



CHARLES
GOUNOD

Judex

Andante maestoso
aus der religiösen Trilogie
„Mors et Vita“

VIOLINE UND KLAVIER

(Hjalmar von DAMECK)



Vh 32828

1842

1842

Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano

Auswahl vorklassischer und klassischer Violinmusik

aus der beliebten billigen Volksausgabe

„MUSIKALISCHES UNIVERSUM“

(1) = ganz leicht, (2) = leicht, (3) = mittel, (4) = mittelschwer, (5) = schwer

M. U. Nr. Violine u. Klavier	Alte Meister des Violinspiels <i>revidiert von Arthur Seybold</i>	M. U. Nr. Violine solo	M. U. Nr. Violine u. Klavier	Mozart, Violinsonaten <i>revidiert von Arthur Seybold</i>	M. U. Nr. Violine solo
2249	Aubert , Giga und Leclair , Largo (3)	2777	3246/47 a	1. A dur (Köchel 305) (4)	
2247	— Presio und Corelli , Corrente (3)	2776	3248/49 a	2. C dur (Köchel 303) (4)	
778	Boccherini , L., Menuett (2)	2697	3250/52 a	3. D dur (Köchel 306) (4)	
1936	Corelli , Folies d'Espagne (3)	2710	3253 a	4. E moll (Köchel 304) (4)	
1020	Durante , Arie (3)	2698	3254/55 a	5. Es dur (Köchel 302) (4)	
1926	Gluck , Gavotte (3)	2699	3256/57 a	6. G dur (Köchel 301) (4)	
1956	Gossec , Gavotte (3)	2665	3258/59 a	7. F dur (Köchel 376) (4)	
2251/52	Händel , Allegro und Leclair , Gavotte (4)	2778	3260/61 a	8. C dur (Köchel 296) (4)	
775	— Largo (3)	2740	3262/64 a	9. F dur (Köchel 377) (4)	
1940/41	— Sonate A dur (3)	2677	3265/67 a	10. B dur (Köchel 378) (4)	
2253/54	Leclair , Arie, Allegro und Prestissimo (4)	2779	3268/69 a	11. E moll (Köchel 379) (4)	
2255	— Menuett (3)	2780	3270/72 a	12. Es dur (Köchel 380) (4)	
1958/59	— Sarabande et Tambourin (4)	2666	3273	13. A dur (Köchel 402) (4)	
2257	Locatelli , P., Adagio und Giga (3)	2781	3274/76	14. B dur (Köchel 570) (4)	
1008	Lully , Menuett (2)	2715	3277/79 a/b	15. B dur (Köchel 454) (4)	
1952	Marfini , G. B., Gavotte (3)	2702	3280/82 a	16. Es dur (Köchel 481) (4)	
1101	Nardini , Larghetto aus einer Violin-Sonate (3)	2663	3283/85 a	17. A dur (Köchel 526) (4)	
1011	Pergolesi , G. B., Siciliano (4)	2707	3286/87 a	18. F dur (Köchel 547) (4)	2667
1009/10	Rameau , Gavotte mit 6 Variationen (4)	2703	1932/33	Mozart , Menuett a. d. Divertimento Nr. 1 D dur (3)	2694
1934/35	Tartini , Larghetto (3)	2614	1019 a	Schubert , op. 51, 3 Militärmärsche (3)	2651
1930	Veracini , Giga (3)	2613	996	— op. 52 No. 6. Ave Maria (2)	2652
2259/60	Vivaldi , Sonate A dur (4)	2782	1018	— Am Meer (2)	2672
			1103 a	— Andante aus der Sonate D dur op. 137 Nr. 1 (2)	2653
			1001	— Ständchen: Leise flehen meine Lieder (2)	2695
			782	Schumann , op. 15 Nr. 7 und 8, „Träumerei“ und „Am Kamin“	2696
			783	— op. 85 Nr. 12. Abendlied (2)	2604
			806	Spohr , Polonaise (3)	
	Werke der klassischen und romantischen Meister			Vortragsstücke usw.	
1012	Bach , J. S., Atr (3)	2668	3915/16	Bériot , op. 1. Air varié Nr. 1 (5)	
1004/05 a/b	— Chaconne (5)	2618 a/b	1415/16 a/b	— op. 5. Air varié Nr. 4 (5)	
1928	— Sarabande (3)	2664	1417/18 a	— op. 7. Air varié Nr. 5 (5)	
	Beethoven, Violinsonaten <i>revidiert von Arthur Seybold</i>		1419/20 a	— op. 12. Air varié Nr. 6 (5)	
3289/92 a	1. op. 12 Nr. 1 D dur (4)		1421/22 a	— op. 15. Air varié Nr. 7 (5)	
3293/96	2. op. 12 Nr. 2 A dur (4)		1423/24 a	— op. 100. Scène de ballet (4)	
3297/3300 a	3. op. 12 Nr. 3 Es dur (4)		1651 a	— 12 mélodies italiennes (A. Seybold)	
3301/04	4. op. 23. A moll (4)		1652 a	1. Donizetti, Non giova il sospirar	2629
3305/08 a	5. op. 24. F dur (4)		1653 a	2. Bionini, Vienne al mio bene	2630
3309/12	6. op. 30 Nr. 1 A dur (4)		1654 a	3. Donizetti, Al dolce guida (3)	
3313/17	7. op. 30 Nr. 2 C moll (5)		1655 a	4. Winter. A torto ti lagno (3)	2631
3318/21 a	8. op. 30 Nr. 3 G dur (4)		1656	5. Vaccai, E vezosa si la rosa (3)	
3322/27 a/b	9. op. 47. A dur (5)		1975	6. Bertoni, La Verginella (3)	2632
3328/31 a	10. op. 96. G dur (4)		1451 a	7. Rossini, Mille sospir e lacrime (3)	
1104	Beethoven , Andante quasi Allegretto. Variation aus der Serenade op. 8 (3)	2719	1452	8. Donizetti, Deh! non voler constringere (3)	2633
1536	— op. 13. Adagio cantabile (3)	2670	1453 a	9. Rossini, Come l'aurette placide a Armida (3)	
1013 a	— op. 40. Romanze in G dur (4)	2718	1454	10. Venzian, Lied: Stanco di pascolar	2634
1014 a	— op. 50. Romanze in F dur (4)	2619	1465/66 a	11. Mozart, Quel suono (3)	
1000	Chopin , op. 7 Nr. 1. Mazurka (3)	2739	1455 a	12. Vaccai, Prendimi feco (3)	2931
998/99	— op. 18. Grande valse brillante (3)	2685	1462/63 a	Ernst , op. 10. Elegie (4)	2396
994	— op. 95. Trauermarsch (3)	2657	1456/57 a/b	Vieuxtemps , op. 9 Nr. 1. Hilarité (3)	2399
1017	Haydn , Serenade (2)	2658	1459/61 a/b	— op. 8 Nr. 2. Innocence (3)	2398
3137/40	Liszt , Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (4)		1938/39	— op. 8 Nr. 3. Barcarolle (4)	2433
633	Mendelssohn-Bartholdy , Kriegsmarsch aus „Athalia“ (3)	2661	1151/52	— op. 8 Nr. 4. Air savoyard (5)	2600 a/b
997 a/b	— Auf Flügeln des Gesanges (3)	2741	1154 a	— op. 22 Nr. 2. Air varié	2397
995 a/b	— Frühlingslied (3)	2660	1155 a	— op. 22 Nr. 3. Réverie (4)	2601 a/b
781 a	— Hochzeitsmarsch aus „Sommerachtsraum“ (3)	2742	1153	— op. 22 Nr. 5. Tarantelle (4)	3751/52
				— op. 35. Fantasia appassionata (5)	
				— op. 38. Balladentund Polonaise (5)	
				Viotti , Adagio (4)	2689
				Wienlawski , op. 17. Legende (4)	2704
				— op. 19 Nr. 1. Mazurka No. 1 (4)	2705
				— op. 19 Nr. 2. Mazurka No. 2 (4)	2603
				— Kuyawiak (2. Mazurka) (4)	2706

Die hier angegebenen Werke sind sämtlich in neuen Ausgaben und in mustergetreuen von Arthur Seybold besorgten Revisionen erschienen. Das vollständige Verzeichnis findet sich in dem Prospekt „Musikalisches Universum“ und ist in jeder Musikalienhandlung oder direkt vom Verlage gratis erhältlich.

ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG · MILANO

Judex

Andante maestoso aus der religiösen Trilogie

„Mors et Vita“

VIOLINE

Charles Gounod

Bearb. v. Hjalmar von Dameck

Andante maestoso

Klav. *f*

mf *p*

f *mf* *p* *mp* *p*

con suono

mf *mp*

mf *crescendo*

f *f* *dim.*

p *scantabile* *f*

f

cresc. *più f*

dim. *p* *f* *mf* *p*

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister

Für Violine und Klavier

HEFT I. Leicht, 1. Lage

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschalkowsky |
| 2. Altfranzösisches Lied | P. Tschalkowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Hummel |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT II. Leicht, 1. Lage

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fleischmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschalkowsky |
| 5. Träumerei | P. Tschalkowsky |
| 6. Stilleno | G. B. Pergolesi |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Ins Stämmbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Träumerei | A. Seybold |
| 14. Feterabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT III. Mittelschwer, 1.—3. Lage

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschalkowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschalkowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. B. Martini |
| 6. Dehl non voler constringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Antzef |
| 10. Fantaisie élégante | J. B. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnacht | A. Seybold |

HEFT IV. Mittelschwer, 1.—5. Lage

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Resignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schliming |
| 5. Träume | R. Schumann |
| 6. Allegretto grazioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto il lago | Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT V. Schwer

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccal |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dudelsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentsstochter | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschalkowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanze | E. Pente |
| 11. Die Blume | Fr. Schubert |
| 12. Dudelsack | H. Wienlawsky |

HEFT VI. Schwer

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschalkowsky |
| 3. Canzonetta | P. Tschalkowsky |
| 4. Schupplottler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Fresmann |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberliss | H. Wienlawsky |
| 10. Legende | H. Wienlawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Réverie | H. Viextemps |

Weitere Ausgaben dieser Sammlung: Heft I—VI Violine solo. Heft I—IV: 2 Violinen; 2 Violinen u. Klavier; 2 Violinen u. Cello; 2 Violinen, Cello u. Klavier; Violine u. Cello; Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet | |
| 2. Spinn, spinn | |
| 3. Melodie | Robert Schumann, op. 68 |
| 4. Fröhlicher Landmann | Robert Schumann, op. 68 |
| 5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner |
| 6. Hohenfriedberger Marsch | Friedrich der Große |
| 7. Réunion | Arthur Seybold, op. 173 |
| 8. Sonst spielt' ich mit Zepher | A. Lorzing |
| 9. Largo | G. F. Händel |
| 10. Ave verum | W. A. Mozart |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang' | A. Jensen, op. 1b Nr. 1 |
| 12. Wiegenlied | Franz Schubert, op. 96 Nr. 2 |
| 13. Erholungsstunden, Romanze | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 14. Waldendechel | Franz Abt, op. 211 Nr. 3 |
| 15. Unter dem Lindenbaum | F. Eberle, op. 7 |
| 16. Ungeduld | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 17. Gruß: Lese zieht durch mein Gemüt | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 18. Die Mutter an der Wiege | C. Löwe |
| 19. Erholungsstunden, Andante | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 20. Moment musical | Franz Schubert |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 22. Gute Nacht, du mein herzliches Kind | Franz Abt, op. 137 Nr. 2 |
| 23. Kavatine aus „Der Freischütz“ | C. M. von Weber |
| 24. Weihnachtsraum | Arthur Seybold, op. 88 |

BAND II. Leicht, 1. Lage

- | | |
|---|--|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde | Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3 |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe | D. Borniatsky |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön | Franz Abt, op. 428 Nr. 3 |
| 4. Erholungsstunden, Walzer | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 5. La Paloma | S. de Radler |
| 6. Der Leiermann spielt | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1 |
| 7. Armes Waisenkind | Robert Schumann |
| 8. Jägerliedchen | Robert Schumann |
| 9. Marche militaire | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 10. Torgauer Marsch | |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du | Franz Abt, op. 213 Nr. 1 |
| 12. Kaiserstandarte | Arthur Seybold, op. 174 |
| 13. Abendständchen | August Härtel |
| 14. Lieblingsplätzchen | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“ | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 16. Rittersstückchen | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10 |
| 17. Kleiner Zigeuner | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11 |
| 18. Kol Nidre, Hebräische Melodie | |
| 19. Brautlied aus „Lohengrin“ | Richard Wagner |
| 20. Unter dem Tannenbaum | Arthur Seybold, op. 78 |

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten

für

**VIOLINE
UND
KLAVIER**

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:

für Violine solo

als TRIO:
Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

- | | |
|---|---|
| 1. Großmütterchen | Gust. Langer, op. 20 |
| 2. Souvenir de Mona Lisa | J. Schebeck, op. 25 |
| 3. Stephe-Gavotte | A. Catulico, op. 312 |
| 4. Blegle | Fr. Kücken, op. 52 |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophezie“ | G. Meyerbeer |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole | J. Offenbach |
| 7. Seiffa, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 470 |
| 8. Sehnsucht | Arthur Seybold, op. 170 |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll | bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur | bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied | R. Schumann |
| 12. Nocturne | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 |
| 13. Sigmunds Liebesgesang aus: Walküre | Richard Wagner |
| 14. „Am stillen Herd“ aus: Meistersinger von Nürnberg | Richard Wagner |

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer | Jos. Gungl |
| 2. Blumenlied | G. Lange, op. 39 |
| 3. Brillons-Marsch | H. Södermann, op. 13 |
| 4. Blegle | Franz Drda, op. 135 Nr. 1 |
| 5. Leuchtkirchens Steildiechen, Serenade | Ludwig Siede, op. 70 |
| 6. Die Träne | Fr. Kücken, op. 52 |
| 7. Tannhäuser (Pilgerchor) | Richard Wagner |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg: Walther's Preislied | Richard Wagner |
| 9. Türkischer Marsch | W. A. Mozart |
| 10. Der Rose Hochzeitszug | Léon Jessel, op. 216 |
| 11. Traumbilder | H. C. Lumbye |
| 12. Wiegenlied a. d. Oper „Der Kus“ | Fr. Smetana |

BAND V. Mittelschwer, 1.—7. Lage

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze | E. Bach |
| 2. Drautglocken, Gavotte | Léon Jessel, op. 107 |
| 3. Narcissus | E. Nevil |
| 4. Träume, Lied | Richard Wagner |
| 5. Die Heilmännchen | Richard Ellenberg, op. 29 |
| 6. Vielleibchen, Intermezzo | Ludwig Siede, op. 80 |
| 7. Paraisal, Karfreitagssouböer | Richard Wagner |
| 8. Ballgötter, Walzer-Intermezzo | Erik Meyer-Helmund |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | Franz Liszt |
| 10. Mazurka | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1 |

In jeder Musikalien-, Instrumenten- und Buchhandlung zu haben oder vom
VERLAG ANTON J. BENJAMIN * LEIPZIG - MILANO

Judex

Andante maestoso aus der religiösen Trilogie

„Mors et Vita“

Charles Gounod

Bearb. v. Hjalmar von Dameck



Andante maestoso

Violine

Klavier

Musical score system 1. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melody starting on a whole note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and the lyrics "cre - - scen - -".

Musical score system 2. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal line continues with a melody, including a whole note labeled "do" and a section marked *f* (forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics "cre - - scen - -" are present.

Musical score system 3. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal line continues with a melody, including a section marked *f* and a section marked *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *dim.*.

Musical score system 4. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melody marked *p* (piano) and *f cantabile* (forte cantabile). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *mf*.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a *marcato* marking above the treble staff and a *mf* (mezzo-forte) marking below the bass staff. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp. It features a *marcato* marking above the treble staff. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp, starting with a dynamic marking of *f*. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, starting with a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp. The bass staff continues the rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, also marked with *cresc.*

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a *più f* marking. The grand staff continues the piano accompaniment with a *più f* marking.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with a *dim.* marking and a *p* marking at the end. The grand staff shows the piano accompaniment with a *dim.* marking and a *p* marking.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The grand staff has piano accompaniment with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The system concludes with a double bar line.