

Mp 1
3412

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERGEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA.....	28		6 ^f
3	FUGHETTA.....	29		5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30		5 ^f
5	SCHERZO.....	31		9 ^f
6	VILLAGEOISE.....	32		4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur

Deux Morceaux. 1^{er} Recueillement 2^e Valse
Pastorale, Duo, pour Piano et Harmonium

Paris: SCHOTT, 10, rue de Valenciennes
Boulevard de Valenciennes, N° 10
Auteurs et Éditeurs B. SCHOTT

Bruxelles: SCHOTT Frères
N° 22, Montagne de la Cour
Londres: SCHOTT & Co

Paris: 10, rue de Valenciennes
Boulevard de Valenciennes, N° 10

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE	OP 27	Pr.	5 ^f
2	GANZONETTA	28		6 ^f
3	FUGHETTA	29		5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE	30		5 ^f
5	SCHERZO	31		9 ^f
6	VILLAGEOISE	32		4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH Transcriptions			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^{er} Recueillement 2^e Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Alex. Guilmant

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Freres
N° 82, Montagne de la Cour
Londres. SCHOTT & Co

et chez l'Auteur : 2, Rue de Cheny, Paris
Représentants de l'Auteur de tous Pays

VILLAGEOISE

BLUETTE

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 32.

Allegretto. (♩ = 92)

HARMONIUM.

1

p
Leggeramente.

1 5 3

mf

Cre

seen do *f* *Dim. e rallent.*

p *a tempo.*

1ª volta. 2ª volta. 7 ou 5 *rit.*

8^{va} *p* *Ben staccato.*

8^{va} 1ª volta. 2ª volta.

7^a

7^a

8^a

8^a

9^a

10^a

1^a volta.

2^a volta.

7^a on 7^a

11^a

mf

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some chords.

Second system of musical notation. The treble staff has the instruction "Cre - scen - do" written across it. The bass staff continues the musical line. A dynamic marking "f" is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has the instruction "Dim e rallent." written across it. The bass staff continues the musical line. A dynamic marking "p" is present at the beginning of the system. The instruction "a tempo." is written above the treble staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has the instruction "meno vivo." written above it. The bass staff continues the musical line. A dynamic marking "pp" is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff has the instruction "morendo." written above it. The bass staff continues the musical line. A dynamic marking "ppp" is present at the end of the system. The instruction "rall." is written below the bass staff.

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du 6^e Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez **SCHOTT**, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| 1. COMMUNION (N° 1) | Sol majeur. |
| 2. MARCHÉ RELIGIEUX | Fa majeur. |
| 3. CANTILENE PASTORALE | Si mineur. |

DEUXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|------------|
| 4. ADANTE CON MOTO | Ut majeur. |
| 5. PRIÈRE (N° 1) | Fa majeur. |
| 6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. | |
| 7. SCHERZO | Fa majeur. |

TROISIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------------|
| 8. PRIÈRE (N° 2) | Mi b majeur. |
| 9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton. | |
| 10. MARCHÉ FUNÈRE et CHANT SÉRAPHIQUE | Ut mineur et maj. |
| 11. MÉLODIE | La b majeur. |
| 12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia). | |

QUATRIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------|
| 13. GRAND CHOEUR | Ré majeur |
| 14. ALLEGRO | Fa # mineur |
| 15. INVOCATION | Si b majeur |
| 16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor. | |

CINQUIÈME LIVRAISON.

- | | |
|--|-------------|
| 17. ALLEGRETTO | Si mineur |
| 18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS | Si b majeur |
| 19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. | |
| 20. COMMUNION (N° 2) | Sol majeur |
| 21. VERSET | Fa majeur |

SIXIÈME LIVRAISON.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 22. PREMIÈRE MÉDITATION | La majeur |
| 23. DEUXIÈME MÉDITATION | Fa # mineur |
| 24. CAPRICE | Si b majeur |

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| INTRODUCTION et FUGUE | Ré mineur. |
| FUGUE | Ré majeur. |
| ÉLEVATION, VERSETS, ANTIENNES. | |
| PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL. | |
| MARCHÉ | Sol majeur. |
| MARCHÉ | Mi b majeur. |
| PRÉLUDE et FUGUE | Mi majeur. |
| SONATE | Ré mineur. |

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

- | | |
|--|----------------------------------|
| PRIÈRE et BERCEUSE | Op: 27. 5 ^f » |
| CANZONETTA | Op: 28. 6 ^f » |
| FUGHETTA | Op: 29. 5 ^f » |
| SCHERZO | Op: 30. 9 ^f » |
| ASPIRATION RELIGIEUSE | Op: 31. 5 ^f » |
| VILLAGROISE | Op: 32. 4 ^f » |
| AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). | 6 ^f » |

MORCEAUX POUR PIANO.

- CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALSE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp^t de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

- KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S^{te} Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2^e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

- 3^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc^t d'orgue (Op: 11).
Partition net: 10^f »
Parties séparées, chaque net: 1^f 50
AVE VERUM. Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) net: 1 »
O SALUTARIS d^o (Op: 2) net: 1 »
QUAM DILECTA, psaume d^o (Op: 8) net: 3 »

Chez **LEBEAU** aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N° 1, Recueillement; N° 2 Valse 7^f 50 { Chez **DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}** }
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 { 4, Place de la Madeleine. }

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez **SCHOTT** frères, 82, Montagne de la Cour

à Londres: chez **SCHOTT** et C^o, 159, Regent Street.