86755

À Madame Pauline Viardot.

Lilli Bullero.

Variations

pour deux Pianos

sur un Air anglais

par

Théodore Gouvy.

Op. 62.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº, London.

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.

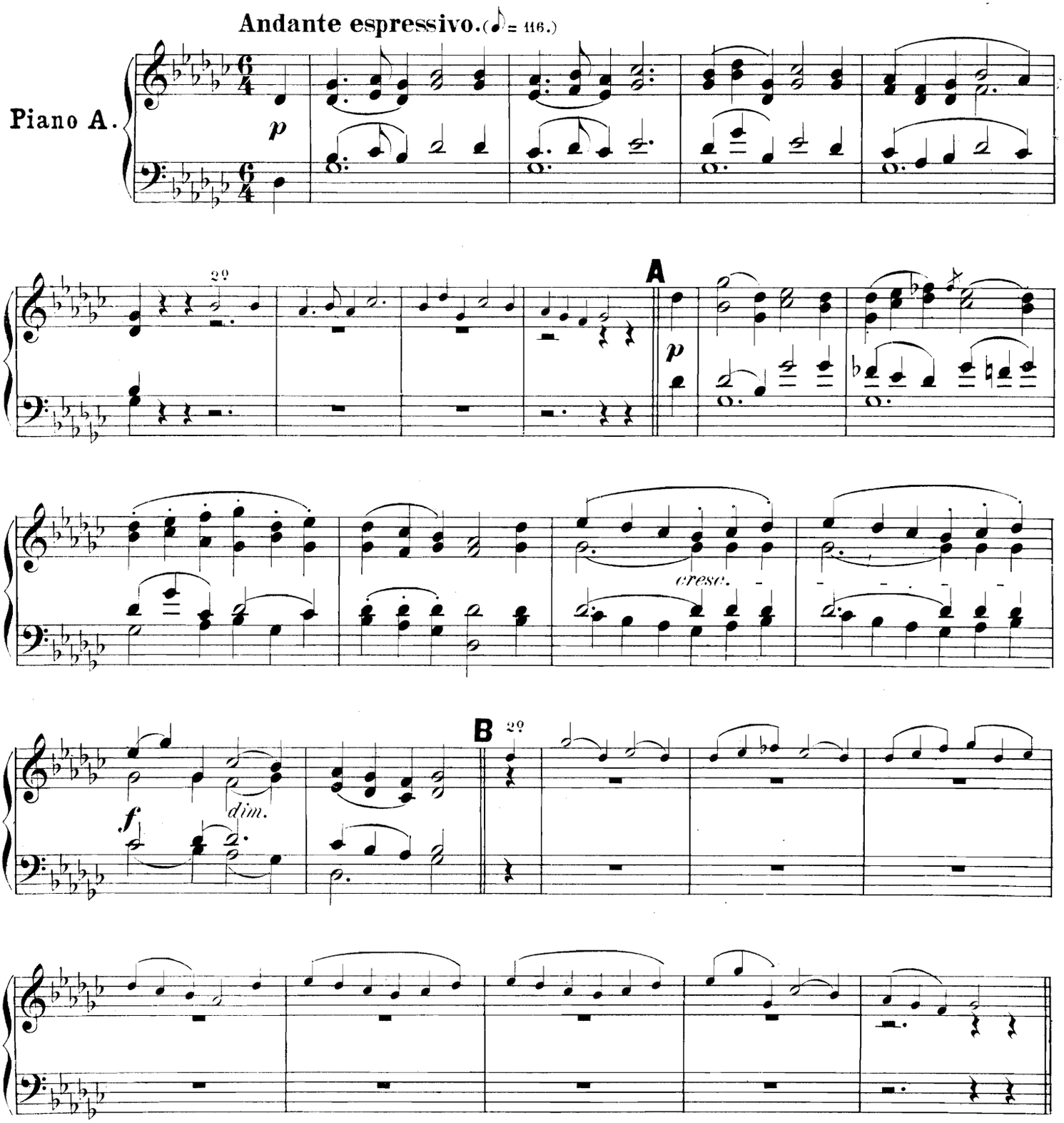
Lilli Bulléro.

Variations pour deux Pianos

sur un air anglais

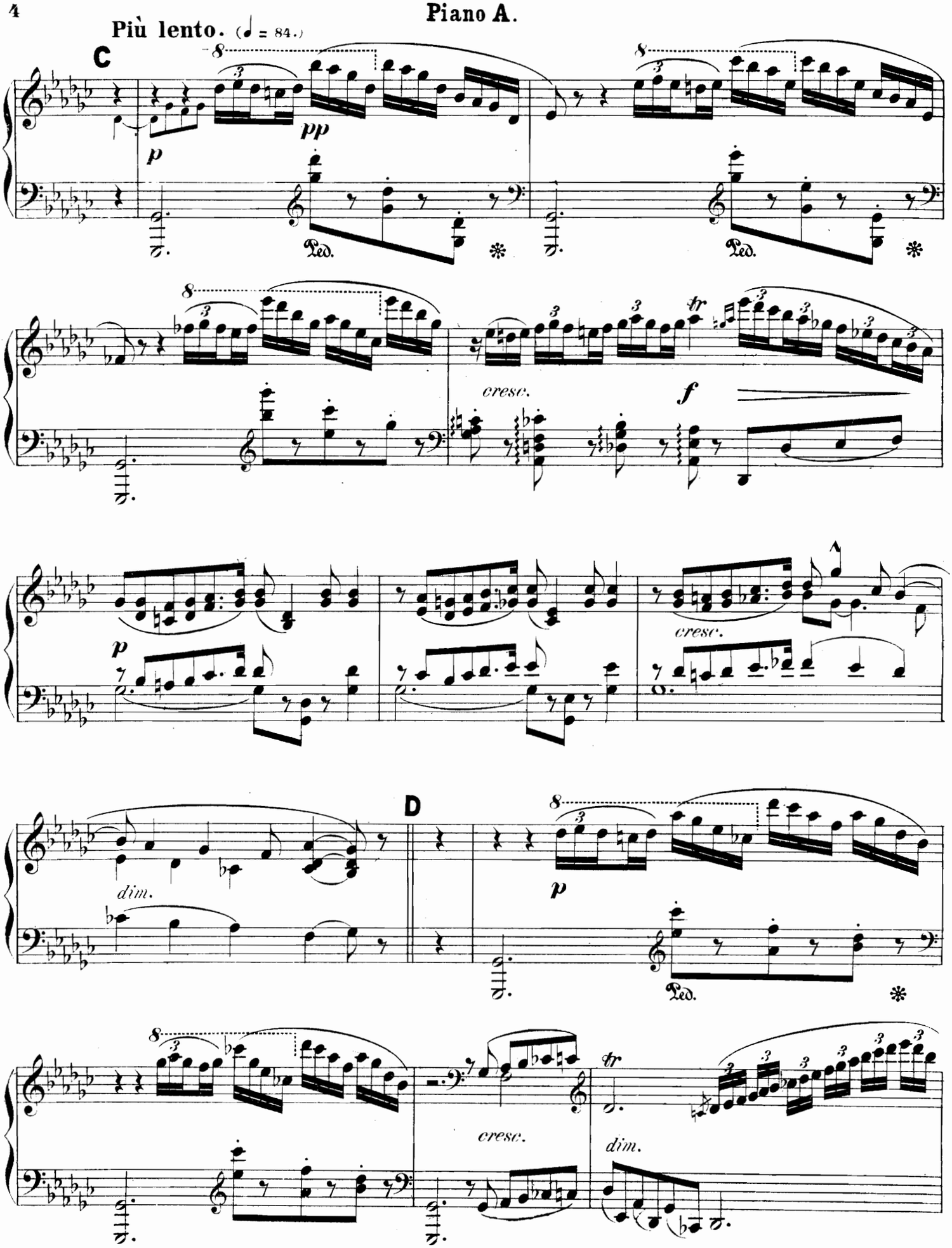
par

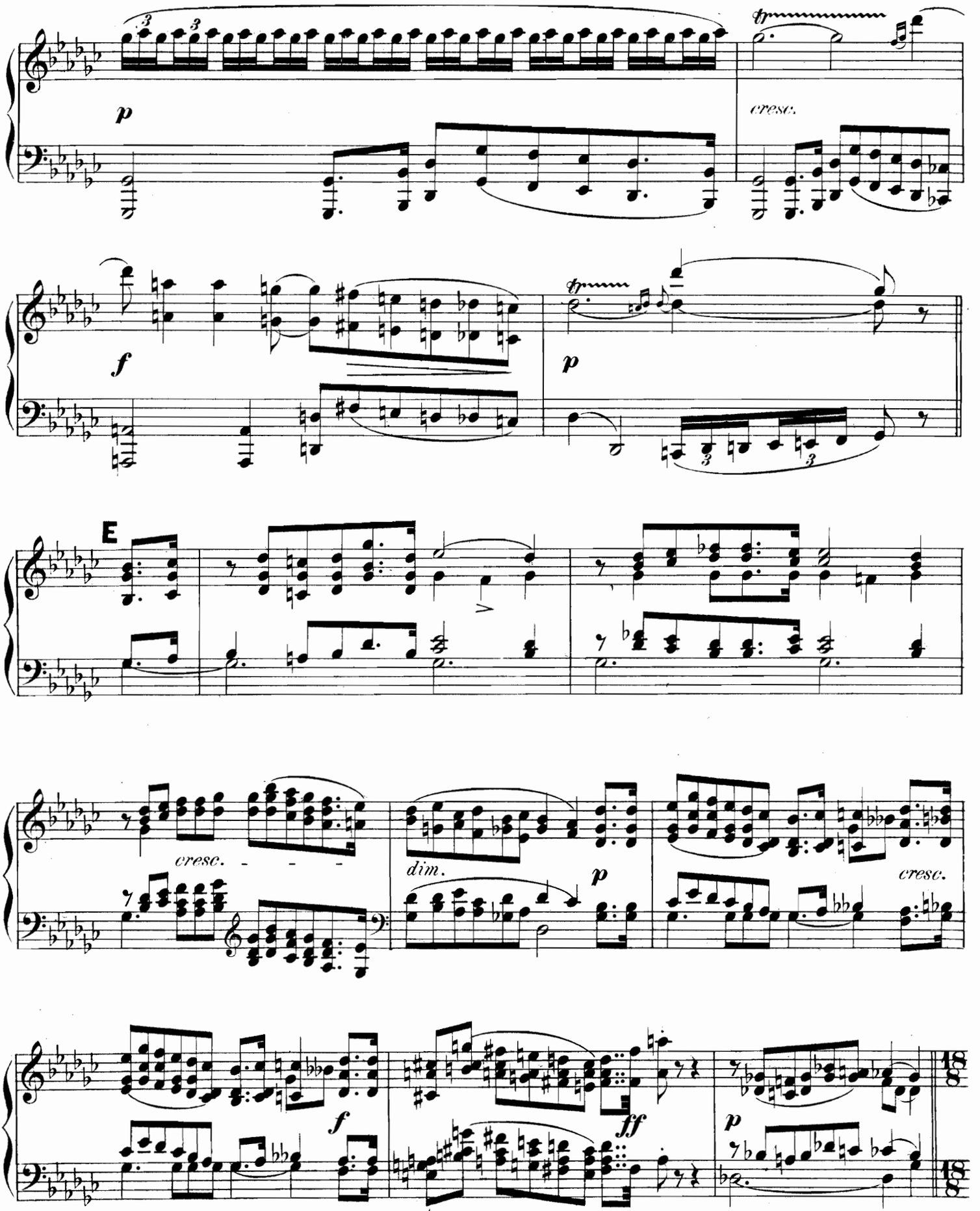
Théodore Gouvy, Op. 62.



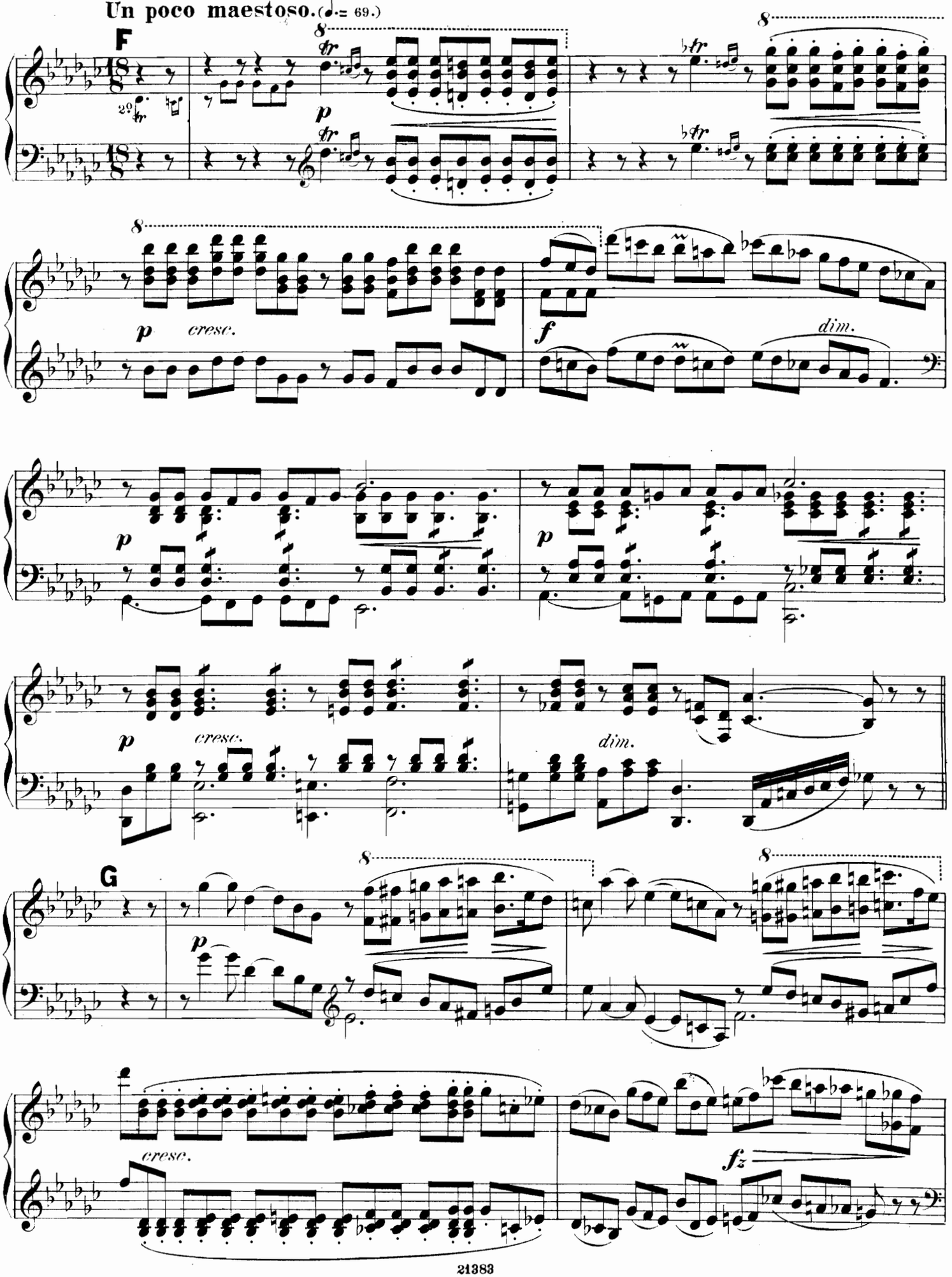
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

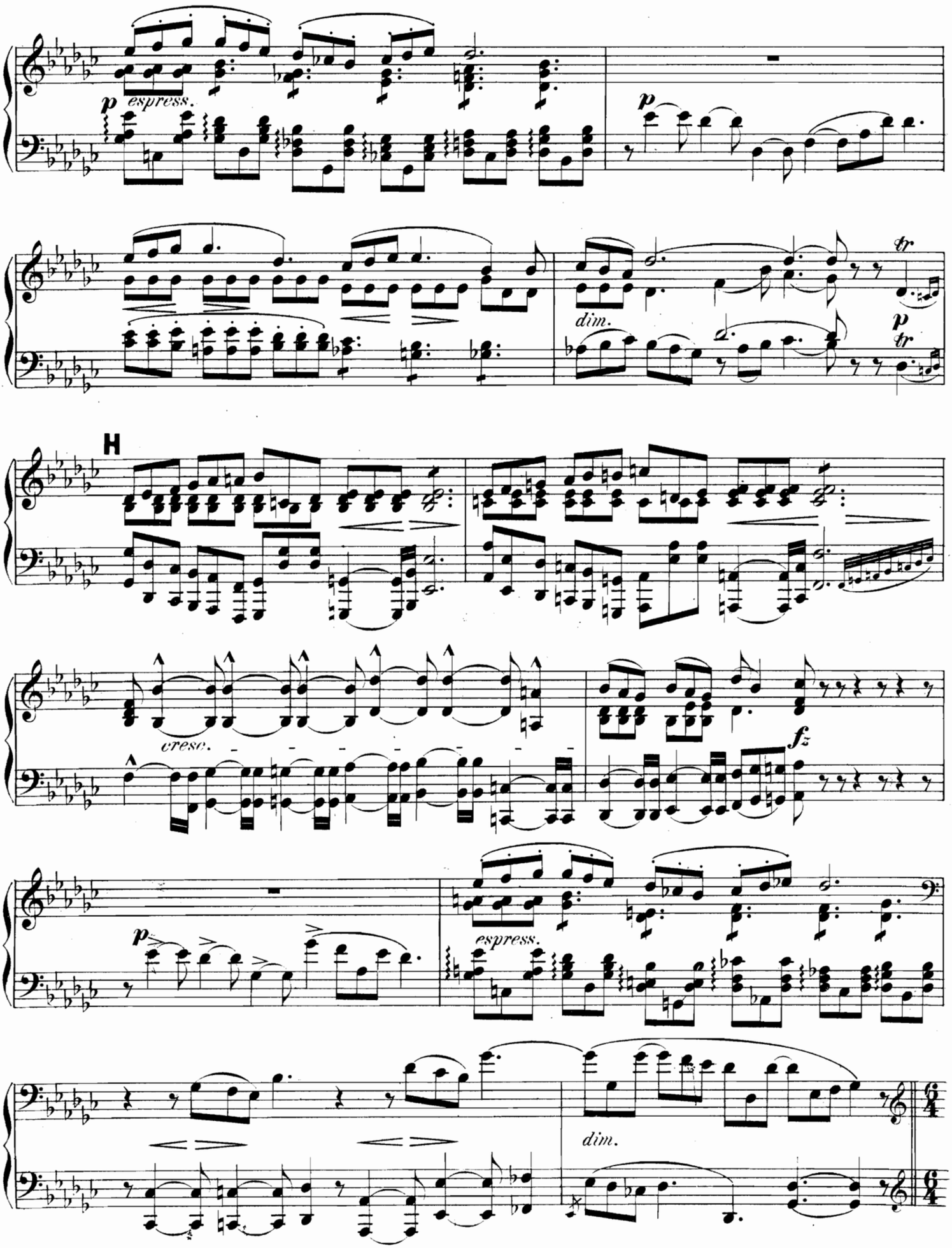
Piano A.




p
cresc.
f
p
E
cresc.
dim.
p
cresc.
f
ff
p

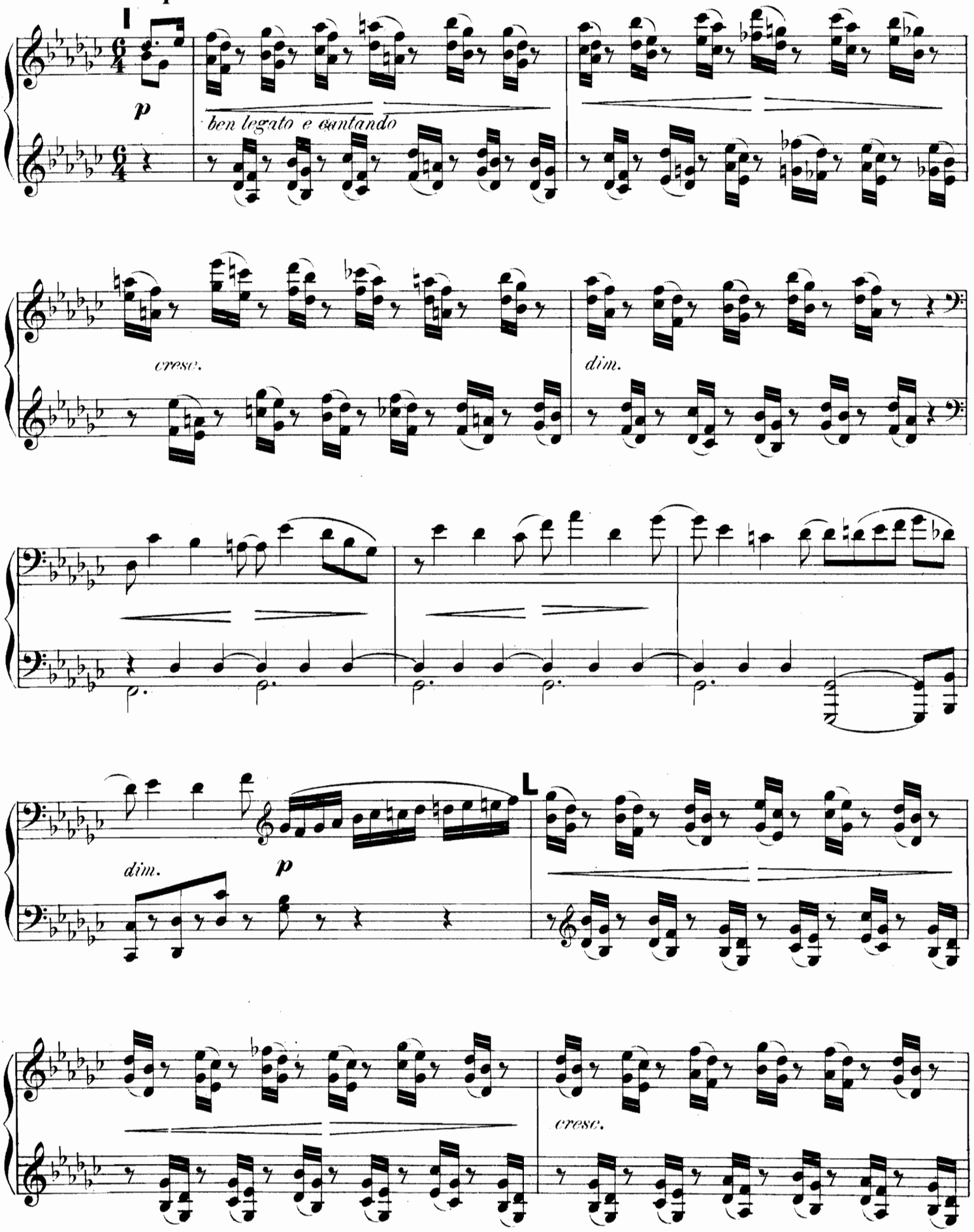
Piano A.

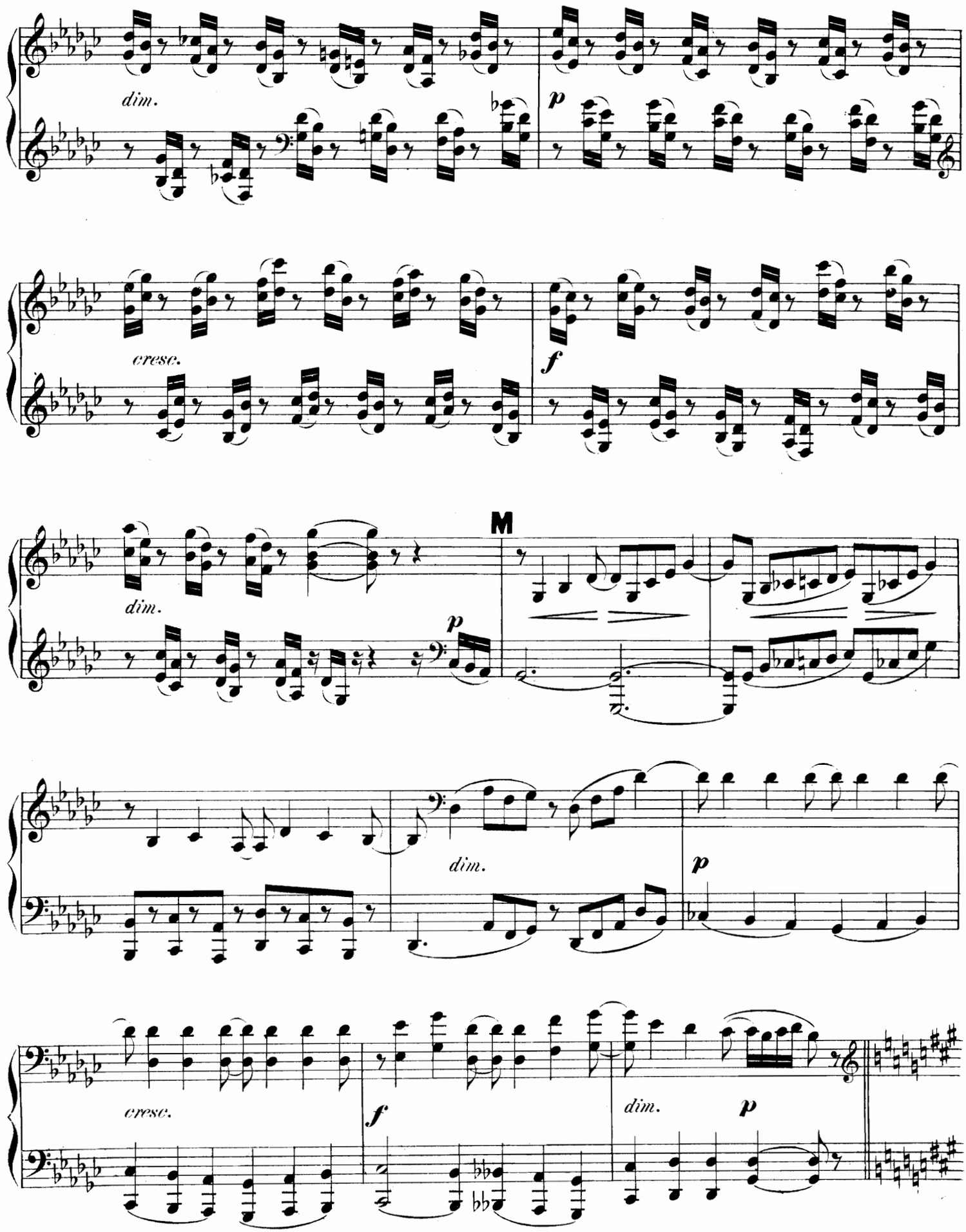



p espress.
p
dim.
tr
p tr
H
cresc.
fz
p
espress.
dim.

Piano A.

Tempo del Tema.




dim.
p
cresc.
f
M
dim.
p
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

Piano A.

N **Animato.** (♩ = 160.)

f

sempre ***f***

O

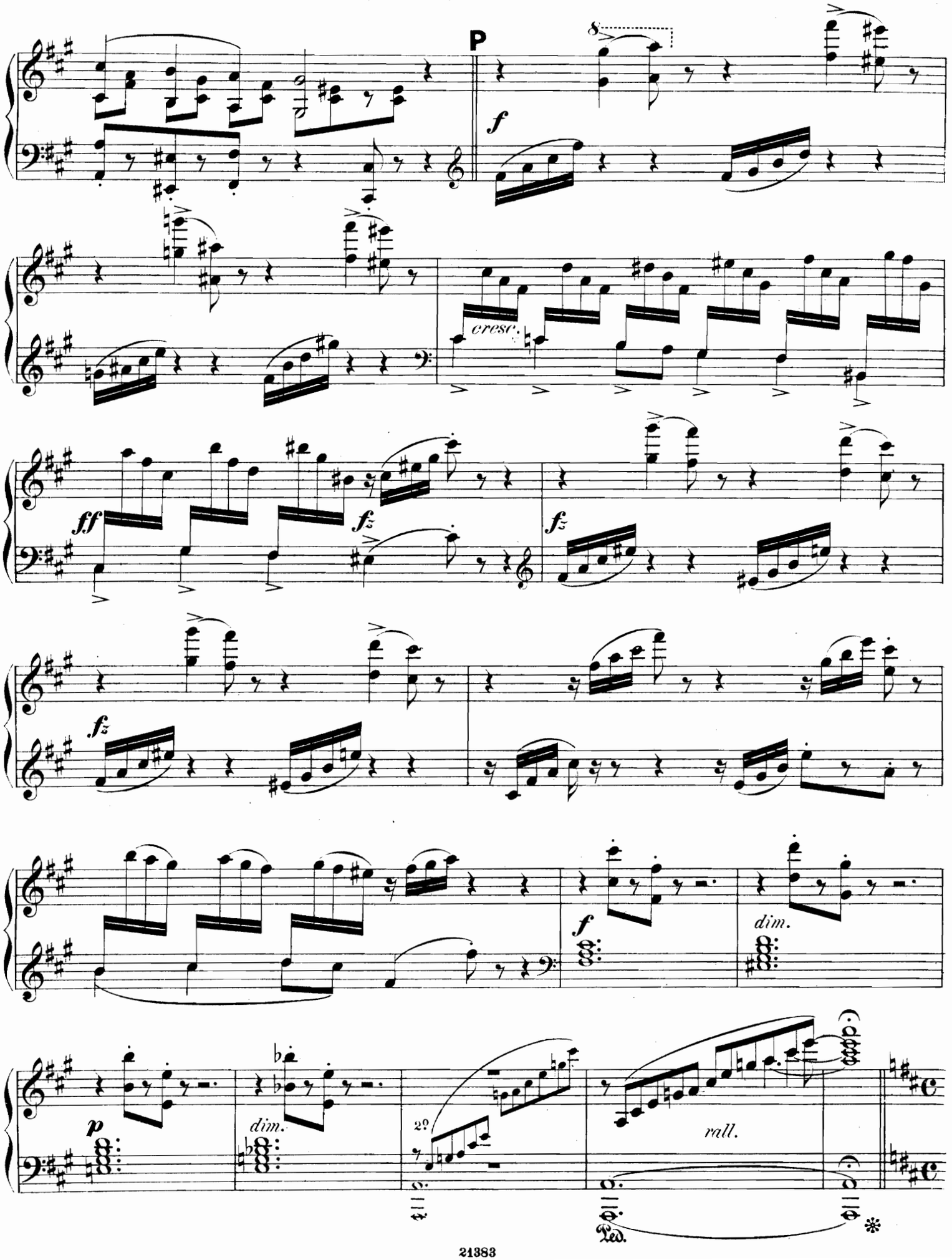
f

cresc. molto

ff

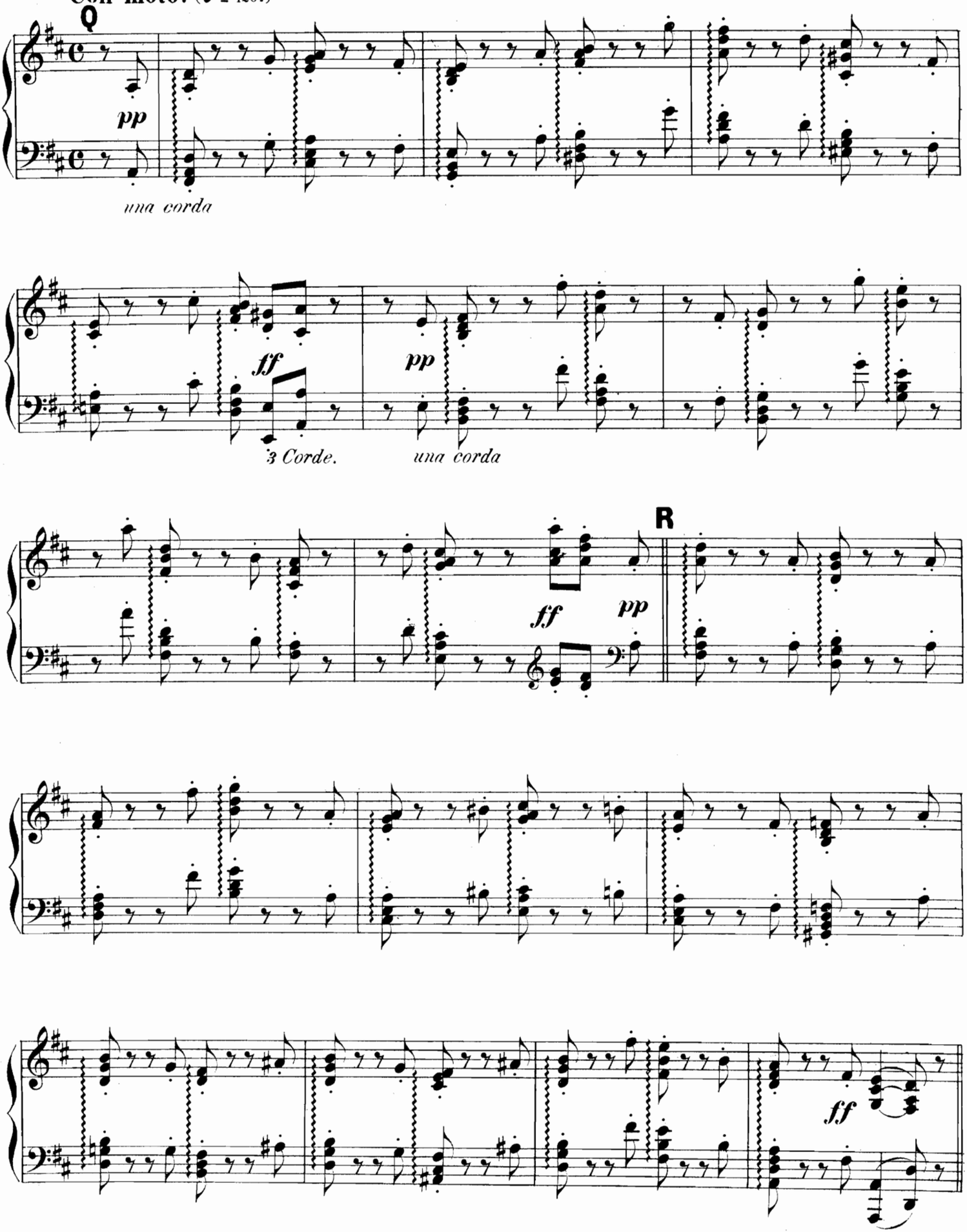
fz

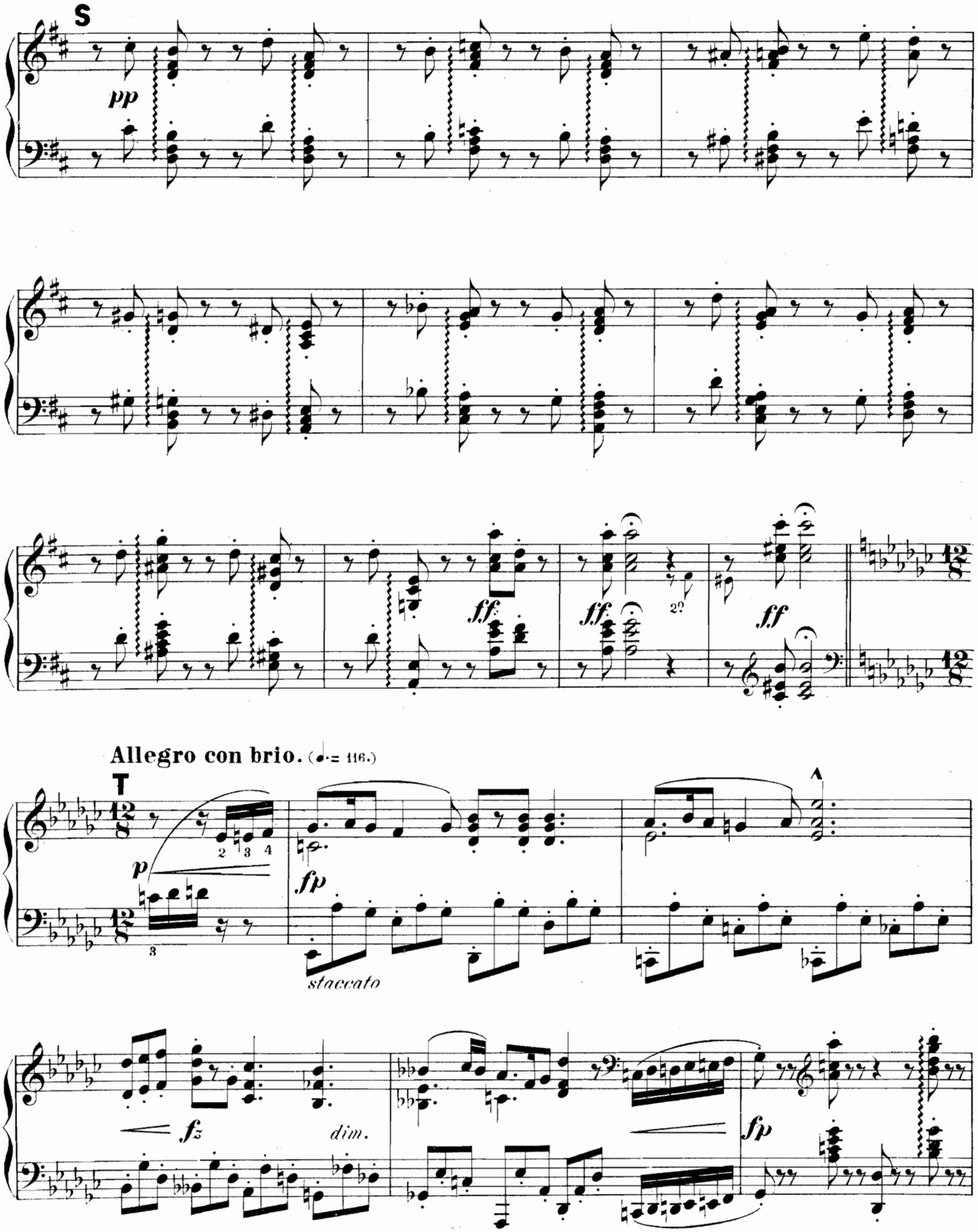
fz


P
f
cresc.
ff
fz
fz
fz
f
dim.
p
dim.
2º
rall.
Ped.
*

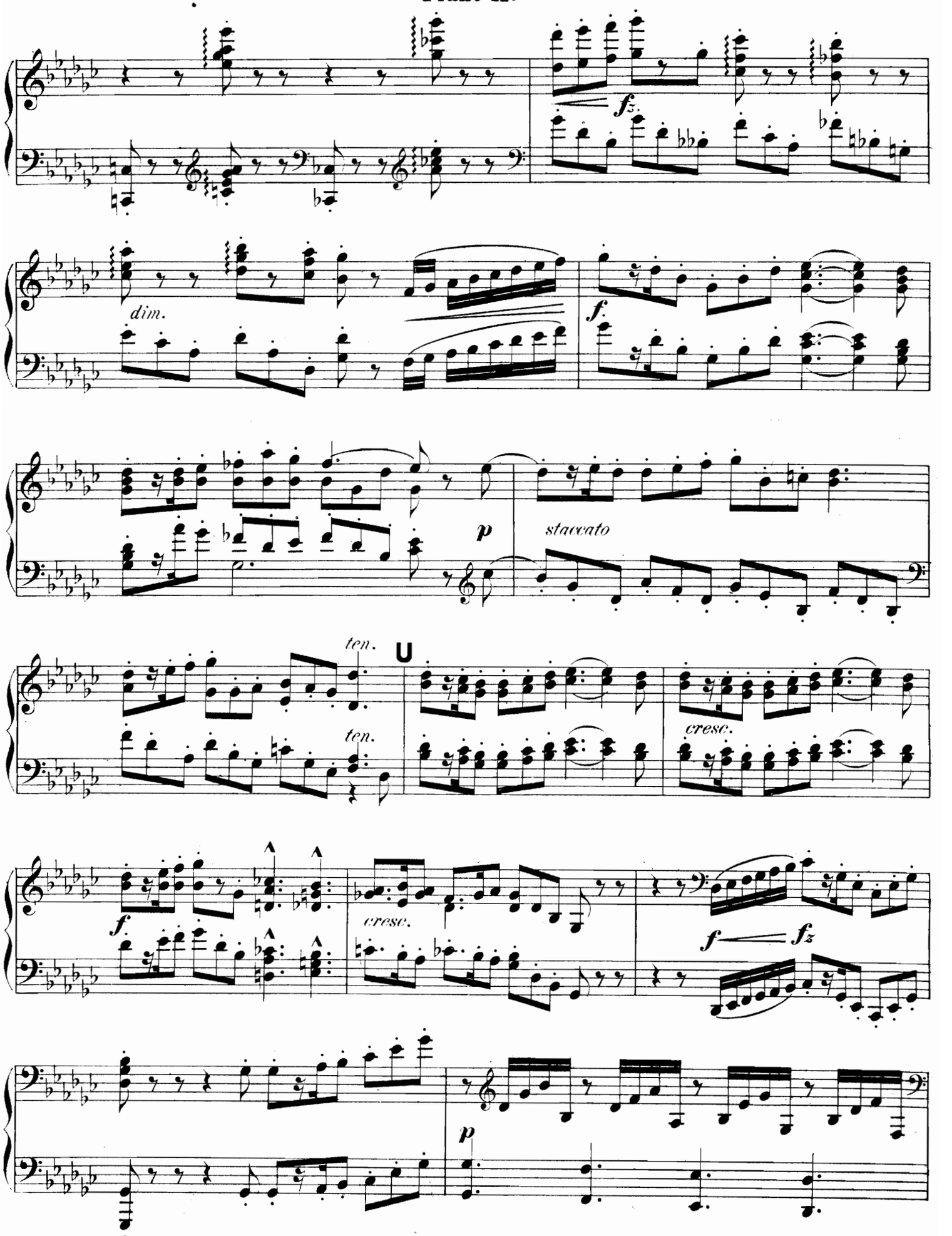
Piano A.

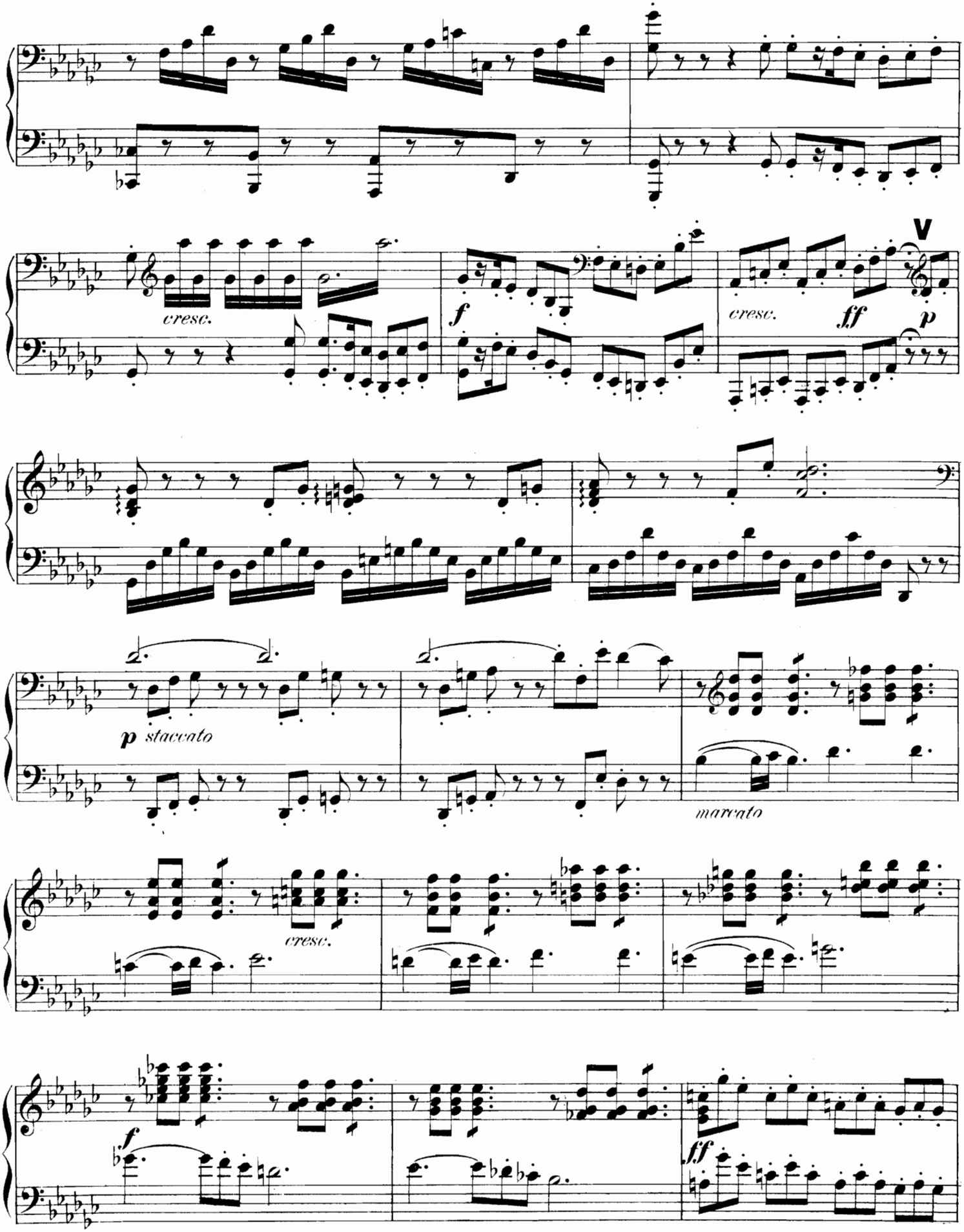
Con moto. (♩ = 120.)



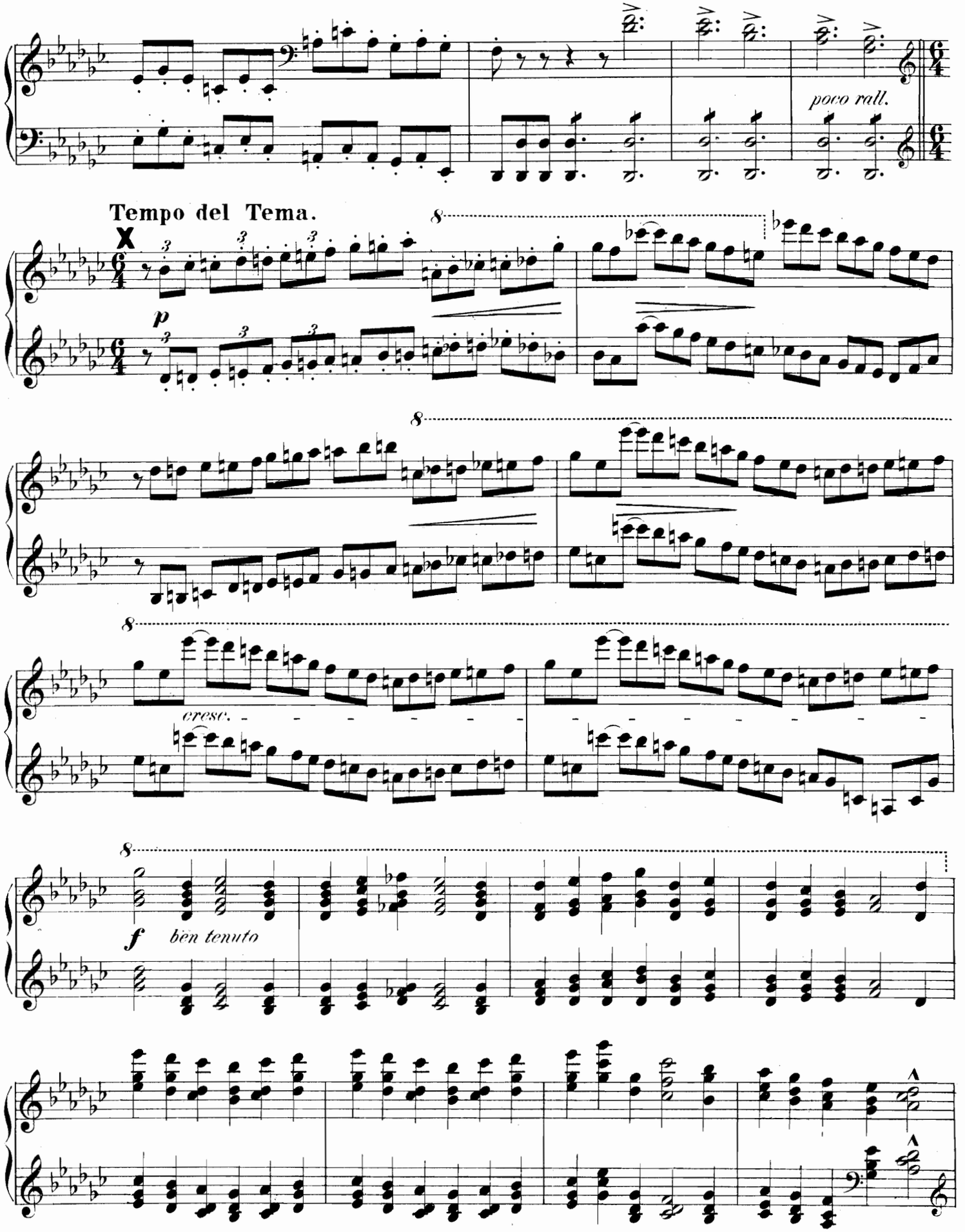

S
pp
ff.
ff.
ff
Allegro con brio. (♩.= 116.)
T
p
fp
staccato
fz
dim.
fp

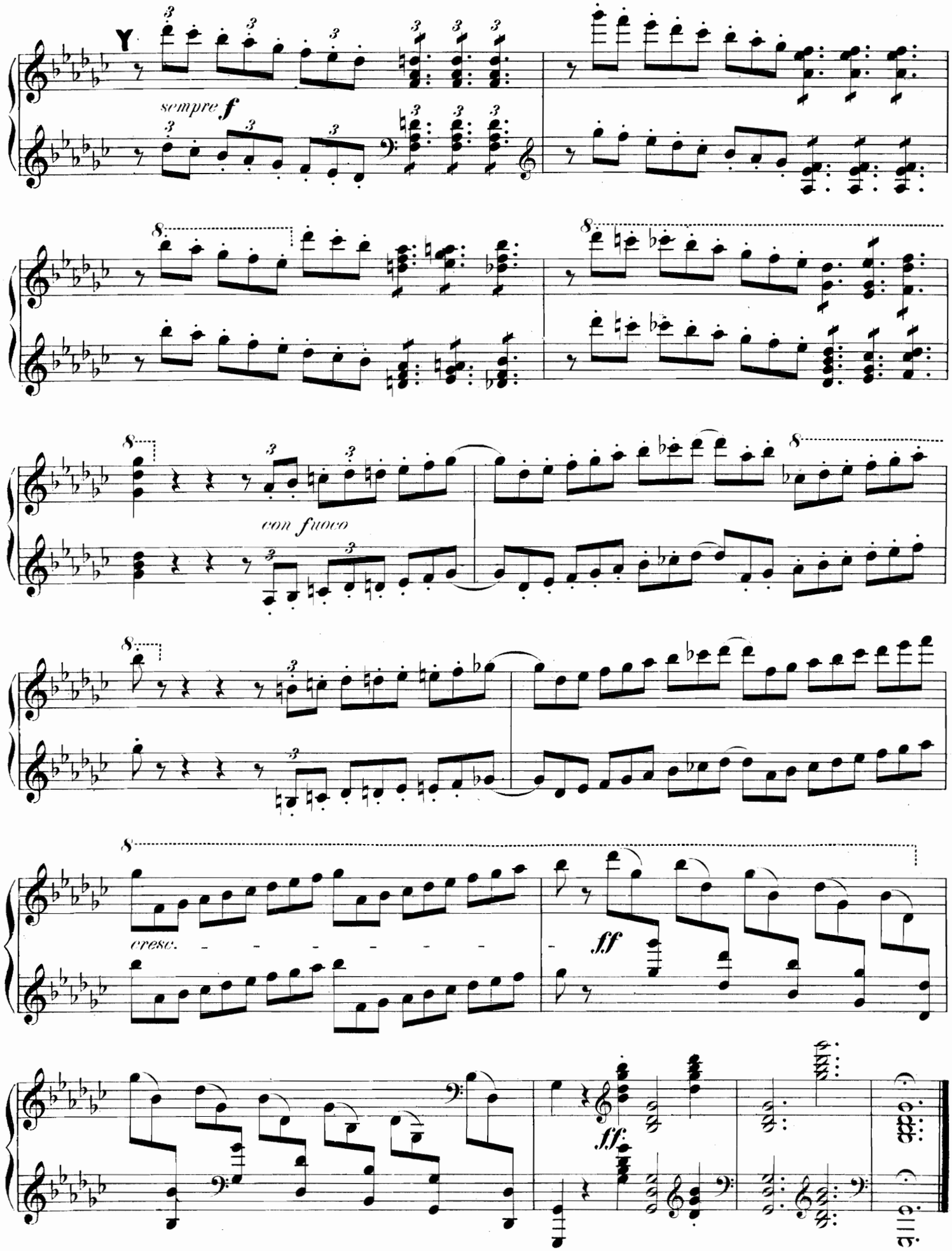
Piano A.




cresc.
f
cresc.
ff
p
V
p staccato
marcato
cresc.
f
ff

Piano A.




sempre f
con fuoco
cresc.
ff
ff

ALTE KLAVIERMUSIK

in chronologischer Folge neu herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen von

E. PAUER.

Erste Folge.

HEFT I. Italiener.

Girolamo Frescobaldi (1591—1640). Corrente und Canzona. A moll — F dur.

Giovanni Battista Lully (1633—1687). Suite in E moll.

Antonio Nicolo Porpora (1685—1767). Zwei Fugen. G moll — B dur.

HEFT II. Italiener.

Baldassaro Galuppi (1706—1785). Sonate in D dur.

Padre Giovanni Battista Martini (1706—1784). Gavotte und Ballet. F dur — A dur.

Pietro Domenico Paradisi (1712—1795). Sonate in A dur.

HEFT III. Deutsche.

Johann Caspar von Kerl (1625—1690). Toccata in C dur.

Johann Jacob Frohberger (1637—1695). Toccata in A moll.

Johann Kuhnau (1667—1712). Suite in E moll.

HEFT IV. Deutsche.

Johann Matheson (1681—1722). Suite in A dur.

Gottlieb Muffat (1690—17?). Zwei Menuetten u. Courante B dur — G moll — D moll.

Johann Hasse (1699—1783). Sonate in D dur.

HEFT V. Deutsche.

Johann Ludwig Krebs (1713—1780). Fuge in F dur.

Friedrich Wilhelm Marpurg (1718—1795). Präludium und Capriccio in C dur.

Johann Philipp Kirnberger (1721—1783). Courante, Gavotte, Gigue und Allegro für die Singuhr.

HEFT VI. Franzosen.

Henry Dumont (1610—1684). Allemande in D moll.

Jacques Champion de Chambonnières (1620—1670). Allemande (La Rare), Courante, Sarabande und La Loureuse. A moll — D moll.

François Couperin (1668—1733). La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse. C moll — G dur — C moll.

Jedes Heft à Mk. 2.—.

Zweite Folge.

HEFT I. Italiener.

Alessandro Scarlatti (1659—1725). Fuge in F moll.

Domenico Scarlatti (1683—1757). Drei Studien. D moll — F dur — G moll.

Francesco Durante (1693—1756). Studio in A dur.

HEFT II. Deutsche.

Franz Xaver Murschhauser (1670—1733). Aria pastoralis variata in G dur.

Wilh. Friedemann Bach (1710—1784). Capriccio in D moll.

Joh. Ernst Eberlin (1716—1783). Präludium und Fuge in A moll.

HEFT III. Deutsche.

Christoph Nichelmann (1717—1761). La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue. C dur — C dur.

Georg Benda (1721—1795). Sonate in G moll.

Johann Ernst Bach (1722—1781). Fantasie und Fuge in F dur.

HEFT IV. Deutsche.

Joh. Christoph Friedrich Bach (1732—1795). Rondeau in C dur.

Johann Christian Bach (1735—1782). Sonate in B dur Op. 17.

HEFT V. Franzosen.

Jean Philippe Rameau (1683—1764). Deux Gigues en Rondeaux; le Rappel des Oiseaux; les tendres Plaintes; deux Menuets; l'Egyptienne et la Poule.

HEFT VI. Engländer.

William Byrd (1546—1623). Präludium und „The Carman's Whistle". C dur.

John Bull (1563—1628). „The Kings Hunting Jigg". G dur.

Orlando Gibbons (1583—1625). Präludium u. Galiardo. C dur.

Thomas Augustine Arne (1710—1778). Sonate (No. 3) in G dur.

Jedes Heft à Mk. 2.50.

Ferner:

	Mk.
Bach, Joh. Sebastian. Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré, bearb. v. Jules Schulhoff. D dur	1.50
— Ciaccona für Violine, bearb. v. E. Pauer. D moll	2.50
— Suite in D dur, arrangiert von Kleinmichel	2.—
Bach, K. Phil. Em. Conzert in F moll, bearbeitet von W. Szarvady	2.50
Balbastre. Romance, C dur	1.—
Couperin, Fr. La de Croissy, Courante. G dur .	1.—
— Huit pièces . . . . . No. 1. Les Grâces naturelles. — 2. Les Vendangeuses. — No. 3. L'Artiste. — No. 4. Les Barricades mystérieuses. — No. 5. La Bourbonnaise, Gavotte. — No. 6. La Ténébreuse, Allemande. — No. 7. La Nointèle. — No. 8. Les Bergeries.	
Chambonnières. Gaillarde, C dur	—.50
Gluck, Chr. v. Gavotte, gesetzt von Johs. Brahms	1.50
Händel, G. F. Hornpipe und Aria, herausg. von Louis Köhler. F dur — G dur	1.—
— Partita (Allemande, Courante, Sarabande et Gigue) A dur	1.50
Marcello, Bened. Sonate, D moll	2.—
Pergolese. Aria, F moll	—.80
Rameau, J. P. Les Niais de Sologne. D dur .	2.—
— Gavotte. A moll	2.—
Scarlatti, Dom. Sonate. C dur	1.—
— Sonate. G dur	1.—
— Drei Sonaten. G moll — G moll — F moll à (Herausgegeben von Carl Tausig.)	1.—
— Zwei Sonaten (Pastorale und Capriccio), bearb. von Carl Tausig	1.80

BACH-BUCH. Die beliebtesten Stücke aus Joh. Seb. Bachs Werken für Pianoforte übertragen, genau revidiert und mit Fingersatz versehen von Rich. Kleinmichel . no. 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ⁘ LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, 13 Rue Laffitte.
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Kompositionen und Bearbeitungen

für

zwei Pianoforte zu vier Händen.

	Mark
***Asantschewsky, M.**	
Op. 12. Fest-Polonaise	3.—
***Bach, J. S.**	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldbergschen Variationen) [Rheinberger]	11.—
Beethoven, L. v.	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. *Fm*	6.—
Op. 127. *Es*	8.—
Op. 130. *B*	8.—
Op. 131. *Cism*	8.—
Op. 132. *Am*	8.—
Op. 135. *F*	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. *C*	2.—
No. 2. Op. 36. *D*	3.—
No. 3. Op. 55. *Es* (Eroica)	4.—
No. 4. Op. 60. *B*	3.—
No. 5. Op. 67. *Cm*	3.—
No. 6. Op. 68. *F* (Pastorale)	4.—
No. 7. Op. 92. *A*	4.—
No. 8. Op. 93. *F*	3.—
No. 9. Op. 125. *Dm*	6.—
Chopin, Fr.	
Op. 46. Konzert-Allegro [Mikuli]	2.—
Op. 73. Rondo. *C*	1.50
Gade, Niels W.	
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Horn]	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. *B* [Horn]	7.50
Goetz, H.	
Op. 9. Symphonie. *F* [Jadassohn]	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn]	4.—
Gouvy, Th.	
Op. 78. Divertissement	4.—
Haynes, B.	
Op. 6. Praeludium und Fuge	3.—
Horn, Ed.	
Op. 5. Duo. *F*	5.50
Jadassohn, S.	
*Op. 82. Chaconne	3.50
Kalkbrenner, Fr.	
Op. 125. Grand Concerto. *C*	6.50
Op. 128. Grand Duo	3.75
Marche	1.—
Kretschmer, E.	
Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" [Parlow]	3.—

	Mark
Liszt, Fr.	
Bénédiction de Dieu dans la Solitude [Sauer]	6.—
Löw, J.	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie	2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl]	2.—
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl]	1.—
Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [Grill]	1.20
Moscheles, I.	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. *Bm*	2.—
No. 15. *Asm*	1.50
Op. 87b. (et **Mendelssohn-Bartholdy, F.**) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa"	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo	1.50
Op. 115. Les Contrastes [Horn]	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder	2.—
Op. 137b. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bachs wohltemperirtem Klavier	10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini	4.—
Onslow, G.	
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz]	8.50
Ouverturen klassischer Meister [H. Behn].	
No. 1. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro"	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Don Juan"	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte"	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 1	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 2	3.—
No. 6. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore" No. 3	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Coriolan"	3.—
No. 8. Beethoven, L. v. Ouverture zu „Egmont"	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouverture zur Oper „Fidelio"	3.—

	Mark
Ouverturen klassischer Meister [H. Behn].	
No. 10. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Der Freischütz"	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouverture z. Oper „Euryanthe"	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouverture zur Oper „Oberon"	3.—
Parlow, E.	
Op. 84. 3 Stücke.	
No. 1. Bolero	2.—
No. 2. Notturno	2.—
No. 3. Walzer	2.—
Raff, J.	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. *F* [Jadassohn]	13.—
Reinecke C.	
Op. 216a. Duo nach dem Oktett für Blasinstrumente	9.—
Reinhold, H.	
Op. 7. Suite. *Es*	7.50
Rheinberger, J.	
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite	7.50
*Aria mit 30 Veränderungen (die Goldbergschen Variationen) von J. S. Bach	11.—
Satter, G.	
Op. 67. Ouverture de Concert	4.25
Schubert, Fr.	
Variationen. *B* (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter]	4.—
Schumacher, P.	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied	2.—
Schumann, R.	
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann]	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].	
Heft I (No. 1—3)	2.—
Heft II (No. 4—6)	2.—
Schytte, L.	
Op. 115. 2 Konzertstücke.	
No. 1. Karneval	4.—
No. 2. Festmarsch	3.—
Vogel, B.	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie	6.—

Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

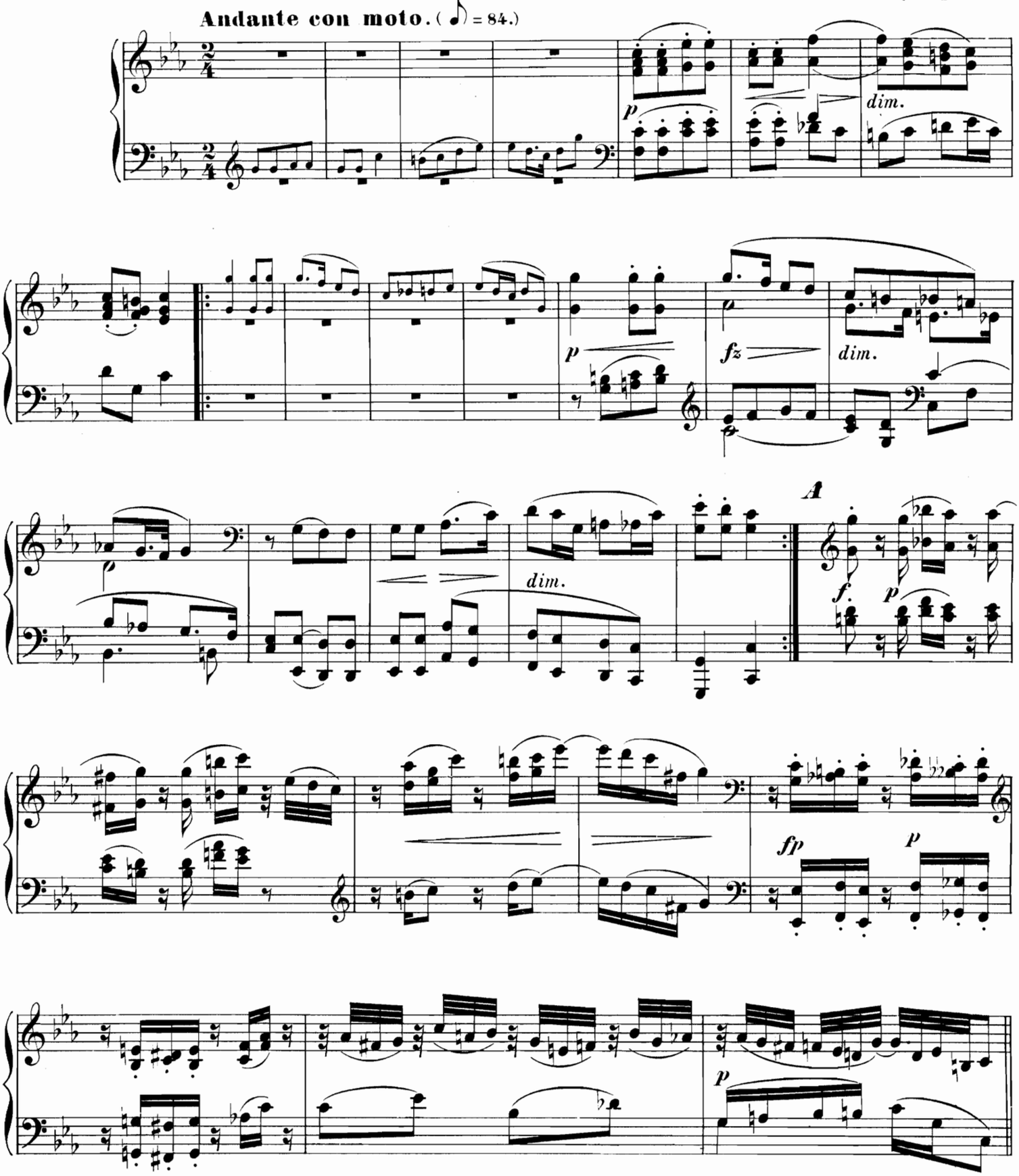
(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.

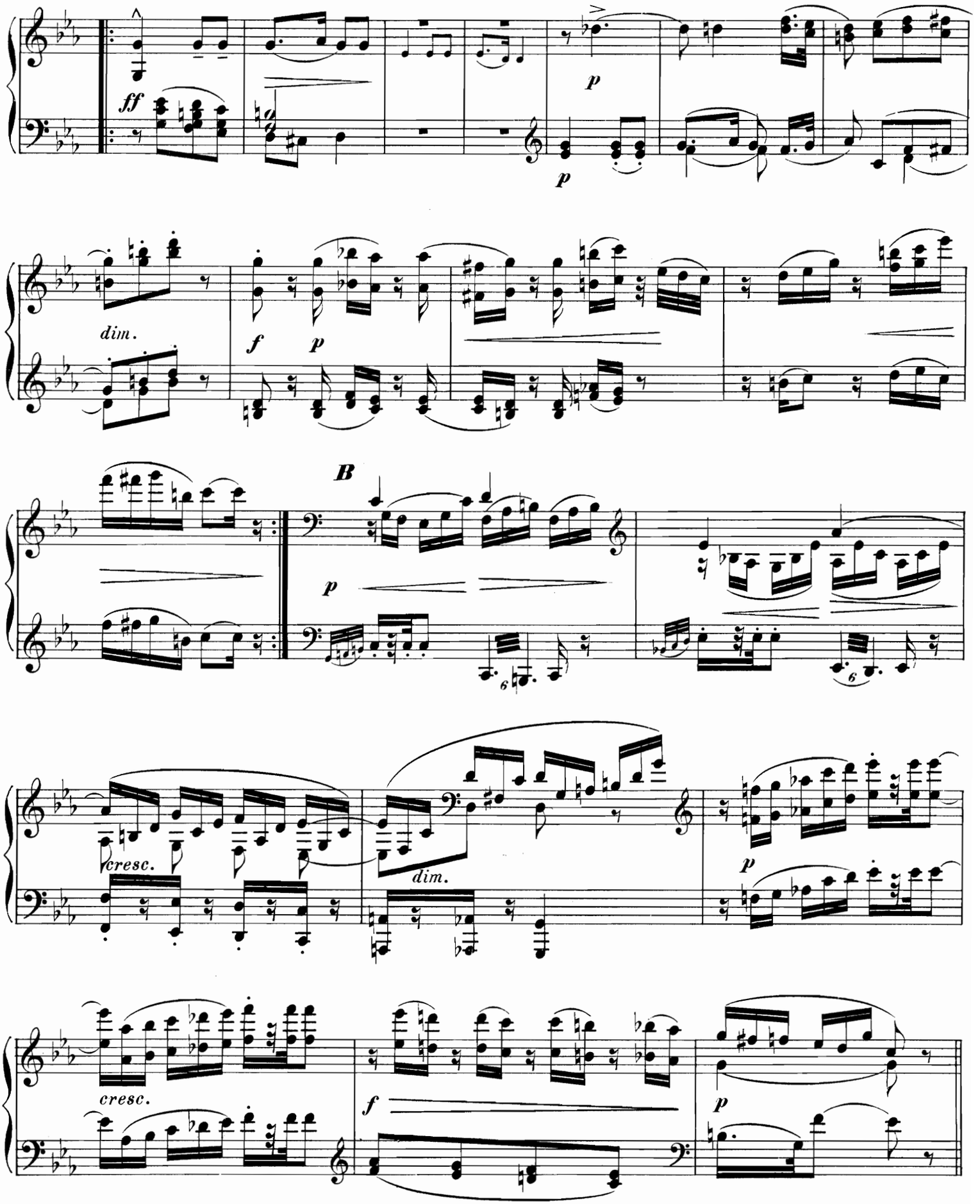
DIVERTISSEMENT.

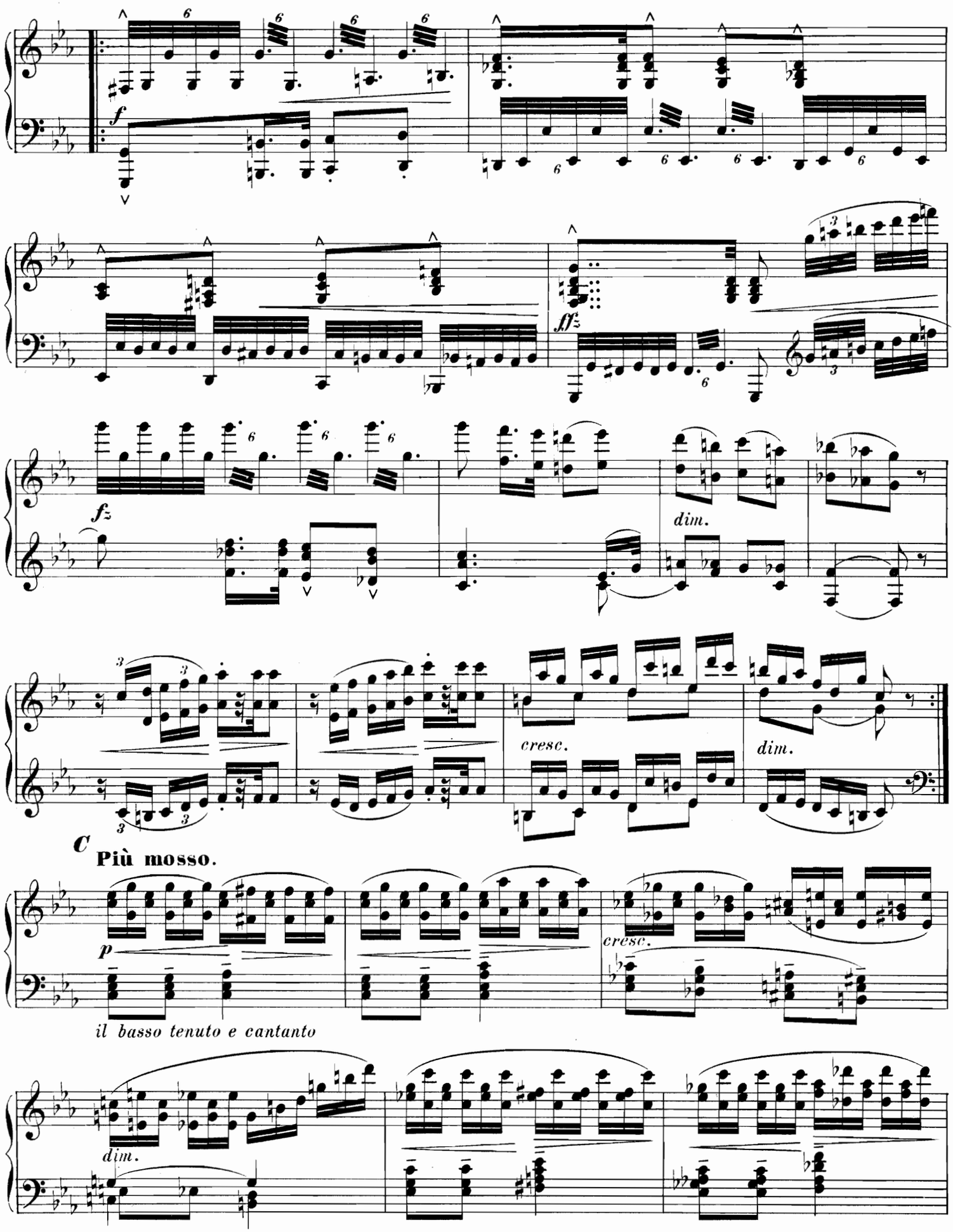
I.

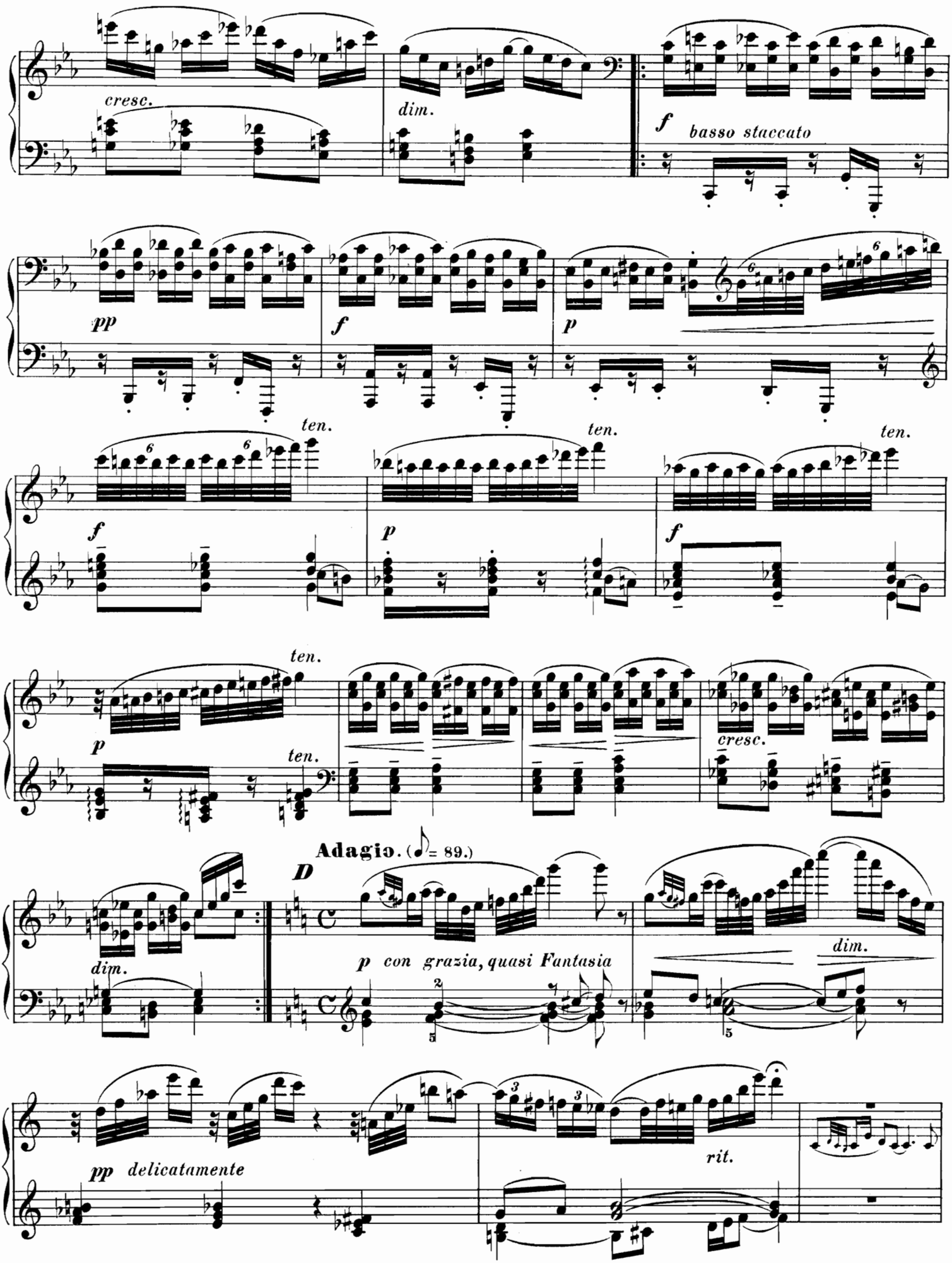
Th. Gouvy Op. 78.

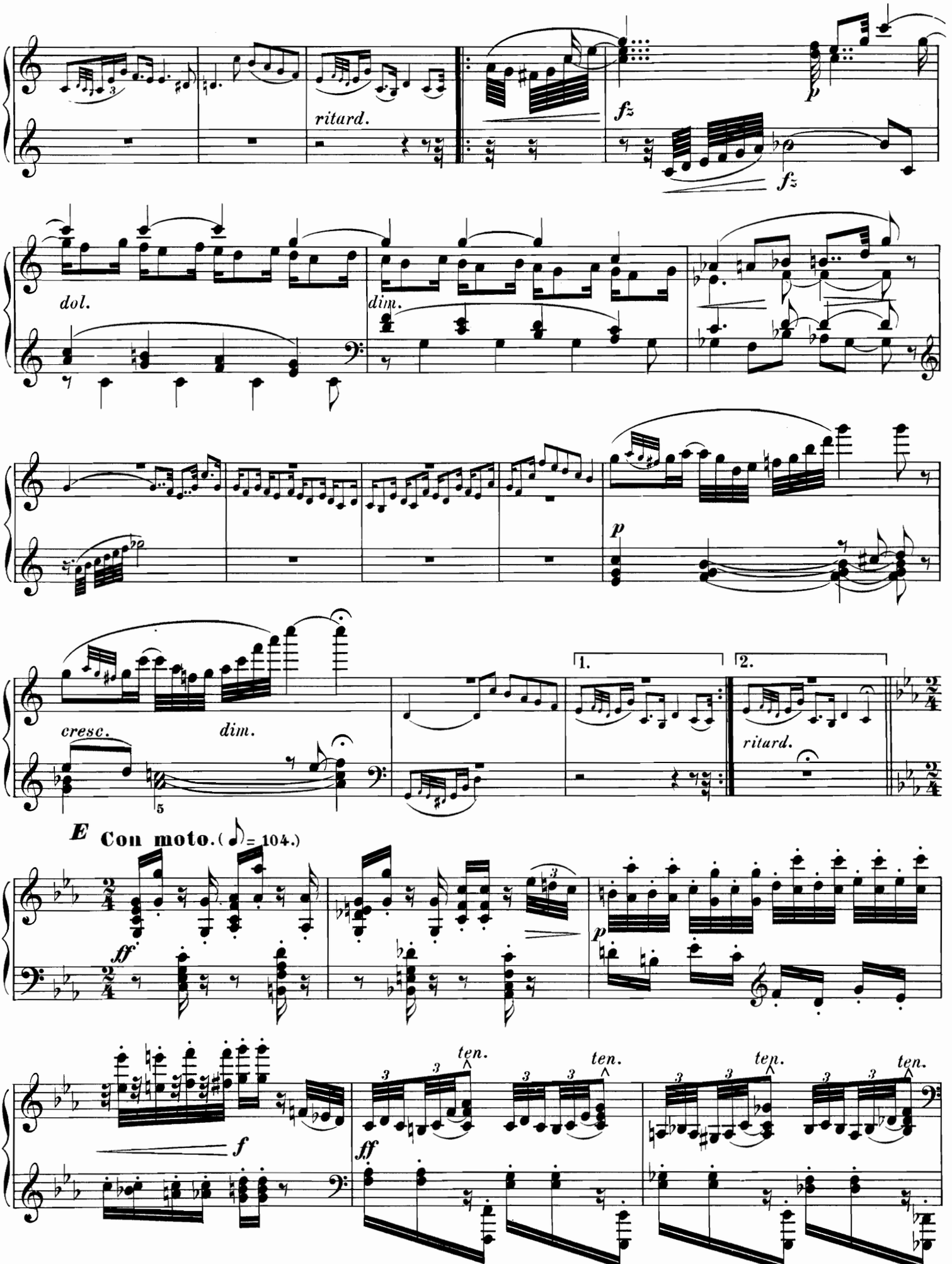


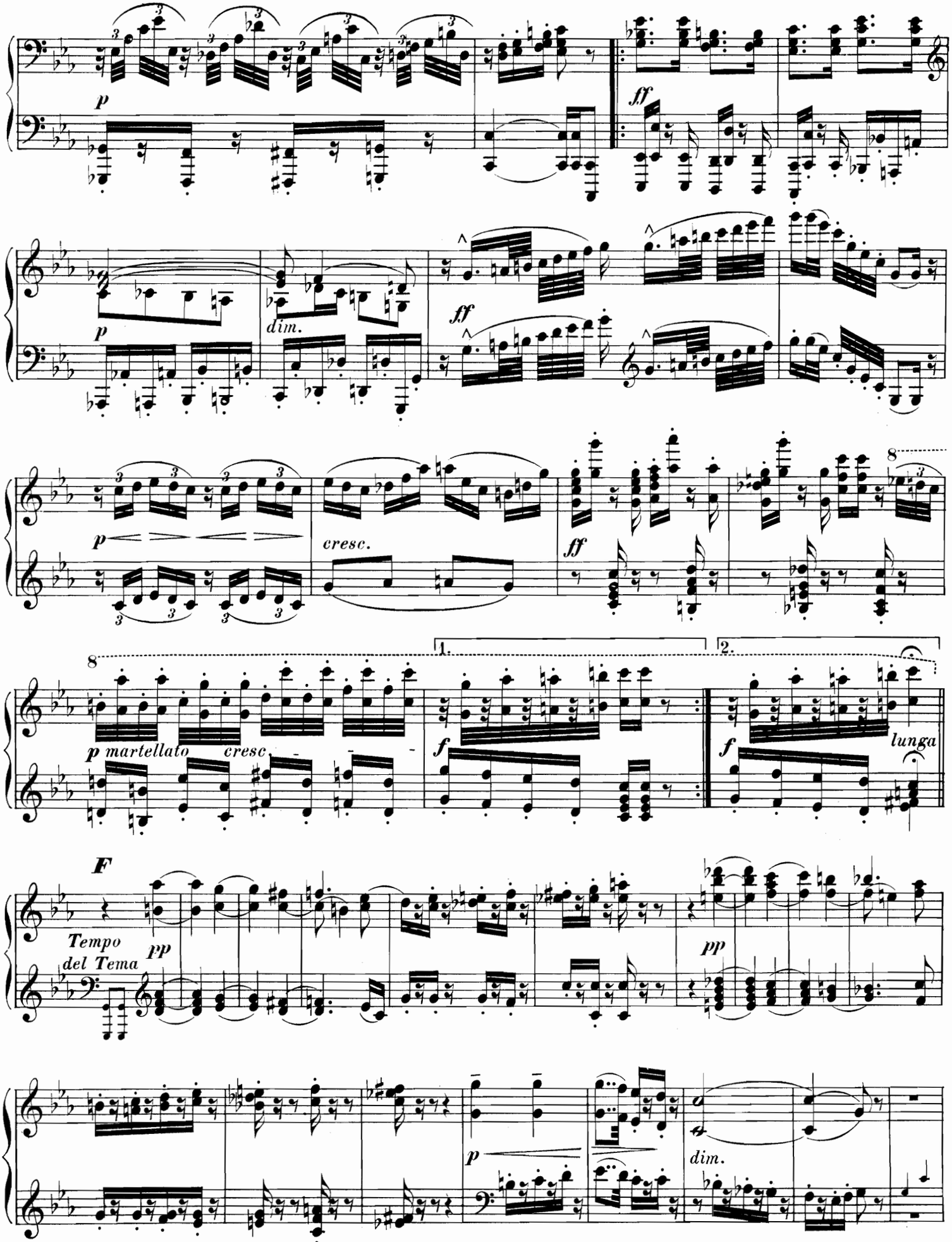
Stich von E. Aaron. 6924 Druck von C. G. Röder.

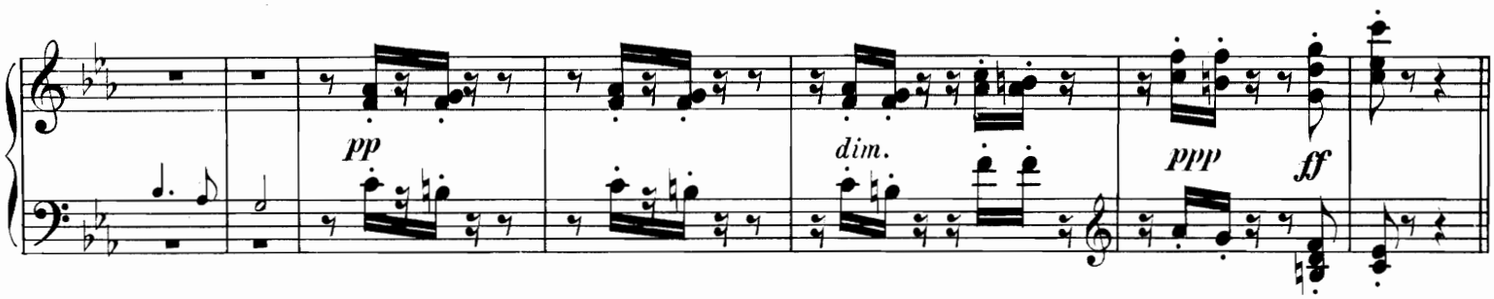

ff
p
p
dim.
f
p
B
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
p


f
fz
dim.
cresc.
dim.
C
Più mosso.
p
cresc.
il basso tenuto e cantanto
dim.

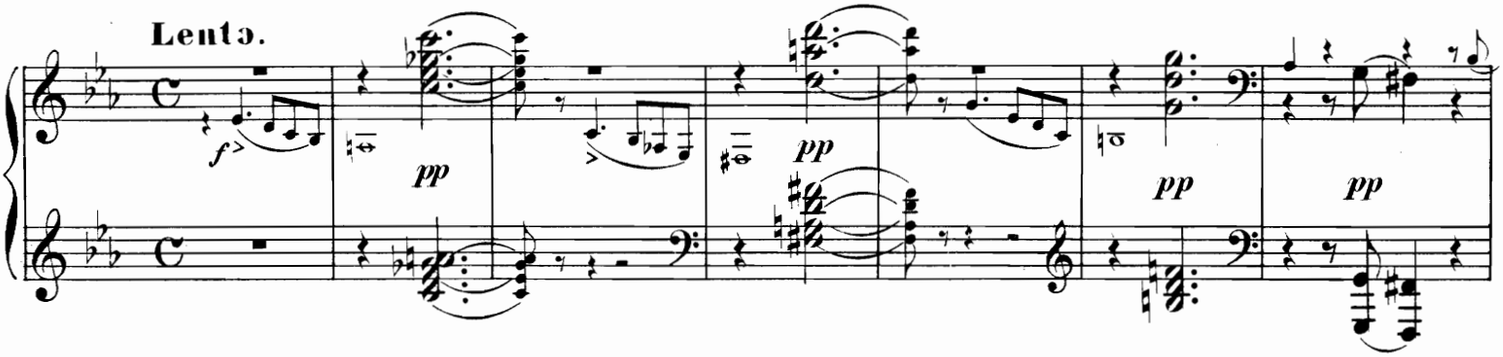

cresc.
dim.
f
basso staccato
pp
f
p
ten.
ten.
ten.
f
p
f
ten.
p
ten.
cresc.
Adagio. (♪ = 89.)
D
dim.
p con grazia, quasi Fantasia
dim.
pp delicatamente
rit.

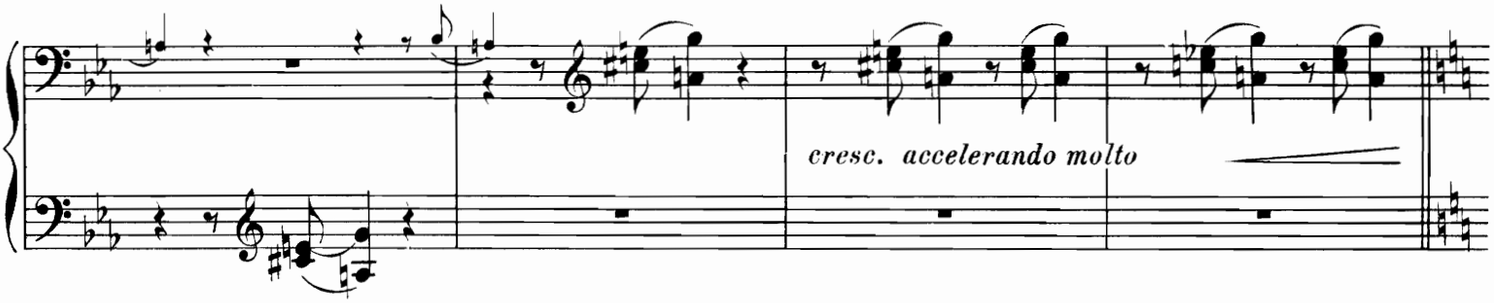

ritard.
fz
fz
dol.
dim.
p
cresc.
dim.
1.
2.
ritard.
E Con moto. (♩= 104.)
ff
p
f
ff
ten.
ten.
ten.
ten.

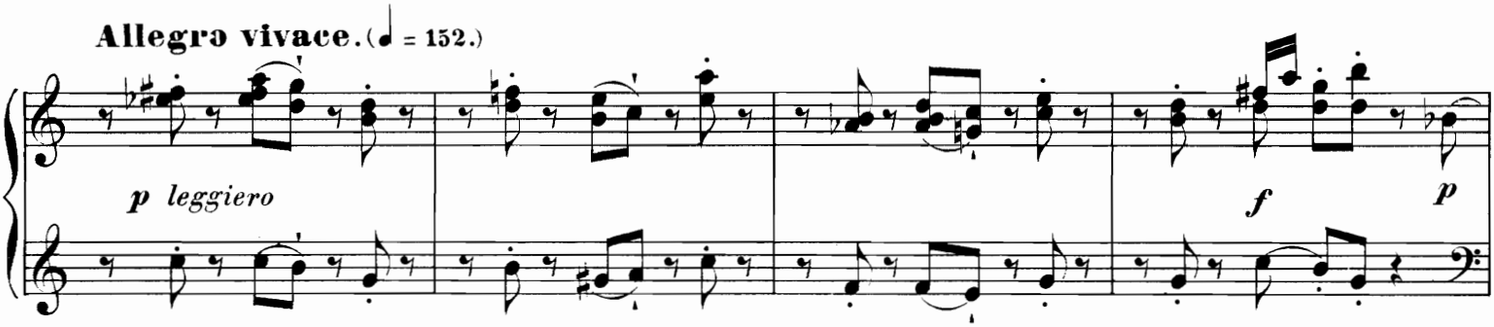

p
ff
dim.
p
ff
p
cresc.
ff
8
8
1.
2.
p martellato
cresc
f
f
lunga
F
Tempo
del Tema
pp
pp
p
dim.

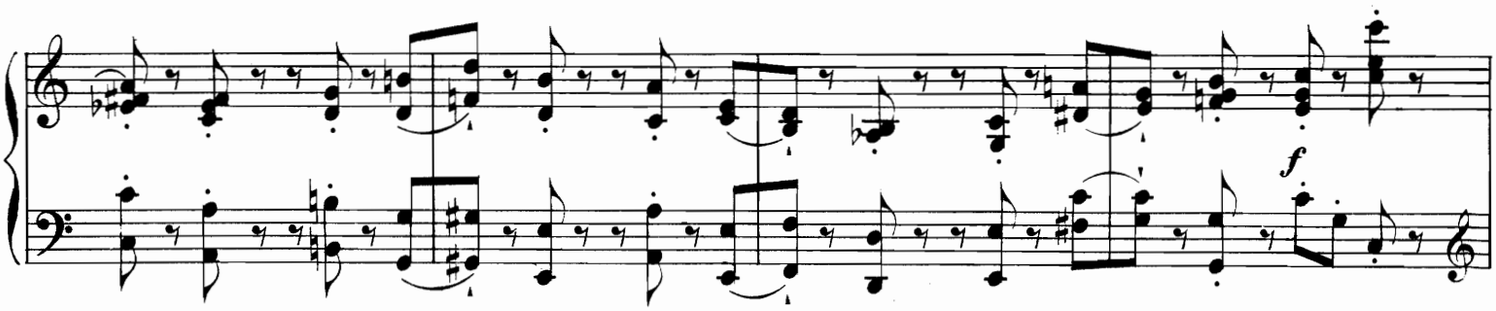

pp
dim.
ppp
ff

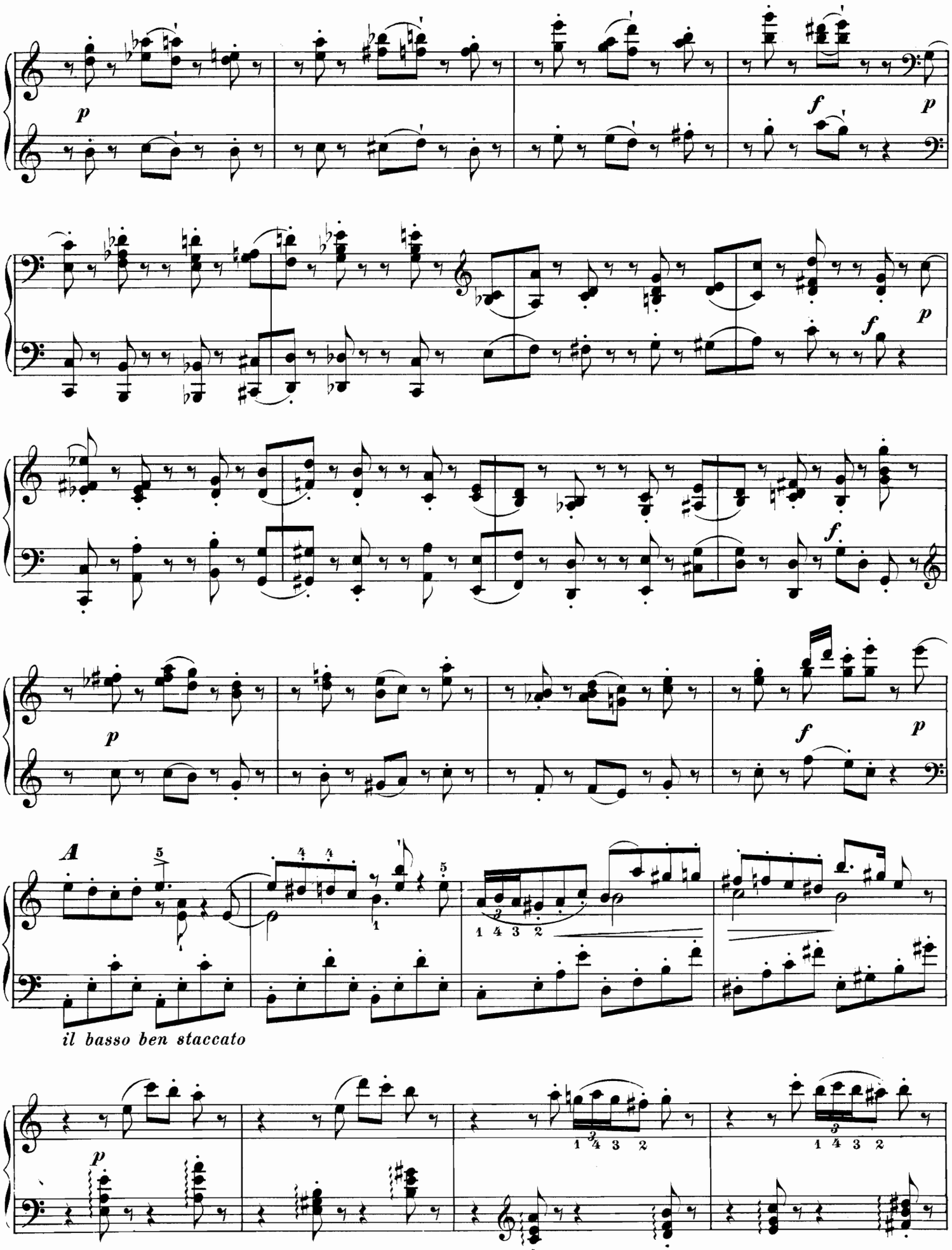
II.

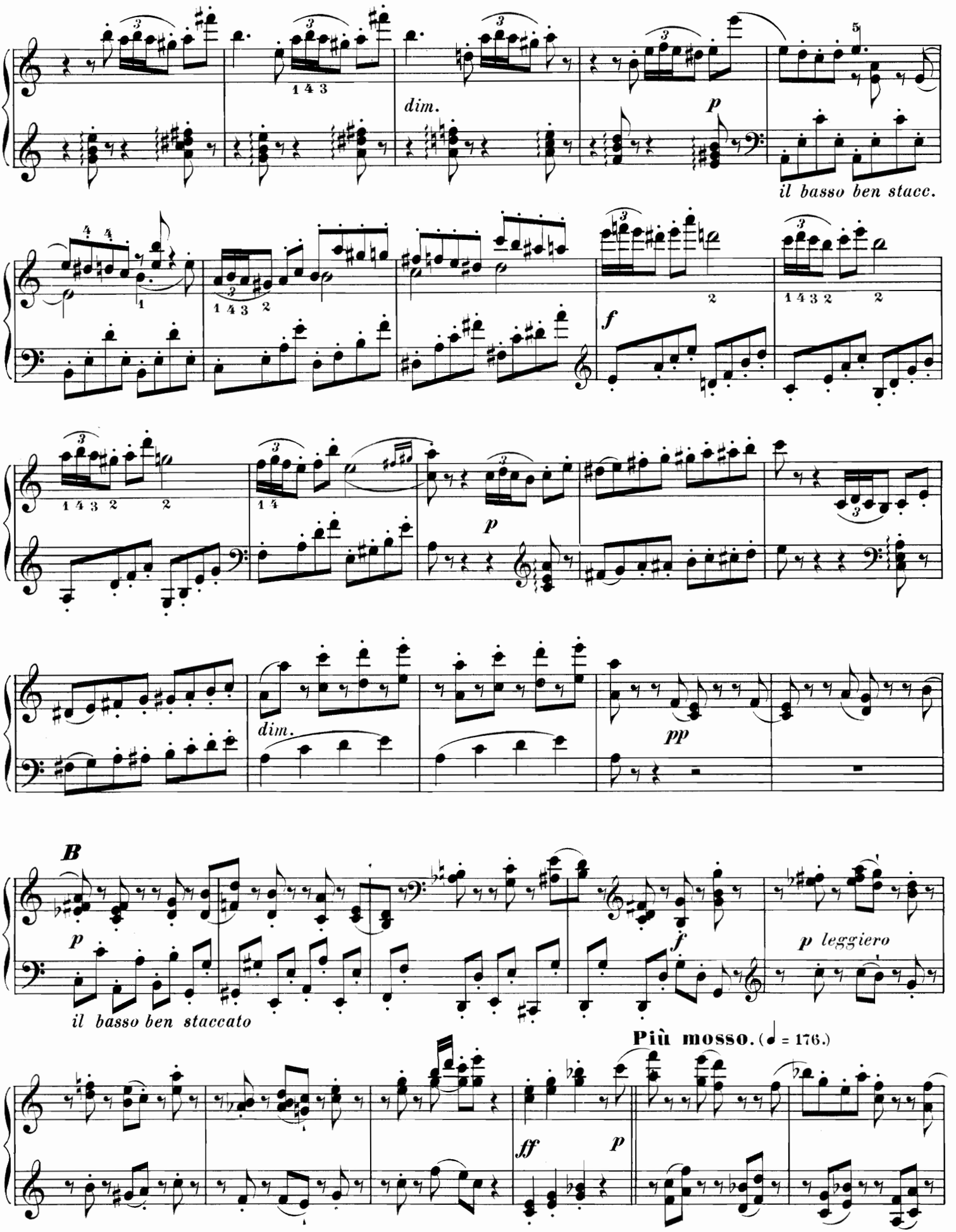

Lento.
f
pp
pp
pp
pp

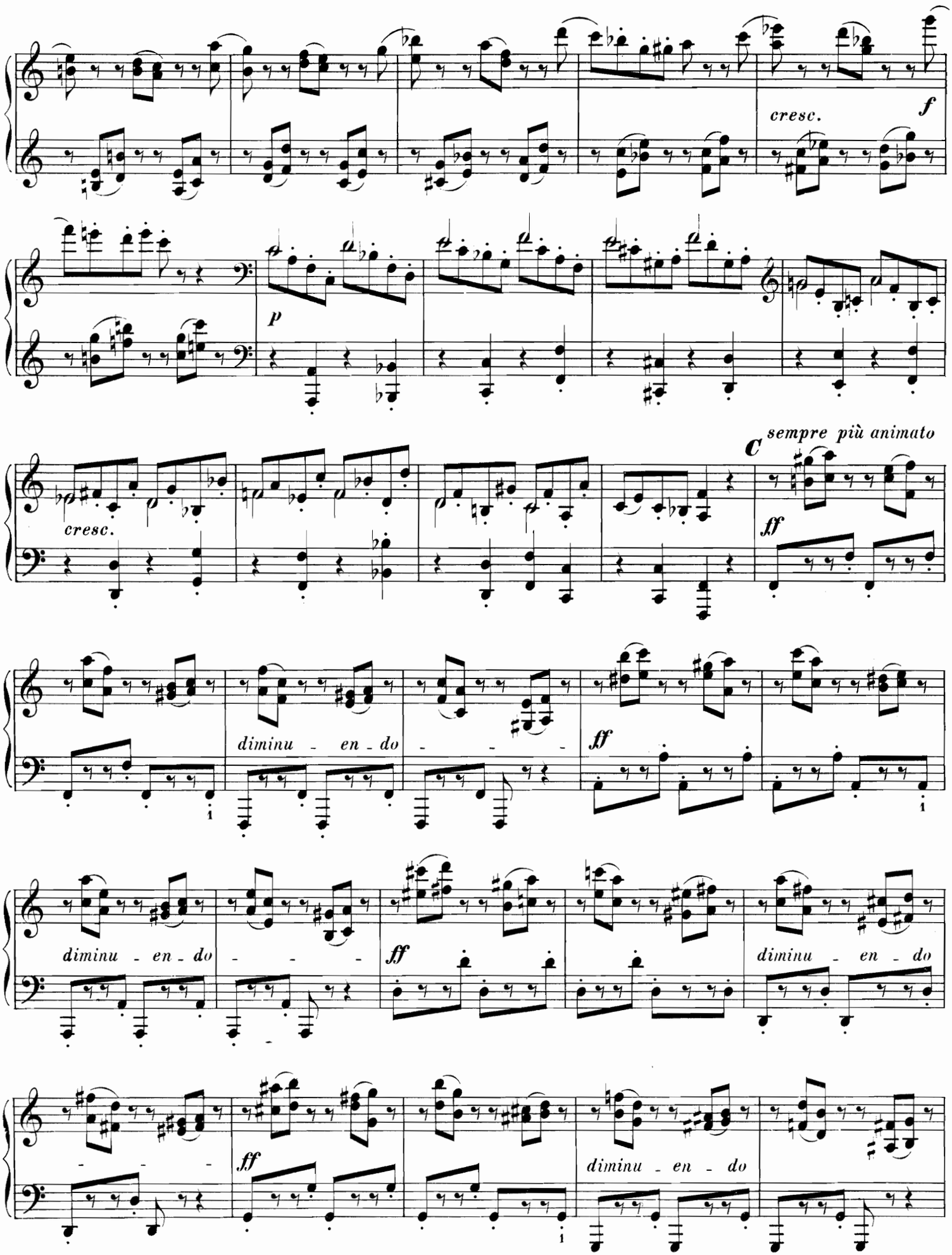

cresc. accelerando molto

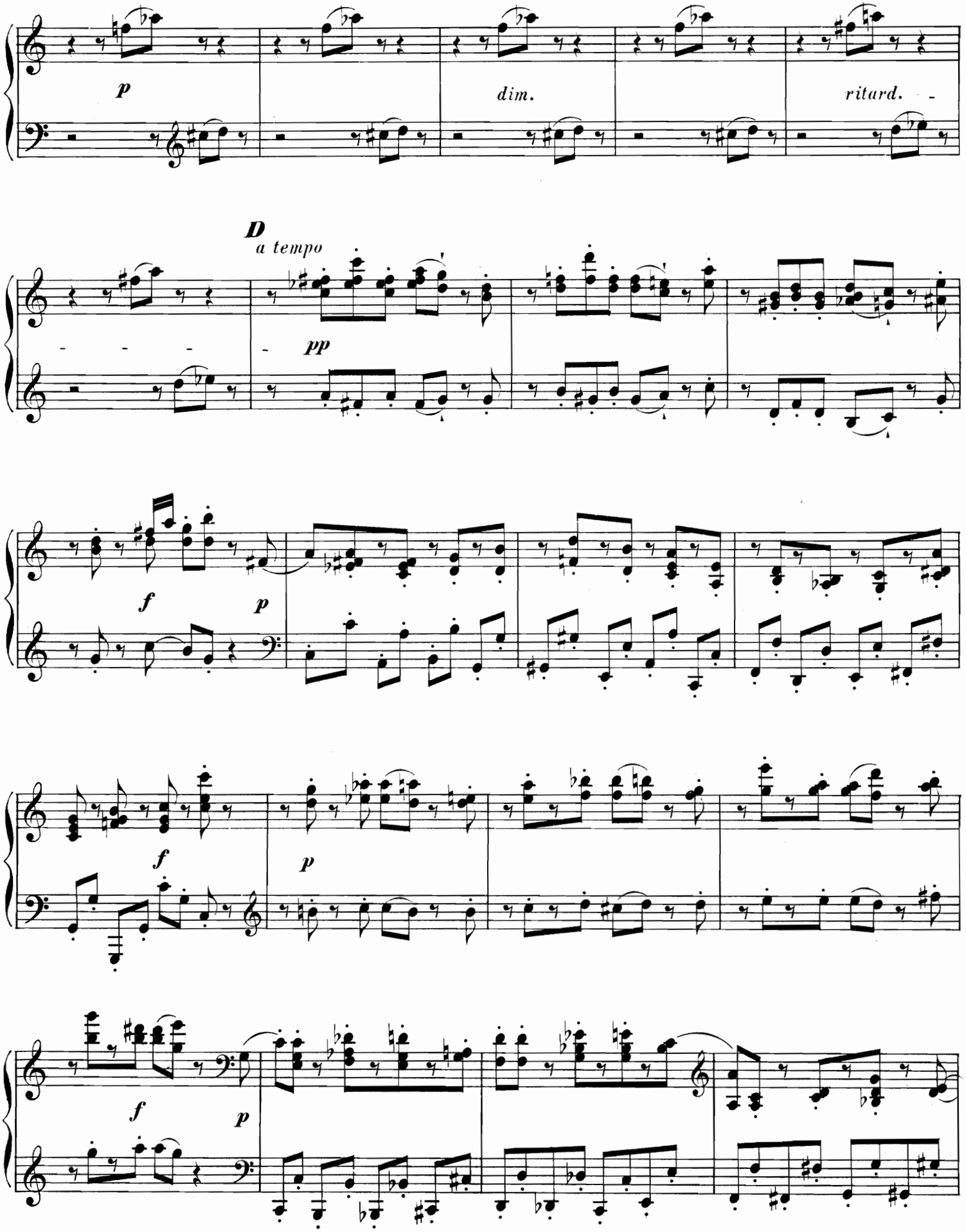

Allegro vivace. (♩ = 152.)
p leggiero
f
p

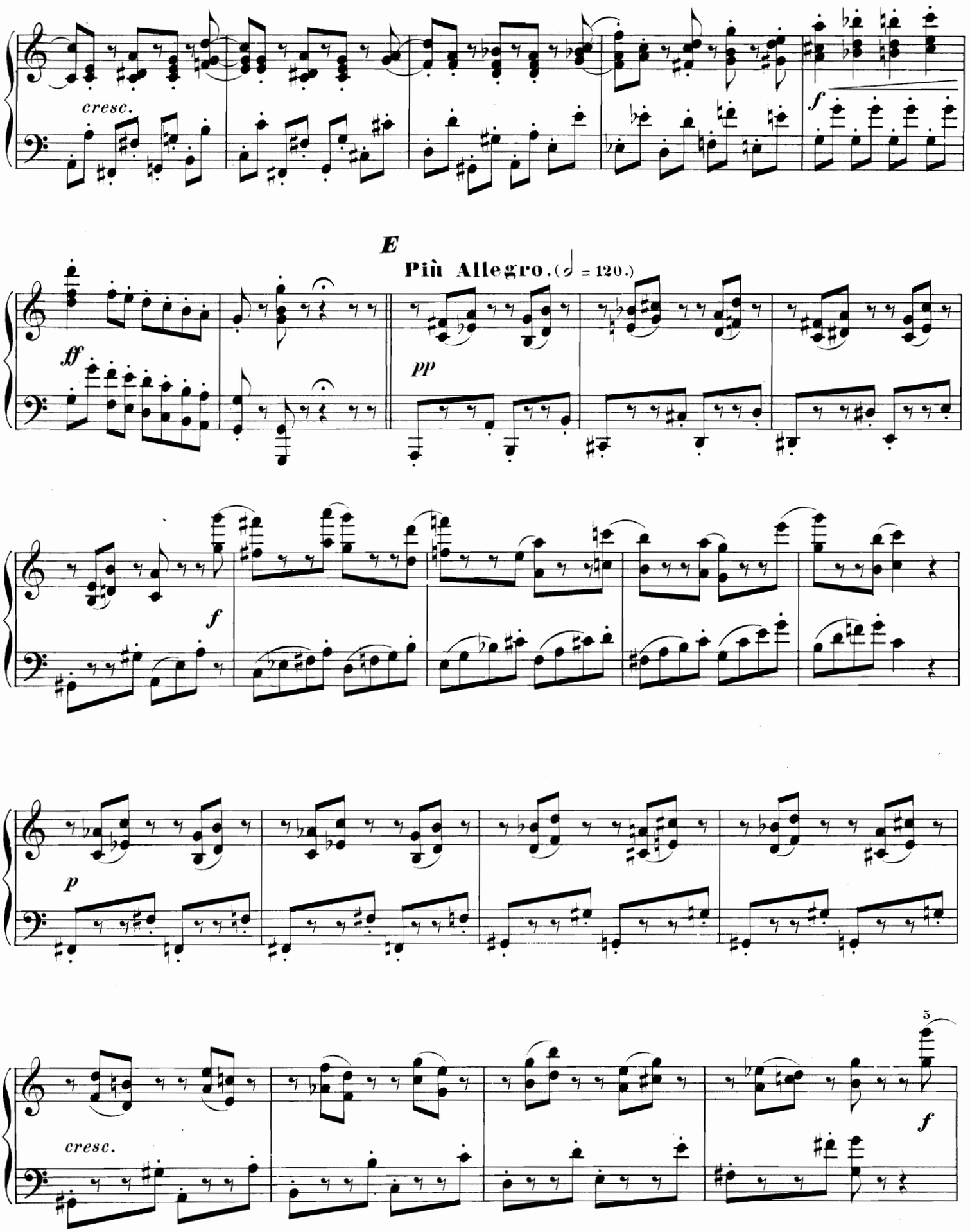

f


p
f
p
p
f
f.
p
f
p
A
il basso ben staccato
p

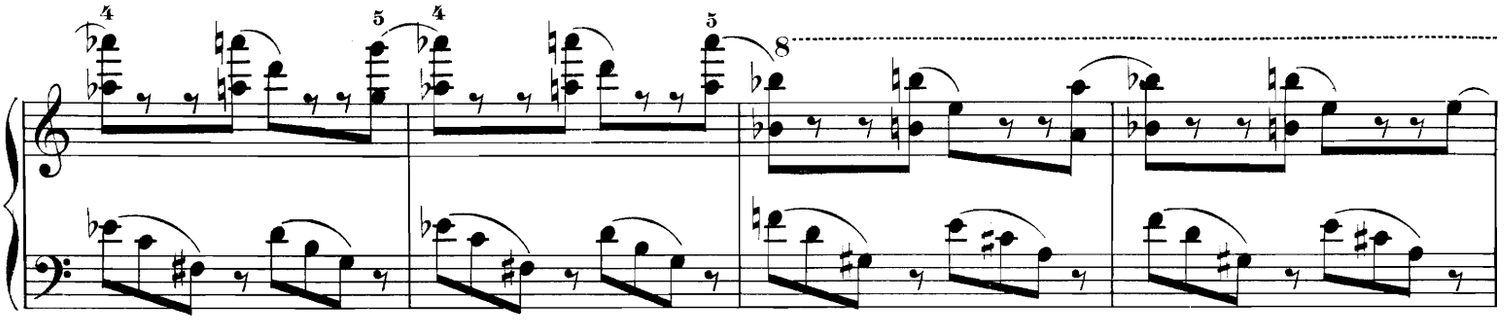

dim.
p
il basso ben stacc.
f
dim.
pp
B
p
il basso ben staccato
f
p leggiero
Più mosso. (♩ = 176.)
ff
p

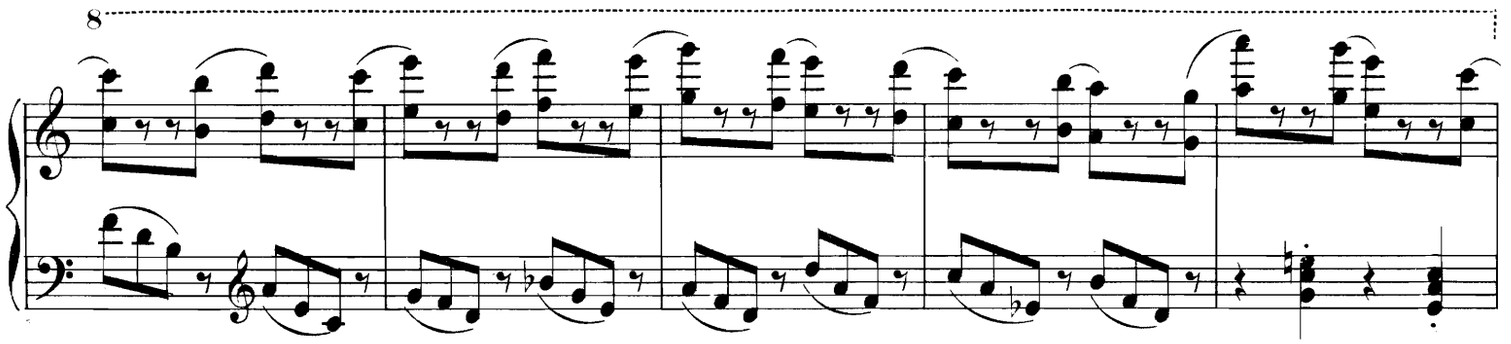

cresc.
f
p
cresc.
C
sempre più animato
ff
diminu - en - do
ff
diminu - en - do
ff
diminu - en - do
ff
diminu - en - do


p
dim.
ritard.
D
a tempo
pp
f
p
f
p
f
p

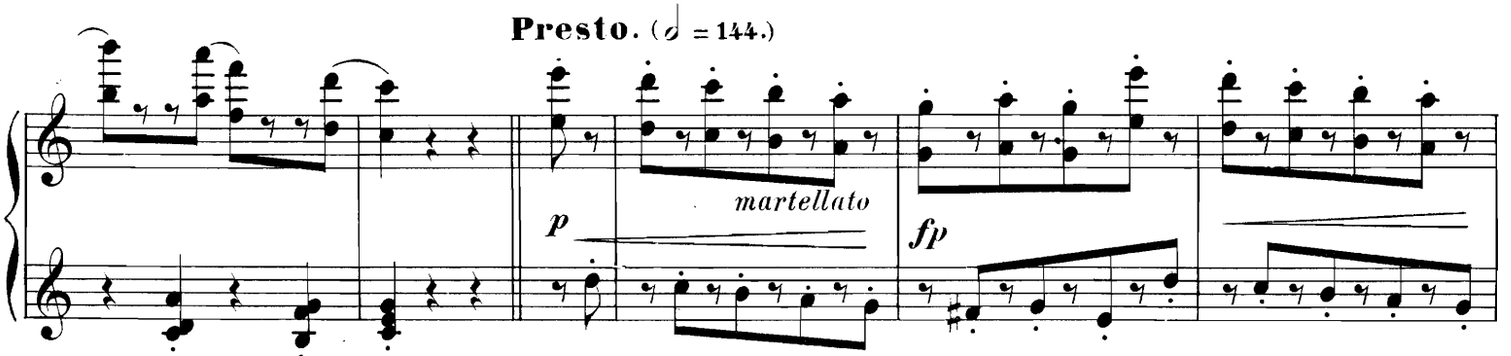

cresc.
f
E
Più Allegro. (♩ = 120.)
ff
pp
f
p
cresc.
5
f

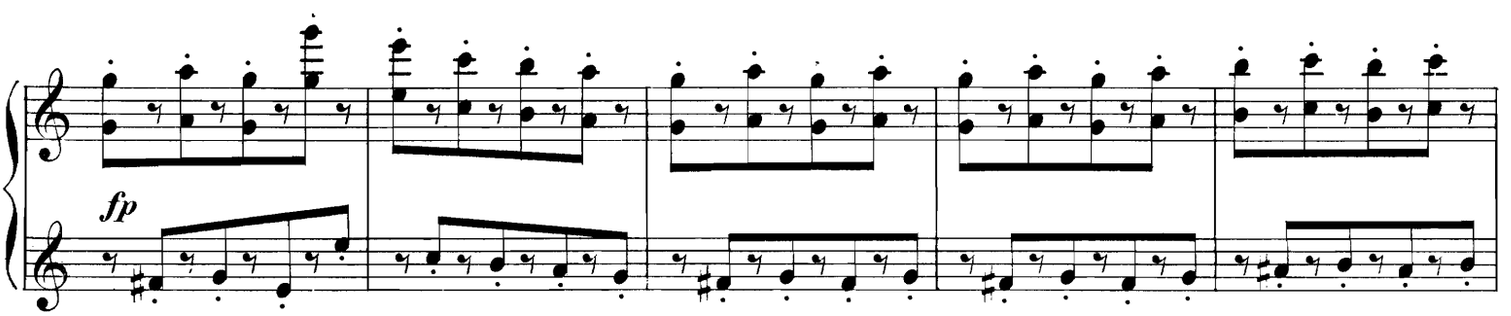
PIANO I.

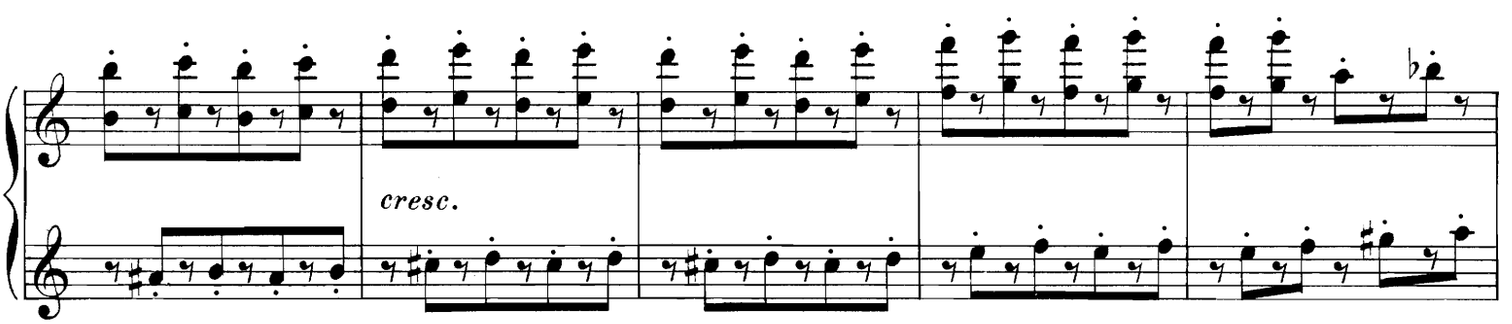




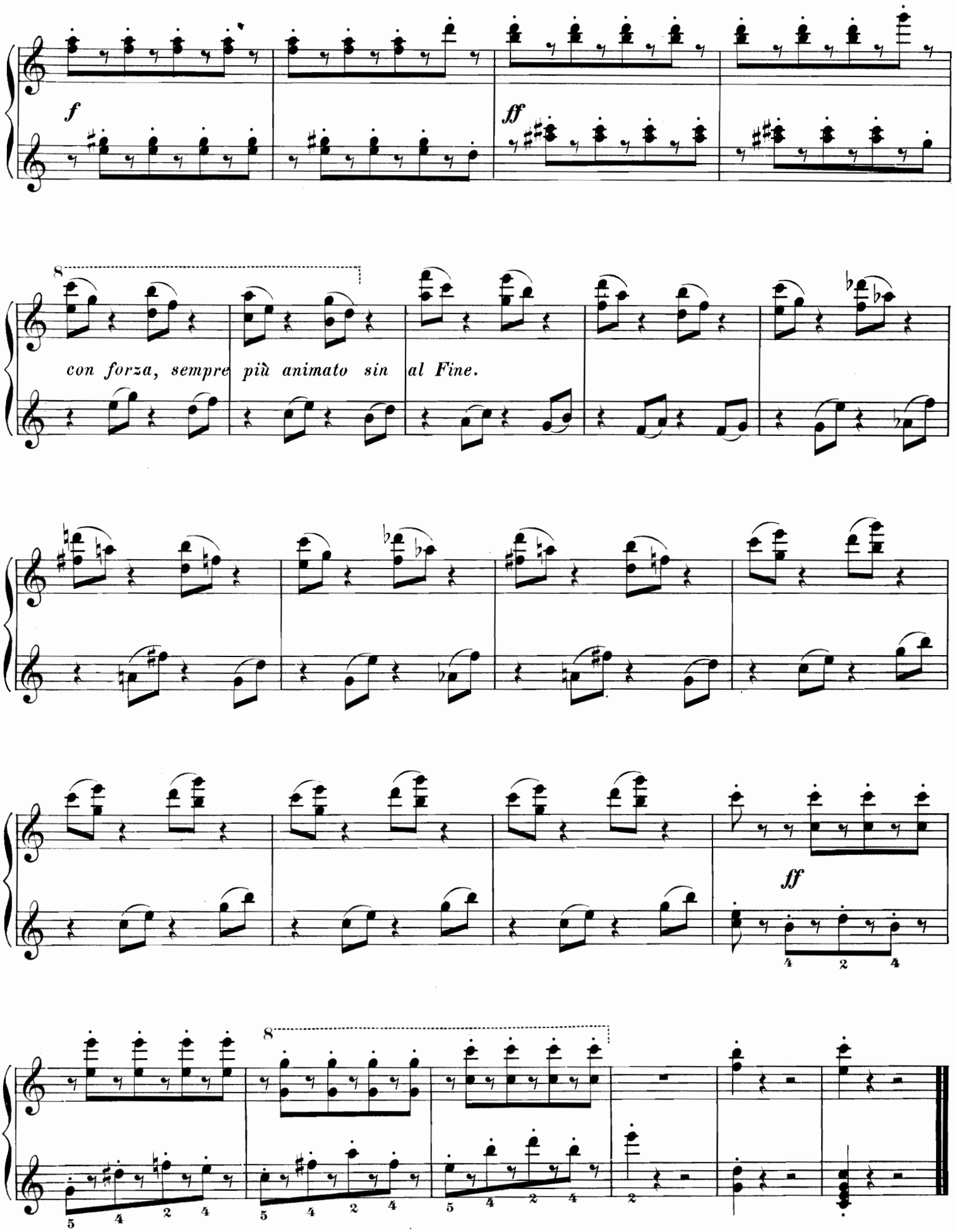
Presto. (♩ = 144.)







86755


f
ff
8
con forza, sempre più animato sin al Fine.
ff
8