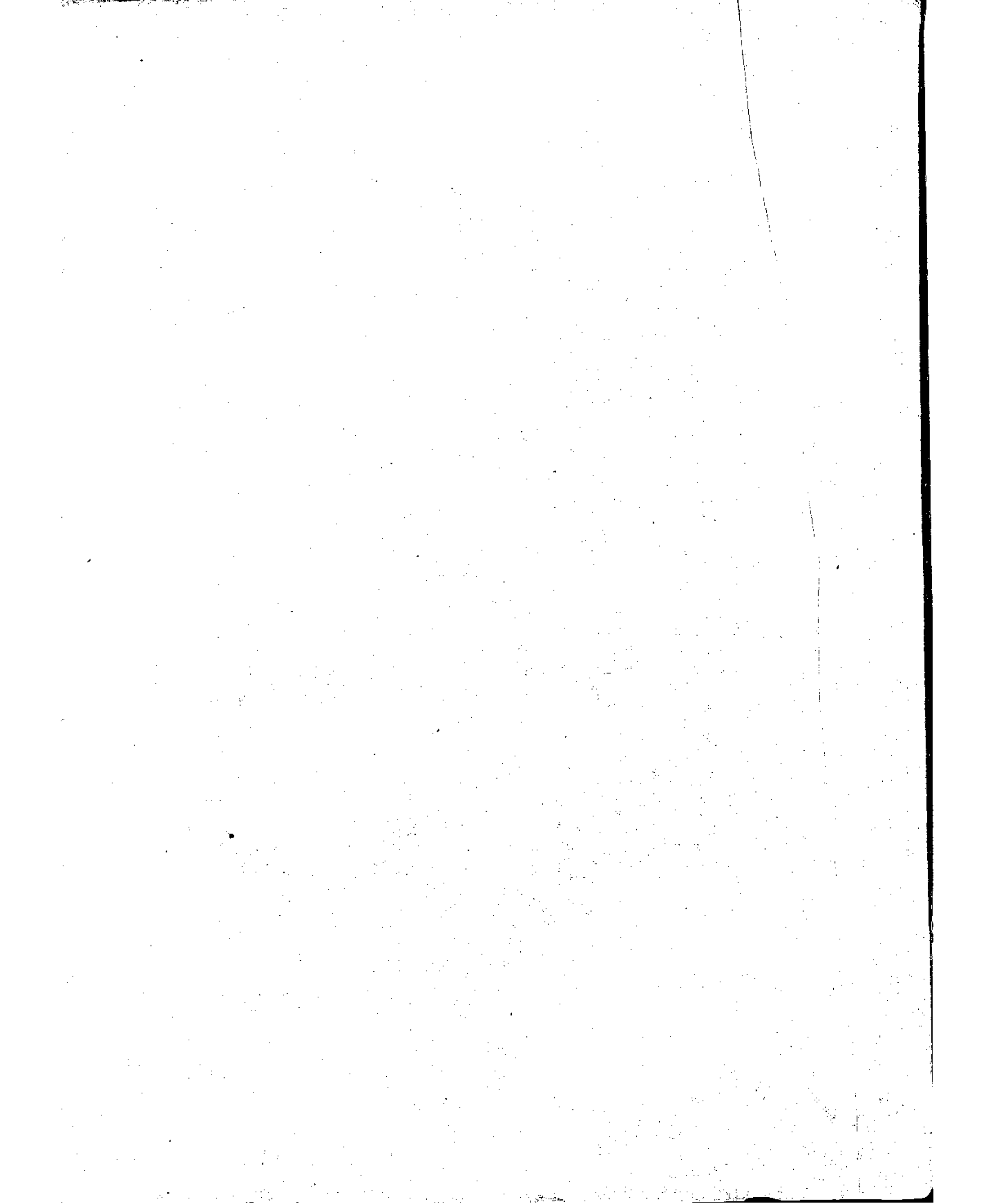


Mayo 78

399



Paris, RICHAUD et C^{ie} Editeurs, 4, Boulev. des Italiens vis à vis



R.



20

SÉRÉNADES

pour le
PIANO
par

Théodore Gouvy.

ème Pr 5^f Chaq
17 1/2 Ngr.

Paris, RICHALD et C^{ie} Editeurs, 4 Boulev^d des Italiens au 1^{er}

Maison Simon RICHALD
FONDÉE EN 1822
RICHALD & C^{ie} Succ^{rs}
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, Boulevard des Italiens au 1^{er}
PARIS

May 6 1878

19^{me} SÉRÉNADE

TH. GOUVY: Op. 64 (1)

Allegro non troppo ♩ = 100.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The second system includes 'f' and 'p'. The third system includes 'fp'. The fourth system includes 'fp'. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The notation continues with similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *p* is visible in the second measure of the right hand.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the right hand.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a more complex melodic structure with slurs. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the right hand.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A flat accidental (*b*) is placed above the first measure of the right hand. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the right hand.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The word *diminuendo.* is written below the first measure of the right hand, indicating a gradual decrease in volume.

pp cresc.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. A dashed line with the word *cresc.* spans across the second and third measures of both staves.

f *p*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with two sharps. The first measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

f *p*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with two sharps. The first measure of the lower staff is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

cres.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with two sharps. The word *cres.* is written above the upper staff in the fourth measure.

f *p*

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with two sharps. The first measure of the upper staff is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second measure is marked with a piano (*p*) dynamic.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with two sharps.

fp

cresc.

dimi - nu - en -

- do

p

dimi - nu - en - do

pp

cres - cen - do

dim cres - - cen - - do

p cres - - f dim

p cresc. f

p

dim pp pp





CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH. GOUVY

PUBLIÉES par RICHAUT et C^o EDITEURS 4, Boulevard des Italiens au 1^r

Œuvre 3. Première Sérénade pour piano seul..... 5 ^f))	
— 4. Deuxième Sérénade pour piano seul..... 5 ^f))	
— 5. Troisième d ^o 5))	
— 6. Quatrième d ^o 5))	
— 7. Cinquième d ^o 5))	
— 8. Premier Trio (en <i>mi</i> majeur), pour piano, violon et violoncelle..... 20))	
— 9. Première Symphonie (en <i>mi</i> bémol), partition in-8 ^o . Net 20))	
— Les parties d'orchestre..... 48))	
— La même, transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20))	
— 10. Sixième Sérénade pour piano seul..... 5))	
— 11. Sérénade en quintette, pour 2 violons, alto, vio- loncelle et contre-basse..... 15))	
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur..... 9))	
— 12. Deuxième Symphonie (en <i>fa</i>), partition in-8 ^o . Net 20))	
— Parties d'orchestre..... 48))	
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur..... 20))	
— 13. Première Overture de concert (en <i>ré</i>), d ^o 10))	
— 14. Deuxième Overture de concert (en <i>mi</i>), d ^o 10))	
— 15. Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour voix de baryton avec orchestre, Partition... Net 5))	
— Parties d'orchestre.....))	
— Le même, avec accompagnement de piano, par l'auteur 10))	
— 16. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse... Chaque 15))	
— 17. Première Sonate, pour piano seul..... 9))	
— 18. Deuxième Trio (en <i>la</i> mineur), pour piano, violon, et violoncelle..... 20))	
— 19. Troisième Trio (en <i>si</i> bémol), pour piano, violon, et violoncelle..... 20))	
— 20. Troisième Symphonie (en <i>ut</i> majeur), Partition, Net 20))	
— Parties d'orchestre..... 48))	
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20))	
— 21. Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes..... Réunie 15))	
— 22. Quatrième Trio, (en <i>fa</i>) pour piano, violon et violoncelle..... 20))	
— 23. Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompani- ment paroles allemandes et françaises..... Prix net 9))	
— 24. Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. 25))	
— 25. Quatrième Symphonie (en <i>ré</i> mineur). Partition. Net 20))	
— Parties d'orchestre..... 48))	
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20))	
— 26. Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de ténor, avec piano, deux cahiers. Chaque 15))	
— 27. Trois Sérénades, (7 ^{me} , 8 ^{me} et 9 ^{me}), pour piano seul; chaque Sérénade séparément : chaque 5))	
— La première..... 5))	
— La deuxième..... 5))	
— La troisième..... 5))	
— 28. <i>Décameron</i> . Dix Morceaux, pour piano et vio- loncelle, en cinq Livraisons..... Chaque 7 50))	
— 29. Deuxième Sonate, pour piano seul..... 9))	
— 30. Cinquième Symphonie, (en <i>si</i> bémol). Partition, Net 20))	
— Parties d'orchestre..... 48))	
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur..... 20))	
— 31. Sérénade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle..... 15))	
Œuvre 32. Trois Chœurs, <i>a capella</i> (cantiques de Rousseau), pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accom- pagnement de piano (<i>ad libitum</i>)..... Net 5))	
— 33. Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle... 20))	
— 34. Cinq Duettos, pour piano et violon..... Chaque 6))	
— 35. Hymne et Marche, dans la forme d'une Overture, Partition in 8 ^o Net 5))	
— Parties d'orchestre..... 45))	
— La même, arrangée pour piano à 4 mains..... 9))	
— 36. Sonate pour piano à 4 mains..... 20))	
— 37. Six Odes de Ronsard, pour une voix de ténor avec piano..... 15))	
— 38. Trois Sérénades, pour piano seul, (10 ^{me} , 11 ^{me} et 12 ^{me}), chaque..... 5))	
— 39. Trois Sérénades, pour piano seul, (13 ^{me} , 14 ^{me} et 15 ^{me}), chaque..... 5))	
— 40. Sonate, Piano et Clarinette ou Violon.....))	
— 41. Neuf Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies..... 15))	
— 42. Six Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies..... 15))	
— 43. Quatre Odes de Ronsard, pour voix de baryton. 12))	
— 44. Huit Poésies de Ronsard, pour ténor ou Soprano. 15))	
— 45. Dix-huit Poésies de Desportes, pour ténor, ou Soprano, in-8 ^o Net 10))	
— 46. Trois Elégies à 2 voix, avec piano..... Chaque 4 50))	
— 47. Sept Poésies de Ronsard, avec piano..... 15))	
— 48. La Pléiade française, 42 Poésies du 16 ^{me} siècle, pour une voix, avec piano, in-8 ^o Net 15))	
— 49. Deuxième Sonate pour piano à 4 mains..... 20))	
— 50. Six Duettos, pour piano et violon..... Chaque 7 50))	
— 51. Troisième Sonate, pour piano à 4 mains..... 20))	
— 52. Variations, pour piano à 4 mains.....))	
— 53. Trois Sérénades, pour piano seul, (16 ^{me} , 17 ^{me} et 18 ^{me}), chaque..... 5))	
— 54. Valses de fantaisie à 2 mains, en 2 Livres, Chaque 7 50))	
— 55. Premier Quintette pour 2 violons, alto et deux violoncelles..... 20))	
— 56. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et vio- loncelle..... Chaque 15))	
— 57. Variations à 4 mains, sur un air français..... 9))	
— 58. Symphonie brève, En partition net..... 10))	
— Parties d'orchestre..... 25))	
— La même arrangée à 4 mains..... 15))	
— 59. Six morceaux piano à 4 mains, in 8 ^o))))	
— 60. Scherzo à 2 pianos..... 15))	
— 61. Sonate pour piano et Violon..... Leipzig))))	
— 62. Lilli-Bullero Variations pour 2 Pianos sur un Air Anglais))))	
— 63. Marche à 2 Pianos..... Leipzig 5))	
— 64. N ^o 1 19 ^{me} Sérénade..... 5))	
— N ^o 2 20 ^{me} Sérénade..... 5))	
— 40 Poésies de Ronsard P ^{on} Allemande et Française in 8 ^o net 15))	