DREI SONATINEN

FÜR

Pianoforte und Violoncello

VON

CORNELIUS GURLITT.

OP. 61.

No 1.	F dur	Pr. Mk 2.	
„ 2.	C dur.	„	„ 2 30.
„ 3.	D dur.	„	„ 2.50.

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

M231

Herrn Pius Warburg gewidmet.

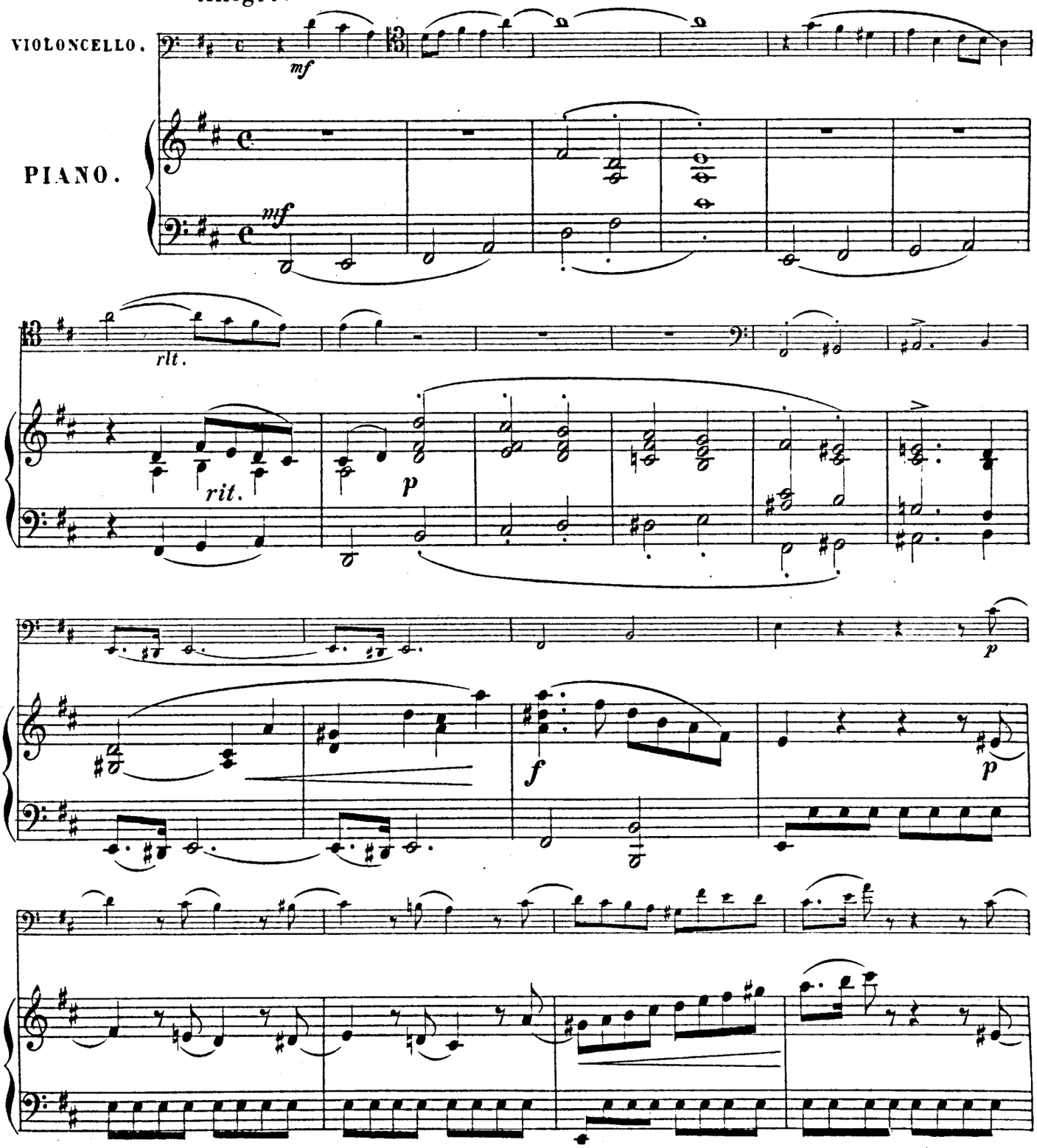
SONATINE.

CORNELIUS
C. Gurlitt Op. 61 Nº 3.

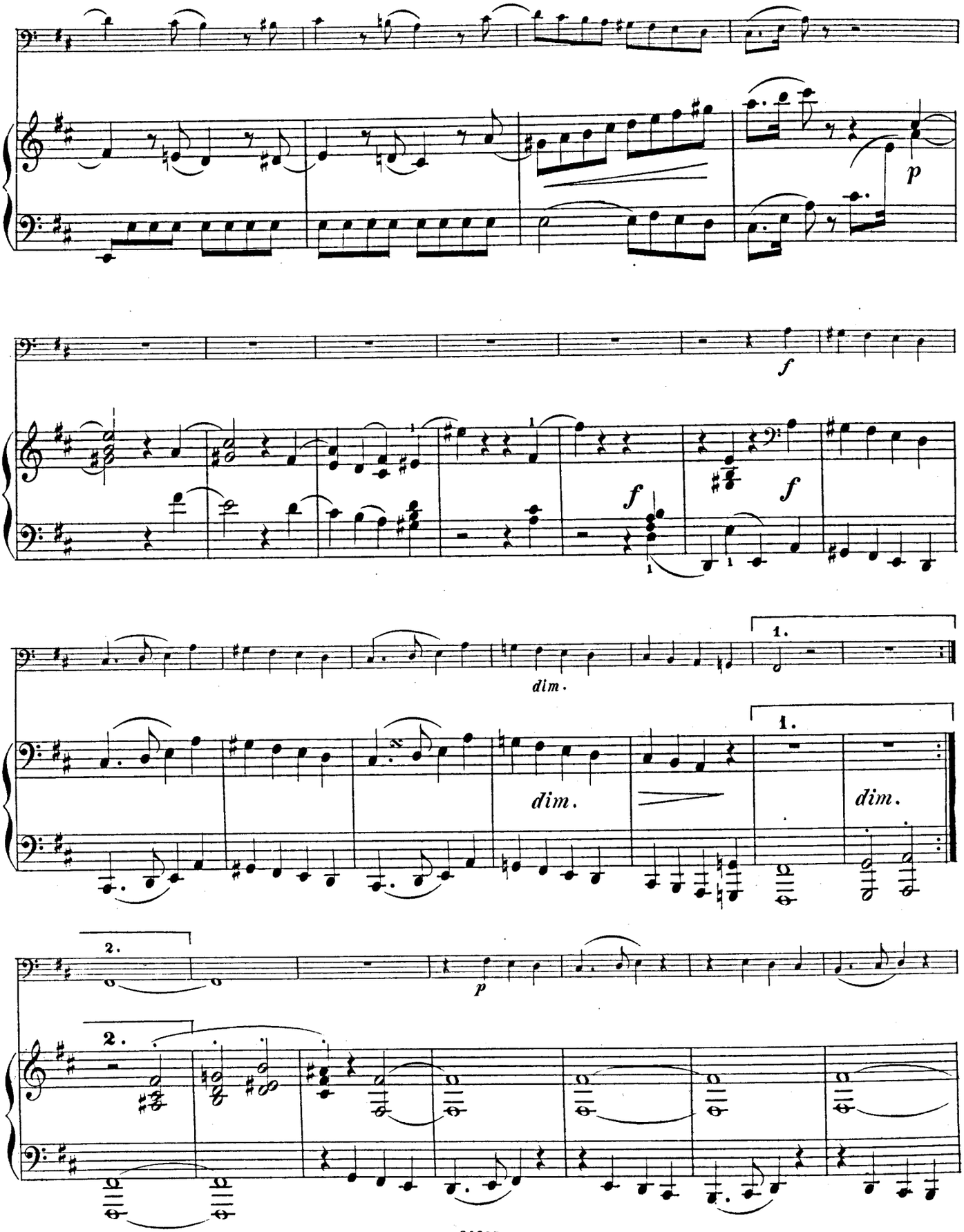
Allegro.

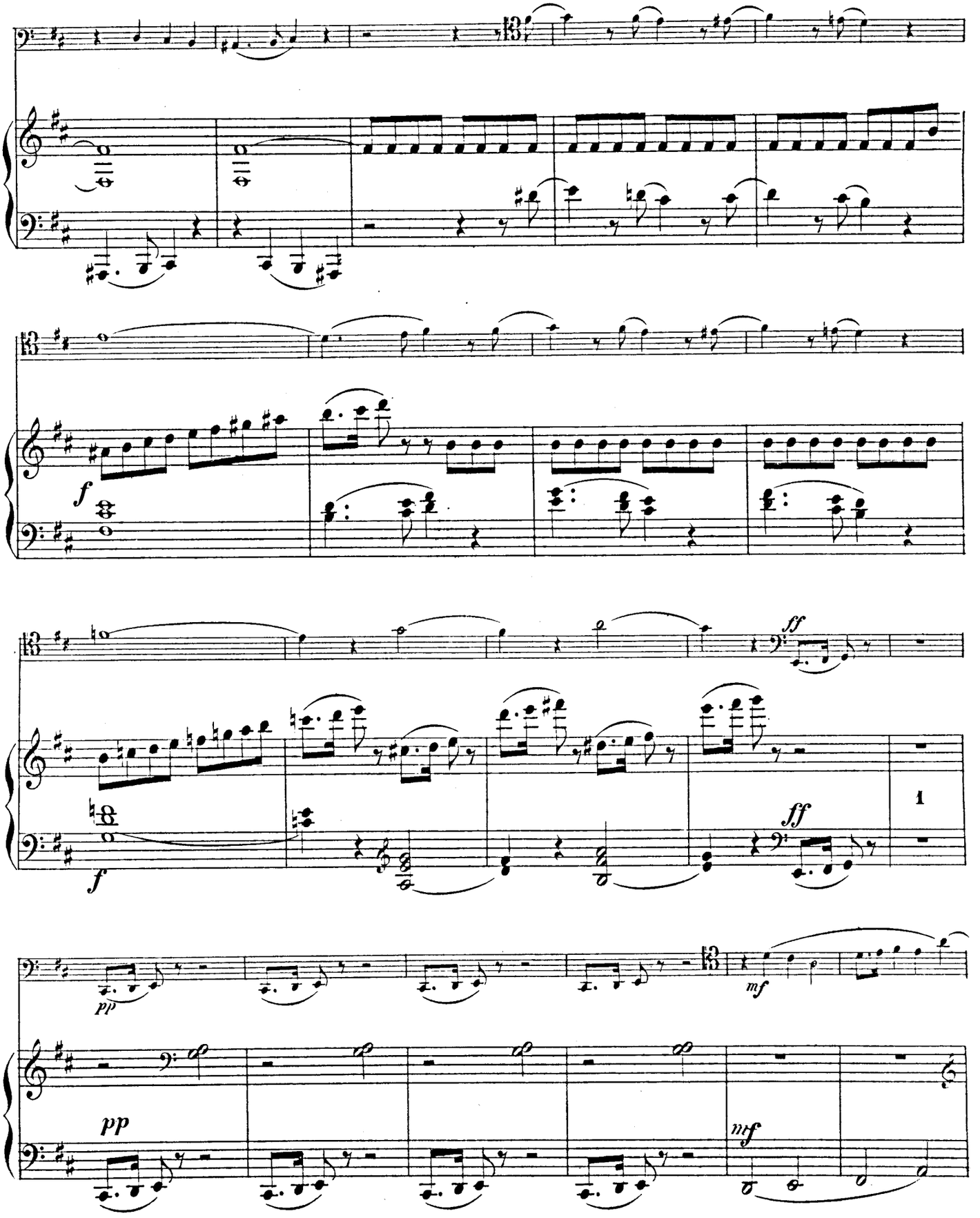
VIOLONCELLO.

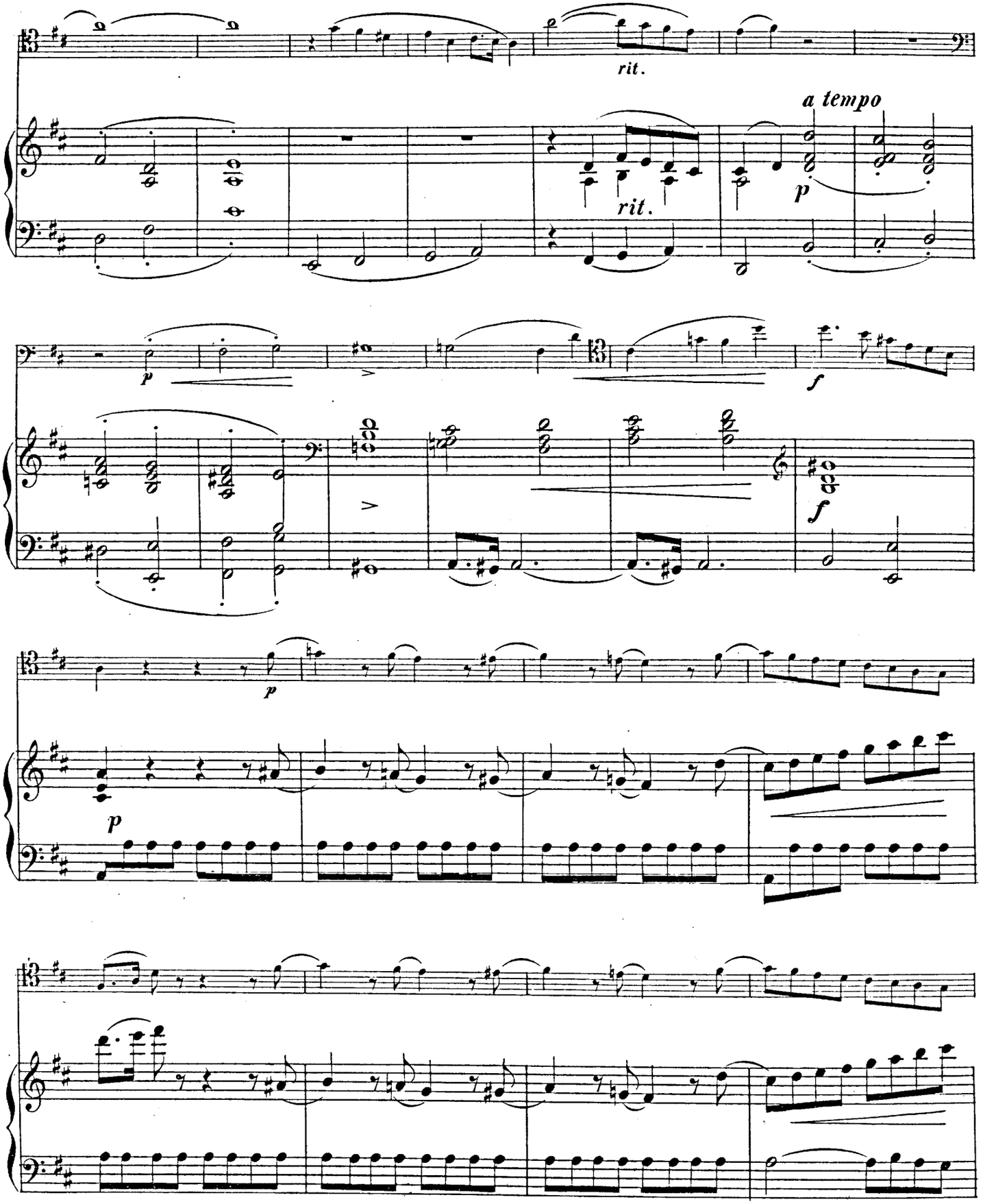
PIANO.

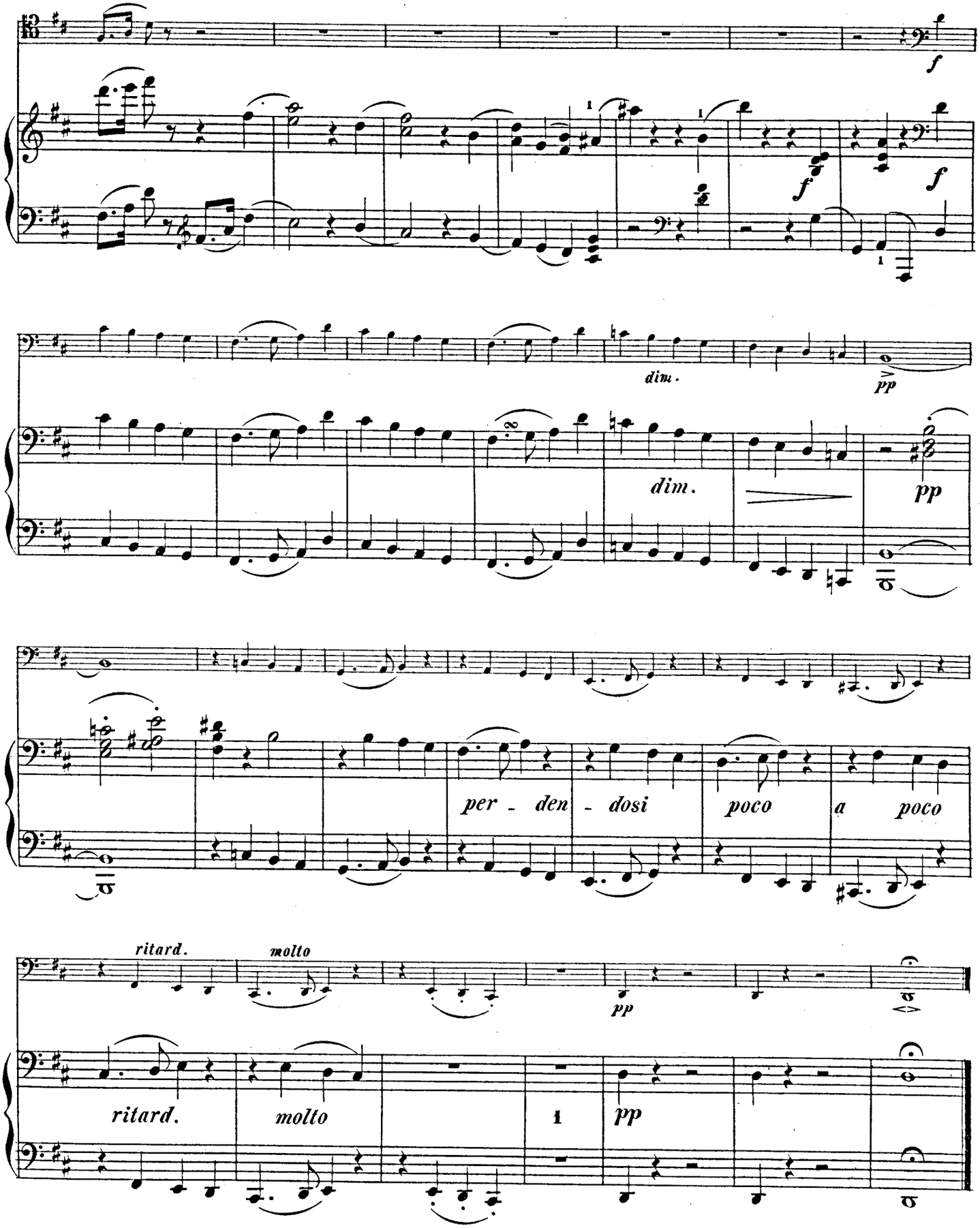


[18—]


p
f
f
f
dim.
1.
dim.
1.
dim.
2.
p
2.


f
ff
1
f
ff
pp
mf
pp
mf


rit.
a tempo
p
rit.
p
f
f
p
p


f
f
f
dim.
pp
dim.
pp
per - den - dosi
poco
a
poco
ritard.
molto
pp
ritard.
molto
1
pp

Andantino.

con espressione

p

dim.

pp

poco riten.

a tempo

mf

poco riten.

a tempo

mf

per - den - do - si

pp

per - den - do - si

pp

FINALE.

p

Allegro scherzando.

p

tr

tr

mf

tr

mf

cresc.

f

cresc.

con brio.

ff

pizz.

p scherzando

f

arco

f

f

ff

f

ff

ff

ff

mf

mf

f

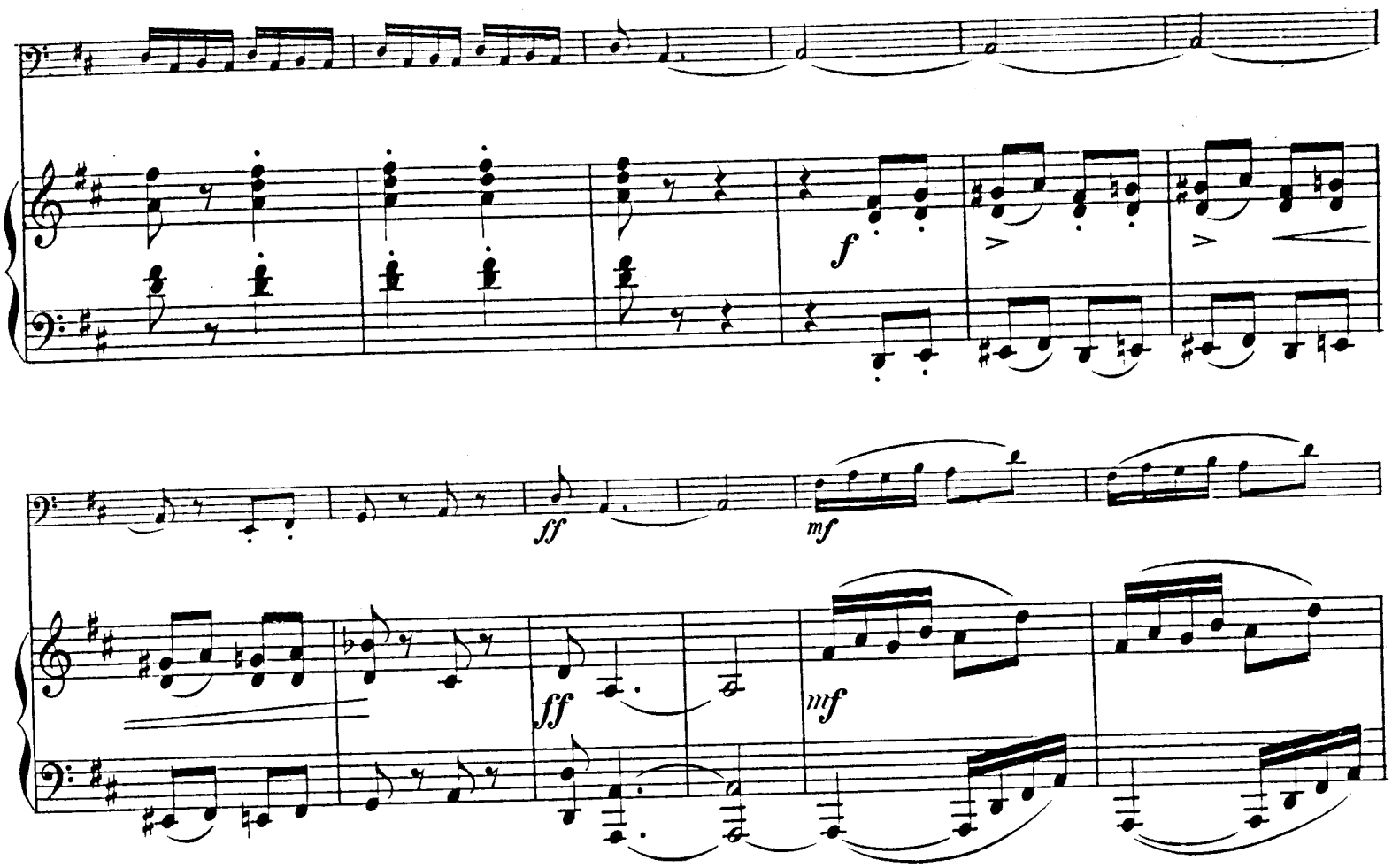
f

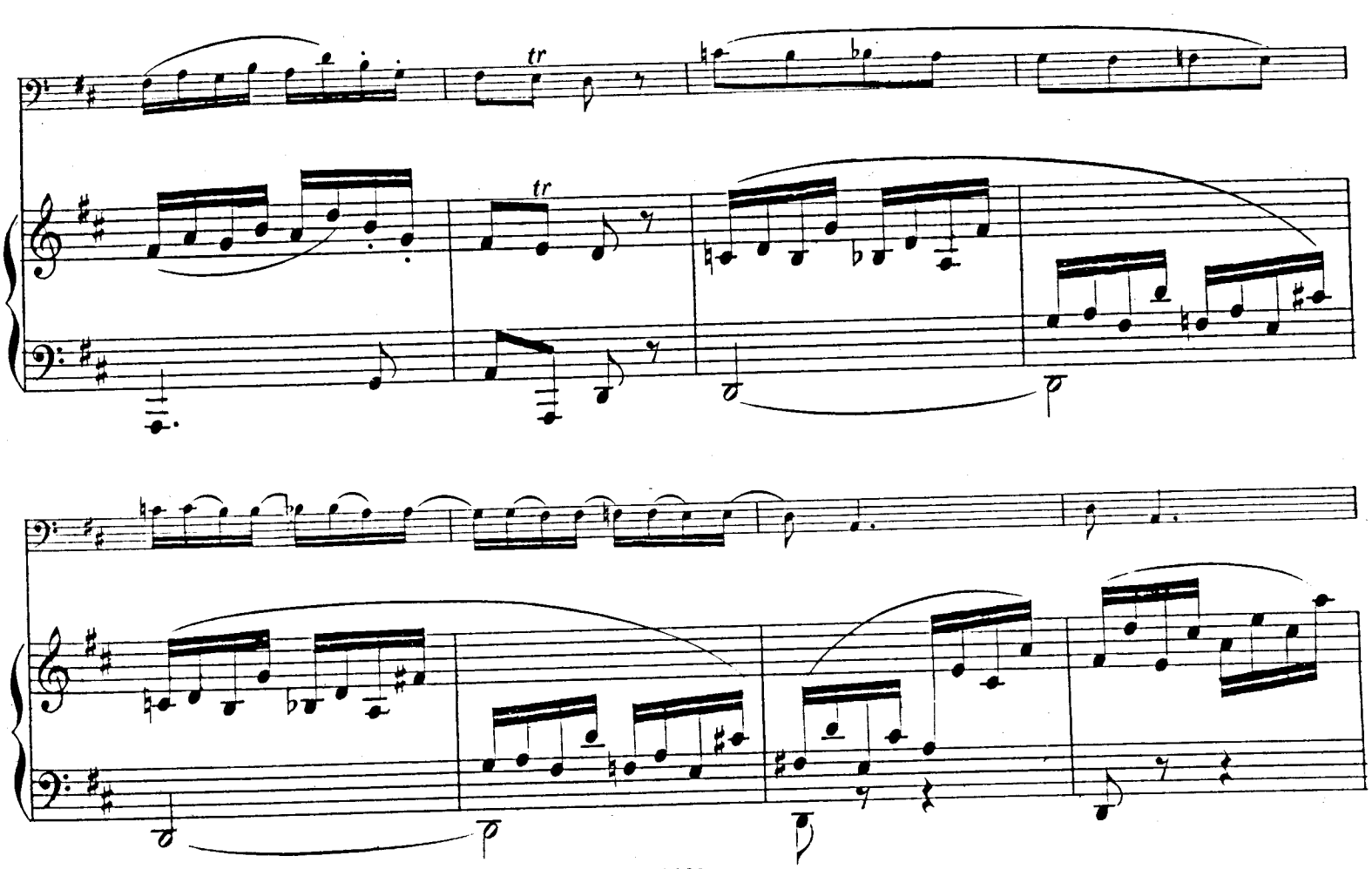
f

cresc.

ff

ff


f
ff
mf
ff
mf


tr
tr

con brio

ff

p pizz.

p scherzando

f arco

f

f

ff

ff

f

ff

ff

p

cresc.

f

ff

ff

EDITION CRANZ.

Piano à 2 mains.

No.

35. **Album de Concert.** Vol. I.
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.

121. — Vol. II.
No. 1. *Leschetizky*, Les deux Alouettes. No. 2. *Godard*, Deuxième Nocturne. No. 3. *Liszt*, Transcription de la Sérénade de Shakespeare par Fr. Schubert. No. 4. *Fischhof*, Menuet. No. 5. *Joseffy*, Polka noble. No. 6. *Rubinstein*, Barcarolle. No. 7. *Brandts Buys*, Auf der Wanderschaft. No. 8. *Haberbier*, Les Cloches enchantées. No. 9. *Carlier*, Enjouement.

36. **Album de Salon.** Vol. I.
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.

120. — Vol. II.
No. 1. *Bachmann*, Succès. Valse. No. 2. *Hackh*, Le Chant de la Fileuse. No. 3. *Kölling*, Les quatre Lanciers. No. 4. *Doppler*, Je pense à toi. No. 5. *Gobbaerts*, Saltarelle. No. 6. *Alberti*, Sons du Cœur. No. 7. *Kafka*, Souvenir de Steinbach. No. 8. *Wachs*, Coquetterie.

75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.

145. **Beethoven, L. van,** 5 Concertos.

132/133. — Sonaten Bd. I, II.

26. **Bendel, Fr.,** op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.

33. — op. 37. Feuillets d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.

62/65. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.

111. **Chopin, Fr.,** Mazurkas.

112. -- Nocturnes.

110. -- Polonaises.

109r -- Valses.

44. **Clementi, M.,** Sonatines.

40a. **Czerny, C.,** op. 299. Ecole de la Vélocité cplt.

40/43. — op. 299. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.

76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.

77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I, II.

14. **Eilenberg, R.,** Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.

141. -- Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. Marche.

13. **Gillet, E.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

45/46. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I, II.

70/71. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II.

52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.

48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I, II.

50/51. — op. 83. La petite Vélocité. Cah. I, II.

54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I. II.

28/30. **Kirchner, Th.,** op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I, II, III.

37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I, II.

66/67. **Köhler, L.,** op. 242. La petite Vélocité. Cah. I, II.

68/69. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I, II.

31. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59).

32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).

147. **Marlier, A.,** Suite pittoresque.

116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Chansons sans Paroles.

83. **Mozart, W. A.,** 18 Sonates.

Piano à 2 mains.

No.

34. **Olsen, Ole.,** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norwégienne. No. 5. Papillons.

39. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder, op. 15. 20.

117. **Reinecke, C.,** Op. 88. Mädchenlieder.

89. **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires.

90/91. — Etudes op. 16. Liv. I, II.

57. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.

58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.

142. **Schubert, F.,** op. 90. 94. 142. Impromptus et Moments musicaux.

143. **Schumann, Rob.,** op. 68. 15. Album pour la jeunesse et Scènes enfantines.

87. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une nuit à Vénise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.

135. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)

119. **Strauss, Josef,** Tanz-Album. (Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Frauenherz. Dorfschwalben aus Oesterreich etc.)

140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.

12. **Waldteufel, E.,** Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Maz. No. 6. Un doux poëme.

86. **Ziehrer, C. M.,** Album. op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka op. 451. Suivez-moi, Galop.

Piano à 4 mains.

25. **Diabelli, A.,** op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.

136. **Strauss, Joh.,** Ouverturen. Inhalt s. 2/ms.

Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Rêverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Rêverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.

2 **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.

56. **Dont, J.,** op. 41. Concert revidirt von Nowotny.

10. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).

6. **Jansa, L.,** op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.

11. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

96. **Lipinski, C.,** Concert milit. (*Hellmesberger.*)

8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll), harmonisée par Zellner.

114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. (*Hellmesberger.*)

156. **Muldermans, Ch.,** 1er Concertino.

157. — 2ième Concertino.

23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.

24. — 6 morceaux récréatifs (faciles).

Piano et Violon.

No.

101. **Spohr, L.,** Concert No. 2. (*Hellmesberger.*)

102. -- „ „ 6. „

103. — „ „ 7. „

104. — „ „ 8. „

105. — „ „ 9. „

106. — „ „ 11. „

107. — „ „ 12. „

7. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée par Zellner.

9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur (D moll) harmonisée par Zellner.

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.,** Concertone arrangé et revu par F. David.

22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

Piano et Chant.

15/17. **Gurlitt, C.,** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I, II, III.

59. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.

60. -- do. Vol. II.

115. — do. Vol. III.

61. — op. 21. Méthode complète.

146. **Renner, M.,** op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

134. -- op. 3. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte, hohe Ausgabe.

134b. — — tiefe Ausgabe.

Violon seul.

85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Hellmesberger.*

Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon. op. 219.

122. Exercices en forme de gammes Cah. I. Exercices très faciles.

123. „ II. Exercices faciles avec armature.

124. „ III. Exercices dans toutes les positions.

125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1ère, 2me et 3me Positions.

126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. Cah. I, II, III.

129/131. — op. 184. Etudes pour deux Violons à l'égard des rythmes, armatures, positions différents coups d'archets, doubles cordes et accords à trois voix. Cah. I, II, III.

3/5. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I, II, III.

27. — op. 62. Gammes.

88. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Hellmesberger.*

Deux Violons.

108. **Gebauer,** 12 Duos pour deux Violons. (*Hellmesberger.*)

97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (*Hellmesberger.*)

98. -- op. 23. 6 Duos. (*Hellmesberger.*)

99. — op. 48. 6 petits Duos. „

Viola seul.

72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.

73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.

74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.

Violoncelle.

79/80. **Nölck, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I. II.

152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. Cah. I, II.

154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 2me Suite.

155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1ère Position.

81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 1ère Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani-Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, cplt.

137/138. — — Vol. I, II.

Flûte seule.

18/19. **Popp, G.,** op. 413. Etudes journalières. Cah. I, II.

20/21. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I, II.

Orgue et Harmonium.

113. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.

84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.

C. G. Röder, Leipzig

6
Copy
2090T
AUG 57

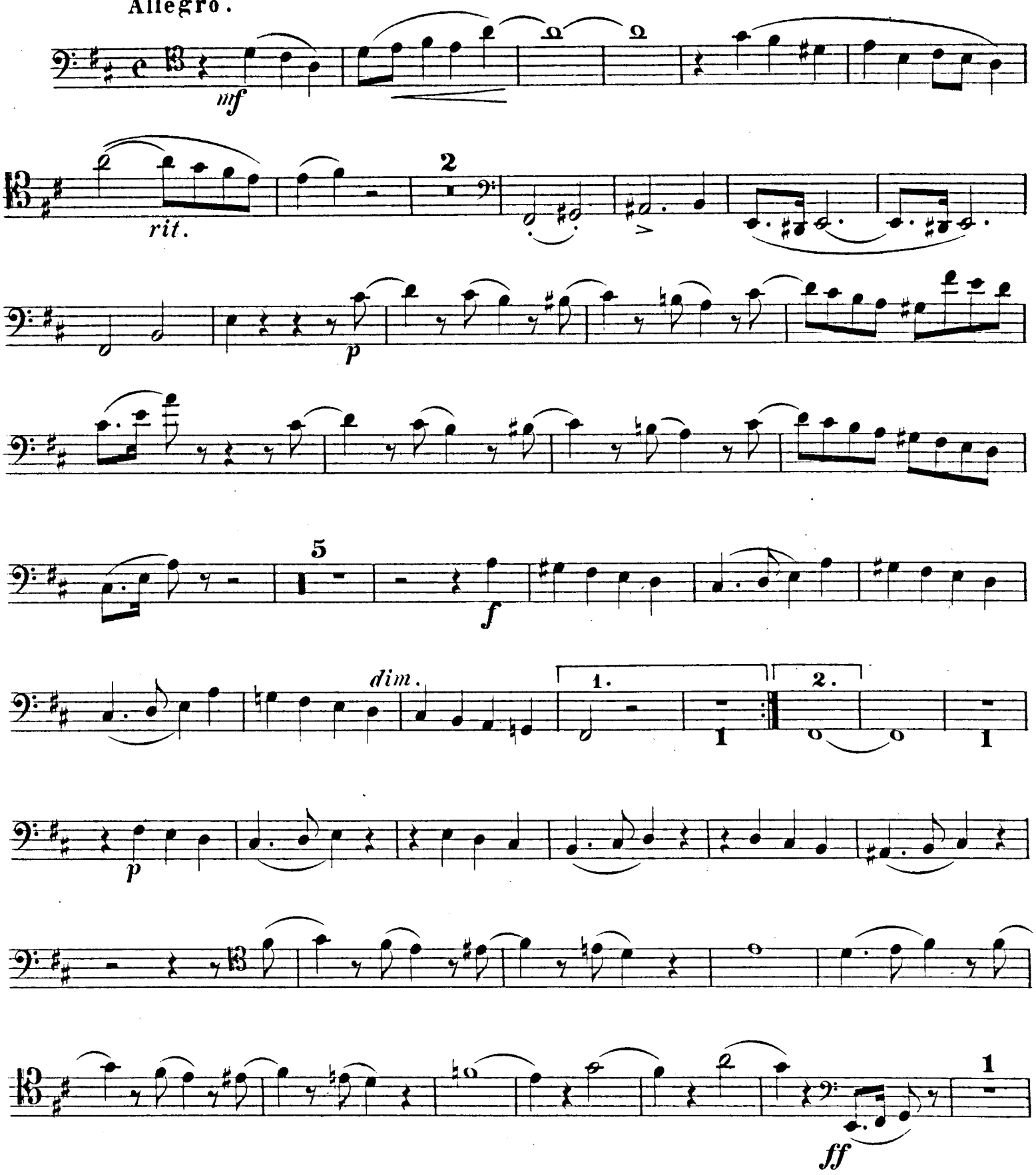
Herrn Pius Warburg gewidmet.

SONATINE.

VIOLONCELLO.

C. Gurlitt Op. 61 № 3.

Allegro.



VIOLONCELLO.

pp *mf* *rit.* *p* *sf* *f* *p*

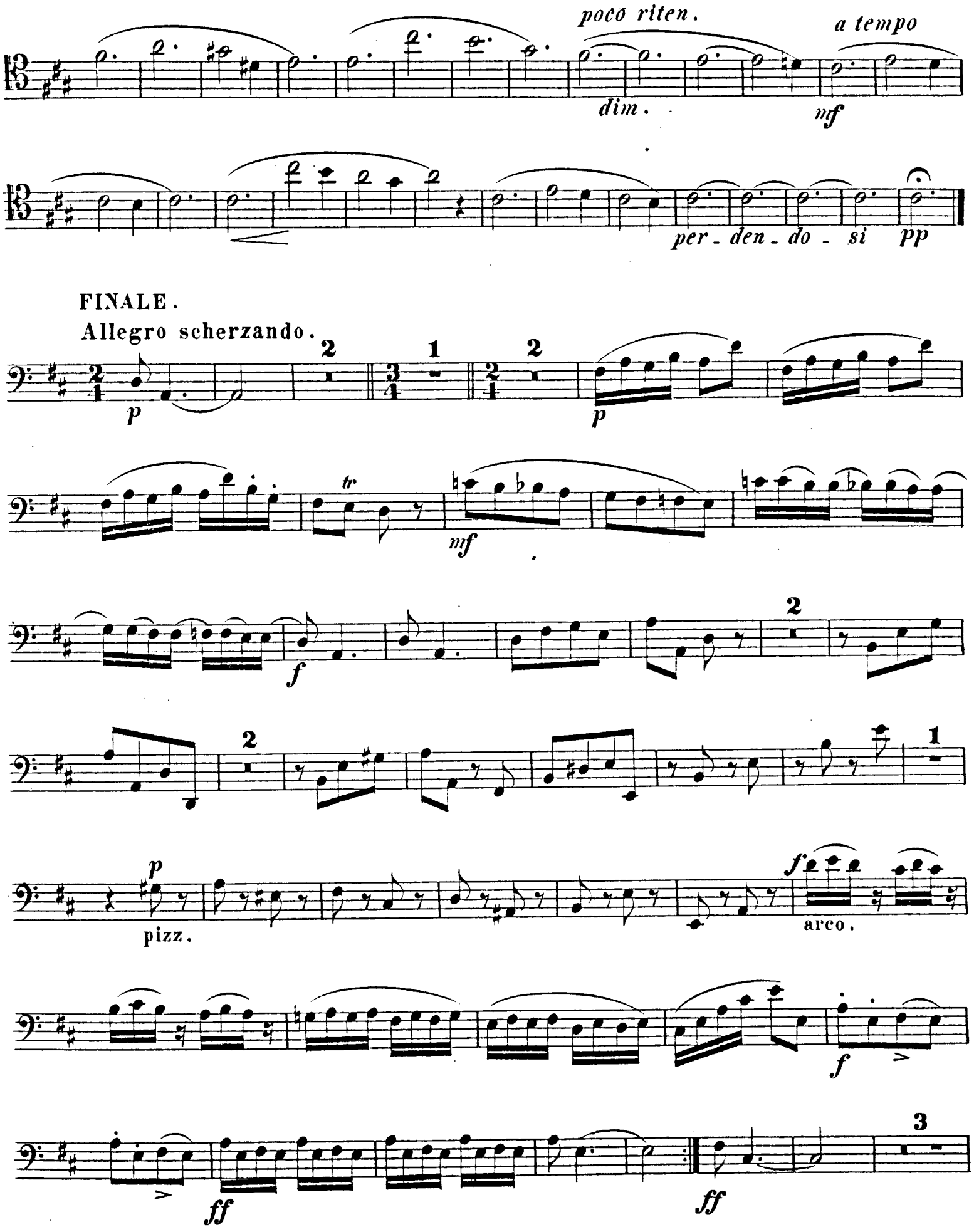
dim. *pp* *per - den - dosi* *poco a poco*

ritardando *molto* *pp*

Andantino.

con espressione

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO .

mf

f *f*

cresc.

ff

ff *mf*

tr

2

2

pizz

f arco

f

cresc.

ff *ff*

2

f *ff*