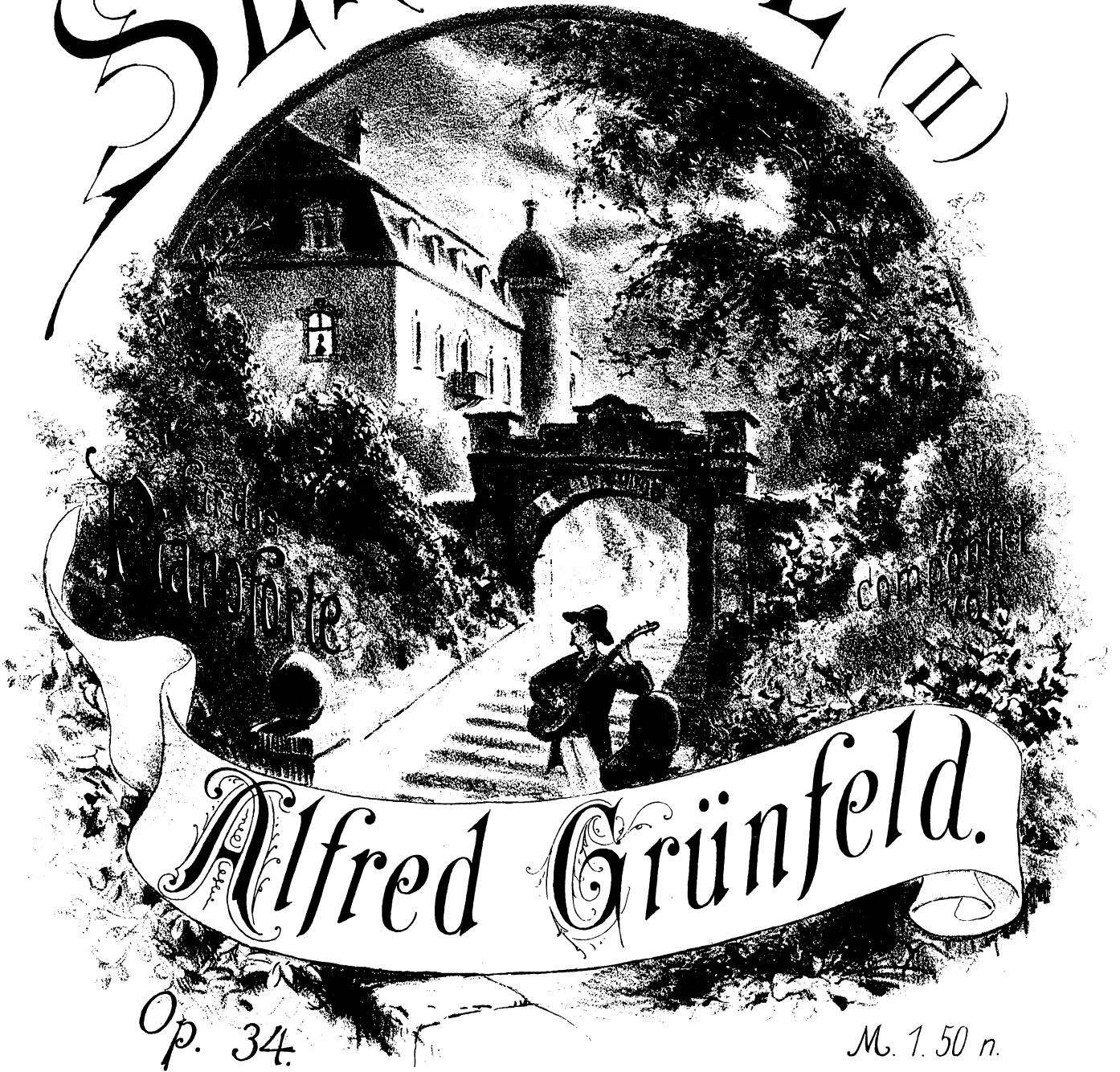


Den Damen
Johanna Lichtenstadt und Irene Loewenberg
freundschaftlichst zugeeignet.

SERENADE III



Op. 34.

M. 1.50 n.

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.*

BERLIN C. A. CHALLIER & CO
(RICHARD BIRNBACH)

Für Violoncell mit Pianoforte von Heinrich Grünfeld. M. 1.80 f.

PARIS, E. GALLET.

Serenade.

II.

Alfred Grünfeld, Op. 31.

PIANO.

Allegretto.

5

tr

cresc.

tr

tr

Con sentimento

cresc.

cresc.

cre - - - scen - do

dim.

p

rit.

pp

cantabile

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as *cantabile*.

The second system continues the musical development. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The overall mood remains *cantabile*.

The third system shows further progression. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. The tempo remains *cantabile*.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. The tempo remains *cantabile*.

The fifth system includes dynamic markings of *cresc.*, *dim* (diminuendo), and *cresc.*. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. The tempo remains *cantabile*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the last two measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood marking *cresc.* is placed above the bass line in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the last two measures. The key signature is three sharps. The tempo/mood marking *a tempo* is placed above the treble staff in the second measure, and *rit.* is placed above the bass line in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the last two measures. The key signature is three sharps. The tempo/mood marking *ritenuto* is placed above the bass line in the fourth measure, and *cresc.* is placed above the bass line in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the last two measures. The key signature is three sharps. The tempo/mood marking *Tempo I.* is placed above the treble staff in the second measure. The dynamics marking *pp* is placed above the bass line in the second measure. The tempo/mood marking *decresc. rit.* is placed above the treble staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the last two measures. The key signature is three sharps.

pp

dim. p pp tr

tr tr

pp cresc. tr tr

Con sentimento tr tr

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps). The music features a complex melodic line in the right hand with many beamed eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A large slur covers the first two measures of the right hand.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with intricate phrasing and dynamic markings. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The music shows a gradual decrease in volume and a slight slowing down of the tempo. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an 'x'.

The fourth system is marked *animato* (allegretto) and *pp* (pianissimo). It features a more lively and expressive character. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The marking *sempre pp* (sempre pianissimo) is also present.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. The system ends with the marking *pp* and *Fine.* The time signature changes to 4/7 in the final measure.

Empfehlenswerte Musikalien für Pianoforte

aus dem

Verlag von C. A. CHALLIER & Co. in Berlin.

	Mk.		Mk.		Mk.		Mk.
Anserge, C. Op. 6. Valse-Impromptu	2,-	Hofmann, H. Op. 129. Atalante, Ballet-Suite.		Leoncavallo, R. Sarabande. Danse		Raff, J. Op. 162. Suite in G m.	
— Op. 8. Traumbilder	2,50	Heft I. Atalante's Tanzspiele. —		anciennes.	1,50	No. 3. Ländler (erleichtert)	1,75
Bendel, Fr. Op. 126. Roccoco-Tanz	1,75	Marsch.—Wettlauf.—Jagdmusik	3,-	Lessmann, O. Op. 11. Beethoven-Marsch	1,25	No. 4. Märschen	2,50
— Op. 127. Kinderträume	1,25	Heft II. Nachtl. Zug d. Oreaden.—		— Op. 12. Trauermarsch	1,-	— Op. 204. Suite in B dur	6,-
— Op. 128. Valse de Concert	2,-	Löwenjagd. — Im Tempel d. Artemis.		— Op. 14. Vier Klavierstücke	1,75	Dieselbe einzeln: No. 1. Prälude	2,40
— Op. 129. Serbischer Marsch	1,75	— Reigen d. Tempeljungfrauen. — Atalante's Abschied	3,-	Lichner, H. Op. 84. Jugendleben. 12 ganz leichte Stücke. 2 Hefte	3,-	No. 2. Sarabande	1,-
— Op. 130. Mondnacht auf d. Lagunen	2,-	Kaun, H. Op. 30. Im Thüringer Land.		Dasselbe einzeln in 12 Nummern	1,-	No. 3. Rigaudon	1,80
— Op. 131. Ballade	2,50	No. 1. Ballade. (Elgersburg)	1,20	— Op. 85 No. 5. Ein Tänzchen im Freien	1,-	— Dasselbe erleichtert	1,50
Berger, Wilh. Op. 82. Suite in B dur. n. 5.		No. 2. Menuett. (Eisenach)	1,20	— Op. 86. La Capricieuse	2,-	No. 4. Menuet	1,20
Dieselbe einzeln: No. 1. Marsch	2,-	No. 3. Elegie. (Schmücke)	1,-	— Op. 87. Im schönen Mai	1,25	No. 5. Air	1,20
No. 2. Canon	1,50	No. 4. Pastorale. (Wessertal)	1,-	— Op. 88. Liebes-Lust und Leid	1,50	No. 6. Tambourin	2,-
No. 3. Toccata	1,50	No. 5. Rondo. (Dietharz-Oberhof)	1,50	— Op. 89. Elfentanz	1,50	Raff, Osc. Walzour von Schubert	1,50
No. 4. Idylle	1,80	No. 6. Adagio. (Ilmenau: Kichelhahn)	1,-	— Op. 90. Frühlingstraum	1,50	Rüfer, Ph. Op. 24. Scherzo. Hm.	2,50
No. 5. Sarabande	1,-	— Op. 71. Pierrot und Colombine	6,-	Liebling, Georg. Op. 7. Gavotte	1,20	— Op. 26. Scherzo. A m.	3,-
No. 6. Capriccio	2,50	Dasselbe einzeln:		— Op. 12. No. 1. Valse mélancolique	1,-	Schmidt, Otto. Op. 29. Vier Tanzcapricen. No. 1. Walzer	1,20
Bohm, C. Op. 8. Gruss in die Ferne	1,-	No. 1. Begegnung	2,20	No. 2. Valse gracieuse	1,50	— Op. 2. Mazurka	1,20
— Op. 14. Jägers Abschied	1,-	No. 2. Werbung	1,50	— Op. 15. A la Watteau.		No. 3. Polka	1,20
— Op. 23. Stumme Liebe	1,-	No. 3. Liebesfrühling	1,50	Cah. I. Marquis. — Marquise	1,50	No. 4. Polonaise	1,50
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp.	1,50	No. 4. Zwist und Versöhnung	2,20	Cah. II. Idylle. — Noces de village	1,50	— Op. 30. Zwei Charakterstücke. (Romanze. Humoreske)	1,50
— Op. 54. Stilles Glück	1,-	Kiel, Fr. Op. 72. Sechs Klavierstücke	3,-	Liebling, Sally. Op. 3. Tanz-Arabske	1,80	— Op. 33. Vier Klavierstücke:	
— Op. 61. Fant.: Starrend vor Frost	1,-	— Op. 77. No. 3. Andantino	60	Loeschhorn, A. Op. 3. Etüde in D	1,75	No. 1. Menuett	1,20
— Op. 62. Fant.: Miserere	1,-	Kullak, Fr. Der Abschied	2,-	— Op. 4. Das Nachtlager in Granada	1,-	No. 2. Nocturne	1,20
— Op. 63. Fant.: Ich wollt', meine Liebe	1,-	— Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi	1,50	— Op. 95. Frühlingsboten	2,-	No. 3. Impromptu	1,-
— Op. 71. Souvenir de Misdroy	1,-	— Die Flottenschau.	2,-	— Op. 96. Aus d. Kinderwelt. Charact. Tonbilder. 2 Hefte	2,-	No. 4. Gavotte	1,20
— Op. 81. Die Odalische	1,50	Lange, Gust. Op. 89. Schottische Weisen.		Dasselbe in 12 einzelnen Nrn.	2,-	Schultz, Max. Op. 10. In der Trennungsstunde	1,50
Fischer, O. Op. 161. Goldblondchen	1,-	6 Fantasien: No. 1. Annie Laurie	1,50	— Op. 97. Mon Plaisir	2,-	— Op. 11. Mit leichtem Sinn	1,50
— Op. 165. Abendständchen	1,-	No. 2. Erwartung	1,50	— Op. 98. Am Genfer See	1,75	— Paraphrasen über beliebte Lieder:	
— Op. 187. Gruss aus Berlin	1,-	No. 3. Bonnie Dundee	1,50	— Op. 99. La Ronde militaire	1,75	No. 1. Wie schön bist du	1,25
— Op. 199. Heimkehr am Abend	1,-	No. 4. Glockenblumen v. Schottland	1,50	— Op. 100. Aus d. Kinderwelt. Charact. Tonbilder. II. Serie. 2 Hefte	2,25	No. 2. Das Gebet der Mutter	1,25
— Op. 204. Herzblümchen	1,-	No. 5. Entsaugung	1,50	Dasselbe in 12 einz. Nrn.	2,-	No. 3. Zieht im Herbst die Lerche	1,25
— Op. 205. Böttcher-Polka	1,-	No. 6. Untroue	1,50	— Op. 101. Drei Sonaten. No. 1 in C	1,50	No. 4. O Jugend, wie bist du so schön	1,25
— Op. 206. Im Hochland	1,-	— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern von Schubert: No. 1. Wohin	1,50	No. 2 in A moll	1,75	No. 5. Schneeglöckchen (Dorn)	1,25
— Op. 207. Die Feuerwehr kommt	1,-	No. 2. Ave Maria	1,50	No. 3 in D	2,-	No. 6. Wir sassen still am Fenster	1,25
— Op. 208. Erinnerung an Tirol	1,-	No. 3. Morgenständchen	1,50	— Op. 112. Festklänge	2,25	No. 7. Gott grüsse dich!	1,25
— Op. 209. Schaukellieschen	1,-	No. 4. Sei mir gegrüßt	1,50	— Op. 114. Momensmélancol. 2 Noct.	1,25	No. 8. Spinn! Spinn!	1,25
— Op. 210. In der Sennhütte	1,-	No. 5. Des Baches Wiegenlied	1,50	— Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebeslied aus der Walküre	2,-	Schulz-Welda, J. Op. 41. Ein Abend im Gebirge	1,50
— Op. 211. Daheim	1,-	No. 6. Des Mädchens Klage	1,50	No. 2. Paraph.: Walters Preislied	2,-	— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge	1,50
— Op. 215. Wenn d. Schwalben heimw.	1,-	No. 7. Der Wanderer	1,50	No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd	2,-	— Op. 110. Des Schiffers Traum	2,-
— Op. 216. Voglein am Fenster	1,-	No. 8. Am Meer	1,50	— Op. 116. Tricoline	2,25	— Op. 181. La belle Tyrolienne	1,50
— Op. 217. Sirenenzauber	1,-	No. 9. Ungeduld	1,50	— Op. 117. No. 1. Sehnsucht von Rubinstein. Paraphrase	1,75	Schytte, Ludw. Op. 122. Drei leichte Sonatinen.	
— Op. 218. Gnomengenreigen	1,-	No. 10. Erikönig	1,50	No. 2. Es blinkt der Tau von Rubinstein. Paraphrase	2,-	No. 1 in Cdur	1,50
— Op. 219. Liebesgesang	1,-	No. 11. Ständchen	1,50	— Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte	4,-	No. 2 in Gdur	1,50
Förster, Alb. Op. 85.		No. 12. Die Forelle	1,50	Dieselbe in 18 einzeln. Nrn.	1,-	No. 3 in Fdur	1,50
No. 1. Frühlingsblumen	1,20	No. 13. Der Neugierige	1,50	— Op. 119. Valse billante	2,-	— Ballscene	1,80
No. 2. Blumenmädchen	1,50	No. 14. Aufenthalt	1,50	— Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz. Paraphrase	1,75	Seyffardt, Ernst H. Op. 3. Variationen über ein eigenes Thema	2,50
No. 3. Glückliche Wanderschaft	1,20	No. 15. Der Lindenbaum	1,50	No. 2. Er ist gekommen	1,75	Steinbrunn, S. T. Die Spieluhr	60
Grünfeld, A. Op. 16. Serenade	1,50	No. 16. Die Post	1,50	No. 3. Die Haide ist braun	2,-	Straus, Osc. Op. 54. Die Musik kommt	1,80
— Op. 17. Mazurka III	1,50	No. 17. Lob der Thränen	1,50	— Op. 121. Durch Flur und Wald	2,-	— Op. 128. Harlekinade. Acht kleine Stücke. Heft I. Maskenzug. Werbung. Capricen. Tanz	1,80
— Op. 18. Humoreske	2,-	No. 18. Trockene Blumen	1,50	— Op. 122. Quatre Etudes:		Heft II. Liebesgeständniss. Polka. Walzer. Finale	2,-
— Op. 20. Mazurka IV	1,50	No. 19. Der Tod und das Mädchen	1,50	No. 1. Valse	1,75	Tappert, W. Op. 6. Sechs Klavierstücke	1,75
— Op. 21. Barcarole	2,-	No. 20. Das Wandern	1,50	No. 2. Galop	2,25	— Op. 8. Drei Etüden	1,75
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Fantasiestücke nach Liedern von Mendelssohn-Bartholdy:		No. 3. Mazourka	1,75	Taubert, W. Op. 13. Variationen quasi Fantasia	2,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 102. Ich wollt', meine Liebe	1,50	No. 4. Polka	1,75	— Op. 187. Vier Klavierstücke:	
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges	1,50	— Op. 123. Der Loreley-Sang	1,80	No. 1. Wildfang	1,25
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 104. Esi. bestimmt. Gottes Rath	1,50	— Op. 124. No. 1. Anden Sonnenschein von Schumann. Paraphrase	2,-	No. 2. Gondelfahrt	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 105. Leise zieht durch m. Gemüth	1,50	No. 2. Dein Angesicht	2,-	No. 3. Zwerge	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 106. Ueber die Berge steigt	1,50	No. 3. Wohl auf noch getrunken	2,-	No. 4. Jagdzug	1,25
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 107. Es brechen in schall. Reigen	1,50	— Op. 125. 126. 127. Sechs leichte und instructive Sonatinen	1,50	Translater, S. Op. 10. Liebeswerben	1,50
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 108. Wer hat dich du schön. Wald	1,50	— Op. 128. No. 1. Marche funèbre	1,50	— Op. 111. Bagatelle	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst	1,50	No. 2. Berceuse	1,50	— Op. 112. Perpetuum mobile	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 110. Der Frühling naht m. Braus	1,50	— Op. 129. Jeu de Najades	2,-	— Op. 113. Sternenzauber	1,50
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 111. Durch d. Wald, den dunkeln	1,50	— Op. 130. Suite	3,-	— Op. 114. Coquetterie	1,50
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 112. Bringt d. tr. Herzensgrüsse	1,50	— Op. 131. Valse de Concert	2,-	— Op. 115. La Guitarra	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 113. O Thäler weit, o Höhen	1,50	— Op. 132. Trois Mazourkas	1,80	— Op. 117. Sehnsuchtstraum	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 161. Ringsum erschallt	1,50	— Abendruhe	75	— Op. 118. Waidmannslust	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 162. Ach, wie so bald	1,50	Loewe, O. Op. 11. Abendfantasia	1,50	— Op. 119. Maienwonne	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 163. Ach, um deine feuchten	1,50	— Op. 16. Sonate in E	3,-	— Op. 120. Liebesorakel	1,50
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 164. O säh' ich auf der Haide	1,50	— Op. 27. Mazappa	1,50	— Op. 123. Mückenspiel	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin	1,50	— Op. 28. Der barmherzige Bruder	1,-	— Op. 124. Von Zweig zu Zweig	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 166. Das ist der Tag des Herrn	1,50	— Op. 32. Sonate élégique. Fm	3,50	Trehde, G. Transcriptionen beliebter Lieder. No. 1.—200	1,50
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 167. Die Bäume grünen überall	1,50	Martini, G. B. Gavotte (Raf. Joseffy)	1,-	Weiss, Jos. Op. 18. Fünf Stücke im Volkston. No. 1. Arie	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 168. Da lieg' ich unt. d. Bäumen	1,50	Meyer-Helmund, E. Op. 199. Bagatellen.		No. 2. Mazurka	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 169. Wenn durch die Piazzetta	1,50	No. 1. Plauderei	1,20	No. 3. Menuett	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 170. Der Herbstwind rüttelt	1,50	No. 2. Sérénade d'Arlequin	1,20	No. 4. Nordisches Lied	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 173. Fant.: Einsam bin ich	1,50	No. 3. Worte der Liebe	1,20	No. 5. Aus alter Zeit	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 174. O Nacht so mild! Fant.	1,75	No. 4. Valse mignonne	1,20	— Op. 38. Drei Stücke.	
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 260. Aus meinem Liederbuche 4. Einzeln: No. 1. Ein Lied v. Scheiden	1,-	No. 5. Tändelei	1,20	No. 1. Präludium	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 2. Pregariera	1,-	Raff, J. Op. 162. Suite in G m.	7,50	No. 2. Intermezzo	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 3. Allein	1,-	Dieselbe einzeln:		No. 3. Albumblatt	1,20
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 4. An Baches Rande	1,-	No. 1. Elegie in Sonatenform	2,50	Zogbaum, G. Op. 25. Der Blumenpfad des jungen Pianisten. Lehrmeister beim Klavier-Unterricht. Vorstufe	1,-
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 5. Dunkle Stunden	1,-	No. 2. Volkslied mit Variationen	3,50	Stufe I. Stufe II. Heft 1, 2. & 2,-	
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	No. 6. Liebesglück	1,-	No. 3. Ländler	2,-		
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 251. Vergiss mein nicht	1,50				
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 252. Herzensteine	1,50				
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 268. Traumglück	1,50				
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 281. Auf der Höhe	1,50				
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 282. Nachtschatten	2,-				
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	Lege, W. Op. 6. Bravour-Polka	1,-				
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 111. Wanderlust	1,50				