

SIX SONGS

FOR EEN SYNCESTEMME

med

Accompagnement of Pianoforte

COMPONEREDE OG

HERR N. W. GADE

venkabeligst

tilgædede af

CORNELIUS CURTII.

Op: 2.

KJØBENHAVN

hos C. C. Løse & Olsen

Andante con espressione.

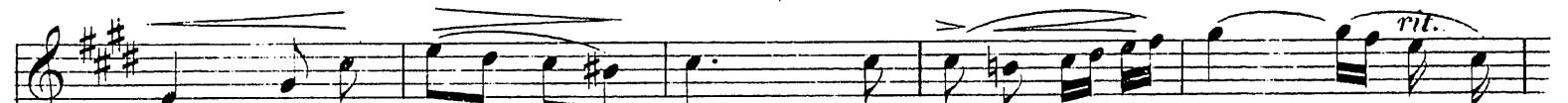
N^o 1.
SANG.

1. Hvad to - ner gjen - nem Sko - ven i Nat - tens Vind, hvad
 2. Hvor - for mon Sky - en svæ - ver hen o - ver Jord, hvad
 3. Søvn - gjæn - ge - re paa Him - len i nat - lig Dands ved

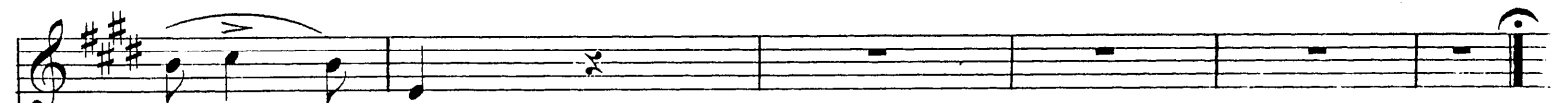
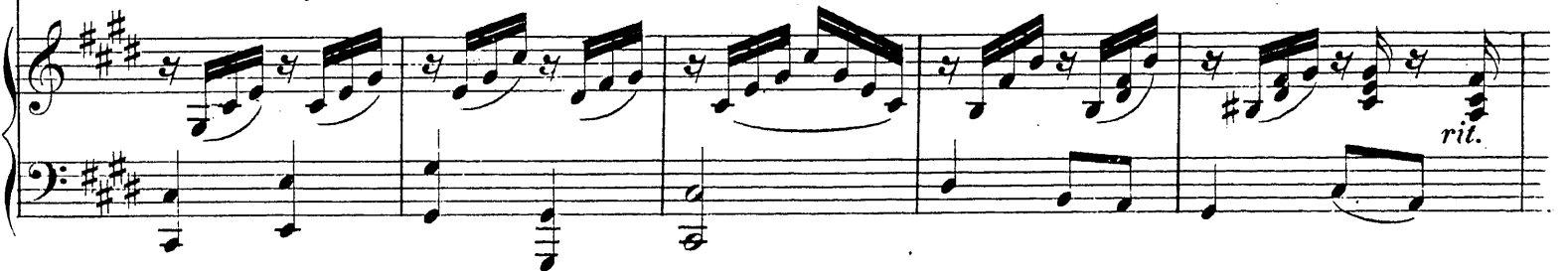
PIANO.

*mf* *espress.*

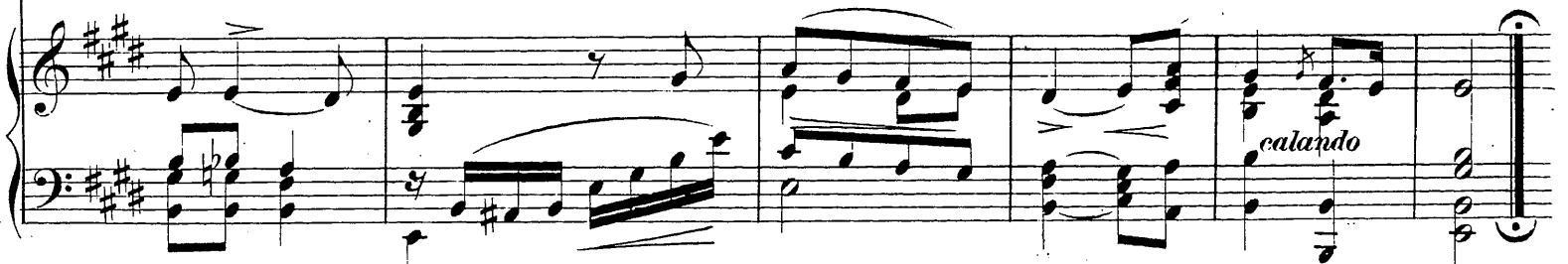
1. ris - ler gjen - nem Vo - ven i Maa - ne - skin? om El - skov Fug - len
 2. mæg - tig Læng - sel hæ - ver dens let - te Flor? naar taa - re - fuld den
 3. Lys af Stjer - ne - vrim - len og Maa - nens Glands, min Læng - sel e - der



1. syn - ger med smel - tet Rost, den hvi - de Bøl - ge gyn - ger med
 2. svøm - mer paa Him - lens Vei, om Kjær - lig - hed den drøm - mer men
 3. kaa - rer, den er jer liig; den drømmer og i Taa - rer ud



1. sa - lig Lyst.
 2. veed det ej.
 3. gy - der sig.



SKOVVEIEN.

Allegro.

N^o 2.
SANG.

1. Bag Kæm - pe - høien i Lei - re - skov lø - ber en Vei saa
2. Paa Bau - ta - ste - nen i Nat - ten staaer Kæm - - pens her - li - ge

f
marcato.

cre - - scen - do *rit.*

1. huul, der ly - der of - te Gan - ge - rens Hov — og det rum - len - de
2. Aand, Stor - men su - ser i Hel - - tens Haar, Svær - det er i hans

cre - - scen - do *ff* *mf dim.*

1. Hjul.
2. Haand.

ff *tr* *tr*

f

3. Og han stir - rer paa Vei - en hen, seer paa Men - ne - skets
 4. Jeg har van - dret hvor du nu gaaer, jeg har fuld - endt min

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and contains two lines of lyrics. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and consists of chords and single notes in both hands.

cre - - scen - do. f *dim*

3. Gang, min - des sin Le - ve - tid i - gjen, sjun - ger en un - der - lig
 4. Strid, reist mig en Bau - ta - steen, som staaer fast i den rul - len - de

ritardando.

ff *cre - - scen - do. ff* *mf dim. ritardando.*

The second system continues the musical score. The vocal line includes dynamic markings *f* and *dim*, and the lyrics are split across two lines. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes the instruction *ritardando.* in the lower right. The piano part also has dynamic markings *mf dim.* and *ritardando.*

1. 2.

3. Sang.
 4. Tid. (Ingemann.)

ff *tr* 1. *tr* 2.

The third system of the score shows the vocal line with two first and second endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and trills marked with 'tr' and numbered '1.' and '2.'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

LÆNGSEL.

Con gran espress.

N^o 3.
SANG.

1. Jeg kun - de slet ik - ke so - ve, for Nat - ter - ga - lens
 2. Et Post - horn i det Fjer - ne, et Suk af Nat - tens
 3. Min Tan - ke jeg dig send - te, jeg send - te dig mit
 4. Du tæn - ker vel, jeg har glem - t dig? men troe mig, om du

PIANO.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *pp* and includes a *ten.* marking.

1. Røst, som fra de dunk - le Sko - ve sig trængte til mit Bryst. Jeg
 2. Vind, et Glimt af en een - som Stjerne vak - te mit stil - le Sind; dit
 3. Blik; ak, hvor mit Hjer - te brændte, at in - tet Svar jeg fik; kun
 4. kan, jeg har i Hjer - tet gjemt dig, skal o - ver Gra - vens Rand, trods

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *dim.* and *p*.

1. aab - ne - de Vin - du - et stil - le og stir - red i Mul - met hen, og lod hver Elskovs
 2. Bil - led sag - te hen - svæ - ved paa Nat - tens Baggrund huld - t; mit Hjer - te zittred og
 3. Pust af Nat - te - - vin - den, fra Gre - nen hist et Vink, den kol - de Dug fra
 4. Dø - dens bit - tre Kul - de, hiin - si - des Li - vets Kyst bære dit Navn, det

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *ff con affetta*.

1. tril - - le mig syn - ge om dig i - gjen.
 2. bæ - - ved længsel - og smer - te fuldt.
 3. Lin - - den og Stjer - nens kol - de Blink.
 4. hul - - de, pren - tet dybt i mit Bryst.

(Christian Winther.)

DEN GAMLE KÆMPE COMETES.

Marcato assai parlando.

N^o 4.
SANG.

1. Jeg er en gam - mel Kæm - pe stærk, mit Le - gem blus - ser - sundt, i kob - ber
 2. Mit run - de Skjold er rødt som Blod, min Gla - vind staaer i Glød, jeg svækker
 3. Naar run - de Skjold om - svæ - ver mig, og jeg har strakt mit Sværd, da vandrer
 4. Saa vidt, saa vidt min Ba - ne gaaer, jeg bli - ver al - drig træt, jeg plud - se

PIANO. *f* *marcato*

1. rø - de Pandser - særk jeg dra - ger Ver - den rundt.
 2. selv det bed - ste Mod, og brin - ger Skræk og Død.
 3. jeg for - fær - de - lig, i Kamp og Hel - te - færd.
 4. lig til sy - ne staaer, naar mindst man ven - ter det.

(A. Oehlenschläger.)

sidste Vers.

ELEGIE.

Nº 5.
SANG.

Lento.

mf

1. Om-taa-ger Sand-ser-ne For-standen
2. Og na-ger Kummer dybt mit Hjerte,
3. Ja du skal le-ve i min Tan-ke

vil Bæg-ret skumme o-ver
er stum og dø-de-lig min
til Hjer-tet, hø-rer op at

PIANO.

p

sf

sf

cresc.

ritenuto assai.

1. Ran-den? drag Fre-dens-borg mig til dit Bryst! drag Fre-dens-borg mig til dit Bryst!
2. Smer-te da tyer jeg at-ter i dit Hegn da tyer jeg at-ter i dit Hegn
3. ban-ke for jor-disk Fryd og jor-disk Sorg, for jor-disk Fryd og jor-disk Sorg,

cresc.

rit.

p

f

espress.

1. og lad det svær-me-ri-ske Stil-le i di-ne
2. og at-ter i de stil-le Da-le ind-til at
3. til Fug-len ti-er hist paa Qvi-ste lil Træ-et

f

dim..

pp

p

p

p

f

1. Sko - ve sødt for mil - de det Vil - de i min Ung - doms
 2. di - ne Nat - ter - ga - le har smel - tet Sky - er - ne til
 3. bli - ver til en Ki - ste og Gra - ven selv til Fre - dens -

dim.

1. og 2. Vers.

1. lyst! 1. det Vil - de i min Ung - doms - lyst!
 2. Regn. 2. har smeltet Sky - er - ne til Regn
 3. borg.

f *pp* *pp*

3. Vers.

3. og Gra - ven selv til Fre - dens - borg!

pp

LIED AUS DER FERNE.

Andante con espressione.

Nº 6.
SANG.

- p*
1. Wann in des
 2. Wann in des
 3. Fühlst du, beim
 4. Hörst du, beim

PIANO.

pp

1. A - bends letz - tem Schei - ne, dir ei - ne lä - - cheln - de Ge - -
 2. Mon - des Däm - mer - - lich - te sich dei - ner Lie - - be Traum ver - -
 3. se - - li - - gen Ver - - lie - ren, in des Ver - gang - nen Zau - ber - -
 4. Sil - - ber - - glanz der Ster - - ne, leis' im ver - schwieg - nen Käm - mer - -

f *p dim.*

1. stalt, am Ra - sen - sitz im Ei - chen - - hai - - ne mit Wink und
 2. schön, durch Cy - ti - sus und Wey - muths - fich - - te me - lo - di -
 3. land, ein lin - des, gei - sti - ges Be - - rüh - - ren, wie Ze - fyrs
 4. lein, gleich Ae - ols - har - fen aus der Fer - - ne, das Bundes -

f marc.

1. Gruss vor - ü - ber wallt, das ist des Freun - des treuer Geist
 2. sches Ge - säu - sel tönt, und Ah - dung dir den Busen hebt
 3. Kuss, an Lipp und Hand, und wankt der Ker - ze flatternd Licht
 4. wort auf e - wig dein, dann schlummre sanft; es ist mein Geist

dim. *rit.*

1. der Freud und Frie - den dir ver - heisst, der Freud und Frie - den dir ver -
 2. das ist mein Geist der dich um - schwebt, das ist mein Geist der dich un -
 3. das ist mein Geist, o zweif - le nicht! das ist mein Geist, o zweif - le
 4. der Freud und Frie - den dir ver - heisst, der Freud und Frie - den dir ver -

P dim. *f rit.*

1. heisst .
 2. schwebt .
 3. nicht !
 4. heisst . (F. Matthisson.)

CODA.

pp