

Sylvain Guillaumet



Chants pour choeur mixte

sylvainguillaumet.fr - sylvain-guillaumet@orange.fr - 06 06 41 02 74

Brosse à cheveux

Texte et musique :
Sylvain Guillaumet

Latin ♩ = 100

Sopranos

Altos

Barytons

Cha que cha que cha que cha que cha que cha que cha que cha que nuit

mf

3

B

cha que cha que cha que cha que ses ra cin's

5

A

Le peu ple dans' le peu ple dans'

mf

B

Cha que cha que cha que cha que cha que cha que cha que cha que nuit

7

A

le peu ple dans' dan se ses ra ci nes

B

9

cha que cha que cha que cha que ses ra cin's

S

Ra cin's ra cin's

mf

A

Le peu ple dans' le peu ple dans'

mf

B

cha que cha que cha que cha que cha que cha que cha que nuit

Brosse à cheveux

2
11

S
ra cin's
dan se ses

A
le peu ple dans'
dan se ses ra ci nes

B
cha que cha que cha que cha que
dan se ses

13

S
Cha que cha que cha que ma tin

A
Cha que cha que cha que ma tin

B
Cha que ma tin cha que ma tin

rit.

16

S
Un' ar mée de fer un' ar mée de fer

A
f Un' ar mée de fer un' ar mée de fer

B
f Un' ar mée de fer un' ar mée de fer

Brosse à cheveux

20

S un' ar mée de fer le met au pas *ff*

A un' ar mée de fer le met au pas *ff* Mais!

B un' ar mée de fer le met au pas *ff*

♩ = 100

B Cha que cha que cha que cha que cha que cha que cha que nuit *mf*

27

B cha que cha que cha que cha que ses ra cin's

29

S Ra cin's ra cin's

A Le peu ple dans' le peu ple dans'

B cha que cha que cha que cha que cha que cha que cha que nuit *f*

31

S ra cin's dan se ses

A le peu ple dans' dan se ses ra ci nes

B cha que cha que cha que cha que dan se ses

Chaque nuit
le peuple danse ses racines

chaque matin
une armée de fer le met au pas

Sylvain Guillaumet
Couteau et cahier (éditions Clàpas)

Chanson pour les pâtissiers

Texte et arrangement vocal : Sylvain Guillaumet

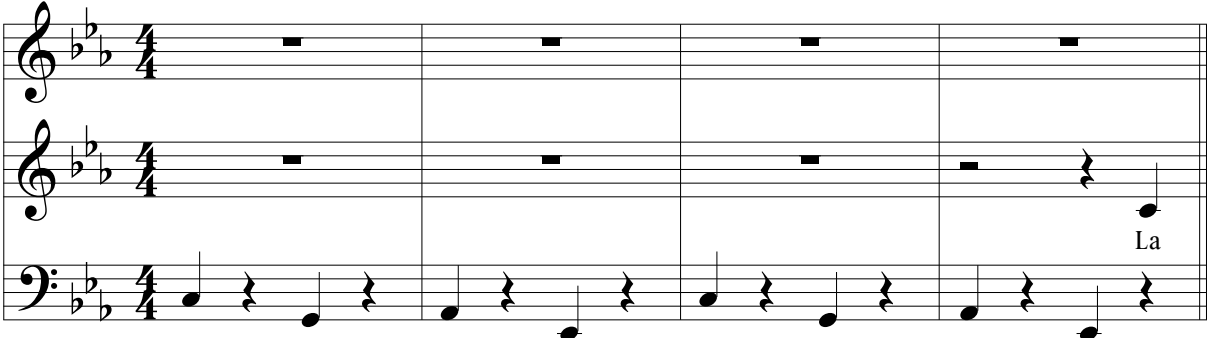
Musique : Christian Daguët

Ternaire ♩ = 80

Sopranos

Altos

Barytons



Doum doum...
mf

5 Phrases (2 vers) en solo

A

B

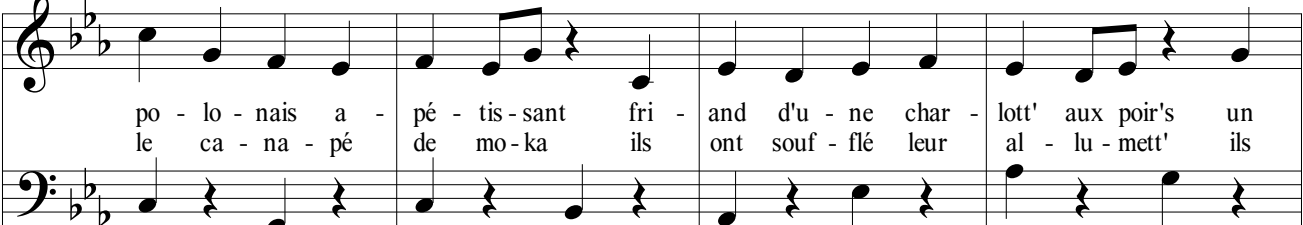


mf lun' est en - cor' un crois-sant et le ciel de la mar - me-lad' un
a don - né sa langu' au chat il a cro - qué son o - reil-lett' sur

9

A

B



po - lo - nais a - pé - tis-sant fri - and d'u - ne char - lott' aux poir's un
le ca - na - pé de mo-ka ils ont souf - flé leur al - lu - mett' ils

13

A

B



fris - son et puis un sou - pir mil - le feuil - les pour mil - le po - ém's comm'
n'en fe - ront qu'u - ne bou - chée de leur a - mour aux pe - tits beurr's c'est

17

A

B



1.
il n'a pas o sé lui dir' il a é - crit j't'aim' dans la crèm' Ell'
tou - jours mieux que de bouf-fer de la ja - lou - sie

Chanson pour les pâtissiers

2

21 2. Tutti

A à pas d'heur's et le pâ - tis - sier

B

pâ - tis - sier

f

25

A et le pâ - tis - sier

B

Solo

baill' en se le - vant

f

29

S

B

mf Dans

Doux...

33 Phrases (2 vers) en solo

S le quar - tier Saint Ho - no - ré un fi - nan - cier un peu nou - gat est sur
 reu - se - ment les sa - va - rins qui ont tout vu tout en - ten - du sur

A *mf* Dam...

B

37

S sui - vi par les pas su - crés de la crè - me des mau - vais gars de
 le flan des na - po - li - tains au coin d'la rue ils ont fon - du c'est

A

B

41

S
leur ro - be de re - li - gieux' ils ont ti - ré un gros cou - teau de
pain per - du que de bri - ser des fi - nan - ciers des sa - ba - yons car

A

B

45

S
sa bri - o - che si - ru - peus' il en sort du ca - ra - mel chaud heu
on se re - trouv' à su - cer des gâ - teaux secs au

A

B

49

S
jus d'pri - son et le pâ - tis - sier pâ - tis - sier

A

B

f

Tutti

53

S
et le pâ - tis - sier

A

B

f

Solo

pré - par' ses in - gré - dents

mf

Chanson pour les pâtissiers

4
57

B

B

Doum...

A
f

61

S

mf 0

A

mf Dam...

Phrases (2 vers) en solo

B

Pi - thi - veirs j'me suis as - sis dans la cha - leur d'un Pa - ris Brest la
bien fail li no yê ma pein' dans l'é cum' de sa neig' fon dant' un

B

65

S

0

A

B

vie i - ci est trop ras - sis mais ma gour - man - dis' pas en rest' j'ai
beau voi - lier en pain de Gên's a dé - pas - sé un' il' flot - tant' j'ai

B

69

S
A
B
B

sau - té sur la pro - fi - te - rol' pât' sa - blée je suis mon - té en haut du far sur de la plag' pour m'en pa - yer un' ou deux tranch's a -

73

S
A
B
B

un ro - cher j'ai con - tem - plé l'in - fi - nie mar - me la de noir' j'ai vant de re - pren - dre le larg' et me ré - veil - ler

1.

77

S
A
B
B

un di - manch' et le pâ - tis - sier pâ - tis - sier

2.

f pâ - tis - sier
f pâ - tis - sier

Chanson pour les pâtissiers

6

rit.

81

S

A

B

Solo

Tutti

al - lu - me le four de -

mf *mp*

et le pâ - tis - sier de -

mp

86

$\text{♩} = 80$

S

A

B

hors dans la rue tout est calm' il fait jour

hors dans la rue tout est calm' il fait jour

hors dans la rue tout est calm' il fait jour

La lune est encore un croissant
 et le ciel de la mousse noire
 un polonais appétissant
 friand d'une charlotte aux poires

un frisson et puis un soupir
 mille-feuilles pour mille poèmes
 comme il n'a pas osé lui dire
 il a écrit j't'aim' dans la crème

elle a donné sa langue-au-chat
 il croqué son oreillette
 sur le canapé de moka
 ils ont soufflé leur allumette

ils n'en feront qu'une bouchée
 de leur amour aux petits-beurres
 c'est toujours mieux que de manger
 de la jalousie à pas d'heure

Et le pâtissier
 et le pâtissier
 baille en se levant

Dans le quartier Saint-Honoré
 un financier un peu nougat
 est suivi par les pas sucrés
 de la crème des mauvais gars

de leur robe de religieuse
 ils ont tiré leurs gros couteaux
 de sa brioche sirupeuse
 il en sort du caramel chaud

heureusement les savarins
 qui ont tout vu tout entendu
 sur le flan des napolitains
 au coin d'la rue ils ont fondu

c'est pain perdu que de briser
 des financiers des sabayons
 car on se retrouve à sucer
 des gâteaux secs au jus d'prison

Et le pâtissier
 et le pâtissier
 prépare ses ingrédients

A Pithiviers j'me suis assis
 dans la chaleur d'un Paris-Brest
 la vie ici est trop rassis
 mais ma gourmandis' pas en reste

j'ai sauté sur la pâ't' sablée
 je suis monté en haut du far
 sur un rocher j'ai contemplé
 l'infinie marmelade noire

j'ai bien failli noyer ma peine
 dans l'écum' de sa neig' fondante
 un beau voilier en pain de Gênes
 a dépassé une île flottante

j'ai profiterol' de la plage
 pour m'en payer une ou deux tranches
 avant de reprendre le large
 et me réveiller un dimanche

Et le pâtissier
 et le pâtissier
 allume le four

dehors
 dans la rue
 tout est calme
 il fait jour

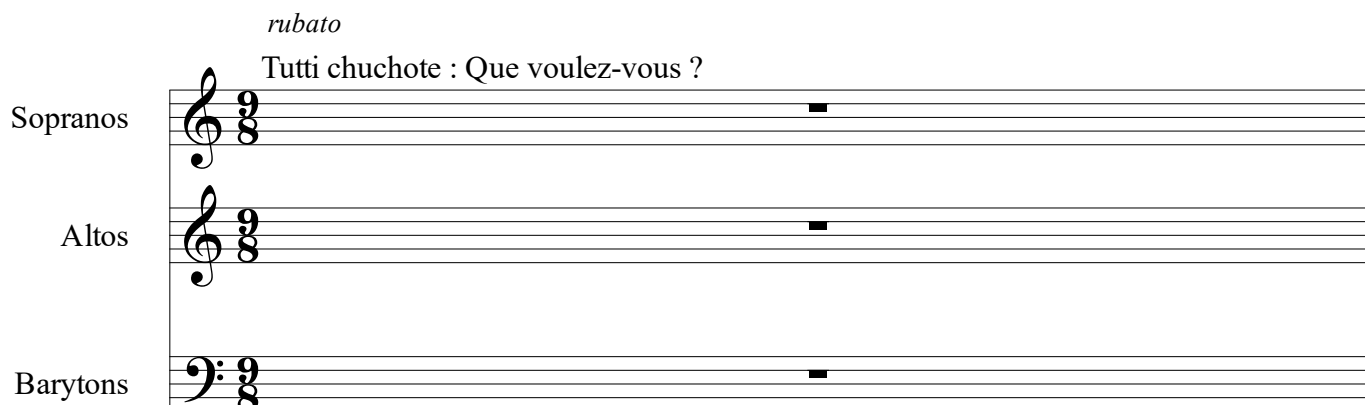
Sylvain Guillaumet

Chansons de métier (éditions Delatour)

Couvre-feu

Texte : Paul Eluard
Musique : Sylvain Guillaumet

rubato
Tutti chuchote : Que voulez-vous ?



Sopranos
Altos
Barytons

2 + chuchotements



S
A
B

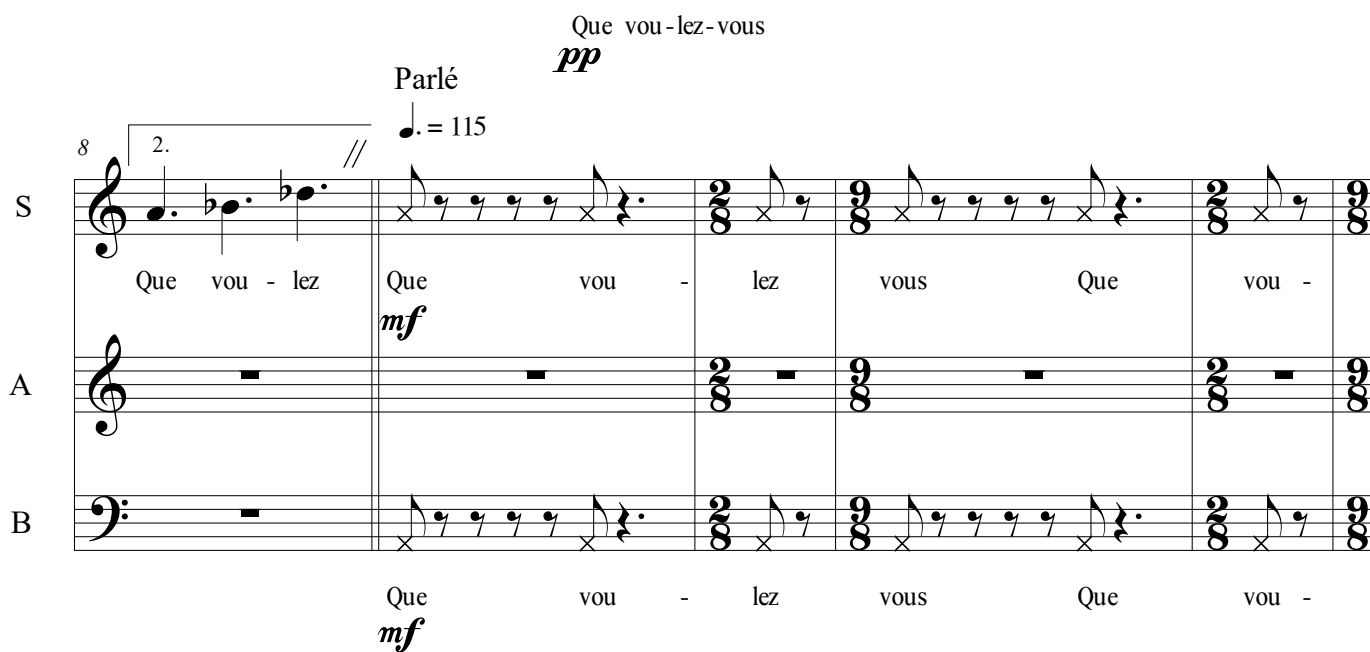
Que vou-lez-vous
pp

1.
Que vou-lez-vous
pp

Que vou-lez-vous
pp

Parlé
♩. = 115

8 2. //



S
A
B

Que vou - lez
Que vou - lez
vous Que vou -

Que vou - lez
mf

Que vou - lez
mf

S
lez - vous Que vou - lez - vous

A

B
lez - vous Que vou - lez - vous -

17

S
Que vou - lez vous Que vou -

A
mf La por-te gar - dée la rue bar-rée Que vou-lez-vous nous é - tions en - fer -

B
Que vou - lez vous Que vou -

21

S
Que vou - lez vous Que vou -

A
més vous Que vou -

B
Que vou - lez La vil - le ma - tée et af - fa - mée

25

S
lez - vous Que vou - lez - vous

A
lez - vous Que vou - lez - vous

B
Que vou - lez - vous nous é - tions dé - sar - més

29

S
La nuit tom-bée la nuit tom - bée Que vou-lez-vous nous é - tions dé - sar -

A
Que vou - lez vous Que vou -

B
Que vou - lez vous Que vou -

33

S
1. més 2. més

A
lez - vous vous

B
lez - vous vous

36

Adagio ♩ = 40

♩ = 115

S
més *ff*

A
més *ff* Que vous lez vous lez - vous Que vou -

B
Dé - sar - més *ff*

42

S
mf En - fer - mée gar - dée
Af - fa - mée ma - tée

A
lez - vous lez - vous lez - vous lez -
vou - lez Que vous Que - lez - vous lez -

B

S
Que vous - lez vous - Que vous -
vous Que lez - vous vous

A
Que vous - lez vous - Que vous -
vous Que lez - vous vous

B
Gar-dée-bar-rée - ma-tée en - fer-mée gar-dée bar-rée ma-tée dé - sar-més -
mf

S
- - - - Dé - sar - més -

A
Que vous - lez vous - Que vous -
vous Que lez - vous vous

B
és

S
- - tom bée vous - lez - vous

A
lez vous - lez vous -
vous lez Que vous

B
Gar-dée bar-rée ma-tée en - fer-més

1.

S
Que vous - lez Que vous - lez

A
Que vous - lez Que vous - lez

B
gar-dée-bar-rée ma-tée dé - sar-més gar-dée bar-rée ma-tée en - fer-més

2.

62

S
Que vou - lez

A
Que vou - lez

B
gar-dée bar-rée ma-tée dé - sar - més Que vou - lez

66

S
En - fer - mée gar - dée

A
La por - te gar - dée la rue bar-rée Que vou-lez-vous nous é - tions en - fer -
La nuit tom-bée la nuit tom - bée que vou-lez-vous nous nous som - mes ai -

B
Que vou - lez Que vou - lez -

70

S
Gar-dée-bar-rée - ma-tée en - fer - mée gar-dée bar-rée ma-tée dé - sar - més -

A
més
més

B
vous - Que - vou - lez vous Que

74

S
Dé - sar - més tom - bée

A
La por - te gar - dée la rue bar-rée Que vou-lez-vous nous é - tions en - fer -
La nuit tom-bée la nuit tom - bée que vou-lez-vous nous nous som - mes ai -

B
vou - lez - vous Que vou - lez

6
78

Couvre-feu

1.

S Gar-dée bar-rée ma-tée en - fer-més Gar-dée bar-rée ma-tée en - fer-més

A més vou - lez - vous vous

B vous Que - vou - lez vous vous

82

2.

S gar-dée bar-rée ma-tée en - fer-més gar-dée bar-rée ma-tée en - fer-més

A més vou - lez - vous vous

B vous Que vou - lez - vous vous

Adagio ♩ = 40

86

S Nous nous som - mes ai - més

A

B

ff *fff*

ff *fff*

ff *fff*

Que voulez-vous la porte était gardée
Que voulez-vous nous étions enfermés
Que voulez-vous la rue était barrée
Que voulez-vous la ville était matée
Que voulez-vous elle était affamée
Que voulez-vous nous étions désarmés
Que voulez-vous la nuit était tombée
Que voulez-vous nous nous sommes aimés

Paul Eluard
Poésies et vérité, 1942

La porte du grenier

Texte et musique :
Sylvain Guillaumet

$\text{♩} = 130$

Sopranos

mf C'est la nuit C'est l'é-té C'est la nuit C'est l'é-té

5

S

mf C'est la nuit C'est l'é-té C'est la nuit C'est l'é-té

Un che-val sans yeux qui bas - cul' tout seul
Un gé - né - ral aux che - veux

9

S

C'est la nuit C'est l'é-té C'est la nuit C'est l'é-té

d'a - rai - gnée des rats dans un ber ceau la lun'

13

S

C'est la nuit C'est l'é-té c'est la nuit c'est l'é-té c'est la nuit

en chif - fon La gran-de mall' aux mil les tré - sor

Rubato

18

S

Parlé chuchoté sur des mots du poème jusqu'au point d'orgue des barytons

A

45

S
en - vie de l'ou - vrir j'ai peur d'a - voir

A
en chif - fon la gran - de mall' aux mi - les tré -

Bar.
c'est la nuit c'est l'é - té c'est la nuit c'est l'é - té

49

S
en - - - - - vie

A
sors

Bar.
en - - - - - vie

Un cheval sans yeux qui bascule tout seul
des rats dans un berceau
un général aux cheveux d'araignées
la lune en chiffon
la grande malle aux milles trésors

c'est la nuit
c'est l'été

j'ai peur

j'ai peur de la petite porte du grenier

la petite porte

j'ai peur
d'avoir envie de l'ouvrir

Sylvain Guillaumet
Corps de femme (Editions Clàpas)

Le rat de ville et le rat des champs

Poème : Jean de la Fontaine
Musique : Sylvain Guillaumet

♩ = 115

Sopranos

ff Mais rien ne vient m'in-ter-rompr'
A - dieu donc fi du plai - sir je man - ge tout
que la crain - te

Altos

ff Mais rien ne vient m'in-ter-rompr'
A dieu donc fi du plai sir je man - ge tout
que la crain - te

Barytons

ff Mais rien ne vient m'in-ter-rompr'
A - dieu donc fi du plai sir je man - ge tout
que la crain - te

6

1. 2.

S

6

A

6

B

à loi - sir
peut cor - rompr'

11

S

11

A

11

B

mf Au - tre-fois le rat de vill' in - vi - ta le rat des champs
Sur un ta - pis de Tur - quie le cou-vert se trou - va mis

mf Au tre fois in vi ta
Un ta pis le cou - 1. vert

15

S

15

A

15

B

d'u - ne fa - çon fort ci - vil' à des re - liefs d'or - to -
je laiss' à pen - ser la vie que fi - rent ces

fort ci vil' or to
la vie ces deux a lans

Le rat de ville et le rat des champs

2
19

S Au - tre-fois le rat de vill' —

A lan —

B lan —

2.

S Sur un ta - pis de Tur que —

A deux a mis —

B deux a mis —

24

S

A le ré - gal fut fort hon - nêt' rien ne man - quait au fes -

B Le ré - gal rien au fes

28

S Le re - gal fut fort hon - nêt' —

A tin — mais quel - qu'un trou - bla la fêt'

B tin — mais quel qu'un

32

S

A pen - dant qu'ils é taient en

B pen - dant en

La la...
f

train
O
mp

train
O
mp

36

S

A

B

0

0

40

mf

mf

mf

A la por - te de la sall'

Le bruit cess' on de se re - tir'

A la port' _____

Le bruit cess' _____

44

S

A

B

ils en - ten - di - rent du bruit le rat de vil - le dé - tal'

rat en cam - pagn' aus - si - tôt et le ci - ta - din de dir'

de rats la en sall' le rat de

en cam pagn' ci ta _____

48

1.

S

A

B

A la por - te de la sall' _____

son ca - ma - ra - de le suit _____

a - che - vons tout

vill' le de

din de suit _____

Le rat de ville et le rat des champs

4
52

2.

S
Le bruit cess' on se re - tir' —

A
no - tre rô - t C'est as - sez dit

B
dir' — as sez

56

S
c'est as - sez dit

A
le rus - tiqu' de - main vous vien - drez chez moi

B
dit le rus tiqu' moi

60

S
le rus - tiqu' —

A
— ce n'est pas que je me piqu' de tous vos fes

B
— de tous vos fes tins

64

S
La la...

A
tins de roi...
O
mp

B
de roi...
O
mp

68

S

A

B

72

S

A

B

Mais rien ne vient m'in - ter - rompr'
 A - dieu donc fi du plai - sir

f

Mais rien ne vient m'in - ter - rompr'
 A - dieu donc fi du plai - sir

f

76

S

A

B

je man - ge tout à loi - sir
 que la crain - te peut cor - rompr'

1.

je man - ge tout à loi - sir
 que la crain - te peut cor - rompr'

80

S

A

B

2.

ff Mais rien ne vient
 A - dieu donc fi

ff Mais rien ne vient
 A - dieu donc fi

ff Mais rien
 A dieu

Autrefois le Rat de ville
Invita le Rat des champs,
D'une façon fort civile,
A des reliefs d'Ortolans.

Sur un Tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.

Le régal fut fort honnête,
Rien ne manquait au festin ;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

A la porte de la salle
Ils entendirent du bruit :
Le Rat de ville détale ;
Son camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire :
Rats en campagne aussitôt ;
Et le citadin de dire :
Achevons tout notre rôl.

– C'est assez, dit le rustique ;
Demain vous viendrez chez moi :
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de Roi ;

Mais rien ne vient m'interrompre :
Je mange tout à loisir.
Adieu donc ; fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre.

Jean de La Fontaine
Les Fables

Les instanfataux

Poème : Boris Vian
Musique : Sylvain Guillaumet

$\bullet = 125$

Altos

ah oui — ça c'est bien vrai ah oui — ça c'est bien vrai

5

S

ah oui ça c'est bien vrai! que c'é tait pas comm' ça —

A

ah oui — ça c'est bien vrai ah oui — ça

8 *mf*

S

— de mon temps de ton temps on res pec tait on

A

c'est bien vrai ah oui — ça on res pec tait —

B

12 *mf* les vieux les

B

vieux les — vieux les vieux les vieux les — vieux

15

S

on mar chait sul' tro toir on la tour nait sa langu'

A

mar chait trot toir tour nait

B

les vieux les vieux les — vieux les vieux les

18

S
dis set' fois dis set' fois dis set' fois dis set' fois dis set'

A
sa langu' dis set' dis set'

B
vieux les ___ vieux les vieux les vieux les ___ vieux

21

S
fois dis set' fois dis set' 1. fois dis set' fois 2. fois dis set' fois dis set'

A
fois dis set' fois dis set' fois dis set' fois fois dis set' fois dis set'

B
les vieux les vieux les ___ vieux vieux les ___ vieux

24

S
fois dis set' fois dis set' fois dans sa bouch' a vant d'o ser cau ser rit. = 95

A
fois dis set' fois dis set' fois dans sa bouch' a vant d'o ser cau ser

B
les vieux les vieux les ___ vieux d'o ser cau ser et les gau

Solo/phrase

28

B
loiz coù - taient dix huit cen tim' deux sous

32

B
mais ils ont tout chan chan gé on a plus de res

36

S
ils
mp
tout
gé

A
mais
mp
ont
chan

B

pect

40

S
a
de
pect
ils

A
on
plus
res
mais

B

On On fait l'a res - pec -

44

S
tout
gé
tout
gé

A
ont
chan
ont
chan

B

mour tait a vec des sin jen pan ta lon
les vieux on mar - chait sul trot - toir

48

S
a
de
pect
ils

A
on
plus
res
mais

B

on On roul' dans des voi - tur' qui mar - che t'au pé
la tour - nait sa - langu' dis - sett' fois dans sa

52

S tout chan gé puis tout

A ont et sur

B

56

trol' bouch'

♩ = 125

S puis tout

A et sur

B

ah merd' ah merd' ah merd'

60

S On est vieux on est vieux

A mar chait trot toir

B

ah merd' ah merd' ah merd' ah merd' ah merd' ah merd' ah merd'

64

S on est vieux on est vieux On est vieux on est vieux on est vieux on est vieux on est

A tour nait sa langu' dis set' On est

B

ah merd' ah merd' ah merd' ah merd' ah merd' ah merd' ah merd'

68

S
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on est

A
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on est

B
mf
ah merd' ah merd' ah___ merd' merd' ah___ merd' ah merd' ah

72

S
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on
fff

A
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on est
vieux on est vieux on
fff

B
merd' merd' on est vieux on est vieux on est vieux on est vieux on est vieux on
fff

Ah oui ça c'est bien vrai
 Que c'était pas comme ça
 De mon temps de ton temps
 On respectait les vieux
 On marchait sul trottoir
 On la tournait sa langue
 Dissette fois dans sa bouche
 Avant d'oser causer
 Et les gauloiz coûtaient
 Dix centimes-deux sous
 Mais ils ont tout changé
 On n'a plus de respect
 Pour les vieux pour les vieux
 On fait l'amour avec
 Des sinjenpantalons
 On roul dans des voitures
 Qui marche-t-au pétrole
 Et puis et puis surtout
 Ah merde merde merde
 On est vieux, on est vieux ...

Boris Vian

Mouffetard street

Texte et musique :
Sylvain Guillaumet

$\text{♩} = 135$

Voix solo

f En pas sant par la rue mouff' tard j'ai cru y voir mon nez

Sopranos

Altos

Barytons

5

Vx S

5

re-ni-fler dans le mou-choir blanc d'un flo-ris - sant ban-quier

S

A

B

9

Vx S

9

puis sans ver - gogn' lou - a la trogn' de quelqu' i - vrog'n' in -

S

mf A

A

mf A A

B

mf Pam pam...

Mouffetard street

2
13

Vx S

13

quiet lui qui hi - er cho-yait son flair de verr' en verr' de

S

A

B

Vx S

17

thé En pas-sant par la rue mouff'-tard j'ai cru en - tendr'

S

17

En pas sant par

A

B

La rue Mouff' tard

Vx S

21

— ma voix mé-li mé-lo chan-tant tout haut comm' dans un o -

S

21

Ma — voix Mé li mé lo

A

B

Ma — voix Chan tant tout haut

25

Vx S

- pé - ra d'il lus tres cris Don Gio van ni ou Ne me

S

un o pé ra A

A

Un o pé ra A A

B

Pam pam...

29

Vx S

quit te pas el le qui blêm' n'o sait pas mêm' un p'tit je

S

A

A

A

B

33

rit. ♩ = 75

Vx S

t'aim' au chat Voi-là com - ment par les trot-toirs on se ré-pand on se sé-par' mais l'on se re - trou-ve tou-

S

A

ment pand pare

A

A

ment pand pare

B

Com Ré Sé

Mouffetard street

4
38

Vx S
 jours bon an mal an jus-qu'à de-main plu-tôt mal an mais ça n'fait rien dans le jar - din du Lu-xem-
 S
 jours an an din
 A
 jours an an din
 B
 Tou Bon Mal Jar

$\text{♩} = 135$

42

Vx S
 bourg En pa-sant par la rue Mouff'tard j'ai cru y voir —
 S
 jours En pas-sant par
 A
 jours La rue mouff' tard
 B
 Tou

46

Vx S
 — mon zob ra-gail-lar-di par tant de vie sous les pe - ti -
 S
 Son — zob ra gail lar di
 A
 Son — zob pat tant de vie
 B

50

Vx S
 - tes rob's et der-rièr' les der-rièr' pen pait tant pis pour

S
 pe ti te rob' A

A
 pe ti te rob' A A

B
 Pam pam...

54

Vx S
 les mi crob's lui qui hi er fai sait moins l'fier jouant des ma

S
 A A

A
 A A A

B

58

Vx S
 nièr's de snob Voi-là com-ment par les trot-toirs on se ré-pand on se sé-par' mais l'on se

S
 A Pam pam...

A
 A ment pand

B
 Com ré

rit. ♩ = 75

Mouffetard street

6
62

Vx S re - trou - ve tou - jours bon an mal an jus-qu'à de-main plu - tôt mal an mais ça n'fait rien dans le jar-

S

A pare jours an an

B sé tou bon mal

66

Vx S din du Lu - xem - bourg *ff* En pas sant par la rue Mouff tard

S *ff* En pas sant par la rue Mouff' tard

A din jours *ff* En pas sant par la rue Mouff' tard

B jar tou *ff* En pas sant par la rue Mouff' tard

$\text{♩} = 135$

70

Vx S j'ai cru te voir Nicolai vassilievitch Gogol la rue Mouff' tard

S j'ai cru te voir la rue Mouff' tard

A j'ai cru te voir la rue Mouff' tard

B j'ai cru te voir la rue Mouff' tard

En passant par
 La rue Mouff'tard
 J'ai cru y voir
 Mon nez
 Se moucher dans
 Le mouchoir blanc
 D'un florissant
 Banquier
 Puis sans vergogne
 Loua la trogne
 De quelque ivrogne
 Inquiet
 Lui qui hier
 Choyait son flair
 De verre en verre
 De thé

En passant par
 La rue Mouff'tard
 J'ai cru entendre
 Ma voix
 Méli-mélo
 Chantant tout haut
 Comm' dans un o-
 -péra
 D'illustres cris
 Don Giovanni
 Ou ne me quit-
 -te pas
 Elle qui blême
 N'osait pas même
 Un p'tit je t'aime
 Au chat

Voilà comment par les trottoirs
 On se répand on se sépare
 Mais l'on se console toujours
 Bon an mal an jusqu'à demain
 Plutôt mal an mais ça n'fait rien
 Dans le jardin du Luxembourg

En passant par
 La rue Mouff'tard
 J'ai cru y voir
 Mon zob
 Ragaillardi
 Par tant de vie
 Sous les peti-
 -tes robes
 Et derrière' les
 Derrière' pensait
 Tant pis pour les
 Microbes
 Lui qui naguère
 Faisait moins l'fier
 Jouant des manière
 De snob

En passant par
 La rue Mouff'tard
 J'ai cru te voir...

...Nikolai Vassilievitch Gogol

Sylvain Guillaumet

Plus de forfait

Poème et musique :
Sylvain Guillaumet

♩ = 90

Barytons

Plus de forfait plus de forfait

5 *mf*

B

plus de forfait plus de forfait

9

A

Plus un appel dans le frigo — plus de textos au robinet
J'ai tout mangé et j'ai tout bu — j'a vais si faim j'a vais si soif

mf

B

Plus de forfait plus de forfait

13

A

Plus un appel dans le frigo — plus de textos au robinet
j'a vais si faim j'a vais si soif — de toi de vous

B

plus de forfait plus de forfait

17

A

Ap pe lez moi ap pe lez moi

B

Plus de forfait plus de forfait

21

A

ou bien je vais man - ger — mes doigts

B

plus de forfait plus de forfait

Plus de forfait

S *mf* - ap-pe-lez moi ap-pe-lez moi - ap-pe-lez-moi -

A Plus un ap pel dans le fri go plus de tex tos au ro bi net
J'ai tout man gé et j'ai tout bu j'a vais si faim j'a vais si soif

B Plus de for fait plus de for fait

S ap-pe-lez moi ap-pe-lez-moi ap-pe-lez-moi

A Plus un ap pel dans le fri go plus de tex tos au ro bi net
j'a vais si faim j'a vais si soif de faim toi de vous

B plus de for fait plus de for fait

S Ap-pe-lez-moi ap-pe-lez-moi

A Ap-pe-lez-moi ap-pe-lez-moi

B Plus de for fait plus de doigts

S ou bien je vais man-ger mes doigts mes doigts

A ou bien je vais man-ger mes doigts

B Plus de for fait plus de doigts

Plus un appel
dans le frigo
plus de textos
au robinet
plus de forfait
j'ai tout mangé
et j'ai tout bu
j'avais si faim
j'avais si soif
de toi de vous
appelez-moi
appelez-moi
ou bien je vais
manger mes doigts

Sylvain Guillaumet
Couteau et cahier (Editions Clàpas)

Pont des Soupirs

Texte et musique :
Sylvain Guillaumet

♩ = 100

Sopranos

Sopranos 2

Sopranos 3

Altos

Barytons

Ding ding...

p

5

S

Bar.

De l'au tre cô té de la Loir' je con nais un' jo lie fill'

mf

9

S

Bar.

qui s'bal la de nue le soir au d'ssus du fleu ve qui brill'

13

S

Bar.

et je la re-joins au mi-lieu du pont cou-su de mes rêv's

Pont des Soupirs

2
17

Suf - fit de fer - mer les yeux — et — tous les ponts s'é - lè - v'nt —

21 $\text{♩} = 130$

S Pont — des arts Ri — al to Gol — den Gat' Tan — car vill'

A *f* pont des Arts Ri - al - to Gol - den - Gat' Pont des Arts Tan - car - vil - le

Bar. *mf* Pont pont des Arts Ri - al - to Gol - den gat' Tan - car -

25

S Re — sor gi men to — Saint - Na zair' Ba — rrios de lu na — Lon don Bridg'

A Re - sor - gi - men - to Saint - Na - zair' Bar - ri - os de lu - na Lon - don

Bar. vill' Tan - car - vill' Saint Na - zair' Bar - rios de lu - na

29

S

A Qu'est - c' que j'aim' rais rien qu'un' fois qu'on — se r'trouv' tous les deux

Bar.

Mm...

mp

34

A

en _____ plein jour elle _____ et moi sur le pont qu'ell' veut

Bar.

38

S

Ding ding...

A

38

Bar.

42

S

La Loir' deux riv's

A

42

Bar.

Com-bien d'chaqu'cô té de _____ la Loir' _____ en - tre deux riv's en-tê-tées _____

mf

46

S

d'un soir ain-si je-tés

A

46

Bar.

en - tre deux rê-ves d'un soir _____ des _____ ponts sont ain - si je-tés _____

Pont des Soupirs

4

50

S

A

Bar.

fe nêtr' deux coeurs

en-tre deux fe-nê-tr'al - lu-mées deux coeurs sous deux a-bat-jours

54

S

A

Bar.

cri - er mon a mour

la nuit sem-ble cri-er coup' pas les ponts mon a-mour

58

$\text{♩} = 130$

S

A

Bar.

Pont des arts Ri al to Gol den Gat' Tan car vill'

pont des Arts Ri - al - to Gol - den - Gat' Pont des Arts Tan - car - vil - le

mf

Pont pont des Arts Ri - al - to Gol - den gat' Tan - car -

62

S

A

Bar.

Re sor gi men to Saint-Na zair' Ba rrios de lu na Lon don Bridg'

Re - sor - gi - men - to Saint - Na - zair' Bar - ri - os de lu - na Lon - don

vill' Tan - car - vill' Saint Na - zair' Bar - rios de lu - na

Pont des Soupirs

66

S

66

A

Bar.

Un' *mp* fois qu'est-ce que j'aimerais un' fois qu'est-ce que j'ai-me

Qu'est-c' que j'aim' rais rien qu'un fois qu'on ser'trouv' tous les deux

mp Mm...

71

S

71

A

Bar.

rais qu'est-ce que j'ai-me rais un' fois

en plein jour elle et moi sur le pont qu'ell' veut

75

S

75

A

Bar.

Pont des arts Ri al to Gol den Gat' Tan car vill'

f

79

S

79

S2

Pont des arts Ri al to Gol den Gat' Tan car vill'

f

Re sor gi men to Saint-Na zair' Ba rrios de lu na Lon don Bridg'

Pont des Soupirs

6
83

S
83
Pont des Soupirs Pont Neuf Pon te Vec chio l'Al ma
S2
83
Re sor gi men to Saint-Na zair' Ba rrios de lu na Lon don Bridg'
S3
Pont des arts Ri al to Gol den Gat' Tan car vill'

S
87 *f*
Pont des arts Ri al to Gol den Gat' Tan car vill'
S2
87
Pont des Soupirs Pont Neuf Pon te Vec chio l'Al ma
S3
87
Re sor gi men to Saint-Na zair' Ba rrios de lu na Lon don Bridg'
A
87
pont des Arts Ri - al - to Gol - den - Gat' Pont des Arts Tan - car - vil - le
Bar.
mf
Pont pont des Arts Ri - al - to Gol - den gat' Tan - car -

S
91
Re sor gi men to Saint-Na zair' Ba rrios de lu na Lon don Bridg'
S2
91
Pont des arts Ri al to Gol den Gat' Tan car vill'
S3
91
Pont des Soupirs Pont Neuf Pon te Vec chio l'Al ma
A
91
Re - sor - gi - men - to Saint - Na - zair' Bar - ri - os de lu - na Lon - don
Bar.
mf
vill' Tan - car - vill' Saint Na - zair' Bar - rios de lu - na

Pont des Soupirs

95

S
Pont des Soupirs Pont Neuf Pon te Vec chio l'Al ma

S2
Re sor gi men to Saint-Na zair' Ba rrios de lu na Lon don Bridg'

S3
Pont des arts Ri al to Gol den Gat' Tan car vill'

A
95
pont des Sou - pirs pont des Sou - pirs Pont des Sou - pirs Pont des Sou - pirs

Bar.
pont des Sou - pirs des Sou - pirs des Sou - pirs Sou - pirs

99

S
Qu'on se r'trouv' tous les deux sur le pont qu'ell' veut

A
99
ff
Qu'on se r'trouv' tous les deux sur le pont qu'ell' veut

Bar.
ff
Qu'on se r'trouv' tous les deux sur le pont qu'ell' veut

104

S
mais mais sur tout pas oh non sur le pont d'A vi

A
104
mais mais sur tout pas oh non sur le pont d'A vi

Bar.
mais mais sur tout pas oh non sur le pont d'A vi

108

S

gnon

PLOUFFF !

108

A

gnon

PLOUFFF !

Bar.

gnon

PLOUFFF !

De l'autre côté de la Loire
je connais un' jolie fille
qui s'ballade nue le soir
au-d'ssus du fleuve qui brille

et je la rejoins au milieu
du pont cousu de mes rêves
suffit de fermer les yeux
et tous les ponts s'élèvent

Pont des Arts, Rialto, Golden Gate, Tancarville
resorgimento, Saint-Nazaire, Barrios de luna,
London Bridge

Qu'est-c' que j'aim'rais rien qu'un' fois
Qu'on se r'trouv' tous les deux
En plein jour elle et moi
Sur le pont qu'ell' veut

Combien d'chaqu' côté de la Loire
Entre deux riv's entêtées
Entre deux rêves du soir
Des ponts sont ainsi jetés

Entre deux fenêtr's allumées
Deux coeurs sous deux abat-jour
La nuit semble crier :
« coup' pas les ponts mon amour ! »

Pont des Arts, Rialto, Golden Gate, Tancarville
resorgimento, Saint-Nazaire, Barrios de luna, London Bridge

Qu'est-c' que j'aim'rais rien qu'un' fois
Qu'on se r'trouv' tous les deux
En plein jour elle et moi
Sur le pont qu'ell' veut

Pont des Arts, Rialto, Golden Gate,
Tancarville
resorgimento, Saint-Nazaire, Barrios de luna,
London Bridge
pont des soupirs, pont neuf
ponte-Vecchio, l'Alma

qu'on se r'trouv' tous les deux
sur le pont qu'ell' veut
mais, mais jamais non, non
sur le pont d'Avignon
ploufff !

Sylvain Guillaumet

Pupitre

Texte et musique :
Sylvain Guillaumet

♩ = 130

Sopranos

Altos

Barytons

p chan sons chan sons

p de chan de chan

p Pas de pas de

Voix solo

S

A

Bar.

5

Dans le coeur pas de cou rants d'air pas de chan sons qui s'en
sent sous le pia no et soient pié

mf

p sons chan sons chan

p chan de chan de

de Pas de pas

1.

Voix solo

S

A

Bar.

9

vol'nt et glis gées dans la pous sièr'

p sons chan chan

p chan de de

de pas de Pas

2.

Pupitre

2
13

S sons chan sons La *ff*

A chan de chan *ff* la

Bar. de pas de La *ff*

17

S la la la la

A la la la la

Bar. la la la la

21

S la la la la la la la

A la la la

Bar. la la la la

1. 2.

25

Voix solo

S la chan sons chan sons Dans le

A de chan de chan

Bar. Pas de pas de *p*

29

Voix solo

1.

coeur pas de cou rants d'air pas de chan sons qui s'en vol'nt et glis
 sent sous le pia no et soient pié

S

mf

p chan sons chan sons

A

p de chan de chan

Bar.

p Pas de pas de

33

Voix solo

2.

gées dans la pous sièr'

S

chan chan sons

A

de de chan

Bar.

pas de Pas de

p

37

Voix solo

S

chan sons La la

A

de chan *ff* la la

Bar.

pas de La la

ff

41

Voix solo

S

A

Bar.

la la la la

45

Voix solo

S

A

Bar.

la la la la la la la

1. 2.

48

Voix solo

S

A

Bar.

sièr'

de chan sons ées coeur

Pas de ou dans

p

52

Voix solo

S

A

Bar.

le

coeur

coeur

coeur

Dans le cœur
pas de courant d'air
pas de chanson qui s'envole
glisse sous le piano
et soit piégée
dans la poussière

dans le cœur

pas de chansons oubliées

Sylvain Guillaumet
Couteau et cahier (Editions Clàpas)

Ton grain de beauté

Texte et musique :
Sylvain Guillaumet

♩ = 40

Sopranos
Altos 1
Altos 2
Barytons

5
S
A 1
A 2
B

9
S
A 1
A 2
B

ton grain ton grain ton grain ton grain

bou tons fiè vre

Ton grain de beauté
après bien des boutons de fièvre

Sylvain Guillaumet - Corps de femme (éditions Musimot)

©Guillaumetsylvain

A carnac

Poème : Guillevic
Musique : Sylvain Guillaumet

rubato

Tutti : souffle du vent

Soprano Solo

Soprano

Alto

Baryton

Idem + le chef désigne aléatoirement un pupitre pour murmurer des bribes de ce vers :

2

S

A

Bar.

à Car nac le lin ge qui sèch' sur les a joncs et sur les cord's

Ad Libitum

Rubato et legato

4

S

A

Bar.

Solo

re tient le plus jo yeux du vent et du so leil ap pel peut - êtr' à la mu si que

2
8
♩ = 100
a tempo

A carnac

Score for the first system (measures 1-4). It features four staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (Bar.). The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Bass part has a rhythmic accompaniment. The lyrics are: re tient le plus jo yeux du vent et du so leil ap pel peut-être à la mu si que / Ap - pel - ap - pel - à la mu - siqu' -

Score for the second system (measures 5-8). It features four staves. The Soprano part has a melodic line starting at measure 12 with the lyrics "La la...". The Alto part has a melodic line starting at measure 12 with the lyrics "O...". The Bass part has a rhythmic accompaniment. The lyrics are: re tient le plus jo yeux du vent et du so leil / Ap - pel - ap - pel - à Car nac le lin ge qui sèch' sur les a jons et sur les cord's

Score for the third system (measures 9-12). It features four staves. The Soprano part has a melodic line starting at measure 14 with the lyrics "1. à la mu si que". The Alto part has a melodic line starting at measure 14 with the lyrics "ap pel peut-être à la mu si que". The Bass part has a rhythmic accompaniment. The lyrics are: ap pel peut-être à la mu si que / à la mu siqu' - à Car nac le lin ge qui sèch' sur les a jons et sur les cord's

16 2.

S

A

Bar.

O...

à la mu si que
mu - la - mu - siqu'

sur les a jons et sur les cord's

18 *Tutti : souffle du vent*

S

A

Bar.

A carnac
 Le linge qui sèche
 Sur les ajons
 Et sur les cordes
 Retient le plus joyeux
 Du vent et du soleil
 Appel peut-être à la musique