

A Madame la Comtesse d'HAUTERIVE-DUMAS.

Au Monastère

ESQUISSE

Pour la Harpe

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op: 29.

Prix net : 10 fr.

Paris, DURAND & C^{ie}, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 401, Grandway Hall
838 WEST 47th STREET
NEW YORK CITY

AU MONASTÈRE

A. HASSELMANS

Op. 29

Andante tranquillo

HARPE

p sempre *dolcissimo*

6 6 6 6

2 3 3 4 2 3 2 3 4 2 3 2 3 2 3 2 3

2 4 2 1 3 4 2 1 2 4

3 2 1 1 2 4

p 4 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3

2 4 2 3 Gb 4 3

4 2 3 1 2 3 2 3 1 2 3

2 Fb 1 2

Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & C^{ie} Editeurs,

D. & F. 4580

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Pesante
Rall. *mf*

Handwritten annotations: *Cb*, *G4*

Con moto
pp (Si#) *p*

Handwritten annotations: *E4*, *B#*

Dolce
pp (Si#) *p* *sf* *sf*

Handwritten annotations: *B#*, *b*

Poco animato
sf *sf* (*Fab*)

Handwritten annotations: *Eb*, *Fb*

Legato
f *p* *mf*

Handwritten annotations: *F4*, *E4*, *D4*

9 2 1 2 2

dim.

Db

Tempo 1^o

p

p

Gb

Handwritten annotations: *f*, *F_b*, and a handwritten *4* with an arrow pointing to the right.

Handwritten annotations: *C_b*, *G₄*, *b*, and a handwritten *4* with an arrow pointing to the right.

Handwritten annotations: *G_b* and *F_b*.

Handwritten annotations: *morendo*, *1*, *4*, *1*, and *3*.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

HARPE A PÉDALES

	Prix nets Maj. comprise
Bach (J.-S.) , Pièce en <i>sol</i> , transcrite par H. RENIÉ. M.F.	8.75
Caplet (A.) , Divertissements, I. A la française	15. »
II. A l'espagnole	15. »
Chapuis (A.) , Carillon	12.50
— David devant l'Arche	10. »
— Harpe Eolienne	10. »
Debussy (Cl.-A.) , 2 Arabesques	
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ	10. »
N° 2	10. »
— DANSES :	
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.	
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ	15. »
Partition	30. »
Partition in-16	10. »
Parties d'orchestre	30. »
Chaque supplément	6.25
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ	10. »
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN	17.50
Durand (A.) , Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS	8.75
— 1 ^o valse en <i>mi b</i> , transcrite par H. RENIÉ	10. »
Fauré (G.) , Op. 86, Impromptu	15. »
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour	12.50
Ferroni (V.) , Sur le fleuve d'argent	8.75
Gaubert (Ph.) , Sarabande	10. »
Grandjany (M.) , Arabesque	10. »
— Automne	8.75
— 2 chansons populaires françaises :	
1 ^o Le bon petit roi d'Yvetot	10. »
2 ^o Et ron ron ron petit patapon	10. »
— Op. 16, Children at play	12.50
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchantement, conte de fée	15. »
— Op. 17, Souvenir	12.50
— Six pièces classiques :	
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5 ^e Sonate de Violon)	4. »
2. — Allemande (Partita en <i>si bémol</i>)	5. »
3. — Rondeau (Partita en <i>ut mineur</i>)	6. »
4. — Tempo di Minuetto (Partita en <i>sol</i>)	4. »
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau)	6. »
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue)	4. »
Hasselmans (A.) , Op. 2. Berceuse	10. »
— Op. 7. Barcarolle	10. »
— Op. 21. Gitana, caprice	12.50
— Op. 23. Lamento	8.75
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles	8.75
— Op. 29. Au Monastère	8.75
— Op. 30. Aubade	8.75
— Op. 31. Mazurka	8.75
— Op. 34. Menuet	8.75
— Op. 35. Etude mélodique	8.75
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique	8.75
— Op. 37. Etude en <i>si bémol</i>	10. »
— Op. 38. Orientale	12.50

	Prix nets Maj. comprise
Hasselmans (A.) , Op. 39. Gondoliera	10. »
— Op. 40. Chanson de mai	10. »
— Op. 43. Nocturne	10. »
— Op. 44. La Source	12.50
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Improvisations faciles	12.50
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis	
— Op. 48. Follets, caprice étude	10. »
— Op. 49. Gnomes, caprice	8.75
— Op. 51, 1 ^{er} Prélude, <i>sol mineur</i>	8.75
— Op. 52, 2 ^e Prélude, <i>ré bémol</i>	10. »
— Op. 53, 3 ^e Prélude, <i>ut mineur</i>	10. »
— Op. 54, Elégie	10. »
— Trois pièces faciles :	
Rêverie, Rouet, Ronde de nuit	10. »
— BRAGA. Serenata	8.75
— DURAND, Chaconne	8.75
— GODARD, 1 ^o Gavotte	8.75
— GODARD, Solitude	6.75
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps	8.75
— SAINT-SAËNS, Le Cygne	6.75
— SCHUMANN, Trois mélodies	10. »
— THOMÉ, Simple aveu	8.75
— Sous la feuillée	8.75
Oberthur (Ch.) Maud. Idylle	12.50
— Op. 337, A la styrienne	10. »
Philippart Gonzalez (Renée) , Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives	5. »
Rameau (J.-P.) L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ	8.75
Ravel (M.) , Introduction et Allegro, Harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :	
Harpe solo	17.50
Partition	50. »
Parties d'accompagnement	30. »
Chaque supplément	5. »
Roger-Ducasse , Barcarolle	12.50
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.	
Harpe pour l'exécution avec orchestre	17.50
Ropartz (J.-Guy) , Impromptu	10. »
Roussel (Alb.) , Impromptu	15. »
Saint-Saëns , Le Cygne, transcrit	6.75
— Op. 95. Fantaisie	17.50
— Op. 154. Morceau de concert	35. »
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par	
JOHANNÈS SNOER	10. »
Samazeuilh (G.) , Sérénade, transcrit	10. »
Stone Torgerson (H.) , Bourrée	8.75
— Contentement	10. »
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)	10. »
— Papillon (A Butterfly)	8.75
— Rêverie (Revery)	10. »
— Valse de concert	10. »