

Primavera

Mélodie pour Soprano ou Ténor

Paris, 1er Mars 1873

Musique de Alexandre Guilmant

Paroles de Paul Milliet

Allegrett ♩ = 108

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or tenor range, and the piano accompaniment is in a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegrett' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and describe a scene in a forest during spring.

Chant

Dans les sous-bois le gai printemps s'é -

Piano

p

veil - le. À la nature il fait dé - jà sa cour;

À la fau - vette il va par - ler d'a - mour! Il chu chotte

à l'o - reil - le de l'au - be qu'il ré - veil - le; par ses bai - sers il hâ -

te son re - tour. Dans les sous - bois le gai prin - temps s'é -

veil - le, dans les sous - bois le gai prin - temps s'é -

cresc *f* *p*

veil - le. Chan - te, fau - vet - te,

chan - te tou - jours l'A - vril, po - è - te. Des doux a - mours, des doux a - mours!

La

dim --- *in* --- *u* --- *en* --- *do* *pp*

fleur ou - vrant ses pé - ta - les mi - clo - ses. Et le ruis - seau qui fuit et le ruis - seau qui

p

fuit sous les buis - sons. L'air em - bau - mé tout est plein de chan - sons!

De jo - yeux vir - tu - o - ses chan - tent les fleurs é - clo - ses. Les bois touf - fus et les

jeu - nes mois-sons! Chan - te, prin - temps, et par - fu - me les ro - ses.

Chan - te, print - temps, et par - fu - me les ro -

cresc *f* *p*

- ses. Chan - te fau - vet - te, Chan - te tou - jours l'A - vril, po -

è - te. Des doux a - mours, des doux a - mours!

pp *perdendos* *ppp*