

# ALEXANDRE GUILMANT

Nouvelle Edition revue par A. E. HULL, W. C. CARL, J. BONNET, A. W. POLLITT et E. H. LEMARE

	Net
No. 1 COMMUNION in G . . . . .	1. 0
2 MARSCH ÜBER EIN THEMA VON HÄNDEL in F . . . . .	1. 6
3 CANTILENA PASTORALE in b moll . . . . .	1. 6
4 ANDANTE CON MOTO in E . . . . .	1. 6
5 PRIERE No. 1 in F . . . . .	1. 6
6 SCHERZO in F . . . . .	1. 6
7 MARCHE FUNEBRE ET CHANT SERAPHIQUE . . . . .	2. 0
8 MELODIE in As . . . . .	1. 6
9 GRAND CHŒUR in D . . . . .	2. 0
10 ALLEGRO in fis moll . . . . .	1. 6
11 ALLEGRETTO in b moll . . . . .	1. 6
12 OFFERTOIRE SUR DEUX NOËLS . . . . .	1. 6
13 COMMUNION No. 2 in G . . . . .	1. 6
14 PREMIERE MEDITATION in A . . . . .	2. 0
15 DEUXIEME MEDITATION in fis moll . . . . .	1. 6
16 CAPRICE in B dur . . . . .	1. 6
17 MARCHE NUPTIALE in E . . . . .	2. 0
18 ELEVATION in As . . . . .	1. 6
19 FUGUE in D . . . . .	1. 6
20 DEUXIEME OFFERTOIRE SUR DEUX NOËLS in D . . . . .	1. 6
21 ANDANTE in G . . . . .	1. 6
22 CANZONE in a moll . . . . .	1. 6
23 FINALE, GRAND CHŒUR in Es . . . . .	2. 0
24 ADORATION in E . . . . .	1. 6
25 ELEGIE-FUGUE in f moll . . . . .	1. 6
26 MARCHE DE PROCESSION in F . . . . .	2. 0
27 LAMENTATION in D . . . . .	1. 6
28 MELODIE in D . . . . .	1. 6
29 TEMPO DI MINUETTO in C . . . . .	1. 6
30 COMMUNION No. 3 in d moll . . . . .	1. 6
31 CANTILENA in B dur . . . . .	1. 6
32 NUPTIAL POSTLUDE . . . . .	1. 6
33 OFFERTOIRE in Es . . . . .	1. 6
34 LEGEND AND SYMPHONIC FINALE . . . . .	1. 6
35 PRIERE ET BERCEUSE. Op. 27 . . . . .	1. 6
36 PASTORALE Op. 26 . . . . .	1. 6
37 MARCHE ELEGIAQUE in c moll . . . . .	1. 6
38 PASTORALE. aus Op. 42 . . . . .	2. 0
39 CONSOLATION in E . . . . .	1. 6
40 ANDANTE SOSTENUTO ET ALLEGRO GIOCOSSO . . . . .	1. 6
41 MARCHE TRIOMPHALE Op. 34 . . . . .	2. 0
42. CHANT DE MATIN . . . . .	1. 6
43 PIÈCE CARACTÉRISTIQUE . . . . .	1. 6

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co. Ltd., LONDON W.  
48 Great Marlborough St.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES  
30 Rue St. Jean

EDITIONS MAX ESCHIG, PARIS  
48 Rue de Rome

Printed in Germany

5082

## Hommage à Thalberg

## MARCH

NEW EDITION

Revised by J. BONNET &amp; A. E. HULL

upon Handel's

## "LIFT UP YOUR HEADS"

Alexandre Guilmant, Op. 15

Sw: Diapns 8. 4. with Cornop. 8.

Gt: 8. 4. mf.

Ch: Flutes 8. 4. p.

Ped: Soft 32. 16. 8. uncoupled

Coup: Sw. to Gt.

Récit: Jeux d'anches de 8 P. avec les fonds de 8 et 4 P.

Postif: p Tous les Jeux de fond, f Grand-Chœur.

Gd. Orgue: Récit accouplé: mf Jeux de fond de 16, 8 et 4 P. ff Grand-Chœur.

Pédale: p Fonds de 32, 16 et 8 P. ff Anches

Andante maestoso  $\text{♩} = 66$ .

Manuale

Récit. ferme  
Sw. closed

Pedale

*p*

NB. Ce morceau est aussi publié pour le Piano.  
This piece is also published for the Pianoforte.  
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

29768B

Copyright 1913 by B. Schott's Söhne.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom two staves are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings: *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Più mosso. (♩ = 80)

Second system of musical notation. It includes performance instructions in French and Italian:

- Gd. O. (Récit fermé) ajoutez les anches de 4 et les mixtures au Récit.*
- Gt. (Sw. closed.) Reeds 4. and mixtures to Swell.*
- ajoutez les jeux de fond de 4. P. et la Tirasse, otez le 32 P.*
- Gt. to Ped. 32 Ft. off.*

Third system of musical notation. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves provide harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and specific performance symbols (triangles and circles) indicating articulation or ornamentation.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking above the right-hand part of the grand staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *(Récit ouvert.) Sw. (open.)* in the left-hand part.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle staff.

Princ.  
32

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. There are some markings like  $\wedge$  and  $\circ$  in the bottom staff.

6 Ossia.

Pos. Ch.

*p* Récit. Sw.

Sans Tirasse.  
Uncoupled.

Récit. Sw.

Pos. Ch.

Récit. Sw.

Pos. Ch.

Récit. Sw.

Pos. Ch.

Récit. Sw.

Pos. Ch.

Récit. Sw.

Pos. Ch.

*cresc.*

29788 B

Récit ouvert.  
Sax. Open.

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff contains chords and melodic lines. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking *G.O. mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The grand staff continues with chords and melodic fragments. The bass staff accompaniment is more active. A dynamic marking *G.O.* is placed above the grand staff. Below the grand staff, the instruction *Tirrasse du Gd.O. Gt. to Ped.* is written, followed by *cresc. -*.

Third system of the musical score. The grand staff shows chords and melodic lines. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction *Pos. f accouplé au Gd. O.* is written above the grand staff. Below the grand staff, *Full Ch. coupled to Gt.* is written. The tempo marking *molto rall.* is placed above the grand staff, and *Tempo I. maestoso.* is placed below it. A dynamic marking *fff* is present in the grand staff. Below the grand staff, *cresc molto* and *fff* are written.

Fourth system of the musical score. It continues the three-staff layout. The grand staff contains chords and melodic lines. The bass staff accompaniment is consistent with the previous systems. A dynamic marking *fff* is present in the grand staff. Below the grand staff, the instruction *Bomb 32.* is written.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The middle staff is a treble clef with a similar melodic line, often in parallel motion with the top staff. The bottom staff is a bass clef, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout the system.

The second system continues the musical piece with three staves. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The top two staves have a similar melodic character, while the bottom staff provides a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

The third system of the score also consists of three staves. The melodic lines in the upper staves continue with intricate rhythmic patterns. The bass line remains active, supporting the overall texture. The system ends with a double bar line.

The fourth and final system on the page features three staves. The tempo marking *rall. molto* is clearly visible in the middle of the system. The music becomes more spacious and slower. The top staff has long, sustained notes, while the bottom staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.







# ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

## ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

PIÈCES, dans différents styles pour grand Orgue  
Pices in different Styles

- |  |  |
|--|--|
| <p>1<sup>re</sup> Livraison. Communion, No. 1, en sol. Marche sur un thème de Händel. Cantilène pastorale en si mineur.</p> <p>2<sup>re</sup> Livraison. Andante con moto en Mi. Prière, No. 1, en Fa. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo en Fa.</p> <p>3<sup>re</sup> Livraison. Prière, No. 2, en Mi ♭. Deux Amen pour les hymnes du 4<sup>e</sup> ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Melodie en La ♭. Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).</p> <p>4<sup>re</sup> Livraison. Grand chœur en Ré (Alla Händel). Allegro en fa # mineur. Invocation en Si ♭. Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste Confessor.</p> <p>5<sup>re</sup> Livraison. Allegretto en si mineur. 1<sup>er</sup> Offertoire sur deux Noëls Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion, No. 2, en Sol. Verset en Fa.</p> <p>6<sup>re</sup> Livraison. Première Méditation en La. Deuxième Méditation en fa # mineur. Caprice en Si ♭.</p> <p>7<sup>re</sup> Livraison. Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Finale.</p> <p>8<sup>re</sup> Livraison. Marche nuptiale en Mi. Élévation en La ♭. Fugue en Ré.</p> | <p>9<sup>re</sup> Livraison. Antienne en Sol. 2<sup>e</sup> Offertoire sur des Noëls. Verbum supernum, Strophes d'hymne. Andante en Sol.</p> <p>10<sup>re</sup> Livraison. Fugue en La ♭. Canzone en la mineur. Canon en Si ♭. Final, Grand Chœur en Mi ♭.</p> <p>11<sup>re</sup> Livraison. Adoration. Élégie-Fugue. Marche de procession en Fa.</p> <p>12<sup>re</sup> Livraison. Lamentation. Mélodie en Ré. Tempo di Minuetto en Ut. Communion, No. 3, en la mineur. Verset sur l'Hymne: Ave Maris stella.</p> <p>13<sup>re</sup> Livraison. Cantilena en Si ♭. Postlude nuptial. Prélude funèbre en mi mineur. Fugue en Sol.</p> <p>14<sup>re</sup> Livraison. Adagio d'Ariane, op. 53. Introduction et Fugue en Ré mineur. Rêverie en Sol. Offertoire en Mi.</p> <p>15<sup>re</sup> Livraison. Légende et Final symphonique. Invocation en La mineur. Prière et Berceuse, op. 27.</p> <p>16<sup>re</sup> Livraison. Marche d'Ariane, op. 53. Fugue en Fa. Pastorale, op. 26.</p> <p>17<sup>re</sup> Livraison. Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed allegro giocoso. Communion, No. 4, en La ♭.</p> <p>18<sup>re</sup> Livraison. Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien. Morceau symphonique. Fugue en La mineur.</p> |
|--|--|

*Nouvelle Édition revue par A. E. HULL, J. BONNET et E. H. LEMARE*

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & Co. Ltd.  
48 Great Marlborough St.

PARIS  
EDITION MAX ESCHIG  
48 Rue de Rome

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
30 Rue St. Jean



# ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

## ŒUVRES D'AUTEURS CLASSIQUES POUR ORGUE OU HARMONIUM

### CONCERT HISTORIQUE D'ORGUE

MORCEAUX D'AUTEURS DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (1 Volume)

Contenu: Oeuvres de Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn-Bartholdy, Lemmens.

separément:

*Clérambault, Prélude*

### RÉPERTOIRE DES CONCERTS DU TROCADÉRO

4 LIVRAISONS

- |   |  |
|---|--|
| <p>1<sup>re</sup> Livraison. Concerto en ré mineur, de Händel.<br/>Gavotte en Fa, du Père Martini.</p> <p>2<sup>e</sup> Livraison. Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. Concerto (liv. II, n<sup>o</sup> 4), de Händel.</p> | <p>3<sup>e</sup> Livraison. Sinfonia, de Bach. Preludio, de Corelli. Psaume, de Marcello. Sonatina, de Bach. Sarabande et Fuguettes, de Couperin.</p> <p>4<sup>e</sup> Livraison. Gagliarda, de B. Schmid. Sinfonia de Saül, de Händel. Sarabande, de F. Couperin. Trois Pièces, de Rameau. Presto, de Bach.</p> |
|---|--|

### ÉCOLE CLASSIQUE DE L'ORGUE

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 <i>Händel</i>, Onze Fugues, 1 volume</p> <p>2 <i>Buxtehude</i>, Prélude et Fugue en sol mineur</p> <p>3 <i>Bruhns</i>, Choral</p> <p>4 <i>Walther</i>, Prélude et Fugue en La</p> <p>5 <i>Pachelbel</i>, Chant de Noël, (Chorals)</p> <p>6 <i>Sweelinck</i>, Fantaisie en ré mineur</p> <p>7 <i>Frescobaldi</i>, Fugue en Sol mineur</p> <p>8 <i>W. F. Bach</i>, Concerto</p> <p>9 <i>Zipoli</i>, Canzona en sol mineur</p> <p>10 <i>Krebs</i>, Deux Trios</p> <p>11 <i>G. Muffat</i>, Toccata en Fa</p> <p>12 <i>Kerl</i>, Canzona en sol mineur</p> <p>13 { <i>J. Seeger</i>, Fugue en fa mineur<br/><i>C. Kopriwa</i>, Fugues en La<math>\flat</math> et en fa mineur</p> <p>14 <i>S. Scheidt</i>, Cantilena Angelica Fortunæ</p> <p>15 <i>J. L. Krebs</i>, Fugue en Sol</p> | <p>16 <i>F. X. A. Murschhauser</i>, Præambulum, Arpeggiata, Fuga</p> <p>17 <i>Frescobaldi</i>, Quatre Courantes</p> <p>18 { <i>F. Roberday</i>,<br/><i>Le Père Czernoborsky</i>, Deux Fugues en ré min.</p> <p>19 <i>J. P. Kirnberger</i>, Deux Caprices, Fugue, Choral</p> <p>20 <i>C. P. E. Bach</i>, Fantaisie et Fugue en ut min.</p> <p>21 <i>J. Seeger</i>, Prélude en Ré</p> <p>22 <i>Buxtehude</i>, Fugue en Ut</p> <p>23 <i>Krebs-Bach</i>, Prélude-Choral (Wir glauben all' an einen Gott, Vater)</p> <p>24 <i>Le Père J. P. Martini</i>, Sonate en fa mineur</p> <p>25 <i>J. d'Anglebert</i>, Cinq Fugues et un<sup>e</sup> Quatuor</p> <p>26 <i>Frescobaldi</i>, Quatre hymnes:<br/>I. Iste Confessor<br/>II. Lucis creator optim<sup>e</sup><br/>III. Exsultet orbis gaudiis<br/>IV. Ave maris Stella</p> |
|--|--|

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & Co. Ltd.  
48 Great Marlborough St.

PARIS  
EDITIONS MAX ESCHIG  
48 Rue de Rome

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
30 Rue St. Jean

# SCHOTT'S ORGEL-ALBUMS

<p>Ed. Schott Nr. 431 <span style="float: right;">rot</span></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p>ELGAR, Salut d'Amour . . . <i>Grey</i>            WIDOR, Sérénade . . . <i>Westbrook</i>            SCHYTTÉ, Berceuse . . . <i>Lemare</i>            GOUNOD, Berceuse . . . <i>Westbrook</i>            LACHNER, Marche célèbre . . . <i>Lux</i>            BRAGA, Serenata . . . <i>Best</i>            FAULKES, Berceuse . . . * * *            MERKEL, Pastorale . . . * * *            TSCHAIKOWSKY, Chants sans paroles . . . <i>Shinn</i>            RACHMANINOFF, Prélude . . . <i>Shinn</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 432 <span style="float: right;">blau</span></p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p>GOUNOD, Méditation (Ave Maria) . . . <i>King Hall</i>            LEMMENS, Marche triomphale . . . * * *            ELGAR, Sursum corda . . . <i>Lemare</i>            FAULKES, Postlude nuptiale in F . . . * * *            MERKEL, Idylle . . . <i>Westbrook</i>            LEYBACH, Pastorale . . . <i>Westbrook</i>            BEETHOVEN, Adagio . . . <i>Best</i>            ERNST, Elegie . . . <i>Westbrook</i>            HUMPERDINCK, Hänsel und Gretel (Engel-Szene) . . . <i>Lemare</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 433 <span style="float: right;">grün</span></p> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>ARENSKY, Près de la mer . . . <i>Pollitt</i>            GOLDMARK, Brautlied . . . <i>Westbrook</i>            ELGAR, Gavotte A — La . . . <i>Lemare</i>            LEMMENS, Fanfare . . . * * *            WAGNER, Lohengrin Vorspiel . . . <i>Lemare</i>            SCHUBERT, Ave Maria . . . <i>Westbrook</i>            GOUNOD, Nazareth . . . <i>Best</i>            WIDOR, Allegro cantabile . . . <i>Westbrook</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>
<p>Ed. Schott Nr. 434 <span style="float: right;">gelb</span></p> <p style="text-align: center;"><b>IV</b></p> <p>WAGNER, Meistersing. Vorsp. . . <i>Westbrook</i>            GUILMANT, Chant de Matin . . . * * *            COUPERIN, Sarabande grave . . . <i>Guilmant</i>            LEMMENS, Prière . . . * * *            ADAM, Cantique de Noël . . . <i>Westbrook</i>            ELGAR, Romance . . . <i>Faulkes</i>            MERKEL, Romanza Op. 66 . . . <i>Westbrook</i>            GOUNOD, Hymne à Ste. Cécile . . . <i>Westbrook</i>            FAULKES, Méditation D—Ré . . . * * *            WIDOR, Marche nuptiale . . . * * *            SCHUMANN, Romance Op. 34 . . . <i>Best</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 435 <span style="float: right;">braun</span></p> <p style="text-align: center;"><b>V</b></p> <p>WAGNER, Walthers Preislied . . . <i>Goss-Custard</i>            RUBINSTEIN, Mélodie F—Fa . . . <i>Faulkes</i>            SPOHR, Barcarolle. Op. 135 . . . <i>Westbrook</i>            FAULKES, Intermezzo . . . * * *            MENDELSSOHN, Romanze . . . <i>Westbrook</i>            LUX, O Sanctissima, Fantasie . . . <i>Peace</i>            WIDOR, Nocturne . . . <i>Westbrook</i>            STOJOWSKI, Mélodie Op. 1 . . . <i>Goss-Custard</i>            GOUNOD, Elégie . . . <i>Westbrook</i>            BEETHOVEN, Adagio cantabile a. d. Sonata Pathétique . . . <i>Fraser</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott Nr. 436 <span style="float: right;">golden</span></p> <p style="text-align: center;"><b>VI</b></p> <p>GUILMANT, Prière et Berceuse: Op. 71 . . . <i>Hull</i>            WIDOR, Scherzando . . . <i>Westbrook</i>            MOSZKOWSKI, Mélodie . . . <i>Pollitt</i>            RAMEAU, Rigaudon (Dardanus) . . . <i>Best</i>            GUILMANT, Pastorale. Op. 26 . . . <i>Hull</i>            LISZT, Consolation in Des . . . <i>Faulkes</i>            RUBINSTEIN, Romance . . . <i>Faulkes</i>            WAGNER, Am stillen Herd (Meistersinger) . . . <i>Goss-Custard</i>            HENSELT, La Gondola . . . <i>Faulkes</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>
<p>Ed. Schott Nr. 437 <span style="float: right;">grau</span></p> <p style="text-align: center;"><b>VII</b></p> <p>CHOPIN, Nocturne in Es Op. 9 No. 2 . . . <i>Faulkes</i>            BACH, Air et Sicilienne . . . <i>Best</i>            WAGNER, Albumblatt C—Ut . . . <i>Westbrook</i>            SCHÜTT, Romance. Op. 38 No. 2 . . . <i>Pollitt</i>            LUCAS, Méditation. Op. 27 No. 1 . . . * * *            BEETHOVEN, Larghetto a. d. Vi lin Concerto . . . <i>Westbrook</i>            CROOKES, Berceuse . . . * * *            GREY, Prière à la Vierge . . . * * *            RUBINSTEIN, Réve angélique . . . <i>Lemare</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1128 <span style="float: right;">silber</span></p> <p style="text-align: center;"><b>VIII</b></p> <p>TSCHAIKOWSKY, Casse noisette, Ouverture . . . <i>Goss-Custard</i>            CARSE, Meditation . . . <i>Goss-Custard</i>            RUBINSTEIN, Barcarolle. Op. 3). . . <i>Faulkes</i>            GUILMANT, Mélodie. Op. 17 . . . * * *            GREY, Marche triomphale . . . * * *            MOZART, Andante cantabile . . . <i>Westbrook</i>            FAULKES, Grand Choeur D—Ré . . . * * *            MARTINI, Gavotte . . . <i>Guilmant</i>            RICKMAN, Mélodie lyrique . . . * * *            etc. ca. 20 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1129 <span style="float: right;">orange</span></p> <p style="text-align: center;"><b>IX</b></p> <p>BERLIOZ, Ballet des Sylphes (Faust) . . . <i>Goss Custard</i>            MOUSSORGSKY, Intermezzo . . . <i>Walfer</i>            SAMMARTINI, Canto amoroso . . . <i>Pollitt</i>            POZNANSKI, Invocation . . . <i>Pollitt</i>            HÄNDEL, Menuett (Berenice) . . . <i>Porter</i>            VERACINI, Arioso . . . <i>Pollitt</i>            VIVALDI, Largo (Concerto a moll — la mineur) . . . <i>Goss-Custard</i>            BACH, Fuge c moll — ut min. . . <i>Pollitt</i>            MOZART, Menuett D—Ré . . . <i>Collman</i>            etc. ca. 20 Nos.</p>

## GUILMANT, ORGEL-ALBUMS

<p>Ed. Schott No. 1121</p> <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p>Communion As dur — La b majeur, op. 74            Ave Maria f moll — fa mineur            Prelude Es dur — Mi b majeur, op. 41 No. 1            Madrigal Es dur — Mi b majeur, op. 52 No. 3            Impression Grégorienne            Pastorale A dur — La majeur            etc. 15 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1122</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p>Élévation (Communion) As dur — La b maj.            Lamento c moll — ut mineur            Andante con moto, op. 25 No. 5            Invocation Es dur — Mi b maj. op. 50 No. 2            Réverie G dur — Sol majeur, op. 70            Élévation F dur — Fa majeur            Offertoire G dur — Sol majeur, op. 56 No. 1            etc. 15 Nos.</p>	<p>Ed. Schott No. 1123</p> <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p>Allegretto tranquillo            Intermezzo            Méditation — Prière            Tempo di Minuetto, op. 45            Larghetto aus der II. Sonate            Caprice B dur — Si b majeur, op. 20            Mélodie As dur — La b majeur            etc. 19 Nos.</p>
--	---	--

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS