

M 7  
3412

# MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERGEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>f</sup>
2	CANZONETTA .....	28	.....	6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA .....	29	.....	5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	.....	5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO .....	31	.....	9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE .....	32	.....	4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i> ...			6 <sup>f</sup>

PAR

# Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur  
Rue du Hazard Richelieu, N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy Paris.  
*Propriété de l'Auteur p<sup>r</sup> tous Pays.*

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 <sup>f</sup>
2	CANZONETTA.....	28	.....	6 <sup>f</sup>
3	FUGHETTA.....	29	.....	5 <sup>f</sup>
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	.....	5 <sup>f</sup>
5	SCHERZO.....	31	.....	9 <sup>f</sup>
6	VILLAGEOISE.....	32	.....	4 <sup>f</sup>
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH	<i>Transcriptions</i> .....		6 <sup>f</sup>

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1<sup>o</sup> Recueillement 2<sup>o</sup> Valse  
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Alex. Guilmant

Paris SCHOTT Éditeur  
Rue du Hazard Richelieu N° 6  
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères  
N° 82, Montagne de la Cour  
Londres, SCHOTT & C<sup>o</sup>

et chez l'Auteur : 2, Rue de Cléchy, Paris  
Propriété de l'Éditeur et tous Pays

à Madame CHARLES THOMAS.

# SCHERZO

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 31.

All<sup>o</sup> vivace. (♩. = 65)

HARMONIUM.

① ④ ③ ①

① ④ ③ ①

The musical score is written for Harmonium in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes fingering numbers ① ④ ③ ① above the treble clef and below the bass clef. Dynamics include *f* and *sf*. The second system has *sf* dynamics. The third system has a *p* dynamic. The fourth system starts with a *Cresc.* marking and an *f* dynamic. The piece concludes with a fermata over a final chord.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of eighth-note chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a bass line with eighth notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords.

The image displays five systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *Cresc.* (crescendo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a first-measure rest in the right hand. The first system shows a steady flow of sixteenth notes in the right hand and a bass line with some chords. The second system features a *pp* marking and continues the melodic and harmonic development. The third system starts with a *Cresc.* marking and a *f* dynamic, indicating a more intense section. The fourth system includes a *sf* marking, highlighting a moment of emphasis. The fifth system concludes with another *Cresc.* marking, leading to a final flourish of notes.

5

*f*

*sfz*

*sfz*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

2

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Includes slurs and fingerings.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*. Includes slurs and fingerings.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes slurs, fingerings, and circled numbers 3, 4, 5, 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes slurs, fingerings, circled numbers 2, 5, and an 8<sup>a</sup> octave sign.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> *loco.* *p*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> *pp* *Cresc.*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> *Dim.* *pp*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> *loco.* *p*

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> *p* *Rall. do.*



8<sup>va</sup> **7** **4** **2** **1** **3** *loco.*

*pp* *1<sup>o</sup> tempo.*

*pp*

*Cresc.*

*f*

*fz*

*Cre -*

*suon - do*

Cre - - - - - seen

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains vocal lines with lyrics "Cre" and "seen". The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

do - - - - - **G** **ff**

System 2: Treble and bass staves. The treble staff has the lyric "do" and a circled "G" with "ff" below it. The bass staff continues the accompaniment with a fermata over the final measure.

**sfz** **p** **ff**

System 3: Treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of **sfz** and **p**, which changes to **ff** later in the system. The bass staff continues the accompaniment.

**sfz** **p** **ff**

System 4: Treble and bass staves. Similar to system 3, it features dynamic markings of **sfz**, **p**, and **ff** across the system.

**sfz**

System 5: Treble and bass staves. The treble staff ends with a dynamic marking of **sfz**. The bass staff concludes the piece with a fermata.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a *sf* marking, followed by a *ff* marking. The second system also features *sf* and *ff* markings. The third system includes *sf* and *ff* markings. The fourth system continues with *ff* markings. The fifth system is marked *Sempre ff*. The music is characterized by dense textures and complex rhythmic patterns, typical of a virtuosic piano piece.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features a variety of textures, including dense chordal passages, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamic markings such as *fff*, *ff*, and *sfz* are used throughout. A circled number '7' is placed above the first staff of the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

L. Bodet grav:

(A. G. 8.)

Imp: Salme, 20, r. du Renard.

**CATALOGUE**  
DES  
**COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO**  
de  
**ALEXANDRE GUILMANT**

*Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.*

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

**VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,**  
*divisées en six Livraisons.*

PREMIÈRE LIVRAISON.	
1. COMMUNION (N <sup>o</sup> 1) . . . . .	<i>Sol</i> majeur.
2. MARCHÉ RELIGIEUSE . . . . .	<i>Fa</i> majeur.
3. CANTILENE PASTORALE . . . . .	<i>Si</i> mineur.
DEUXIÈME LIVRAISON.	
4. ANDANTE CON MOTO . . . . .	<i>Ut</i> majeur.
5. PRIÈRE (N <sup>o</sup> 1) . . . . .	<i>Fa</i> majeur.
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.	
7. SCHERZO . . . . .	<i>Fa</i> majeur.
TROISIÈME LIVRAISON.	
8. PRIÈRE (N <sup>o</sup> 2) . . . . .	<i>Mib</i> majeur.
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 <sup>e</sup> ton.	
10. MARCHÉ FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE . . . . .	<i>Ut</i> mineur et maj.
11. MÉLODIE . . . . .	<i>Lab</i> majeur.
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Aïleluia).	

QUATRIÈME LIVRAISON.	
13. GRAND CHOEUR . . . . .	<i>Ré</i> majeur.
14. ALLEGRO . . . . .	<i>Fa#</i> mineur.
15. INVOCATION . . . . .	<i>Si b</i> majeur.
16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.	
CINQUIÈME LIVRAISON.	
17. ALLEGRETTO . . . . .	<i>Si</i> mineur.
18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS . . . . .	<i>Sib</i> majeur.
19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.	
20. COMMUNION (N <sup>o</sup> 2) . . . . .	<i>Sol</i> majeur.
21. VERSET . . . . .	<i>Fa</i> majeur.
SIXIÈME LIVRAISON.	
22. PREMIÈRE MÉDITATION . . . . .	<i>La</i> majeur.
23. DEUXIÈME MÉDITATION . . . . .	<i>Fa#</i> mineur.
24. CAPRICE . . . . .	<i>Si b</i> majeur.

Prix de chaque livraison . . . . . 9 fr.  
Les six livraisons réunies . . . . . 48 fr.

**SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.**

INTRODUCTION et FUGUE . . . . .	<i>Ré</i> mineur.
FUGUE . . . . .	<i>Ré</i> majeur.
ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.	
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.	
MARCHÉ . . . . .	<i>Sol</i> majeur.
MARCHÉ . . . . .	<i>Mib</i> majeur.
PRÉLUDE et FUGUE . . . . .	<i>Mi</i> majeur.
SONATE . . . . .	<i>Ré</i> mineur.

**MORCEAUX POUR HARMONIUM.**

PRIÈRE et BERCEUSE . . . . .	Op: 27 . . . . .	5 <sup>f</sup> »
CANZONETTA . . . . .	Op: 28 . . . . .	6 <sup>f</sup> »
FUGHETTA . . . . .	Op: 29 . . . . .	5 <sup>f</sup> »
SCHERZO . . . . .	Op: 30 . . . . .	9 <sup>f</sup> »
ASPIRATION RELIGIEUSE . . . . .	Op: 31 . . . . .	5 <sup>f</sup> »
VILLAGEOISE . . . . .	Op: 32 . . . . .	4 <sup>f</sup> »
AIR, GAYOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions).		6 <sup>f</sup> »

**MORCEAUX POUR PIANO.**

CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALSE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp <sup>t</sup> de Piano.

**MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.**

KYRIE en <i>Fa</i> mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S <sup>te</sup> Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 <sup>re</sup> MESSE en <i>Fa</i> (Op: 6).
2 <sup>e</sup> MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 <sup>e</sup> MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc <sup>t</sup> d'orgue (Op: 11).
Partition . . . . . net: 10 <sup>f</sup> »
Parties séparées, chaque . . . . . net: 1 <sup>f</sup> 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) . . . . . net: 1 »
O SALUTARIS d <sup>o</sup> (Op: 2) . . . . . net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d <sup>o</sup> (Op: 8) . . . . . net: 3 »

*Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

Deux morceaux pour Harmonium: N<sup>o</sup> 1, Recueillement; N<sup>o</sup> 2 Valse . . . . . 7<sup>f</sup> 50 { *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C<sup>ie</sup>*  
Pastorale, duo pour piano et harmonium . . . . . 7<sup>f</sup> 50 { *4, Place de la Madeleine.* }

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C<sup>o</sup>, 159, Regent Street.