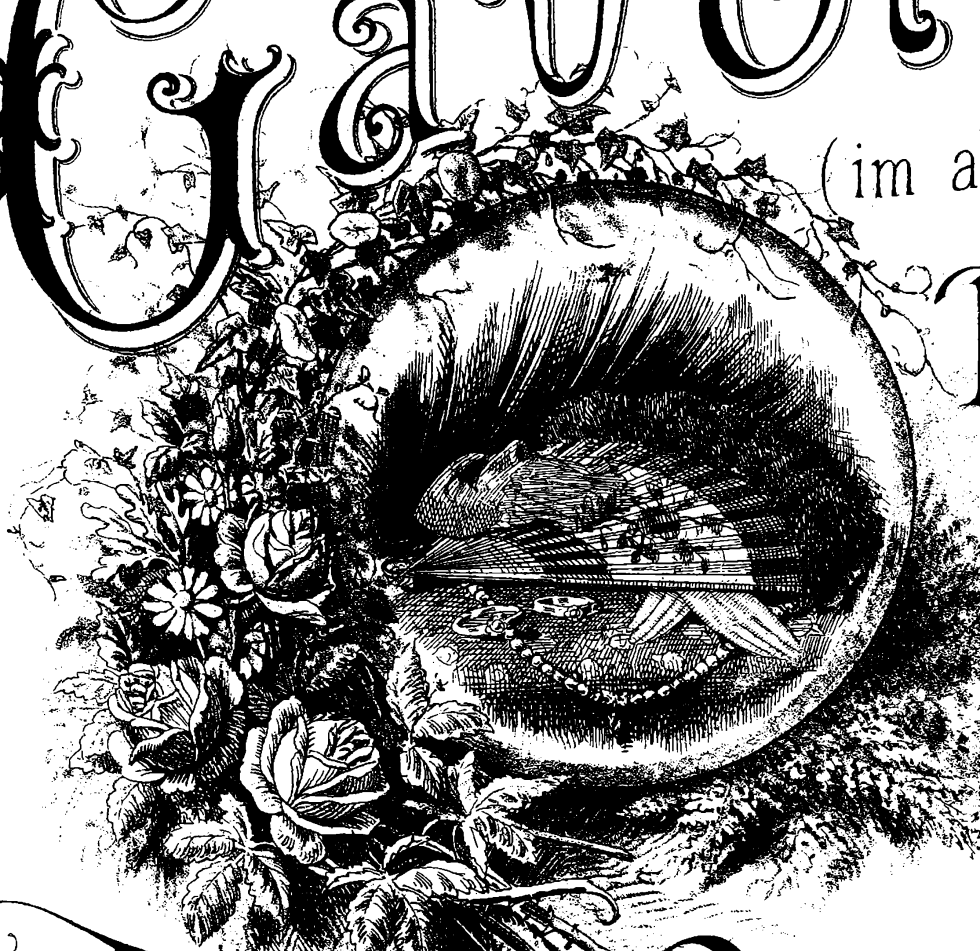


Frau Therese Prager
freundschaftlichst zugeignet.

Gavotte
(im alten Styl)
für das
PIANOFORTE
componirt
von
ALFRED GRÜNFELD.
Op. 32. M. 1, 80.



*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

BERLIN, C. A. CHALLIER & Co
(Richard Birnbach.)

Gavotte.

Alfred Grünfeld, Op. 32.

Andante.

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked "Andante" and "piano" (p). The dynamics are "p" and "cresc.", and there is a trill "tr". The second system is marked "f" and "dim.", with a trill "tr" and "rit.". The third system is marked "p" and "dim.", with a trill "tr" and "rit.". The fourth system is marked "f" and "dim.", with a trill "tr" and "rit.".

a tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, marked with accents (^) and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece with dynamic markings: *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a steady accompaniment.

The third system shows a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a corresponding accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings: *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *f* (forte). The treble staff has a melodic line with accents and slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes dynamic markings: *poco* and *a*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, marked with a *poco cresc.* dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the second staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The first staff features a melodic line with slurs and accents, with the lyrics "ri - te - nu - to" written below it. The second staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked with *a tempo*. The second staff has a bass line with a slur and a fermata, marked with *rit. dim.* (ritardando and diminuendo).

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking **Tempo I.** The first staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a *p* (piano) dynamic. The second staff has a bass line with chords and slurs.

Fifth system of the musical score. The first staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a *f* (forte) dynamic. The second staff has a bass line with chords and slurs, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *p a tempo* (piano, at the original tempo).

The second system continues the musical piece. It features intricate chordal textures in both the treble and bass staves, with many notes beamed together. The notation includes various articulation marks and dynamic indications.

The third system is marked with a forte *f* dynamic. It shows a continuation of the complex textures, with dense chordal structures and active bass lines. The notation includes many beamed notes and rests.

The fourth system continues with a forte *f* dynamic. It features a variety of articulation marks, including accents and slurs, over the complex textures. The bass line remains active with many notes.

The fifth system concludes the piece. It features a final section with a ritardando *rit.* and forte *f* dynamic. The notation includes a final cadence with a key signature change and a 4/4 time signature.

TRIO.
La Musette.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a series of sixteenth-note runs, with trills (tr) and accents (^) placed above several notes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and ties. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has trills and accents. The lower staff features a melodic line with a *cresc.* marking. A *pp* dynamic marking is also present in the lower staff.

The third system shows the continuation of the musical themes. The upper staff includes trills and accents. The lower staff has a melodic line with a *cresc.* marking.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with trills and accents. The lower staff has a melodic line with a *pp dolce* dynamic marking.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has trills and accents. The lower staff has a melodic line with a *cresc.* marking.

First system of musical notation. The treble staff contains a trill (tr) over a series of notes, followed by another trill. The bass staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and contains a melodic line with slurs and ties.

Second system of musical notation. The treble staff features a trill (tr) and a piano (*pp*) dynamic marking. The bass staff continues the melodic line with slurs and ties.

Third system of musical notation. The treble staff has a trill (tr). The bass staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and continues the melodic line.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, marked "Tempo I.". The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (tr). The bass staff features a crescendo (*cresc.*) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr). The bass staff features a diminuendo (*dim.*) and a ritardando (*rit. p*) marking.

f *poco - a*

- poco - *cresc.*

a tempo *dim.* *rit.* *p* *f*

poco - - a - - poco - *- cresc.*

f *ri - le - nu - to*

Tempo I.

a tempo *rit.* *p* *cresc.*

f *dim.* *rit.*

a tempo *cresc.*

cresc. *f*

rit. *f*

Empfehlenswerte Musikalien für Pianoforte

aus dem

Verlag von C. A. CHALLIER & Co. (RICHARD BIRNBACH), in Berlin.

Ansonge, C. Op. 6. Valse-Impromptu 2,--	Op. 8. Traumbilder 2,50
Bendel, Fr. Op. 126. Rococo-Tanz 1,75	Op. 127. Kinderträume 1,25
Op. 128. Haste de Concert 2,--	Op. 129. Serbischer Marsch 1,75
Op. 130. Mondnacht auf d. Lagunen 2,--	Op. 131. Ballade 2,50
Berge, Wilh. Op. 82. Suite in Bdur. n. 5,--	Dieselbe einzeln: No. 1. Marsch 2,--
No. 2. Canon 1,50	No. 3. Toccata 1,50
No. 4. Idylle 1,80	No. 5. Sarabande 1,--
No. 6. Capriccio 2,50	
Bohm, C. Op. 3. Gruss in die Ferne 1,--	Op. 14. Jägers Abschied 1,--
Op. 23. Stumme Liebe 1,--	Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp. 1,50
Op. 54. Stilles Glück 1,--	Op. 61. Fant.: Starred vor Frost 1,--
Op. 62. Fant.: Miserere 1,--	Op. 63. Fant.: Ich wollt', meine Liebe 1,--
Op. 71. Souvenir de Midroy 1,--	Op. 81. Die Odalische 1,50
Fischer, O. Op. 161. Goldblondchen 1,--	Op. 185. Abendständchen 1,--
Op. 187. Gruss aus Berlin 1,--	Op. 199. Heimkehr am Abend 1,--
Op. 204. Herzblümchen 1,--	Op. 205. Bötcher-Polka 1,--
Op. 206. Im Hochland 1,--	Op. 207. Die Feuerwehr kommt 1,--
Op. 208. Erinnerung an Tirol 1,--	Op. 209. Schaukellieschen 1,--
Op. 210. In der Sennhütte 1,--	Op. 211. Daheim 1,--
Op. 215. Wenn d. Schwalben heimw. 1,--	Op. 216. Vöglein am Fenster 1,--
Op. 217. Sirenenzauber 1,--	Op. 218. Gnomengreigen 1,--
Op. 219. Liebesgesang 1,--	
Förster, Alb. Op. 85. 1,20	No. 1. Frühlingsblumen 1,50
No. 2. Blumenmäuschen 1,50	No. 3. Glückliche Wanderschaft 1,20
Grünfeld, A. Op. 16. Serenade 1,50	Op. 17. Mazurka III 1,50
Op. 18. Humoreske 2,--	Op. 20. Mazurka IV 1,50
Op. 21. Barcarole 2,--	Op. 22. Octaven-Etüde II 1,20
Op. 32. Gavotte 1,80	Op. 33. Mazurka russe 2,--
Op. 34. Serenade II 1,50	Op. 41. No. 1. Intermezzo 1,50
No. 2. Tanz-Arbeske 2,--	Op. 42. No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Walzer 2,--	
Haupt, C. Chorabuch. 108 Choräle (mit untergelegtem Text). netto 2,--	
Heins, C. Op. 84. Im Hochland 1,--	Op. 85. Unter schattigen Bäumen 1,--
Op. 92. Die Zierliche 1,20	Op. 93. Die Zauberin 1,20
Op. 94. Vögleins Morgengruss 1,20	Op. 97. Lockenköpfchen 1,--
Henselt, Ad. Meister-Studien. 3 Hfte. 4,--	
Hofmann, Heinr. Op. 55. Drei Stücke in Tanzform 3,--	No. 1. Ländler 1,20
No. 2. Springtanz 1,20	No. 3. Polonaise 1,50
Op. 76. Vier Stücke 3,--	No. 1. Festmarsch 1,20
No. 2. Melodie 1,80	No. 3. Abendgesang 1,20
No. 4. Gavotte 1,20	
Op. 85. Lose Blätter. Heft I. Impromptu. — Lied. — Marsch 2,--	Heft II. Notturmo. — Nixen 2,--
Op. 93. Serenade II 3,--	Op. 102. Kirmess. Genrebilder. Heft I. Ankunft der Gäste. — Ländler. — Trinklied. — In der Laube 3,--
Heft II. In d. Schaubude (Indischer Tanz. — Schwertertanz. — Chinesen. — Herkules). — Gute Nacht 3,--	Op. 108. Ritornelle. Heft I. Prädium. — Schlummerlied. — Tanzlied 2,--
Heft II. Reigen. — Intermezzo. — Gondoliers 2,--	Op. 122. Vier Klavierstücke. Heft I. Fröhl. Fahrt. — Legende 2,--
Heft II. Walzer. — Impromptu 2,--	

Hofmann, H. Op. 129. Atalante. Ballet-Suite. Heft I. Atalante's Tanzspiele. — Marsch. — Wettlauf. — Jagdmusik 3,--	Heft II. Nächtl. Zug d. Oreaden. — Löwenjagd. — Im Tempel d. Artemis. — Reigen d. Tempeljungfrauen. — Atalante's Abschied 3,--
Kaun, H. Op. 30. Im Thüringer Land. No. 1. Ballade (Elgersburg) 1,20	No. 2. Menuett. (Eisenach) 1,20
No. 3. Elegie. (Schmücke) 1,--	No. 4. Pastorale. (Wessertal) 1,--
No. 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof) 1,50	No. 6. Adagio. (Ilmenau: Kückelhahn) 1,--
Op. 71. Pierrot und Colombine 6,--	Dieselbe einzeln: No. 1. Begegnung 2,20
No. 2. Werbung 1,50	No. 3. Liebesfrühling 1,50
No. 4. Zwist und Versöhnung 2,20	
Kiel, Fr. Op. 72. Sechs Klavierstücke 3,--	Op. 77. No. 3. Andantino 6,--
Kullak, Fr. Der Abschied 2,--	Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi 1,50
Die Flottenschau netto 2,--	
Lange, Gust. Op. 89. Schottische Weisen. 6 Fantasien: No. 1. Annie Laurie 1,50	No. 2. Erwartung 1,50
No. 3. Bonnie Dundee 1,50	No. 4. Glockenblumen v. Schottland 1,50
No. 5. Entsaugung 1,50	No. 6. Untreue 1,50
Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern von Schubert: No. 1. Wohin 1,50	No. 2. Ave Maria 1,50
No. 3. Morgenständchen 1,50	No. 4. Sei mir gegrüßt 1,50
No. 5. Des Baches Wiegenlied 1,50	No. 6. Des Mädchens Klage 1,50
No. 7. Der Wanderer 1,50	No. 8. Am Meer 1,50
No. 9. Ungeduld 1,50	No. 10. Erlkönig 1,50
No. 11. Ständchen 1,50	No. 12. Die Forelle 1,50
No. 13. Der Neugierige 1,50	No. 14. Aufenthalt 1,50
No. 15. Der Lindenbaum 1,50	No. 16. Die Post 1,50
No. 17. Lob der Thränen 1,50	No. 18. Trockene Blumen 1,50
No. 19. Der Tod und das Mädchen 1,50	No. 20. Das Wandern 1,50
Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn-Bartholdy:	Op. 102. Ich wollt', meine Liebe 1,50
Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges 1,50	Op. 104. Es! bestimmt Gottes Rath 1,50
Op. 105. Leise zieht durchm. Gemüth 1,50	Op. 106. Ueber die Berge steigt 1,50
Op. 107. Es brechen inschall. Reigen 1,50	Op. 108. Wer hat dich d. schön. Wald 1,50
Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst 1,50	Op. 110. Der Frühling naht m. Braus 1,50
Op. 111. Durch d. Wald, den dunkeln 1,50	Op. 112. Bringt d. tr. Herzens Grüsse 1,50
Op. 113. O Thäler weit, o Höhen 1,50	Op. 161. Ringsum erschallt 1,50
Op. 162. Ach, wie so bald 1,50	Op. 163. Ach, um deine feuchten 1,50
Op. 164. O sah' ich auf der Haide 1,50	Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin 1,50
Op. 166. Das ist der Tag des Herrn 1,50	Op. 167. Die Bäume grünen überall 1,50
Op. 168. Da liegt' ich unt. d. Bäumen 1,50	Op. 169. Wenn durch die Piazetta 1,50
Op. 170. Der Herbstwind rüttelt 1,50	Op. 173. Fant.: Einsam bin ich 1,50
Op. 174. O Nacht so mild! Fant. 1,75	Op. 250. Aus meinem Liederbuche einzeln: No. 1. Ein Lied v. Scheiden 1,--
No. 2. Preghiera 1,--	No. 3. Allein 1,--
No. 4. An Baches Rande 1,--	No. 5. Dunkle Stunden 1,--
No. 6. Liebesglück 1,--	Op. 251. Vergiss mein nicht 1,50
Op. 252. Herzensstöne 1,50	Op. 268. Traumglück 1,50
Op. 281. Auf der Höhe 1,50	Op. 282. Nachtschatten 2,--
Op. 283. Nachtstatten 2,--	Legé, W. Op. 6. Bravour-Polka 1,50
Op. 111. Wanderlied 1,50	

Leonecavallo, R. Sarabande. Danse ancienne 1,50	Lessmann, O. Op. 11. Beethoven-Marsch 1,25
Op. 12. Trauermarsch 1,--	Op. 14. Vier Klavierstücke 1,75
Liehrer, H. Op. 84. Jugendleben. 12 ganz leichte Stücke. 2 Hefte. à 3,--	Dieselbe einzeln in 12 Nummern à 1,--
Op. 85. No. 5. Ein Tänzchen im Freien 1,--	Op. 86. La Capricieuse 2,--
Op. 87. Im schönen Mai 1,25	Op. 88. Liebes-Lust und Leid 1,50
Op. 89. Elfentanz 1,50	Op. 90. Frühlingstraum 1,50
Liebling, Georg. Op. 7. Gavotte 1,20	Op. 12. No. 1. Valse mélancolique 1,--
No. 2. Valse gracieuse 1,50	
Op. 15. A la Watteau 1,50	Cah. I. Marquis. — Marquise 1,50
Cah. II. Idylle. — Noces de village 1,50	Liebling, Sally. Op. 3. Tanz-Arbeske 1,80
Loeschhorn, A. Op. 3. Étude in D 1,75	Op. 4. Das Nachtlager in Granada 1,--
Op. 95. Frühlingboten 2,--	Op. 96. Aus d. Kinderwelt. Charact. Tonbilder. 2 Hefte 2,--
Dieselbe in 12 einzelnen Nrn. à 50	Op. 97. Mon Plaisir 2,--
Op. 98. Am Genfer See 1,75	Op. 99. La Ronde militaire 1,75
Op. 100. Aus d. Kinderwelt. Charact. Tonbilder. II. Serie. 2 Hefte 2,25	Dieselbe in 12 einz. Nrn. à 50 u. 75
Op. 101. Drei Sonaten. No. 1 in C 1,50	No. 2 in A moll 1,75
No. 3 in D 2,--	Op. 112. Festklänge 2,25
Op. 114. Moments mélancol. 2 Noct. à 1,25	Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebeslied aus der Walküre 2,--
No. 2. Paraph.: Walters Preislied 2,--	No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd 2,--
Op. 116. Tricorno 2,25	Op. 117. No. 1. Sehnsucht von Rubinstein. Paraphrase 1,75
No. 2. Es blinkt der Tau von Rubinstein. Paraphrase 2,--	Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte à 4,--
Dieselben in 18 einzeln. Nrn. à 1,-- u. 1,20	Op. 119. Valse billante 2,--
Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz. Paraphrase 1,75	No. 2. Er ist gekommen 1,75
No. 3. Die Haide ist braun 2,--	Op. 121. Durch Flur und Wald 2,--
Op. 122. Quatre Etudes: No. 1. Valse 1,75	No. 2. Galop 2,25
No. 3. Mazourka 1,75	No. 4. Polka 1,75
Op. 123. Der Loreley-Sang 1,80	Op. 124. No. 1. An den Sonnenschein von Schumann. Paraphrase 2,--
No. 2. Dein Angesicht 2,--	No. 3. Wohlauf noch getrunken 2,--
Op. 125. 126. 127. Sechs leichte und instructive Sonatinen à 1,50	Op. 128. No. 1. Marche funèbre 1,50
No. 2. Berceuse 1,50	Op. 129. Jeu de Nijades 2,--
Op. 130. Suite 3,--	Op. 131. Valse de Concert 2,--
Op. 132. Trois Mazourkas 1,80	Abendruhe 75
Loewe, C. Op. 11. Abendfantasie 1,50	Op. 16. Sonate in E 3,--
Op. 27. Mazepa 1,50	Op. 28. Der barmherzige Bruder 1,--
Op. 32. Sonate élégique. Fm 3,50	
Martini, G. B. Gavotte (Haf. Joseffy) 1,--	Meyer-Helmund, E. Op. 199. Bagatellen. No. 1. Plauderei 1,20
No. 2. Tigerchen 1,20	No. 3. Sérénade d'Arlequin 1,20
No. 4. Worte der Liebe 1,20	No. 5. Valse mignonne 1,20
No. 6. Tandelei 1,20	
Raff, J. Op. 162. Suite in Gm. 7,50	Dieselbe einzeln: No. 1. Elegie in Sonatenform 2,50
No. 2. Volkslied mit Variationen 3,50	No. 3. Ländler 2,--

Raff, J. Op. 162. Suite in Gm. No. 3. Ländler (erleichtert) 1,75	No. 4. Märchen 2,50
Op. 204. Suite in Bdur 6,--	Dieselbe einzeln: No. 1. Prélude 2,40
No. 2. Sarabande 1,80	No. 3. Rigaudon 1,--
Op. 26. Scherzo. A m. 3,--	Schmidt, Otto. Op. 29. Vier Tanzcapricen. No. 1. Walzer 1,20
No. 2. Mazurka 1,20	No. 3. Polka 1,20
No. 4. Polonaise 1,50	Op. 30. Zwei Charakterstücke. (Romanze. Humoreske) 1,50
Op. 33. Vier Klavierstücke: No. 1. Menuett 1,20	No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Impromptu 1,--	No. 4. Gavotte 1,20
Schulze, Max. Op. 10. In der Trennungsstunde 1,50	Op. 11. Mit leichtem Sinn 1,50
Paraphrasen über beliebte Lieder:	No. 1. Wie schön bist du 1,25
No. 2. Das Gebet der Mutter 1,25	No. 3. Zieht im Herbst die Lerche 1,25
No. 4. O Jugend, wie bist du so schön 1,25	No. 5. Schneeglockchen (Dorn) 1,25
No. 6. Wir sassen still am Fenster 1,25	No. 7. Gott grüsse dich! 1,25
No. 8. Spinn! Spinn! 1,25	
Schulz-Weida, J. Op. 41. Ein Abend im Gebirge 1,50	Op. 102. Ein Morgen im Gebirge 1,50
Op. 110. Des Schiffers Traum 2,--	Op. 181. La belle Tyrolienne 1,50
Schytte, Ludw. Op. 122. Drei leichte Sonatinen. No. 1 in Cdur 1,50	No. 2 in Gdur 1,50
No. 3 in Fdur 1,50	Ballszene 1,80
Seyffardt, Ernst H. Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema 2,50	Steinbrunn, S. T. Die Spieluhr 60
Straus, Osc. Op. 54. Die Musik kommt 1,80	Op. 128. Harlekine. Acht kleine Stücke. Heft I. Maskenzug. Werbung. Capricen. Tanz 1,80
Heft II. Liebesgeständnis. Polka. Walzer. Finale 2,--	Tappert, W. Op. 8. Sechs Klavierstücke
Op. 8. Drei Etüden 1,75	Taubert, W. Op. 13. Variationen quasi Fantasia 2,--
Op. 187. Vier Klavierstücke: No. 1. Wildfang 1,25	No. 2. Gondelfahrt 1,--
No. 3. Zwerge 1,--	No. 4. Jagdzug 1,25
Translator, S. Op. 10. Liebeswerben 1,50	Op. 111. Bagatelle 1,--
Op. 112. Perpetuum mobile 1,20	Op. 113. Sternenzauber 1,50
Op. 114. Coquetterie 1,50	Op. 115. La Guitarra 1,20
Op. 117. Sehnsuchtstraum 1,20	Op. 118. Waidmannslust 1,20
Op. 119. Maienwonne 1,20	Op. 120. Liebesorakel 1,50
Op. 123. Mückenspiel 1,20	Op. 124. Von Zweig zu Zweig 1,20
Trehde, G. Transcriptionen beliebter Lieder. No. 1—200 à 1,50	
Weiss, Jos. Op. 18. Fünf Stücke im Volkston: No. 1. Arie 1,--	No. 2. Mazurka 1,--
No. 3. Menuett 1,--	No. 4. Nordisches Lied 1,--
No. 5. Aus alter Zeit 1,--	Op. 38. Drei Stücke. No. 1. Präludium 1,20
No. 2. Intermezzo 1,20	No. 3. Albumblatt 1,20
Zogbaum, G. Op. 25. Der Blumenpfad des jungen Pianisten. Lehrmeister beim Klavier-Unterricht. Vorstufe I. Stufe I. Stufe II. Heft 1, 2 & 2,--	