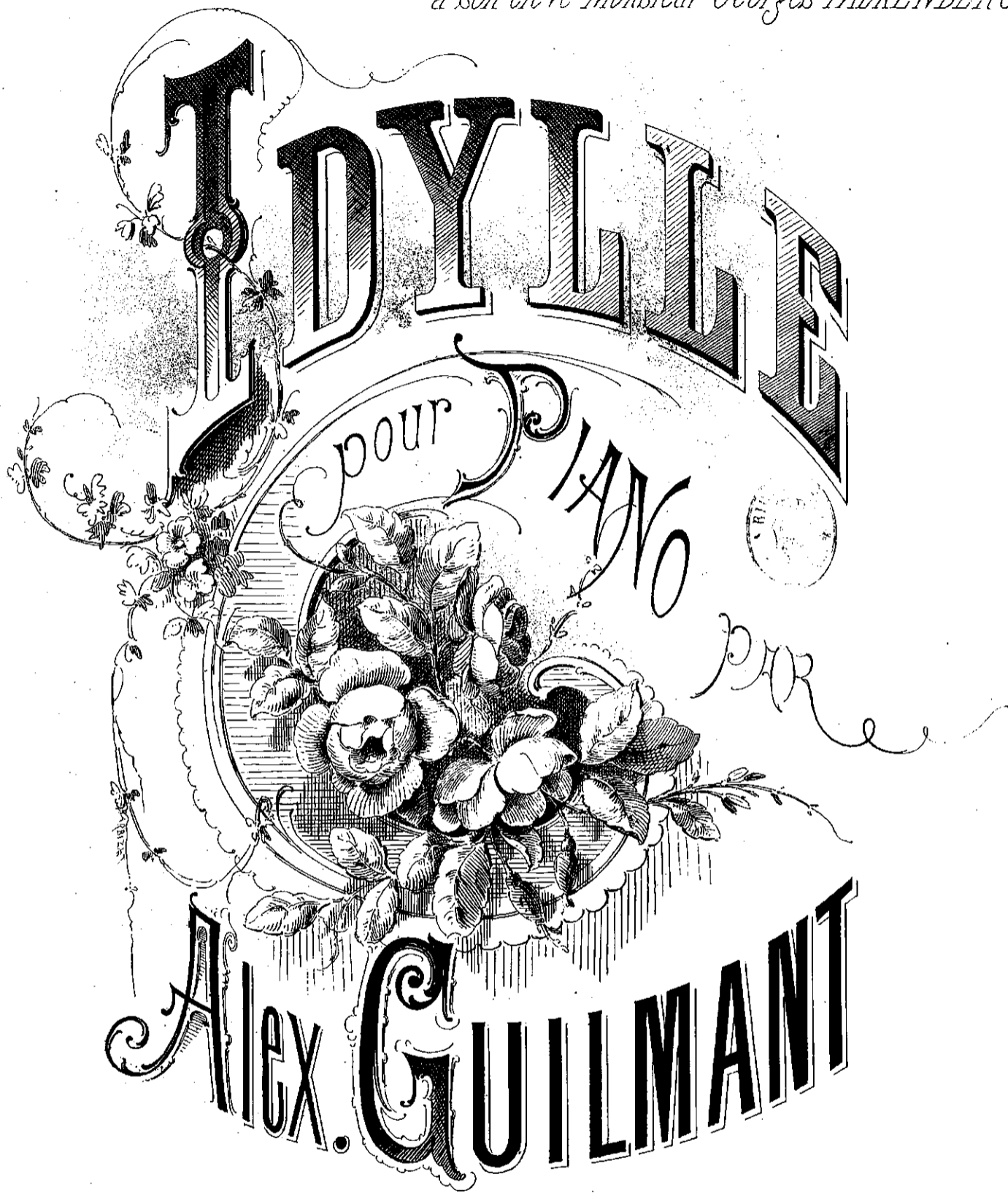


88

à son élève Monsieur Georges FALKENBERG



OP: 38.

PR: 6.^f

Paris, SCHOTT, Editeur.
Rue du Hasard Richelieu, 6.
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT, Frères
Montagne de la Cour, 82.
Londres, SCHOTT & C^o 159, Regent Street

et chez l'Auteur, Rue de Clichy, 62, Paris

Propriété de l'auteur p^o tous Pays
Imp. Salma, Paris.

Alex. Guilmant

à son Elève M^r GEORGES FALKENBERG.

IDYLLE

POUR PIANO



PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 38.

Allegretto. (♩. = 76)

PIANO.

p *Leggiero.*

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a quarter note equal to 76 beats. The first system starts with a piano (*p*) and 'Leggiero' instruction. The score includes several measures with complex fingering (1, 2, 4, 5) and slurs. Pedal markings are used throughout, with some circled. The dynamics shift from piano to mezzo-forte (*mf*) in the third system. The piece ends with the word 'Crescen' in the final system.

do

f

rit.

dim.

p

dim.

rit.

p a tempo.

Cre

seen

do.

5 4 1 4

f

dim

rit

pp

a tempo.

4

Un poco più animato.

mf

1

1^b

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. The first measure of the third measure in the right hand includes a fingering '1'.

This system contains measures 5 through 8. The musical texture continues with similar eighth-note patterns in both hands, maintaining the *mf* dynamic.

Cre - - - - *scen*

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a more active melodic line. The dynamic remains *mf*.

do.

f

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with a slur over measures 13-14. The left hand features a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* appears in the fourth measure.

Dim e rit.

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with a slur over measures 17-18. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *Dim e rit.* is present in the fourth measure.

p a tempo.

Cre -

scen - do. *f*

Cre - scen

do *ff* *Dim e ral - len - tan - do.*

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *pp a tempo.* and includes a *rit.* marking in the second measure of the bass line. The second system continues the piece. The third system is marked *mf Animato.* and includes a *Cresc* marking. The fourth system is marked *dim rit.* and *pp*. The fifth system is marked *Animato e crescen*. The sixth system is marked *do. f*. The piece concludes with a key signature change to one flat.

ff

rit. *dim.* *a tempo rubato.* *p* *pp*

pp *pp una Corda.*

ppp *pp*

Perdendosi. *rit.* *pp* *ppp* *Ped.* 8

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du G^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.

- | | |
|------------------------|-------------|
| 1. COMMUNION (N°1) | Sol majeur. |
| 2. MARCHÉ RELIGIEUSE | Fa majeur. |
| 3. CANTILÈNE PASTORALE | Si mineur. |

DEUXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|------------|
| 4. ANDANTE CON MOTO | Ut majeur. |
| 5. PRIÈRE (N°1) | Fa majeur. |
| 6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. | Fa majeur. |
| 7. SCHERZO. | Fa majeur. |

TROISIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------------|
| 8. PRIÈRE (N°2) | Mib majeur. |
| 9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton. | |
| 10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE | Ut mineur et maj. |
| 11. MÉLODIE | Lab majeur. |
| 12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). | |

QUATRIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|--------------|
| 13. GRAND CHOEUR | Ré majeur. |
| 14. ALLEGRO | Fa# mineur. |
| 15. INVOCATION | Si b majeur. |
| 16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor. | |

CINQUIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------|
| 17. ALLEGRETTO | Si mineur. |
| 18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS | Sib majeur. |
| 19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. | |
| 20. COMMUNION (N°2) | Sol majeur. |
| 21. VERSET | Fa majeur. |

SIXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 22. PREMIÈRE MÉDITATION | La majeur. |
| 23. DEUXIÈME MÉDITATION | Fa# mineur. |
| 24. CAPRICE | Si b majeur. |

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| INTRODUCTION et FUGUE | Ré mineur. |
| FUGUE | Ré majeur. |
| ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES. | |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. | |
| MARCHÉ | Sol majeur. |
| MARCHÉ | Mib majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE | Mi majeur. |
| SONATE | Ré mineur. |

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

- | | | |
|--|--------|------------------|
| PRIÈRE et BERCEUSE | Op: 27 | 5 ^f » |
| CANZONETTA | Op: 28 | 6 ^f » |
| FUGHETTA | Op: 29 | 5 ^f » |
| SCHERZO | Op: 30 | 9 ^f » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE | Op: 31 | 5 ^f » |
| VILLAGEOISE | Op: 32 | 4 ^f » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). | | 6 ^f » |

MORCEAUX POUR PIANO.

- | | |
|--|------------------|
| CANZONETTA | |
| IDYLLE | 6 ^f » |
| SCHERZO-VALSE | |
| AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription). | |
| POLKA | 3 ^f » |
| MAZURKA | |
| PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp ^t de Piano. | |

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

- | |
|---|
| KYRIE en Fa mineur (Op: 21). |
| LITANIES en l'honneur de la S ^{te} Vierge. |
| O. SALUTARIS, bréfs et faciles (Recueil de différents auteurs). |
| 1 ^{re} MESSE en Fa (Op: 6). |
| 2 ^e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue. |
| TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix. |

- | |
|---|
| 3 ^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc ^t d'orgue (Op: 11). |
| Partition net: 10 ^f » |
| Parties séparées, chaque net: 1 ^f 50 |
| AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . net: 1 » |
| O SALUTARIS d ^o (Op: 2) . . . net: 1 » |
| QUAM DILECTA, psaume d ^o (Op: 8) . . . net: 3 » |

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N°1, Recueillement; N°2 Valse 7^f 50 } Chez DURAND, SCHOENEWERK et C^{ie} }
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 } 4, Place de la Madeleine. }

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 159, Regent Street.