

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

## Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

### СТЕПЕНЬ II.

1. Бетховен, Л. Сонатина G-dur.
2. Гурлит, К. Соч. 62. № 3. Колыбельная песнь.  
№ 4. Просьба. № 5. Болеро.
3. Плейель, И. Менуэт.
4. Кулау, Ф. Соч. 20. № 1. Сонатина.
5. Гнесина, Е. Две маленьких пьесы.
6. Бетховен, Л. Сонатина. F-dur.
7. Гедике, А. Соч. 6. Маленькие пьесы.
8. Рейнеке, К. Две пьесы (Песенка. Гавот).
9. Чайковский, П. Соч. 39. № 16. Старинная французская песенка. № 5. Марш деревянных солдатиков.
10. Куллак, Т. Соч. 62. № 9. Смерть птички. № 4. Игры на лугу.
11. Гурлит, К. Степные цветы (Потеря. Жалоба. Смелей!).
12. Бах, И. *Маленькие пьесы из нотной тетради Анны Магдалины Бах:*  
№ 1. Менуэт. № 2. Менуэт. № 3. Полонез. № 4. Менуэт. № 5. Волынка.
13. — То же. № 6. Менуэт. № 7. Менуэт.  
№ 8. Менуэт. № 9. Марш.
14. — То же. № 10. Полонез. № 11. Полонез.  
№ 12. Полонез. № 13. Менуэт.
15. — То же. № 14. Менуэт. № 15. Марш.  
№ 16. Менуэт. № 17. Марш.
16. — То же. № 18. Полонез. № 19. Полонез.  
№ 20. Соло для клавичембало.
17. Шпиндлер, Ф. Соч. 123. № 7. Охотничья песня.
18. Гурлит, К. Соч. 62. № 1. Веселое пробуждение.  
№ 24. Сказка.
19. Деринг, К. Листья в воздухе.
20. Вольф, Б. Колыбельная.
21. Лак, Т. Соч. 61. № 2. Дедушкин рассказ. № 8. Маленький вальс.
22. Меркель, Г. Сонатина (II часть).
23. Деринг, К. Золушка.
24. Глиэр, Р. Соч. 31. № 3. Колыбельная.
25. Фогель, М. Сонатина.
26. Больк, О. Две пьесы (Снежные хлопья. Девушка за прялкой).
27. Рейнгольд, Г. Воспоминания юности (Силуэт. Мелодия. Менуэт).
28. Глиэр, Р. Соч. 34. № 7. В полях.
29. Кулау, Ф. Соч. 55. № 1. Сонатина.
30. Рима, Г. Детские пьесы.
31. Баумфельдер, Ф. Песенка всадника.
32. Шпиндлер, Ф. Соч. 157. № 3. Сонатина.
33. Нейштедт, К. Менуэт.
35. Лешгори, А. Листки из альбома.
36. Лак, Т. Соч. 61. № 12. Колыбельная. № 4. Полк идет.
37. Вольф, Б. Две пьесы (Улыбка. Когда-то).
38. Кирхнер, Т. Новые детские сценки.
39. Лихнер, Г. Соч. 144. № 2. Сказка.
40. Клементи, М. Соч. 36. № 1. Сонатина.
41. Гофман, Г. Эльфы.
42. Лонго, А. Детский менуэт.
43. Корганов, Г. У ручейка.
44. Клементи, М. Соч. 36. № 2. Сонатина.
45. Рафф, И. Соч. 75. № 1. Цветок.
46. Моцарт, В. Сонатина № 1.
47. — Сонатина № 2.
48. — Сонатина № 3.
49. — Сонатина № 4.
50. — Сонатина № 5.
51. — Сонатина № 6.
52. Гурлит, К. Соч. 62. № 11. Вальс.
53. Гендель, Г. Ф. Прелюдия и ария.
54. Зиринг, В. Соч. 8. № 1. Менуэт.
55. — „ № 2. Русская песня.

# СТЕПНЫЕ ЦВЕТЫ.

## 1. Потеря.

К. ГУРЛИТ, Соч. 213, № 5.

Andantino.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Andantino.' and the dynamic 'p con dolore'. The second system includes 'p', 'mf', 'cresc.', and 'm.d.' markings. The third system features 'mf'. The fourth system includes 'p'. The fifth system includes 'pp'. The score contains numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece.

# 2. Жалоба.

Con moto.

К. ГУРЛИТ. Соч. 213, №7.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Con moto'. The dynamics progress from *pp* (pianissimo) in the first system, through *p* (piano) in the second, *mf* (mezzo-forte) in the third, *f* (forte) in the fourth, and *p* (piano) in the fifth. The sixth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.