

NOUVELLE COLLECTION

POUR

# Harpe seule

PRIS

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| 1. GOUNOD. . . . .       | Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> . . . . .        | 4 |
| 2. OFFENBACH. . . . .    | Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> . . . . .          | 4 |
| 3. GOUNOD. . . . .       | Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> . . . . .    | 5 |
| 4. BIZET . . . . .       | L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> . . . . .                    | 4 |
| 5. VIDAL. . . . .        | La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> . . . . .             | 6 |
| 6. LEONCAVALLO. . . . .  | Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> . . . . .   | 5 |
| 7. SAINT-SAENS. . . . .  | Sérénade . . . . .  | 5 |
| 8. B. GODARD. . . . .    | Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> . . . . .                  | 5 |
| 9. GOUNOD. . . . .       | Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> . . . . .              | 3 |
| 10. BIZET . . . . .      | Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> . . . . .            | 5 |
| 11. LEONCAVALLO. . . . . | La Bohème. <i>Valse de Musette</i> . . . . .                | 5 |
| 12. GOUNOD. . . . .      | Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> . . . . . | 5 |

PAR

## Gabriel VERDALLE

PARIS CHAUDENS ÉDITEUR  
30, Boulevard des Capucines





NOUVELLE COLLECTION  
POUR

Harpe seule

|                          | PRIX   |
|--------------------------|--|
| 1. GOUNOD. . . . .       | Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> . . . . . 4     |
| 2. OFFENBACH. . . . .    | Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> . . . . . 4       |
| 3. GOUNOD. . . . .       | Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> . . . . . 5 |
| 4. BIZET . . . . .       | L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> . . . . . 4                 |
| 5. VIDAL. . . . .        | La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> . . . . . 6          |
| 6. LEONCAVALLO. . . . .  | Pailleasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> . 5       |
| 7. SAINT-SAENS . . . . . | Sérénade . . . . . 5                                       |
| 8. B. GODARD . . . . .   | Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> . . . . . 5               |
| 9. GOUNOD. . . . .       | Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> . . . . . 3           |
| 10. BIZET . . . . .      | Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> . . . . . 5         |
| 11. LEONCAVALLO. . . . . | La Bohème. <i>Valse de Musette</i> . . . . . 5             |
| 12. GOUNOD. . . . .      | Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> . 5      |

PAR

Gabriel VERDALLE


CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

Imp. Dupré Paris

Propriété de l'Éditeur



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/lecielvisitelate00goun>

# LE CIEL A VISITÉ LA TERRE

CANTIQUE de CHARLES GOUNOD

TRANSCRIPTION

pour HARPE

par

GABRIEL VERDALLE

Adagio

HARPE

*ppp*

*rit.* a Tempo

*p*

*crusc.*

*mf* *pp* *ppp*



*rit.* **Andante**

*mf* 3

**f** *dim.*

*p* *molto rit.* *M.G.* *pp*

**Adagio** *p* 6

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords and single notes. The left hand (bass clef) features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern, with the number '6' written below the staff. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and notes. The left hand's arpeggiated pattern continues. There are some handwritten annotations in the left hand, including 'D' and 'b'.

Third system of musical notation. The right hand has chords and notes. The left hand's arpeggiated pattern continues. Dynamic markings 'mf' and 'pp' are present. The left hand has some handwritten annotations, including 'b'.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords and notes. The left hand has chords and notes. Dynamic markings 'ppp' and 'rit.' are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords and notes. The left hand has chords and notes. Dynamic markings 'rall. jusqu'à la fin', 'M.G.', and 'M.G.' are present. The system ends with a double bar line.







# Piano à deux mains

## ABADIE

Actions le Jeu Mélod. transc. fac. (O. 17) 3 »

## ADAM

Le Meurt. Ouverture..... 6 »

## D'AGUILAR

La Cadianna. Grande valse... 6 »

## ALWENS

Valse brillante..... 6 »

## ASCHER

Maria Maria. Méditation..... 6 »

La Sylphide. Improromptu-valse..... 6 »

Vyrommeur..... 6 »

## AUDRAN

Article de Paris. Fantaisie facile (R. 35) 3 »

La Oubliée d'Espirit. Inedit facile (O. 233) 3 »

— Gavotte facile (O. 279) 3 »

La Cigale et la Fourmi. Opéra-comique Partition..... net. 8 »

Petite fantaisie par BULL..... 6 »

Petit Noddi. Transcrit par BULL..... 6 »

— facile (S. 85) 3 »

Transcr. par FAUGIER..... 5 »

Fantaisie par CAMBRI. MARIE..... 6 »

Forle enfantino par RUMMEL et MILTON..... 6 »

Bouquet de mélodies par VILBAC, en deux suites..... chaque. 7 50

— « Piesi Plotin » transc. très facile (S. 41) 3 »

Gavotte, très facile (S. 55) 3 »

L'oiselet, très facile (S. 70) 3 »

La Planée des Verses-Poëaux. Petite fantaisie par BULL..... 6 »

Attitude de Marthe. Opéra-comique. Partition..... net. 8 »

Fantaisie par BULL..... 6 »

Fantaisie brillante par MILTON..... 6 »

Recréation très facile par MILTON..... 4 »

Bouquet de mélodies par VILBAC, en deux suites..... chaque. 7 50

Le Grand Mogol. Op.-bouffe. Part. not. 8 »

Petite fantaisie par BULL..... 6 »

Valse brillante par BULL..... 6 »

Fantaisie par HOBANS..... 6 »

Forle enfantino par RUMMEL et MILTON..... 5 »

Bouquet de mélodies par VILBAC en deux suites..... chaque. 7 50

Chanson indoue, transc. très facile (S. 24) 3 »

Duo, transc. très facile (S. 15) 3 »

Légende, transc. très facile (S. 18) 3 »

Mélodie-valse, transc. très facile (S. 21) 3 »

La Vierge. Fantomime. Partition..... net. 7 »

Sérénade (R. 28) 3 »

Madame Susette. Bouquet de mélodies 7 50

— Fantaisie très facile (P. 12) 3 »

Le Menuetto. Op.-com. Partition..... net. 8 »

Chanson du tambour (O. 239) très facile 3 »

Chœur des soldats (O. 251) très facile 3 »

— (Ouverture) 6 »

Romance, transc. facile (O. 207) 3 »

1<sup>re</sup> fantaisie par BULL..... 6 »

2<sup>e</sup> fantaisie par BULL..... 6 »

Fantaisie par CORBIN..... 6 »

— Révérence sur le duo favori par NESS... 6 »

Caprice brillant par LAMOTHE..... 7 50

Fantaisie brillante par MILTON..... 6 »

Forle enfantino par MILTON..... 5 »

Fantaisie brillante par SPINLER..... 7 50

Bouquet de mélodies par VILBAC en deux suites..... chaque. 7 50

Ariette, transc. facile (O. 214) 3 »

Ballade, transc. facile (O. 189) 3 »

Duo des montons, transc. facile (O. 183) 3 »

Mes Helyett Opérette. Partition, net. 8 »

Bouquet de mélodies en deux suites, chaque. 7 50

— Fantaisie gracieuse par BULL..... 6 »

Gavotte, transc. facile par BULL..... 6 »

Transcription facile par FAUGIER en deux suites..... chaque. 5 »

Duette de l'album, transc. facile (S. 120) 3 »

Duo du portrait, transc. facile (S. 105) 3 »

Fantaisie, transc. facile (S. 122) 3 »

Le Nœud d'Olivette. Opéra-comique. Partition..... net. 8 »

Bouquet de mélodies en deux suites, chaque. 7 50

— Transcription facile (O. 187) 3 »

Le Cœur d'Estélin. Bouquet de mélodies. 7 50

— Fantaisie gracieuse par BULL..... 6 »

Fantaisie facile (S. 119) 3 »

Les Pensées d'ur. Forle enfantino par MILTON..... 5 »

La Fata qui parle. Petite fantaisie par BULL..... 6 »

Bouquet de mélodies par VILBAC..... 7 50

Romance sans paroles..... 5 »

Mélie Réya. Fantaisie facile (P. 20) 3 »

Vermeil d'amour. Petite fantaisie par BULL..... 5 »

Forle enfantino par RUMMEL et MILTON..... 5 »

Bouquet de mélodies par VILBAC en deux suites..... chaque. 7 50

## BANES

Opérette. Ballet. Partition..... net. 10 »

Parade (P. 17) 3 »

Valse. Bouquet de mélodies..... 7 50

Fantaisie par BULL..... 6 »

— Fantaisie très facile (R. 99) 3 »

## BARKER

Mélie et Fantaisie..... 5 »

## BARTHE

La Planée d'Abydos. Op. Partition, net. 10 »

— Fantaisie par BEREL..... 6 »

— Chanson mauresque, transc. brillante par KETZERER..... 6 »

— Fantaisie par LE CARPENTIER..... 5 »

— Fantaisie brillante par LEYBACH..... 7 50

## BATTMANN

Attila de VERDI. Fantaisie..... 6 »

Les Brigands de VERDI. Fantaisie..... 6 »

Le Chant du Braconnier de RITTER. Transc. facile..... 6 »

Les Deux Foscari de VERDI. Transc..... 6 »

La Force du Destin de VERDI. Fantaisie Gil-Blas de SEMET. Petite fantaisie sans octaves..... 6 »

Jeanne d'Arc de VERDI. Fantaisie..... 6 »

Luisa Miller de VERDI. Fantaisie..... 6 »

Ma Pensée. Mélodie sans octaves..... 5 »

Mon pauvre cœur. Romance de C. DE VOSS. Transcrite..... 3 »

## BEETHOVEN

Adagio de la Symphonie en ré (O. 323) 3 »

Adagio de la Sonate pathétique (O. 301) 3 »

Adagio de Sonate transcrit par VILBAC (O. 67) très facile..... 3 »

Adagio du Septuor (O. 341) très facile..... 3 »

Adelaide. Mélodie transcritte par GORIA..... 7 50

L'Adieu. Dernière pensée musicale..... 3 »

— Edition facilitée (O. 39) 3 »

L'Aigle. Valse en sol (O. 12) très facile..... 3 »

Fidèle. Ouverture..... 3 »

Bouquet de mélodies par CRAMER..... 7 50

— Chœur des prisonniers. Transc. par KRIGER..... 6 »

Folies et Sérénade facile (O. 347) 3 »

Prométhée. Ballet. Fragments (O. 198) 3 »

## BEHR (Fr.)

La Basoche. Op. de MESSENGER. Fant. 6 »

La Charmeuse. Fantaisie-Polka..... 6 »

## BELLINI

Béatrice di Tenda. « Come l'adagio... Réverie par VALENTIN..... 6 »

— La Gille, fantaisie facile par DOEHLER (O. 9) 3 »

Dernière pensée musicale, variée par DOEHLER..... 7 50

Elisir d'Amore. Souvenir de Naples, fantaisie facile par LE CARPENTIER..... 5 »

Norma. Variations de concert par DOEHLER..... 7 50

— Souvenir par GOMION..... 7 50

— Hiverissement par LOUIS MEY..... 5 »

— La Tourterelle, petite fantaisie facile par VILBAC (O. 7) 3 »

Les Puritains. Fant. par LE CARPENTIER..... 7 50

— Souvenir de Catane. Fantaisie facile par LE CARPENTIER..... 6 »

## BEN TAYOUX

L'Alouette. Polka de salon..... 5 »

## BERLIOZ

Benvenuto Cellini. Ouverture..... 7 50

Les Troyens à Carthage. Bouquet de mélodies par CRAMER..... 7 50

— Marche triomphale par L'AUTEUR..... 7 50

— Duo et Marche troyenne par BULL..... 6 »

— Transcription par FAUGIER..... 5 »

— Marche troyenne par HILLEMACHE..... 7 50

— Ballet complet..... Net. 3 »

## Séparément :

N° 1. Pas des Almées..... 5 »

N° 2. Danse des Esclaves..... 6 »

N° 3. Pas des Nubiennes..... 5 »

## BISCARI

Pauvres Tourterelles. 5<sup>e</sup> Redowa de salon..... 4 »

## BIZET

Album de piano, contenant vingt morceaux de piano..... net. 8 »

L'Arlésienne. Drame. Partition..... net. 5 »

— Deux suites de concert, chaque..... net. 3 »

— 1<sup>re</sup> suite. Edition simplifiée..... net. 3 »

L'Arlésienne. Carillon..... 5 »

— Farandole..... 6 »

— Edition simplifiée (S. 16)..... 3 »

— Transc. fac. par FAUGIER (F. 12)..... 3 »

— 1<sup>er</sup> Menuet..... 6 »

— Le même transc. par DELABORDE..... 5 »

— Le même transc. par LE BEAU..... 5 »

— Edition simplifiée (O. 99)..... 3 »

— 2<sup>e</sup> menuet..... 6 »

— Edition simplifiée (O. 192)..... 3 »

— Extraite (La ferme)..... 4 »

— Marche des Rols, simpl. (S. 14)..... 3 »

— Ouverture..... 6 »

— Pastorale..... 6 »

— Edition simplifiée (S. 19)..... 3 »

— Transc. facile par FAUGIER (F. 17)..... 3 »

— Sommeil de l'innocent..... 3 »

— Fantaisie par BULL..... 6 »

— Transc. par FAUGIER en deux suites, chaque..... 5 »

— Fantaisie par HUBANS..... 6 »

— Forle enfantino par MILTON..... 5 »

— Bouquet de mélodies par VILBAC en 2 suites..... chaque. 7 50

— Mosaïque par ZIMMER..... 50

Carmen. Opéra. Partition..... net. 12 »

— Ballet..... net. 3 »

— Chanson Bohème..... 6 »

— Chant du Toréador..... 6 »

— Edition simplifiée (O. 74)..... 3 »

— Chœur des Gamins..... 6 »

— Edition simplifiée (O. 134)..... 3 »

— Cortège des Toréadors..... 6 »

— Extraite du 1<sup>er</sup> acte (Dragons d'Aleala)..... 3 »

— Extraite du 3<sup>e</sup> acte..... 3 »

— Extraite du 4<sup>e</sup> acte..... 5 »

— Habanera..... 3 »

— Edition simplifiée (O. 62)..... 3 »

— Marche des Contrebandiers..... 6 »

— Ouverture..... 5 »

— Suite de Concert..... net. 3 »

— Fantaisie-marche, par BECK..... 6 »

— Chanson du Toréador, transcription par BUNLEY-RICHARDS..... 5 »

— Fantaisie facile par BULL..... 6 »

— Habanera par BULL..... 6 »

— Fantaisie par CORBIN..... 6 »

— Petite fantaisie par CROISEZ..... 5 »

— Transcription par G. DE CROZE..... 7 50

— Grand enfant de Concert par DELABORDE..... 14 »

— Transc. par FAUGIER en 3 suites, chaque..... 5 »

— Chant du Toréador, facile par FAUGIER (F. 9)..... 3 »

— Transcription facile par FAUGIER (F. 2)..... 3 »

— Fantaisie élégante par FAVI..... 9 »

— Transcription par FOURNIER..... 12 »

— Fantaisie-transcription par FRIEDRICH..... 7 50

— Improvisation par GODEFROID..... 6 »

— Fantaisie par H. HERZ..... 7 50

— Paraphrase de Concert par KRAUSE..... 9 »

— Fantaisie brillante par KUIE..... 7 50

— Caprice brillant par LAMOTHE..... 7 50

— Fantaisie brillante par LE BEAU..... 7 50

— Fantaisie brillante par LEVACH..... 7 50

— Fantaisie marche par MILTON..... 7 50

— Mosaïque par MILTON en 2 suites, chaque..... 7 50

— Perle enfantine par MILTON..... 5 »

— Fantaisie facile par MONOT..... 5 »

— Fantaisie brillante par NEUSTEIT..... 7 50

— Fantaisie, par O'KELLY..... 7 50

— Perle enfantine, par RUMMEL et MILTON en deux suites..... chaque. 5 »

— Mosaïque, par RUMMEL et ZIMMER..... 7 50

— Défilé-marche, par SARO..... 5 »

— Grande fantaisie militaire, par SPINLER..... 9 »

— Bouquet de mélodies, par VILBAC, en deux suites..... chaque. 7 50

— Cavatine transcritte, par VILBAC..... 5 »

— Fantaisie brillante, par VILBAC..... 9 »

— Duo de la leur, transc. par WORMSER..... 7 50

— Trio des cartes, transc. par WORMSER..... 7 50

— Grande fantaisie, par WREDE..... 10 »

— Chanson arabe. Romance sans paroles..... 5 »

— Chanson d'Avril. Romance sans paroles..... 5 »

— La même simplifiée (O. 187)..... 3 »

— Chanson du Rouet. Transc. facile (S. 6)..... 3 »