

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

|                  |  |       |         |                |
|------------------|--|-------|---------|----------------|
| N <sup>o</sup> 1 | PRIÈRE BERCEUSE.....   | OP 27 | Pr..... | 5 <sup>t</sup> |
| 2                | CANZONETTA .....   | 28    | .....   | 6 <sup>t</sup> |
| 3                | FUGHETTA .....   | 29    | .....   | 5 <sup>t</sup> |
| 4                | ASPIRATION RELIGIEUSE.....                                   | 30    | .....   | 5 <sup>t</sup> |
| 5                | SCHERZO .....  | 31    | .....   | 9 <sup>t</sup> |
| 6                | VILLAGEOISE .....  | 32    | .....   | 4 <sup>t</sup> |
| 7                | GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> .. |       |         | 6 <sup>t</sup> |

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu N<sup>o</sup> 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères  
N<sup>o</sup> 82, Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.  
*Propriété de l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays.*

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

|     |   |       |         |                |
|-----|---|-------|---------|----------------|
| N°1 | PRIÈRE BERCEUSE.....  | OP 27 | Pr..... | 5 <sup>f</sup> |
| 2   | GANZONETTA .....  | 28    | .....   | 6 <sup>f</sup> |
| 3   | FUGHETTA .....  | 29    | .....   | 5 <sup>f</sup> |
| 4   | ASPIRATION RELIGIEUSE .....                                     | 30    | .....   | 5 <sup>f</sup> |
| 5   | SCHERZO .....   | 31    | .....   | 9 <sup>f</sup> |
| 6   | VILLAGEOISE .....   | 32    | .....   | 4 <sup>f</sup> |
| 7   | GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> ..... |       |         | 6 <sup>f</sup> |

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur.

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres  
N° 82. Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy Paris  
*Propriété de l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays*

*Alex. Guilmant*

à Monsieur l'Abbé ABEL.

# CANZONETTA

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 28.

Andantino. (♩ = 58)

HARMONIUM.

pp

E

p

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

0 4 3

Cresc.

5

*pp* *p*

*Cresc.*

*p*

*Dim e rit.* *pp* *pp* 6 4 3

Allegretto. (♩ = 104)

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *Cresc.* (Crescendo).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *M.D.* (Messa di Voce). A circled number 5 is located at the bottom right of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *Cresc.* (Crescendo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A *Dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass staff has a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. Circled numbers 3, 4, and 6 are placed above the treble staff in the second, third, and fourth measures respectively.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, each marked with a circled '6'. The dynamic is *pp*. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking and contains a melodic line with a slur.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking. The bass staff has a *pp* dynamic marking and contains a series of sixteenth-note chords, each marked with a circled '6'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a series of sixteenth-note chords, each marked with a circled '6'.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The second system features a *f* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. The third system has a *p* dynamic in the treble and a *pp* dynamic in the bass. The fourth system shows a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The fifth system has a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The sixth system features a *pp* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction *Cresc.* and the sequence of notes (4, G, 5).

*Cresc.*  
(4, G, 5)

*f* *Dim.* *pp* *p*

*p* *pp* *p* *pp*

*pp* *p* *ppp* *pp*

*p* *pp* *p* *pp*

*rit.* *Rit. - len.*

*pp* *ppp*

tan - do.



**CATALOGUE**  
DES  
**COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO**  
de  
**ALEXANDRE GUILMANT**

*Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.*

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

**VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,**  
*divisées en six Livraisons.*

|   |   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>PREMIÈRE LIVRAISON.</b></p> <p>1. COMMUNION (N°1) . . . . . Sol majeur.</p> <p>2. MARCHE RELIGIEUSE . . . . . Fa majeur.</p> <p>3. CANTILENE PASTORALE . . . . . Si mineur.</p> <p style="text-align: center;"><b>DEUXIÈME LIVRAISON.</b></p> <p>4. ANDANTE CON MOTO . . . . . Ut majeur.</p> <p>5. PRIÈRE (N°1) . . . . . Fa majeur.</p> <p>6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.</p> <p>7. SCHERZO . . . . . Fa majeur.</p> <p style="text-align: center;"><b>TROISIÈME LIVRAISON.</b></p> <p>8. PRIÈRE (N°2) . . . . . Mi<sup>b</sup> majeur.</p> <p>9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4<sup>e</sup> ton.</p> <p>10. MARCHE FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . . Ut mineur et maj.</p> <p>11. MÉLODIE . . . . . La<sup>b</sup> majeur.</p> <p>12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).</p> | <p style="text-align: center;"><b>QUATRIÈME LIVRAISON.</b></p> <p>13. GRAND CHOEUR . . . . . Ré majeur.</p> <p>14. ALLEGRO . . . . . Fa<sup>#</sup> mineur.</p> <p>15. INVOCATION . . . . . Si<sup>b</sup> majeur.</p> <p>16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.</p> <p style="text-align: center;"><b>CINQUIÈME LIVRAISON.</b></p> <p>17. ALLEGRETTO . . . . . Si mineur.</p> <p>18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS . . . . . Si<sup>b</sup> majeur.</p> <p>19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.</p> <p>20. COMMUNION (N°2) . . . . . Sol majeur.</p> <p>21. VERSET . . . . . Fa majeur.</p> <p style="text-align: center;"><b>SIXIÈME LIVRAISON.</b></p> <p>22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . . La majeur.</p> <p>23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . . Fa<sup>#</sup> mineur.</p> <p>24. CAPRICE . . . . . Si<sup>b</sup> majeur.</p> |
|---|---|

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr.  
Les six livraisons réunies . . . . . 48 fr.

**SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.**

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| INTRODUCTION et FUGUE . . . . .      | Ré mineur.              |
| FUGUE . . . . .                      | Ré majeur.              |
| ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.       |                         |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. |                         |
| MARCHE . . . . .                     | Sol majeur.             |
| MARCHE . . . . .                     | Mi <sup>b</sup> majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE . . . . .           | Mi <sup>b</sup> majeur. |
| SONATE . . . . .                     | Ré mineur.              |

**MORCEAUX POUR HARMONIUM.**

|  |         |                  |
|--|---------|------------------|
| PRIÈRE et BERCEUSE . . . . .                           | Op: 27. | 5 <sup>f</sup> » |
| CANZONETTA . . . . .                                   | Op: 28. | 6 <sup>f</sup> » |
| FUGHETTA . . . . .                                     | Op: 29. | 5 <sup>f</sup> » |
| SCHERZO . . . . .                                      | Op: 30. | 9 <sup>f</sup> » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE . . . . .                        | Op: 31. | 5 <sup>f</sup> » |
| VILLAGEOISE . . . . .                                  | Op: 32. | 4 <sup>f</sup> » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). |         | 6 <sup>f</sup> » |

**MORCEAUX POUR PIANO.**

|  |
|--|
| CANZONETTA.  |
| IDYLLE.  |
| SCHERZO-VAISE.   |
| AIR d'une CANTATE de J.S. BACH. (transcription).           |
| POLKA.   |
| MAZURKA.   |
| PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de Piano. |

**MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.**

|  |
|--|
| KYRIE en Fa mineur (Op: 21).                                   |
| LITANIES en l'honneur de la S <sup>te</sup> Vierge.            |
| O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs). |
| 1 <sup>re</sup> MESSE en Fa (Op: 6).                           |
| 2 <sup>e</sup> MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.              |
| TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.                       |

|   |
|---|
| 3 <sup>e</sup> MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc <sup>t</sup> d'orgue (Op: 11). |
| Partition . . . . . net: 10 <sup>f</sup> »  |
| Parties séparées, chaque . . . . . net: 1 <sup>f</sup> 50                               |
| AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . . . net: 1 »                           |
| O SALUTARIS d <sup>o</sup> (Op: 2) . . . . . net: 1 »                                   |
| QUAM DILECTA, psalme d <sup>o</sup> (Op: 8) . . . . . net: 3 »                          |

*Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse . . . . . 7<sup>f</sup> 50 } *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>*  
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7<sup>f</sup> 50 } *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCOTT et C<sup>o</sup>, 459, Regent Street.