Edvard GRIEG



Extraits de l'Opus 68

- CHANT DE MATELOT
- MENUET DE GRAND-MAMAN
- AU BERCEAU

TRANSCRIPTION pour FLUTE ET PIANO : **Pierre Montreuille**

Edvard GRIEG (1843-1907)

PIECES LYRIQUES

Un concerto pour piano, les deux suites de Peer Gynt... voilà sans doute ce que connaît l'honnête homme d'aujourd'hui du norvégien Edvard Grieg. Celui-ci n'était pourtant pas à l'aise dans les grandes formes (il le déplorait lui-même). Ce qui explique son aisance dans des miniatures telles que les 68 courtes pièces pour piano rassemblées dans 10 cahiers, intitulés "Lyriske Smaatykker" et publiés de 1867 à 1901.

Ainsi ces petites pièces ponctuent-elles la quasi-totalité de la période créatrice de Grieg. **Réminiscences** reprend d'ailleurs le thème de **l'Arietta** initiale sous forme de valse, se promenant dans diverses tonalités, comme autant de souvenirs d'une vie passée, et se terminant en suspens... comme le faisait déjà la première pièce de l'ensemble.

Pierre Montreuille

CHANT DE MATELOT

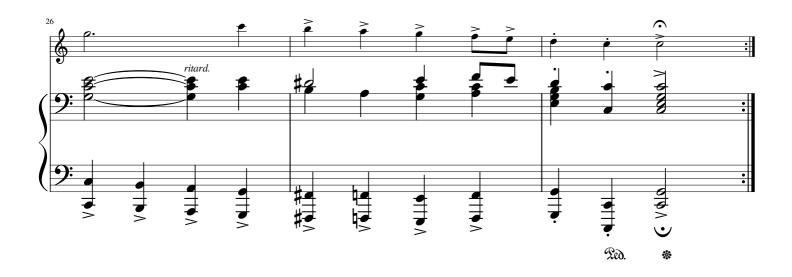
(Pièces lyriques Op 68 N° 1)

Transcription: Pierre Montreuille

Edvard GRIEG







MENUET DE GRAND-MAMAN

(Pièces lyriques Op 68 N° 2)

Transcription: Pierre Montreuille

Edvard GRIEG







AU BERCEAU

(Pièces lyriques Op 68 N° 5)

Transcription: Pierre Montreuille

Edvard GRIEG



