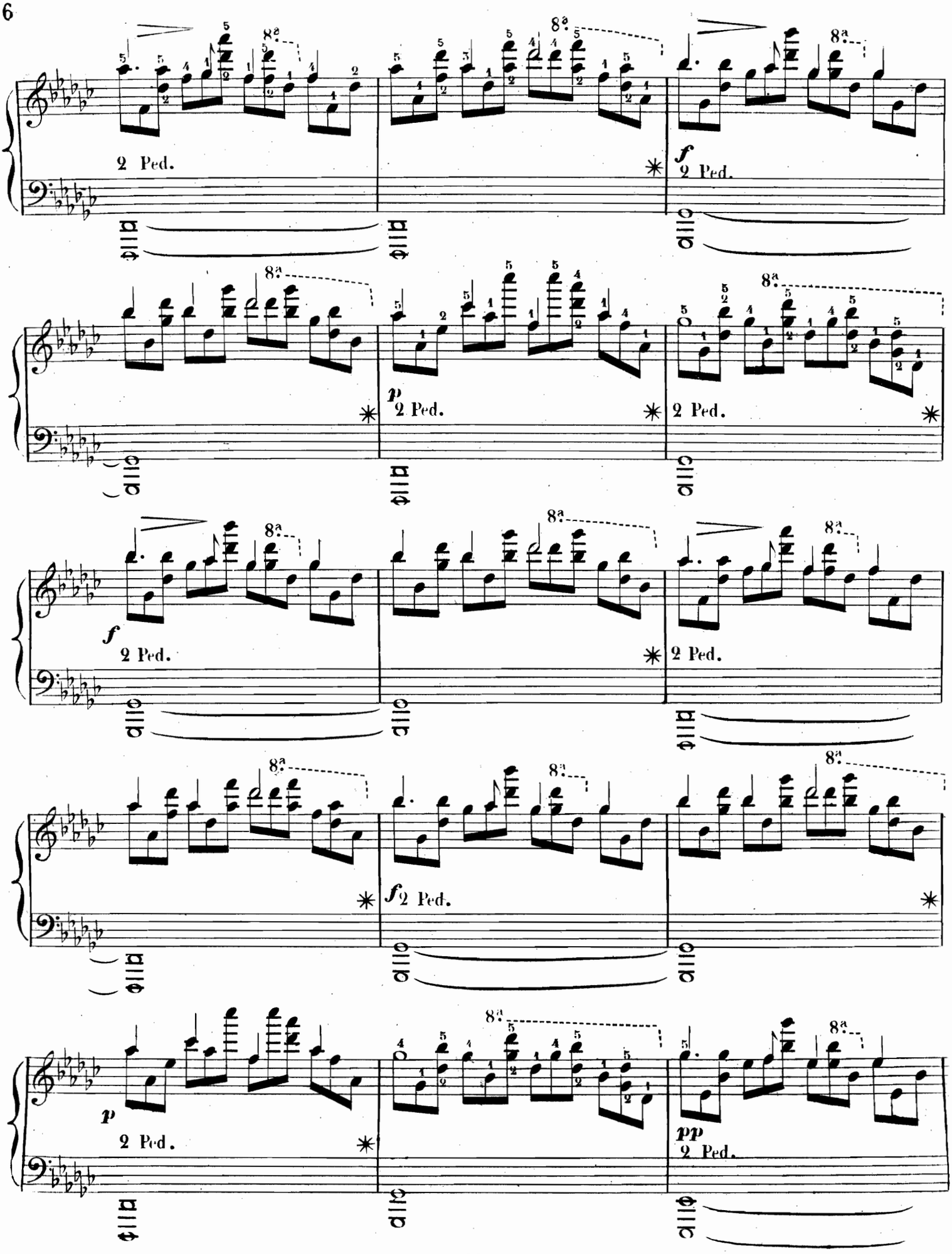
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

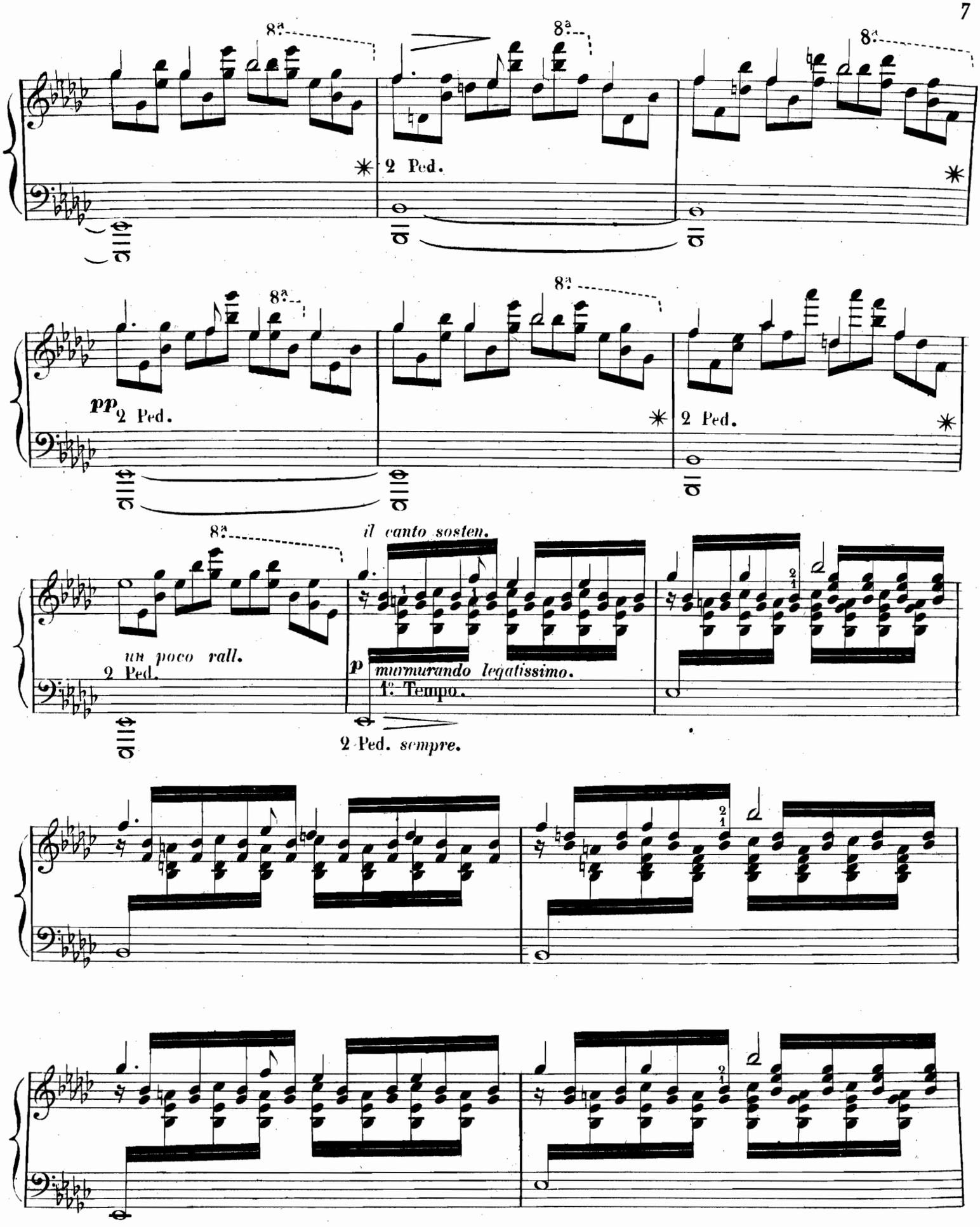
10361.

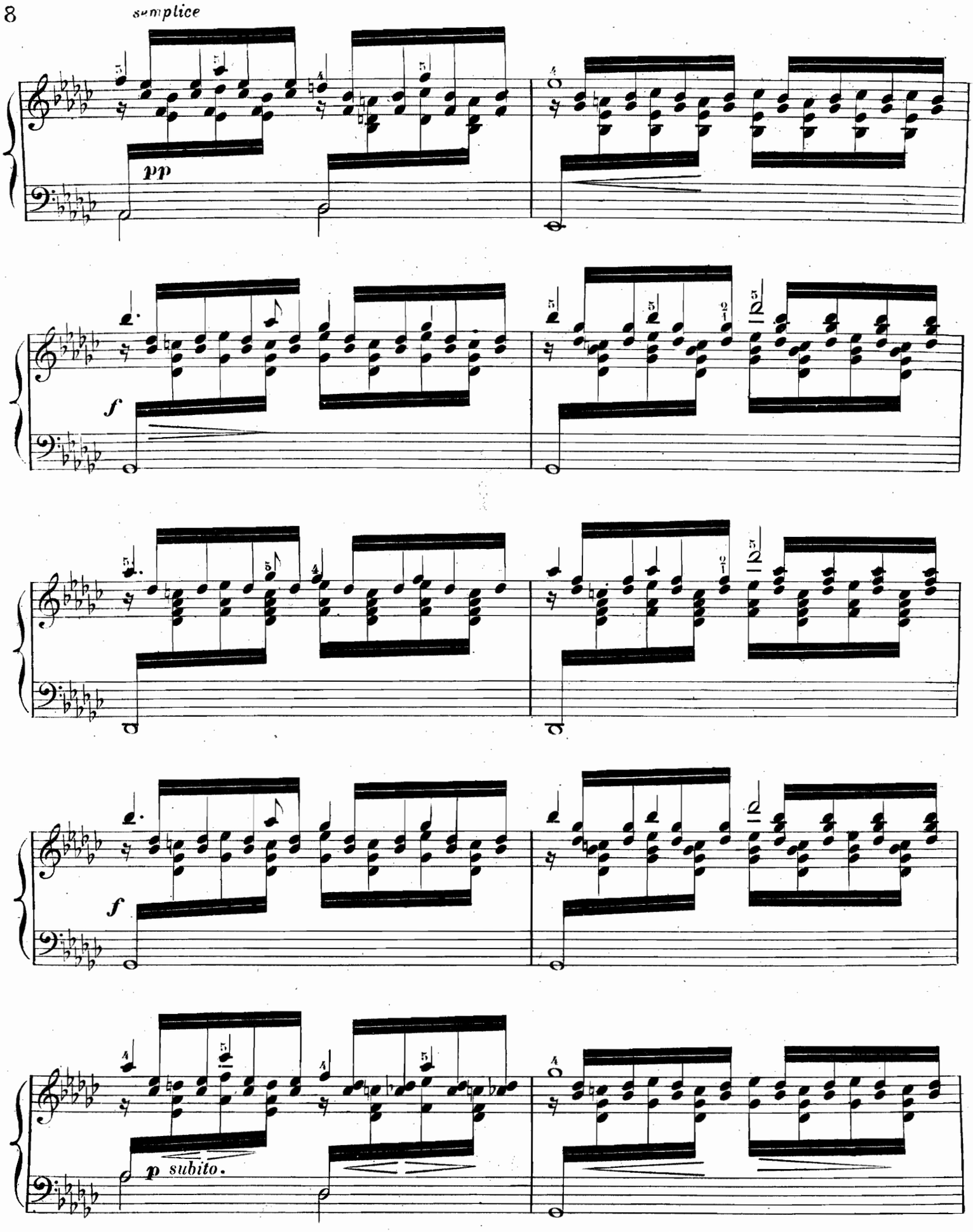

molto semplice.
Ped.
p
sfz
semplice.
fz
a Tempo.
p subito.
un poco rall.
sempre legato.
il canto marcato ma p
2 Ped.

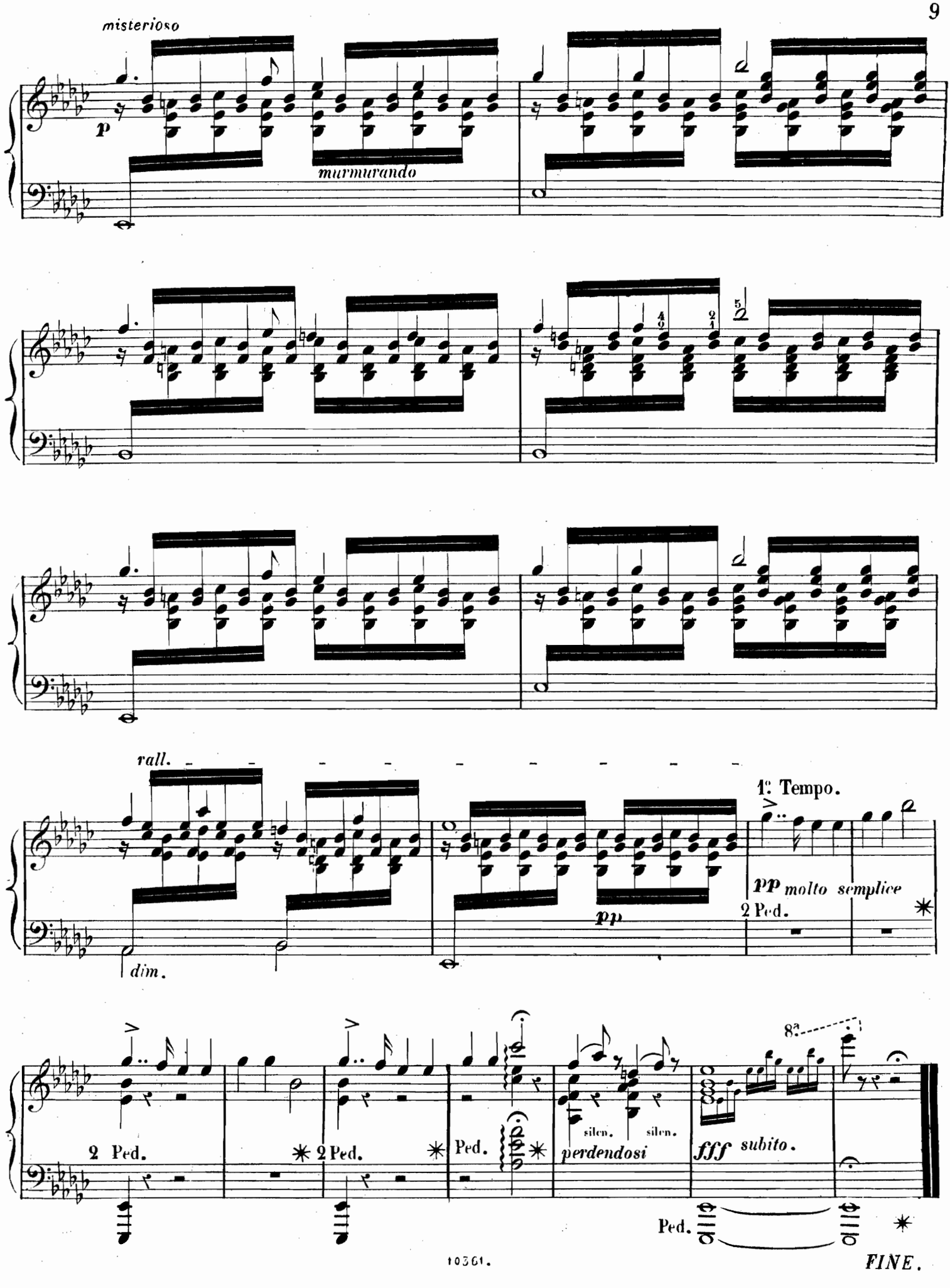

semplice.
2 Ped.
f
p
pp
plaintif.
allontanandosi.
rall
ppp morendo.
1° Tempo.
Main droite seule.
8a
legatissimo
il canto ben marcato una corda.
2 Ped.
2 Ped.
O peut supprimer la basse ad lib:


8a
2 Ped.
sempre legato.
f 2 Ped.


2 Ped.
f
2 Ped.
p
2 Ped.
2 Ped.
f
2 Ped.
2 Ped.
f 2 Ped.
p
2 Ped.
pp
2 Ped.


8a
2 Ped.
pp
2 Ped.
il canto sosten.
un poco rall.
2 Ped.
p
murmurando legatissimo.
1o Tempo.
2 Ped. sempre.


semplice
pp
f
f
p subito.


misterioso
p
murmurando
rall.
dim.
pp
1e Tempo.
pp molto semplice
2 Ped.
2 Ped.
2 Ped.
Ped.
silen.
silen.
perdendosi
fff subito.
8a
Ped.
FINE.

COMPOSITIONS PAR E. KETTERER

pour Piano à 2 mains.

		M. Pf.
Op. 203.	**Zilda** de *Flotow*, Fantaisie	1.50
„ 204.	Marche solennelle	1.50
„ 205.	Sous les Lilas, Mazurka	1.50
„ 206.	**Freischütz,** Souvenirs	1.75
„ 207.	Non è ver! Mélodie de *T. Mattei*, Transcription	1.50
„ 208.	Non tornò! Mélodie de *T. Mattei*, Transcription	1.25
„ 209.	**Mignon** de *Thomas*, Fantaisie	1.75
„ 210.	**Le Désert** de *F. David*, Fantaisie	2.—
„ 211.	**Orphée aux enfers** de *J. Offenbach*, Fantaisie	1.75
„ 212.	Airs Suédois, transcrits	1.50
„ 214.	**La Grande Duchesse de Geroistein,** de *J. Offenbach*	1.75
„ 217.	**Sardanapale** de *Joncières*, Fantaisie	1.75
„ 218.	**L'Ole du Caïre** de *Mozart*, Fantaisie	1.75
„ 219.	Idylle	1.25
„ 220.	Défilé-Marche, Transcription	—
„ 221.	Le Triomphe, Grande Valse	1.75
„ 222.	Carlotta-Polka	1.25
„ 223.	**Robinson Crusoé** de *J. Offenbach*, Fantaisie	2.—
„ 224.	Marcellina, Tarantelle	1.75
„ 225.	**Giovanna d'Arco,** Fantaisie	1.75
„ 226.	Romance de la lettre de l'opéra **Les Porcherons** de *Grisar*, Transcription	1 50
„ 227.	**Le Médecin malgré lui** de *Gounod*, Fantaisie	1.75
„ 234.	**Les Dragons de Villars,** Fantaisie	1.75
„ 235.	**Richard Coeur de Lion,** Souvenirs	1.75
„ 236.	**Il Crociato** de *Meyerbeer*, Souvenirs	1.75
„ 237.	**Beatrice di Tenda,** Souvenirs	1.75
„ 238.	Sérénade de *J. B. Weckerlin*, Transcrite	1.50
„ 239.	Le Chant du Régiment, Fantaisie	1.50
„ 240.	**Guillaume Tell,** Fantaisie	1.50
„ 241.	**Un Ballo in Maschera** de *Verdi*, Fantaisie	2.—
„ 242.	Bellone, Caprice militaire	1.50
„ 243.	Vieille Chanson du jeune temps, Mélodie	1.50
„ 244.	Armonia, Mélodie	1.75
„ 245.	Bluette	1.50
„ 246.	Danse bohémienne originale	1.50
„ 247.	Carillon-Mazurka	1.75
„ 248.	Chanson napolitaine	1.25

		M. Pf.
Op. 249.	Viens au bord de la Mer, Mélodie transcrite	1.50
„ 250.	**La Périchole** d'*Offenbach*, Fantaisie	1.75
„ 251.	**Les Huguenots,** Grande Fantaisie	2.25
„ 252.	Chant élégiaque	1.25
„ 253.	Elodia, Mazurka de Salon	1.50
„ 254.	Succès-Polka	—
	Edition simplifiée	—
„ 255.	**Contessina,** Opéra du Prince **Poniatowski,** Romanza, Transcription	1.25
„ 256.	Légende	1.25
„ 259.	**Vert-Vert** de *J. Offenbach*, Fantaisie	1.75
„ 260.	**Messe solennelle** de *Rossini*, Transcriptions No. 1	1.50
	No. 2	1.25
„ 261.	**Le Prophète,** Grande Fantaisie	2.—
„ 263.	Allégresse, Allegro-Scherzando	1.25
„ 265.	Le Réveil des Sirènes, Caprice	1.25
„ 266.	Saltarelle	—
„ 267.	Le Chant du berceau	1.25
„ 268.	Les Clochettes d'Or, Caprice	1.50
„ 269.	Matinée dans les Bois, Impromptu	1.50
„ 270.	Vienne, Galop	—
	Edition simplifiée	—
„ 272.	Invocation, Pensée poétique	1.25
„ 273.	Havanaise de *Paladilhe*, Transcription	1.25
„ 274.	Bouquet de Bal, Mazurka	1.50
„ 280.	Fantaisie quasi Capriccio sur la Mandolinata de *Paladilhe*	1.50
„ 281.	**La Bohémienne** de *Balfe*, Romance	1.50
„ 282.	**La Bohémienne** de *Balfe*, Fantaisie	1.50
„ 287.	La Marseillaise, Transcription	1.25
„ 288.	**La Favorite,** Fantaisie	2.—
„ 289.	Valse des Pampas (Oeuvre posth.)	1.75
„ 290.	Eole, Mazurka (Oeuvre posth.)	1.—
	Moldôa, Caprice-Russe (Oeuvre posth.)	1.50
	Flick et Flock, Galop du Ballet de *Hertel*, Transcription	1.50
	Sorrente, Mazurka sur une Mélodie de *Masset*	1.50
	Sérénade du Passant de *J. Massenet*, Transcription	2.25
	Bohéma, Caprice de Concert (Oeuvre posth.)	1.50
	Diadème-Polka (Oeuvre posth.)	1.50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157&159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.