Granados.

ELISENDA

PEQUEÑA SUITE

El jardi

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.
VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española

ELISENDA

PEQUEÑA SUITE

El jardi

para Piano

por

E. Granados

Depositado — Dr. frés. net. Pías fijo 2

PRECIO ANTIGUO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES

ELISENDA

I

El jardí

Desperta el sol ixent el jardí d'Elisenda
qu'a l'ombra del palau reposa somnïós;
s'enfloren els rosers, les gotes d'aigua canten
saltant pel brollador.
Per esvahir sos dòls i endolcir sa anyorança,
Elisenda ha baixat al jardí silenciós;
son cor és lluny, molt lluny, en els camps de batalla
on s'hi lluita i s'hi mor...
Tot obrintse les flors dolçament la perfumen;
li canta dolçament l'aigua del brollador;
i el dia's va aixecant... i al entorn d'Elisenda
tot va fentse perfum i armonía i claror...
I heuse aquí que de cop, com per encís, esclata
l'esperança en son cor.

APELES MESTRES.

650386

A Pablo Casals

ELISENDA

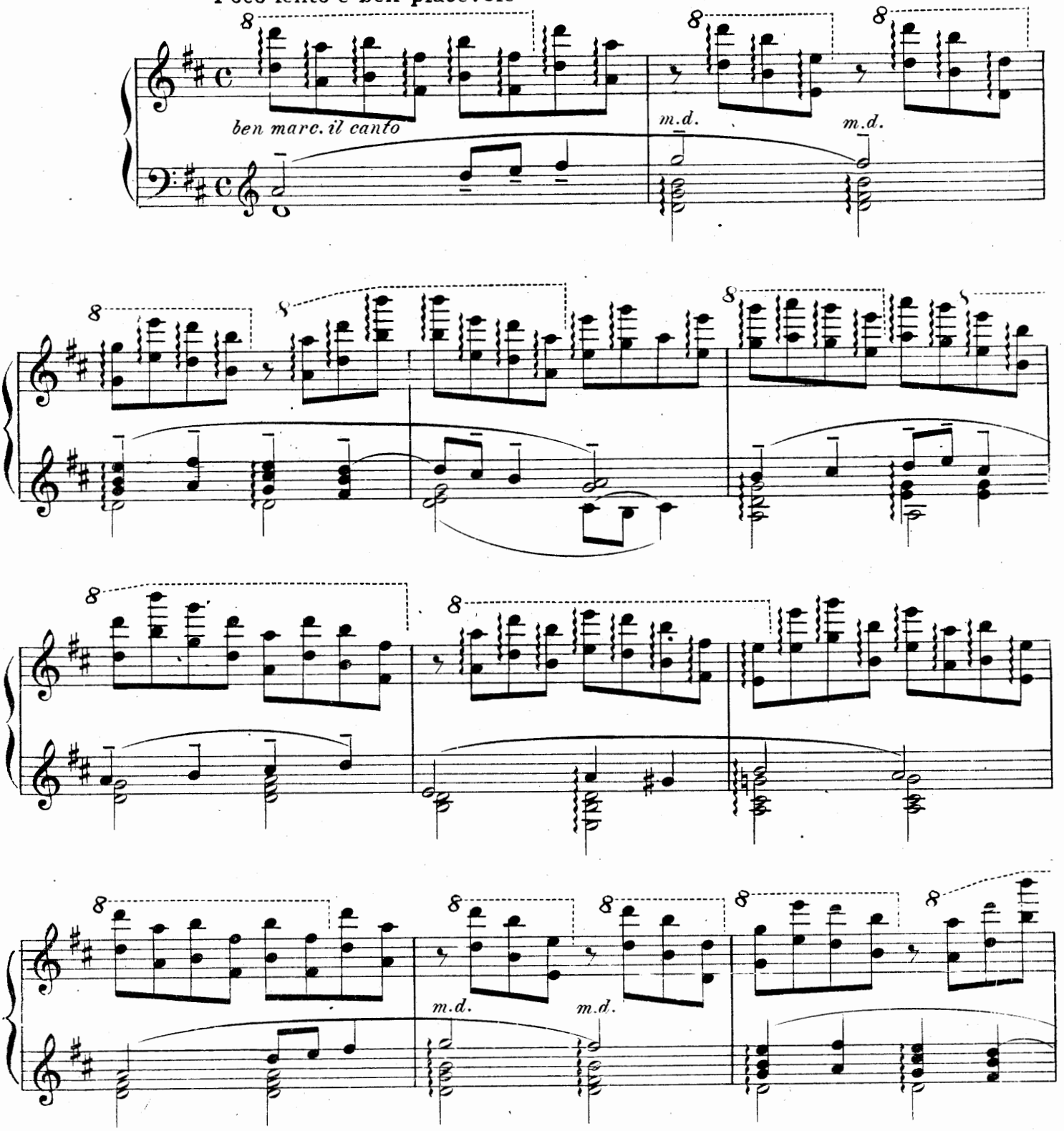
PEQUEÑA SUITE

E. GRANADOS

I

El jardi d' Elisenda

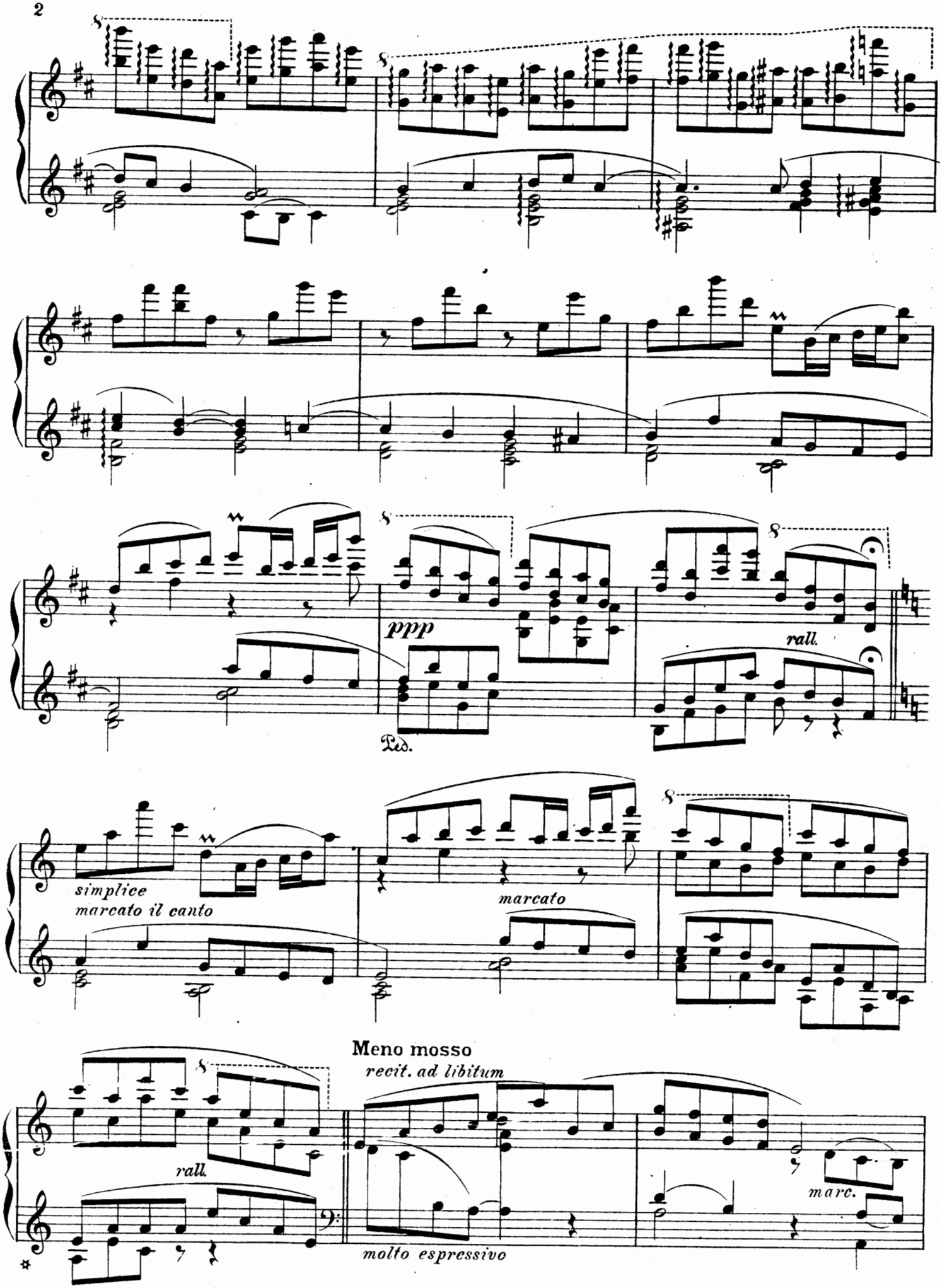
Poco lento e ben piacevole

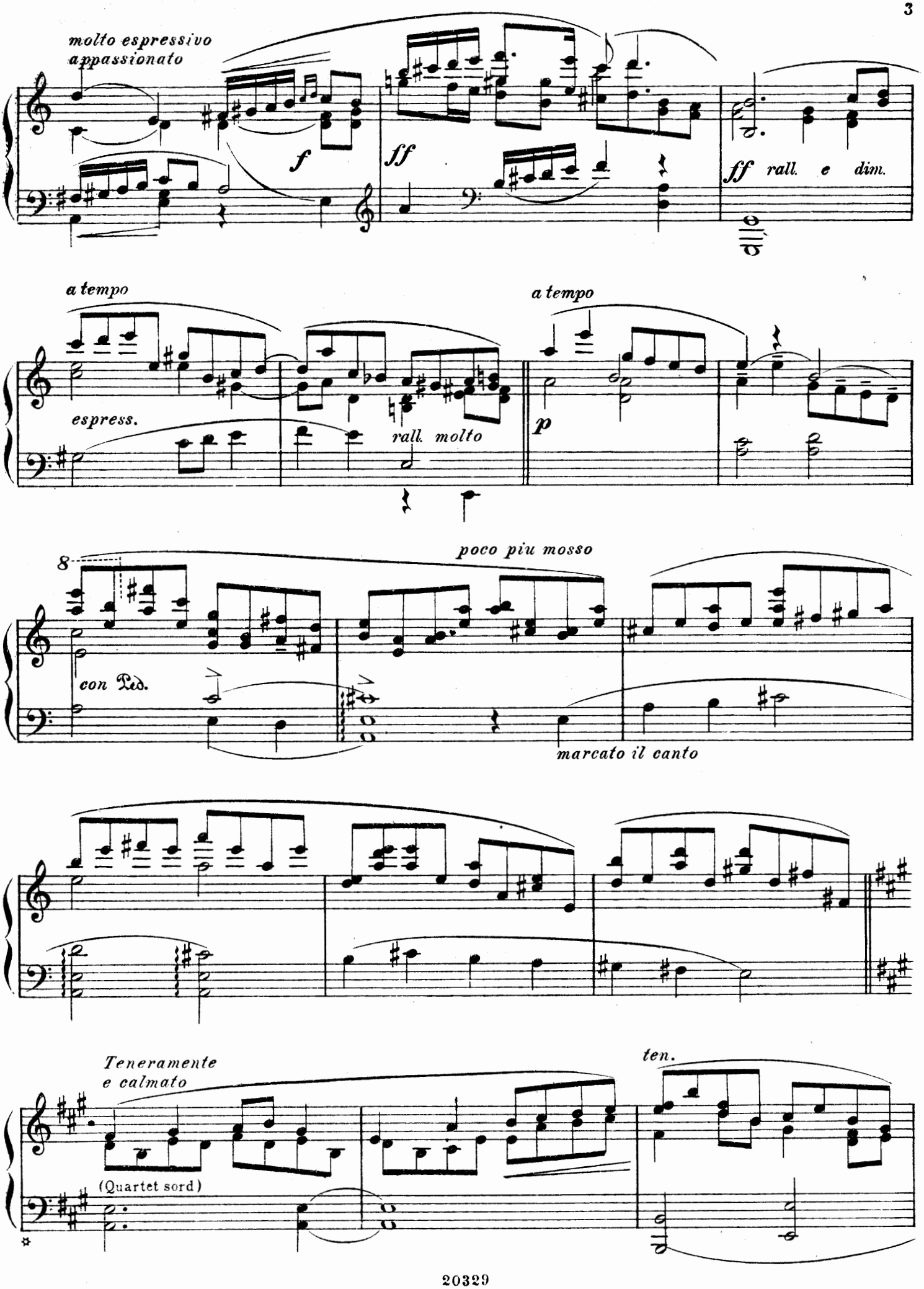


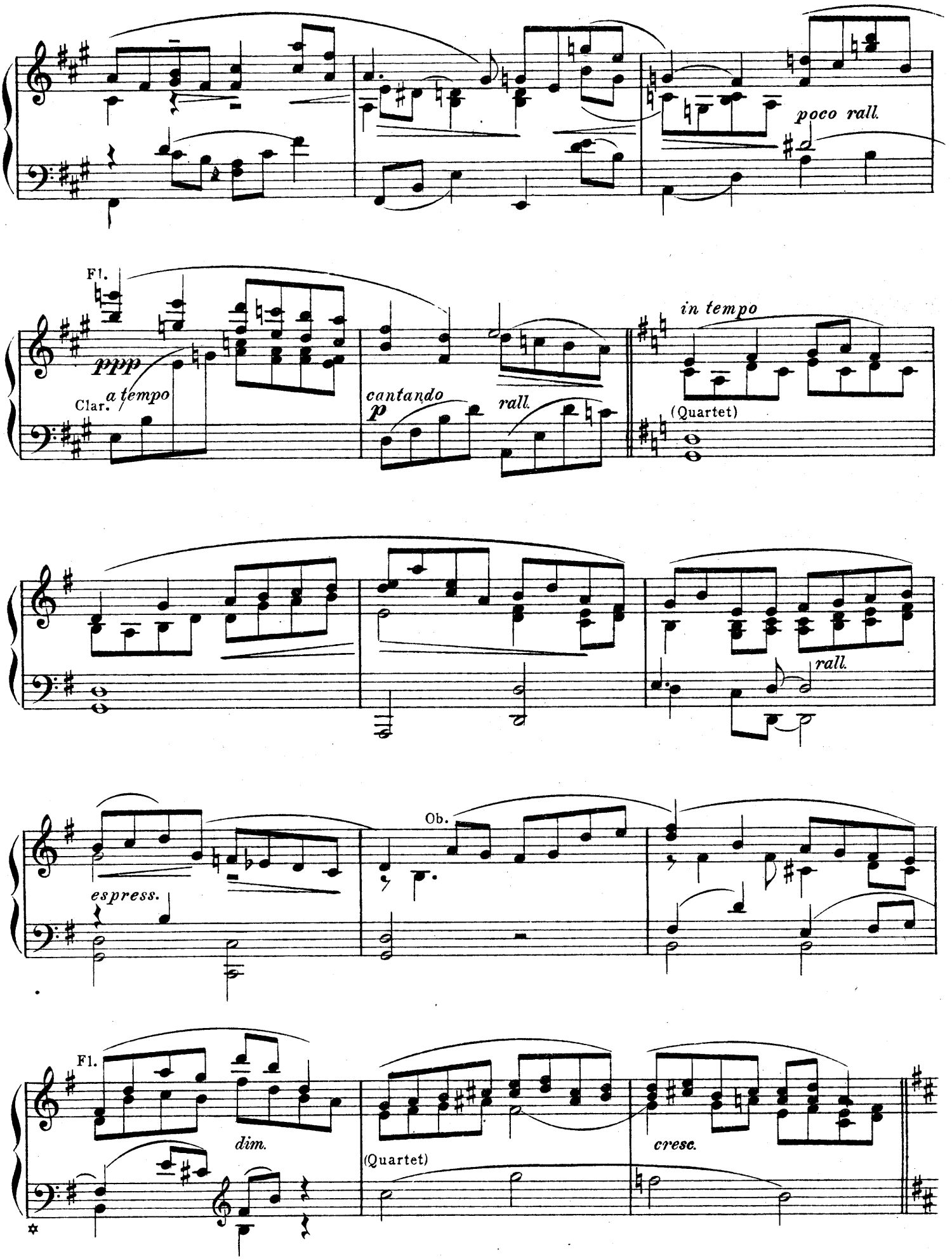
Unión Musical Española
Madrid - Barcelona - Bilbao

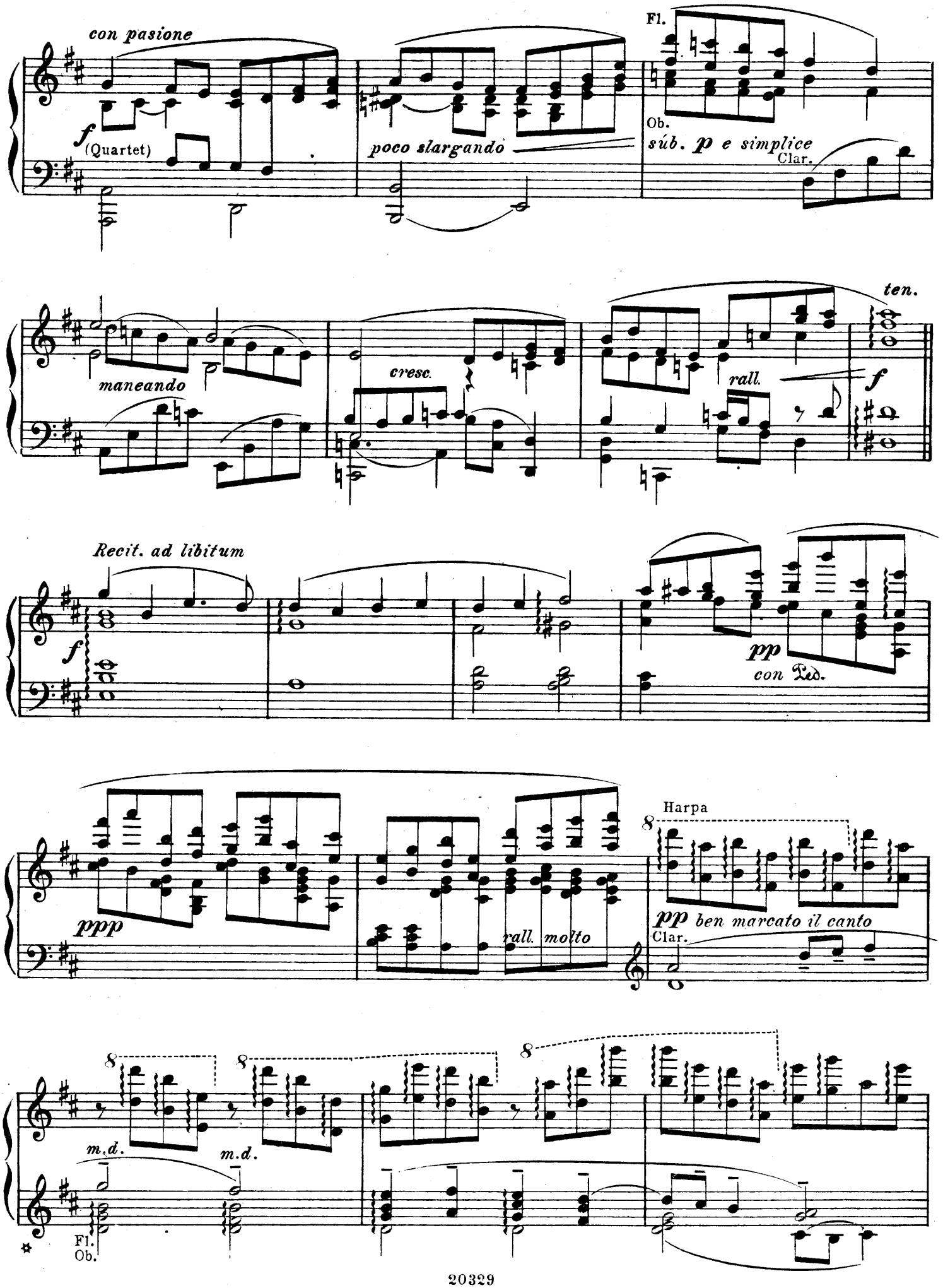
Copyright 1913 by Casa Dotésio
20329

Tous droits d'execution et de reproduction réservés pour tous pais.

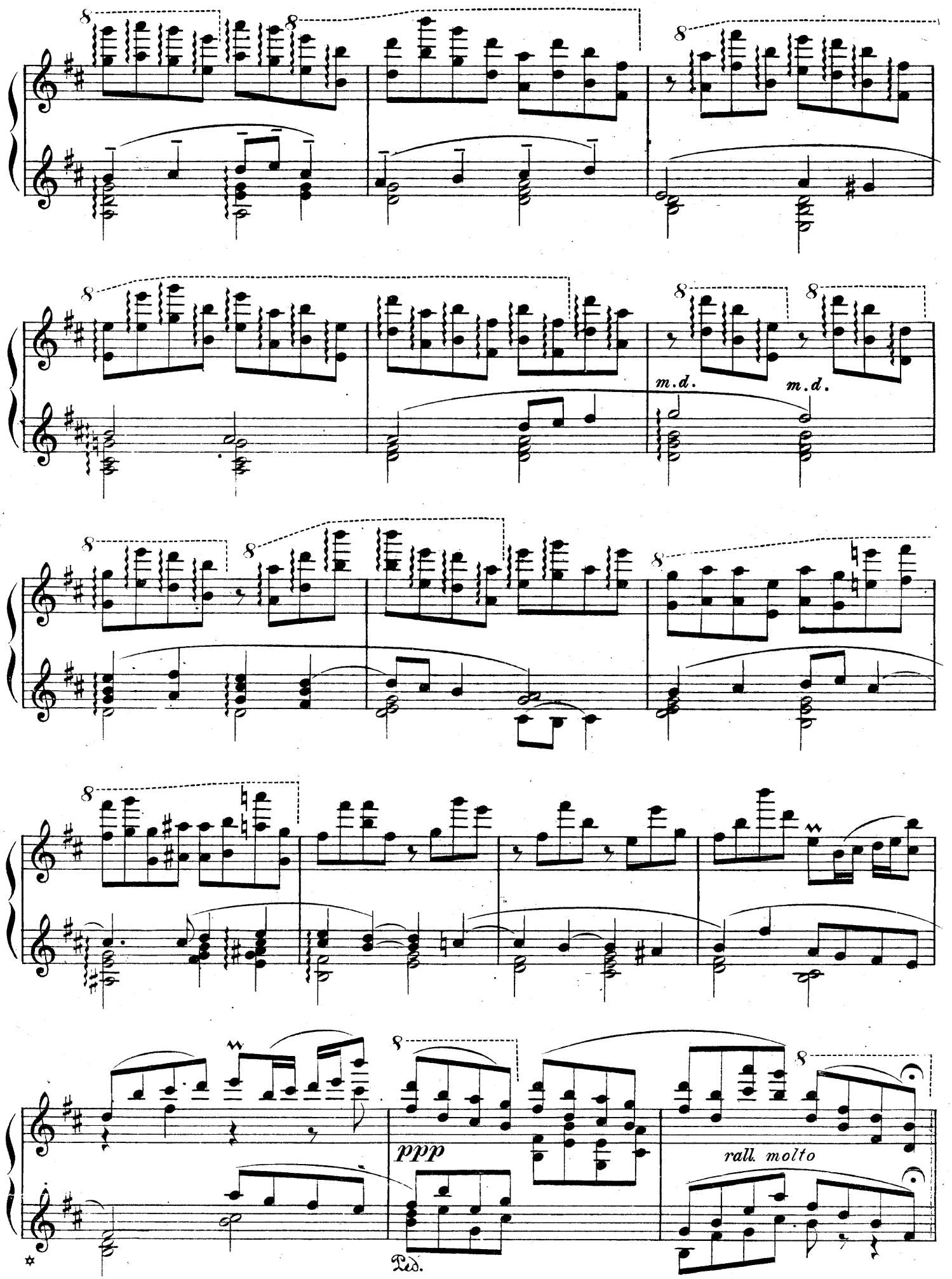

ppp
Ped.
rall.
simplice
marcato il canto
marcato
Meno mosso
recit. ad libitum
rall.
molto espressivo
marc.


molto espressivo
appassionato
f
ff
ff rall. e dim.
a tempo
espress.
rall. molto
a tempo
p
8
poco piu mosso
con Ped.
marcato il canto
Teneramente
e calmato
(Quartet sord)
ten.


poco rall.
Fl.
ppp
a tempo
Clar.
cantando
p
rall.
in tempo
(Quartet)
rall.
Ob.
espress.
Fl.
dim.
(Quartet)
cresc.


con pasione
f (Quartet)
poco slargando
Fl.
Ob.
súb. p e simplice
Clar.
maneando
cresc.
rall.
ten.
f
Recit. ad libitum
f
pp
con Ped.
ppp
rall. molto
Harpa
pp ben marcato il canto
Clar.
m.d.
m.d.
Fl.
Ob.

650386


m.d.
m.d.
ppp
rall. molto
Ped.

E. GRANADOS: Obras para piano

Capricho español . . . . . Ptas. 2

Célebres danzas españolas
en 4 cuadernos . . á „ 3

Moresca y canción árabe . . „ 1'75

Álbum de piezas sobre aires populares españoles

Preludio	Ptas.	0'75
Añoranza	„	1'50
Ecos de la parranda	„	1'75
Vascongada	„	2
Marcha oriental	„	2
Zambra	„	2'50
Zapateado	„	3

Valses poéticos . . . . . „ 3

Allegro de concierto . . . . . „ 3

Bocetos: Colección de piezas fáciles . . „ 3

Dos impromtus . . . . . „ 3

Paisaje . . . . . „ 2

Escenas poéticas: Libro de horas „ 3

Escenas románticas . . . . . „ 4

Goyescas: Los majos enamorados

PRIMERA PARTE

Los requiebros . . . . . }
Coloquios en la reja . . . . . } En un volumen
Quejas o La maja y el ruiseñor } Ptas. 10
El Fandango de candil . . . . }

Goyescas: Los majos enamorados

SEGUNDA PARTE

El amor y la muerte (balada) . . . } En un volumen
Epílogo (Serenata del Espectro) . . . . } Ptas. 6

Albéniz-Granados-Guridi-Mariani-Pahissa-Turina y Usandizaga

OBRAS PARA PIANO

publicadas por la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante

ALBÉNIZ I.

	Ptas.
Op. 12. Pavana, capricho.	2
Op. 23. Barcarola.	2
Op. 40. El Deseo, estudio.	4
Op. 54. *Suite ancienne:*	
I. Gavota.	1'50
II. Minueto	1'50
Op. 56. Estudio, impromptu.	3
Op. 62. *Deuxième Suite ancienne:*	
I. Sarabande.	1'50
II. Chacone.	1'50
Op. 68. Tercera sonata.	5
Op. 72. Cuarta sonata.	5
Op. 78. Primer concierto con acompañamiento de un segundo piano.	8
Op 82. Quinta sonata.	5
Célebre serenata española.	2
L'Automne, valse.	2'50
Zambra granadina.	2
Mallorca, barcarola.	2
Chants d'Espagne:	
Núm. 1. Prélude.	2
2. Orientale.	2
3. Sous le Palmier	2
4. Córdoba..	2
5. Seguidillas.	2
Espagne, núm. 1. Souvenirs.	2
Idem núm. 2. Asturias.	2
Suite española, célebres composiciones:	
I.—Granada, serenata.	2
II.—Cataluña, curranda.	2
III.—Sevilla, sevillanas.	2
IV.—Cádiz, saeta..	2
V.—Asturias, leyenda	2
VI.—Aragón, fantasía.	2
VII.—Castilla, seguidillas.	2
VIII.—Cuba, capricho.	2
La colección completa.	8
Scherzo de la sonata en *do*..	2
Seis pequeños valses de salón.	3'50
Ricordati, mazurka de salón	1
Amalia, ídem id.	2
Troisième Suite ancienne:	
Núm. 1. Minueto	1'50
2. Gavota.	1'50
Seis mazurkas de salón:	
Núm. 1. Isabel	1'50
2. Casilda.	1'50
3. Aurora.	1'50
4. Sofía.	1'50
5. Christa	1'50
6. María	1'50
Las seis reunidas	6
Recuerdos de Viaje:	
Núm. 1. En el mar, barcarola	2
2. Leyenda, barcarola.	2
3. Alborada	1'50
4. En la Alhambra.	2
5. Puerta de Tierra, bolero	2
6. Rumores de la Caleta, malagueñas	2
7. En la playa	2

	Ptas.
Seis danzas españolas: cada una	1'50
Las seis reunidas	6
Tercer minueto	1'50
Minueto del Gallo, de la 5.ª sonata.	1'50
Pavana fácil, para manos pequeñas.	1'50
Sevilla, capricho español.	2'50
Zaragoza, íd..	2'50
Serenata árabe	2
Rapsodia cubana	2'50
Angustia, romanza.	1
Champagne, vals de salón	2'50
Piezas características:	
Núm 1. Gavota.	1'50
2. Minueto a Silvya	1'50
3. Barcarola (Ciel sans nuages)	1'50
4. Plegaria	1'50
5. Conchita, polka.	2
6. Pilar, vals.	2
7. Zambra.	2
8. Pavana.	2
9. Polonesa	2
10. Mazurka	2
11. Staccato, capricho.	2
12. Torre Bermeja	2'50
Iberia:	
I cuaderno: Evocación. El Puerto. Corpus en Sevilla	5
II. — Rondeña. Almería. Triana	6
III. — El Albaicín. El Polo. Lavapiés	7
IV. — Málaga. Jerez. Eritaña,	7
Iberia. El Puerto	3
Iberia. Triana	3
Navarra	3
Zortzico	3

GRANADOS E.

Capricho español	2
Carezza, vals.	1'75
Danzas españolas, cuatro volúmenes a	3
Moresque & Chanson árabe	1'75
Album, seis piezas sobre aires populares españoles: Completo	10
Escenas románticas	4
Valses poéticos, colección de siete valses de concierto.	3
Allegro de concierto	3
Bocetos, colección de obras fáciles.	3
Escenas poéticas. Libro de horas	3
Dos Impromptus	3
Goyescas:	
Primera parte de *Los majos enamorados:*	10
I. Los requiebros	
II. Coloquio en la reja.	
III. Quejas o la maja y el ruiseñor	
IV. El fandango del candil	
Segunda parte de *Los majos enamorados:*	6
I. El amor y la muerte	
II. Epílogo, serenata del espectro.	

GURIDI J.

El vals de *Mirentxu*	2
Tres piezas breves.	3
Cantos populares vascos, serie de ocho cantos.	2

MARIANI Luis M.

Al pié de la reja, trova.	2
Pavana.	2
Romanzas sin palabras	
Núm. 1 - Or. 40. Dicha soñada.	2'50
2 - Or 31. Canto de amor.	2
3 - Or. 25. Lágrimas.	2
4 - Or. 37. (en *re* menor).	1'50
5 - Or. 37. (en *do* sostenido menor).	1'50
6 - Or. 28 (en *mi* menor).	1'50
reunidas	8
Válgame Dios de los Cielos. Canto popular andaluz.	2'50
Alma andaluza	
Núm. 1 - En la feria.	2
2 - La Macarena.	2'50
3 - El Florero.	2
4 - Zapateado.	2'50
5 - Serenata..	2
Reunidas	8

PAHISSA J.

Piezas líricas, colección de obras modernas	4
I. Canto y cortejo	
II. Aria.	
III. Duetto.	
IV. Romanza.	

TURINA J.

Recuerdos de mi rincón	3
Album de viaje	5
Danzas fantásticas,	
Núm. 1. Exaltación	3
Núm. 2. Ensueños.	3
Núm. 3. Orgia	3

USANDIZAGA José M.ª

Vals, en *la* bemol.	3
Rapsodia vascongada.	2'50
Chopín!.... Vals	4
Schottisch.	2'50
En la aldea están de fiesta, danza	2'50
Jota.	3
Los Reyes Magos (sobre un canto popular vasco).	2'50