Compositions et Transcriptions pour le Violon

par

MISKA HAUSER.

Op. 49. PREMIER CONCERT. Avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor ou de Piano.

Avec Orchestre	M. 9, 75.
Avec Quatuor	„ 5, —.
Avec Piano	„ 4, 75.
Op. 60. NOCTURNE. Avec Accompagnement de Piano.	„ 1, 80.
Op. 61. DEUXIÈME RHAPSODIE HONGROISE. Avec Accompagnement de Piano, d'Orchestre ou de Quatuor.	
Avec Orchestre	„ 6, —.
Avec Quatuor	„ 4, —.
Avec Piano	„ 3, —.
Op. 62. POLONAISE. Avec Accompagnement de Piano.	„ 2, 50.
Op. 63. MENUETTO. Avec Accompagnement de Piano.	„ 1, 50.
Op. 64. CASCADE. Avec Accompagnement de Piano.	„ 1, 80.
BEETHOVEN, L. van. Op. 46. Adelaide, transcrit pour le Violon avec Accompagnement de Piano.	„ 1, 75.
MOZART, W. A. Le célèbre Larghetto, transcrit pour le Violon avec Accompagnement de Piano.	„ 1, 50.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

Déposé suivant les traités internationals. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,

chez C. F. W. SIEGEL (R. Linnemann).

Editeur de Musique.

PREMIER CONCERTO.

M. Hauser, Op. 49.

Allegro Maestoso.

Violino principale.

Allegro Maestoso.

Pianoforte.

TUTTI.

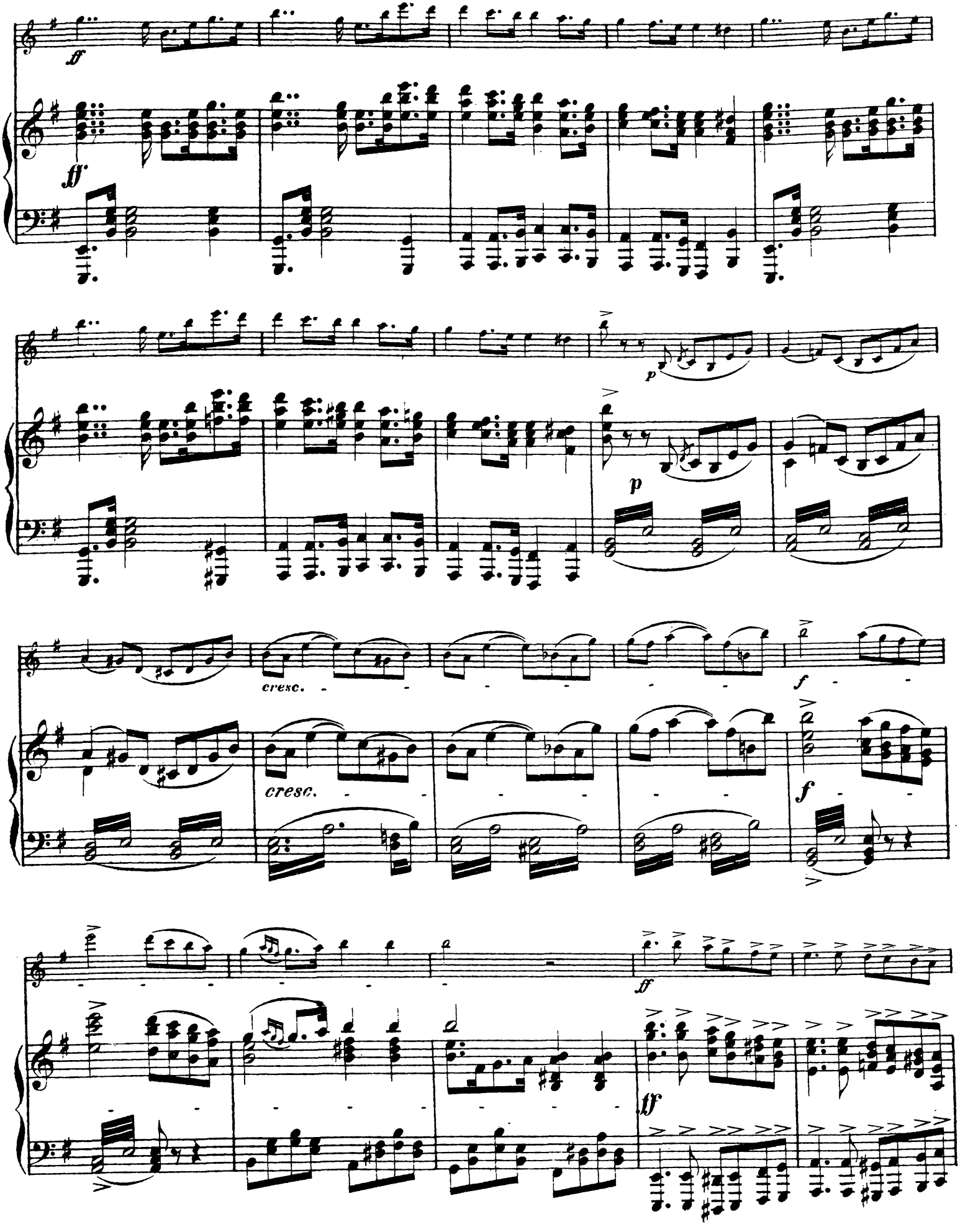
p

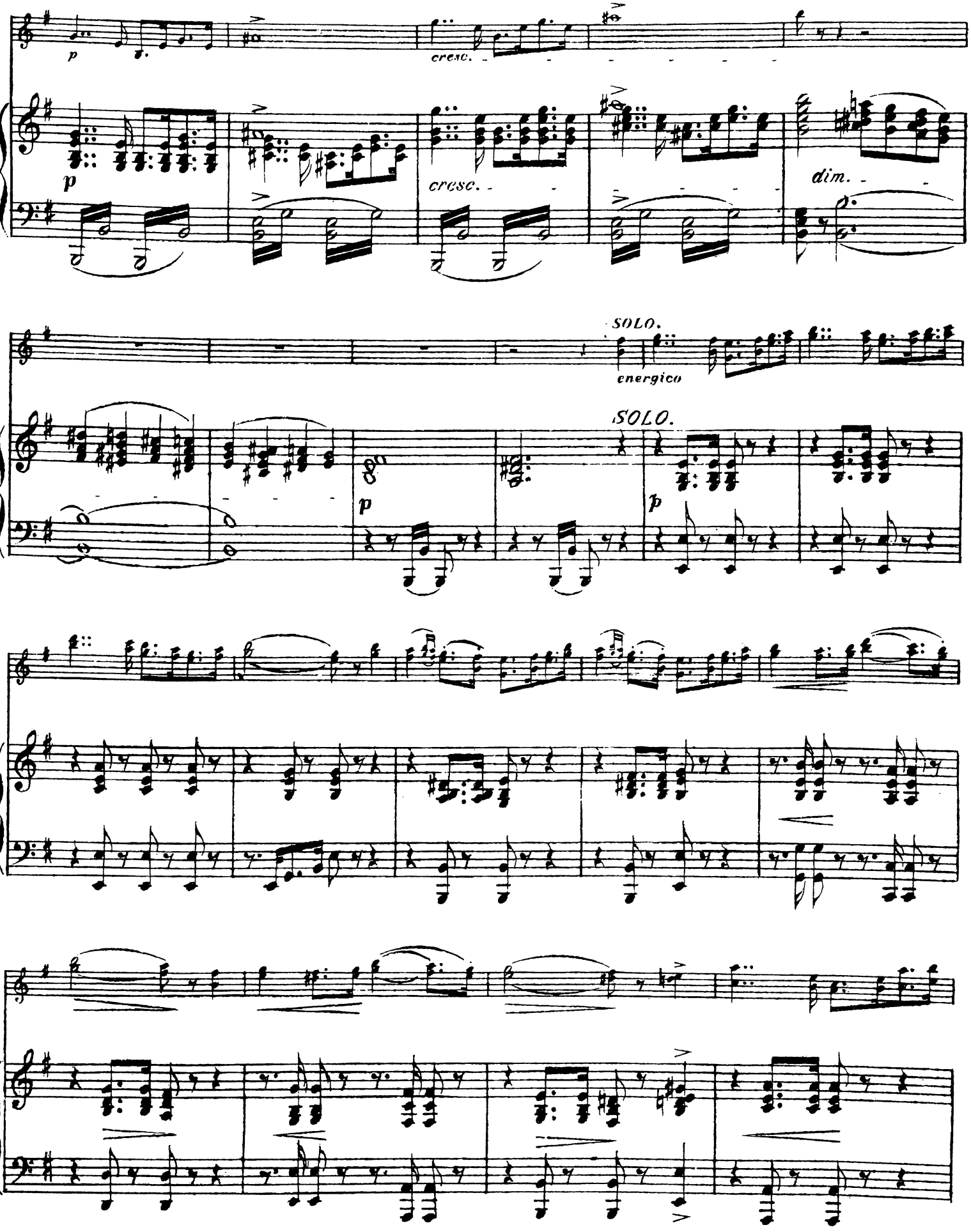
p cresc.

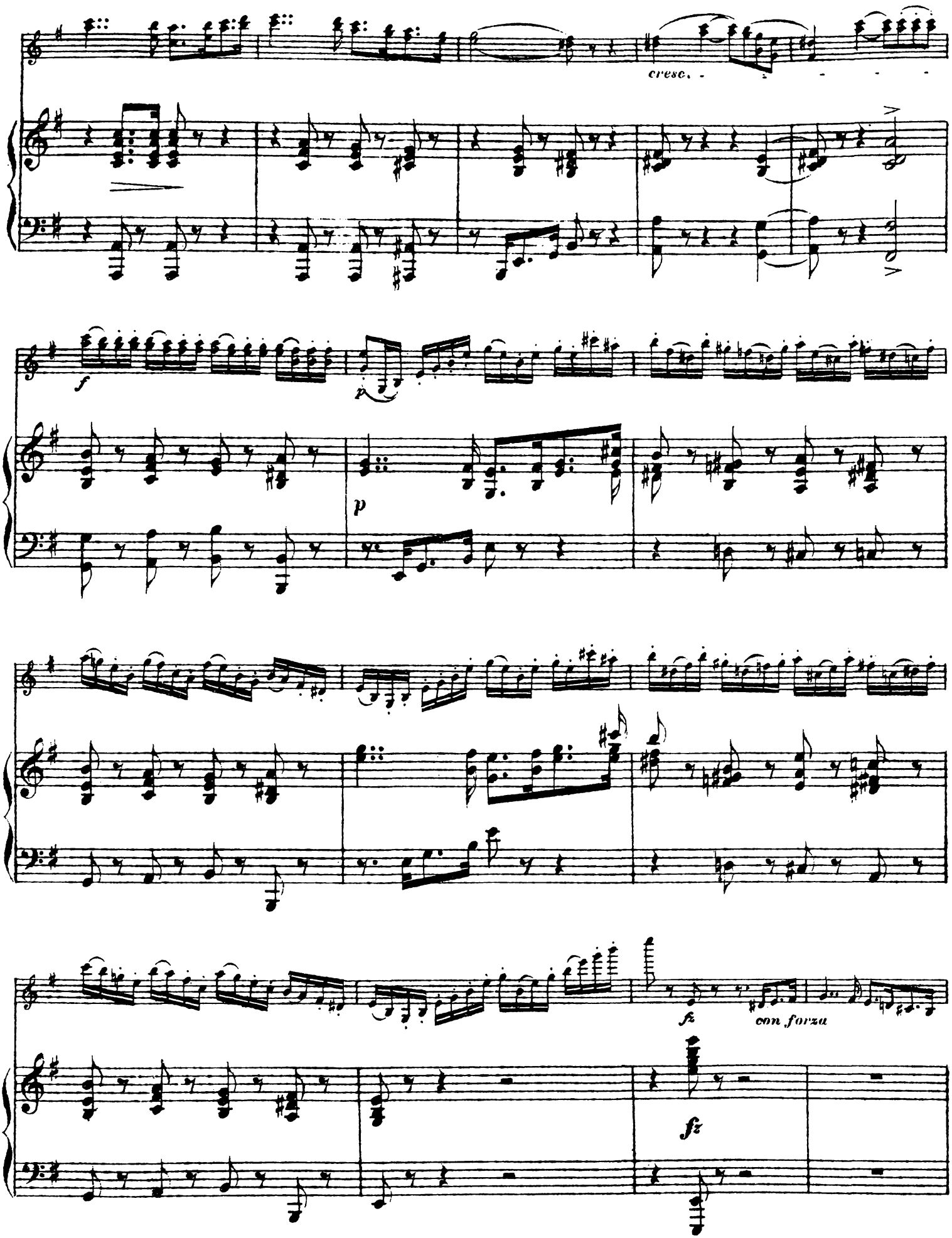
cresc.

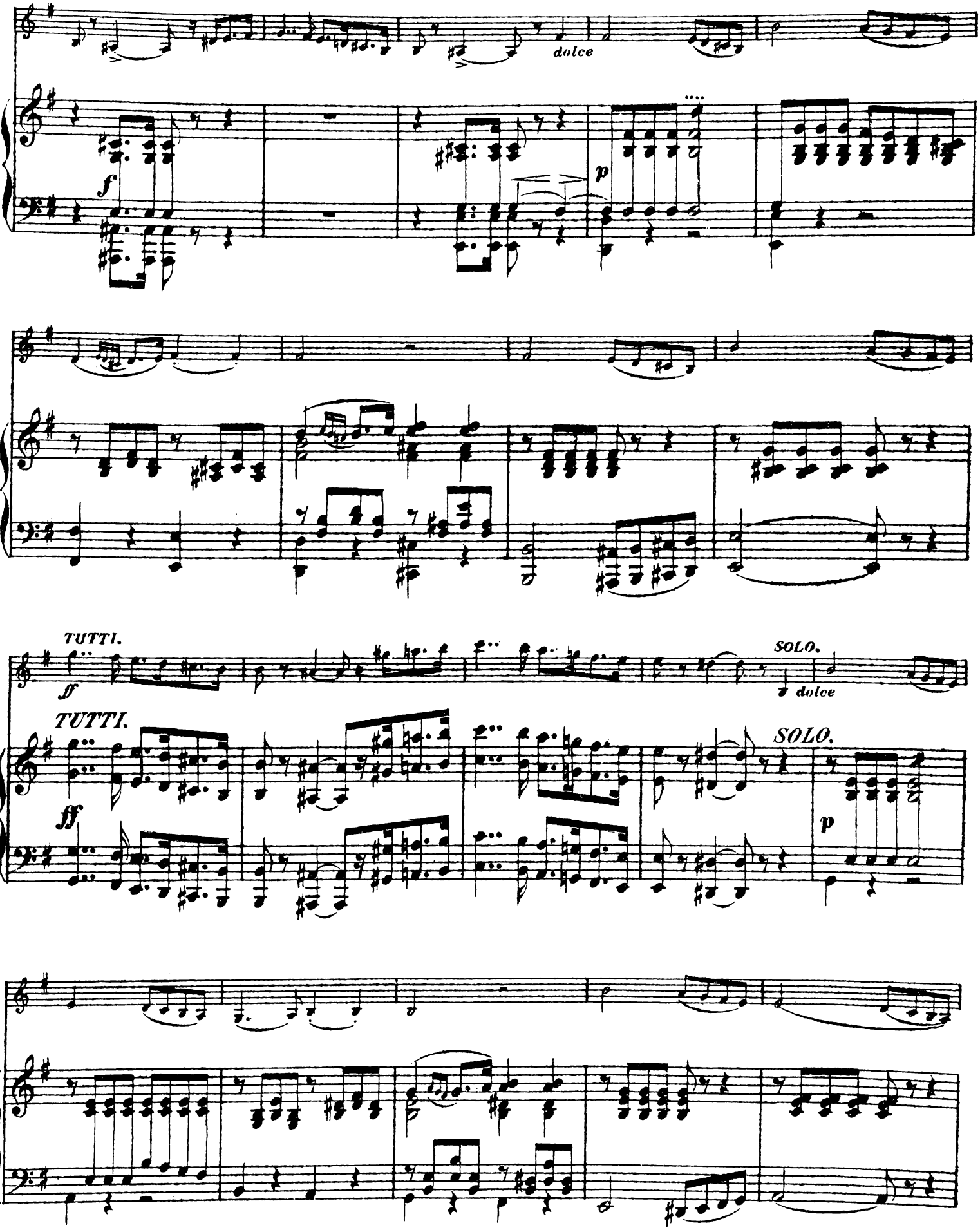
f

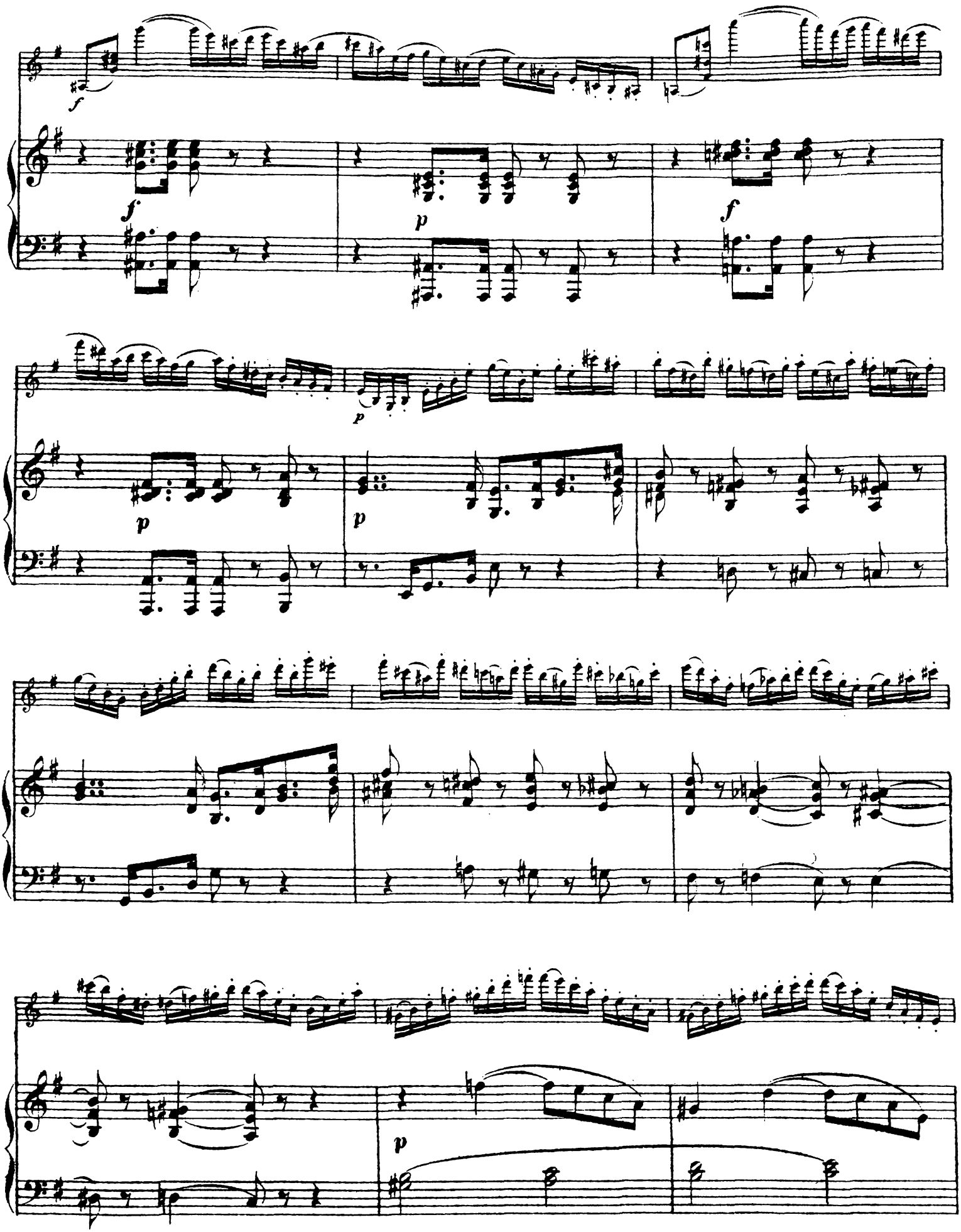
f

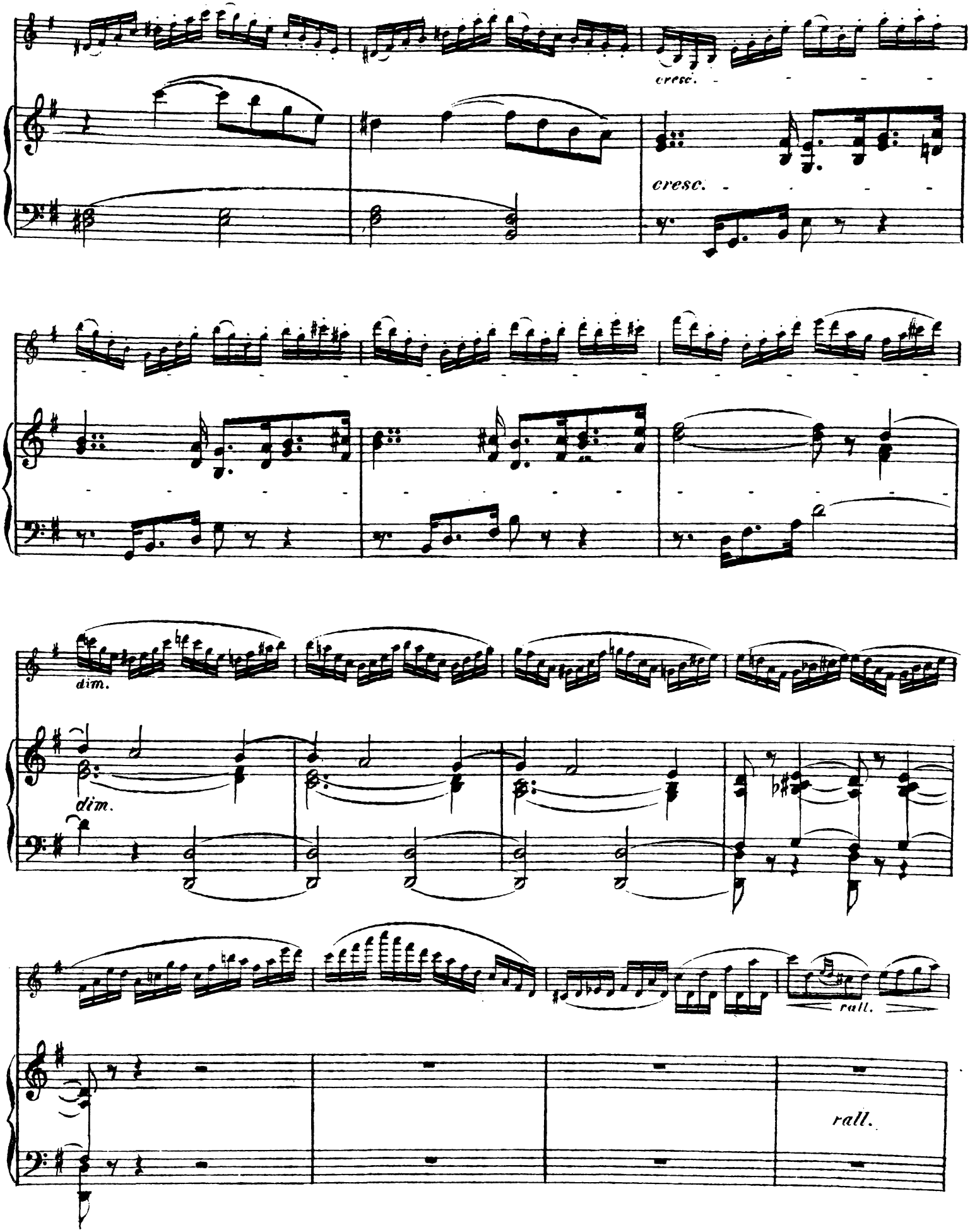

ff
ff
p
p
cresc.
cresc.
f
f
ff
ff

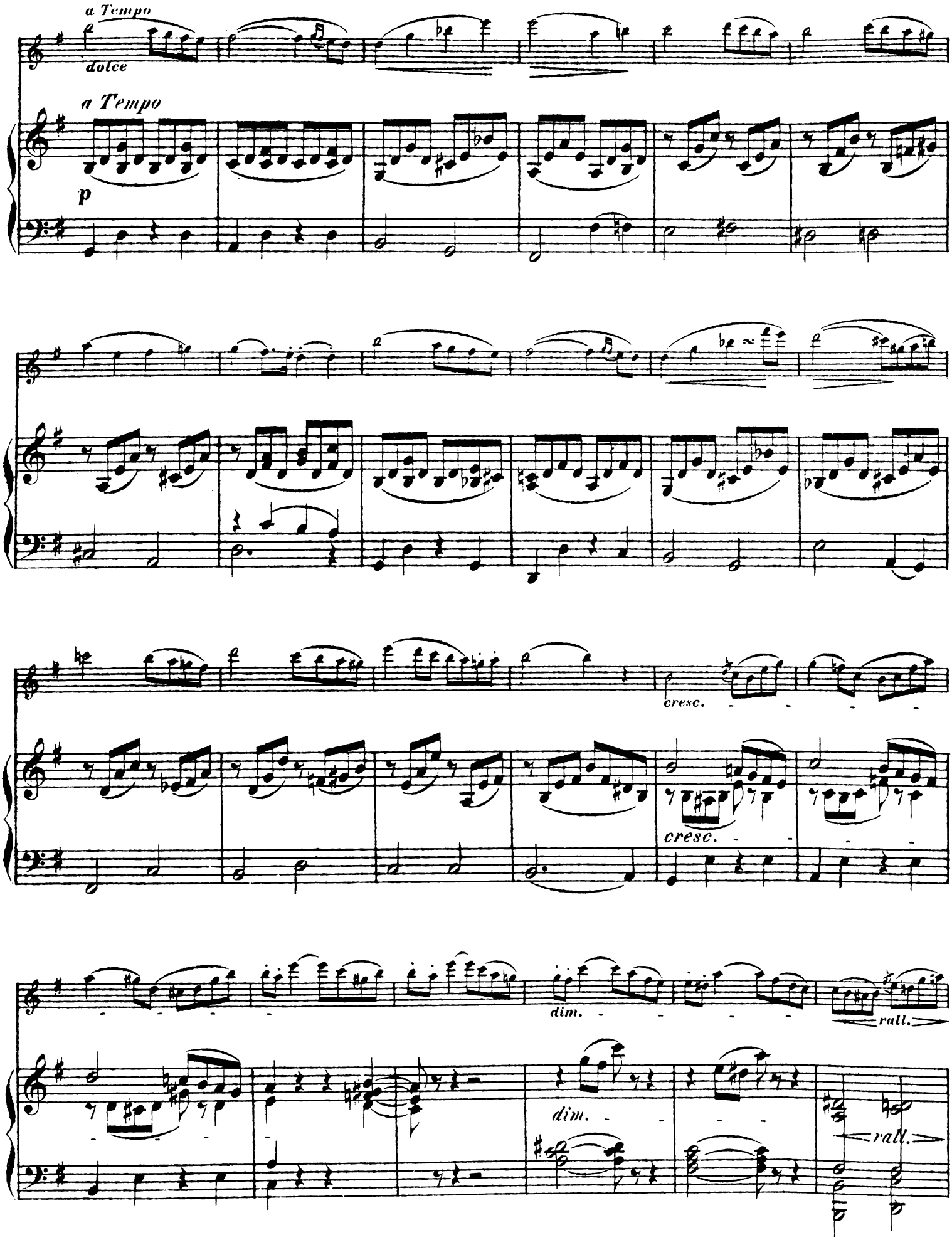

p
cresc.
p
cresc.
dim.
SOLO.
energico
SOLO.
p
p

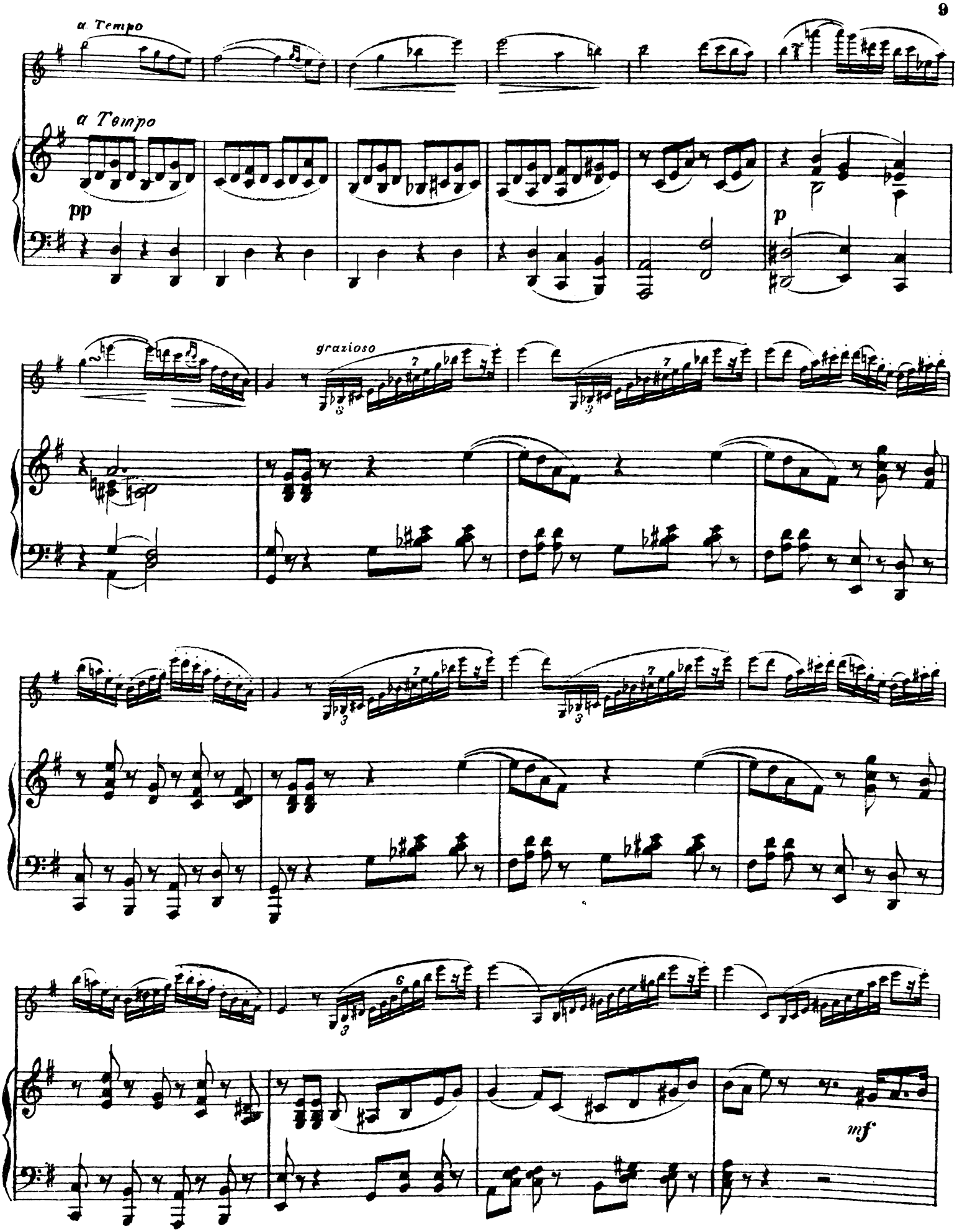

cresc.
f
p
p
fz
con forza
fz

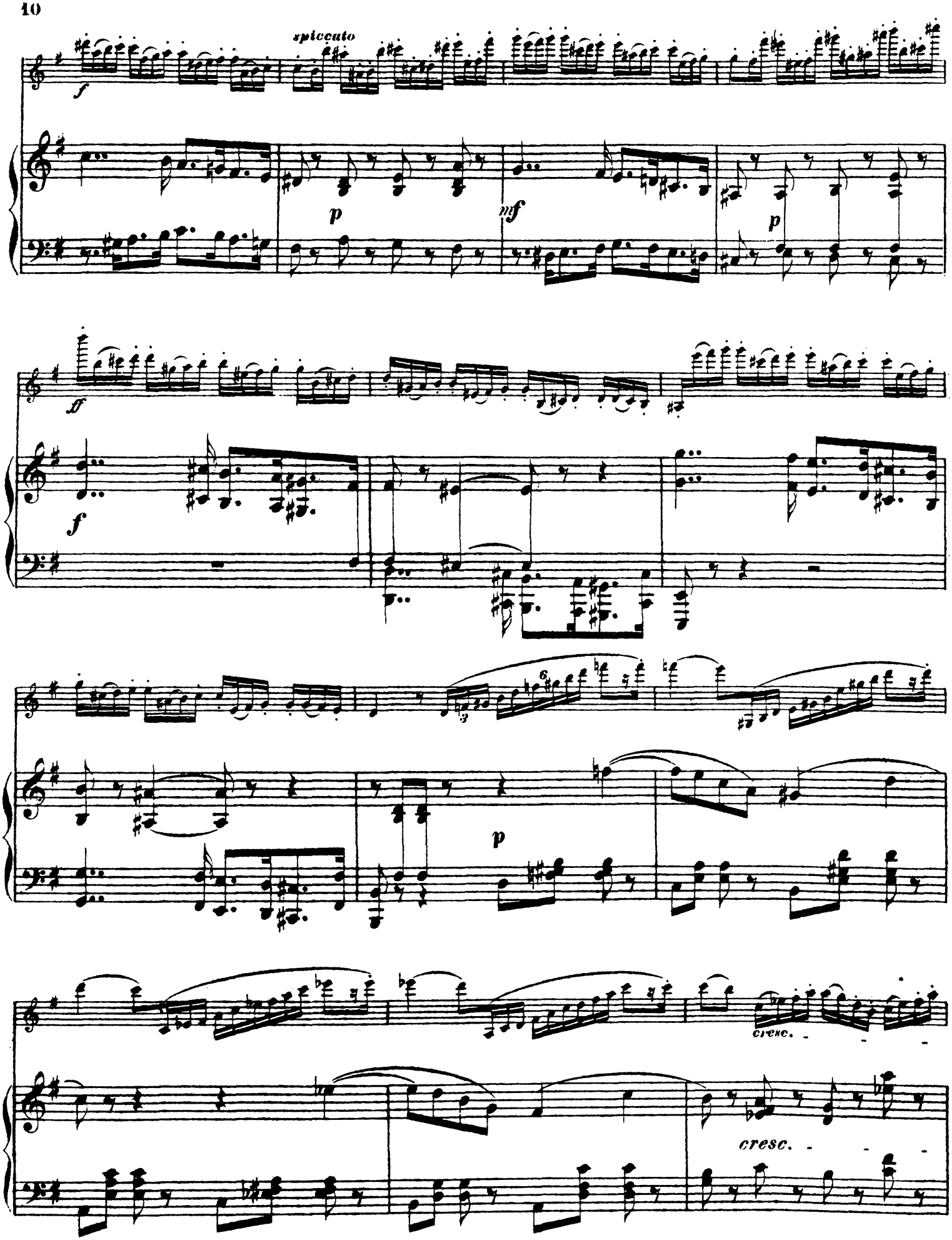

dolce
f
p
TUTTI.
ff
dolce
SOLO.
TUTTI.
ff
SOLO.
p

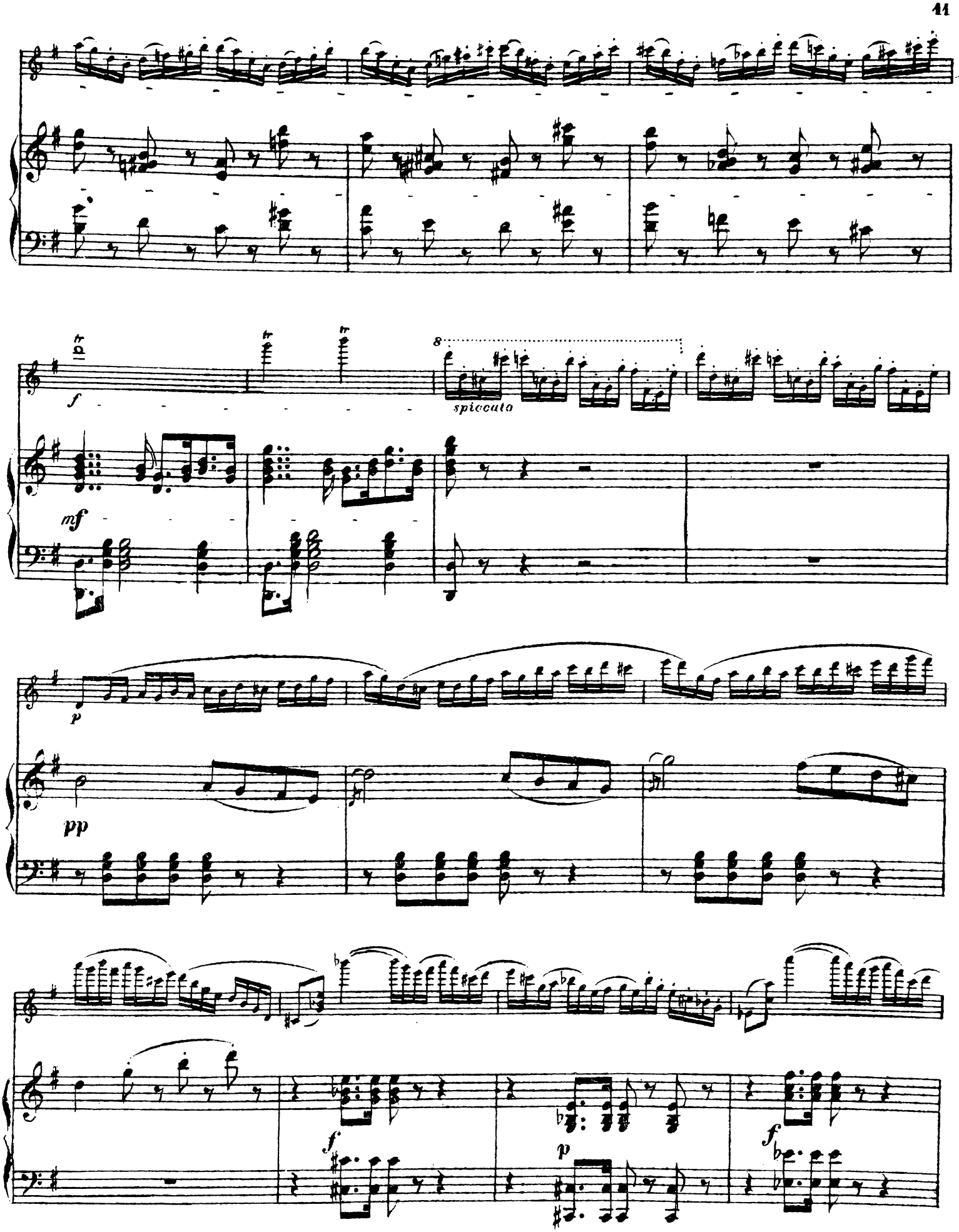

f
f
p
f
p
p
p
p

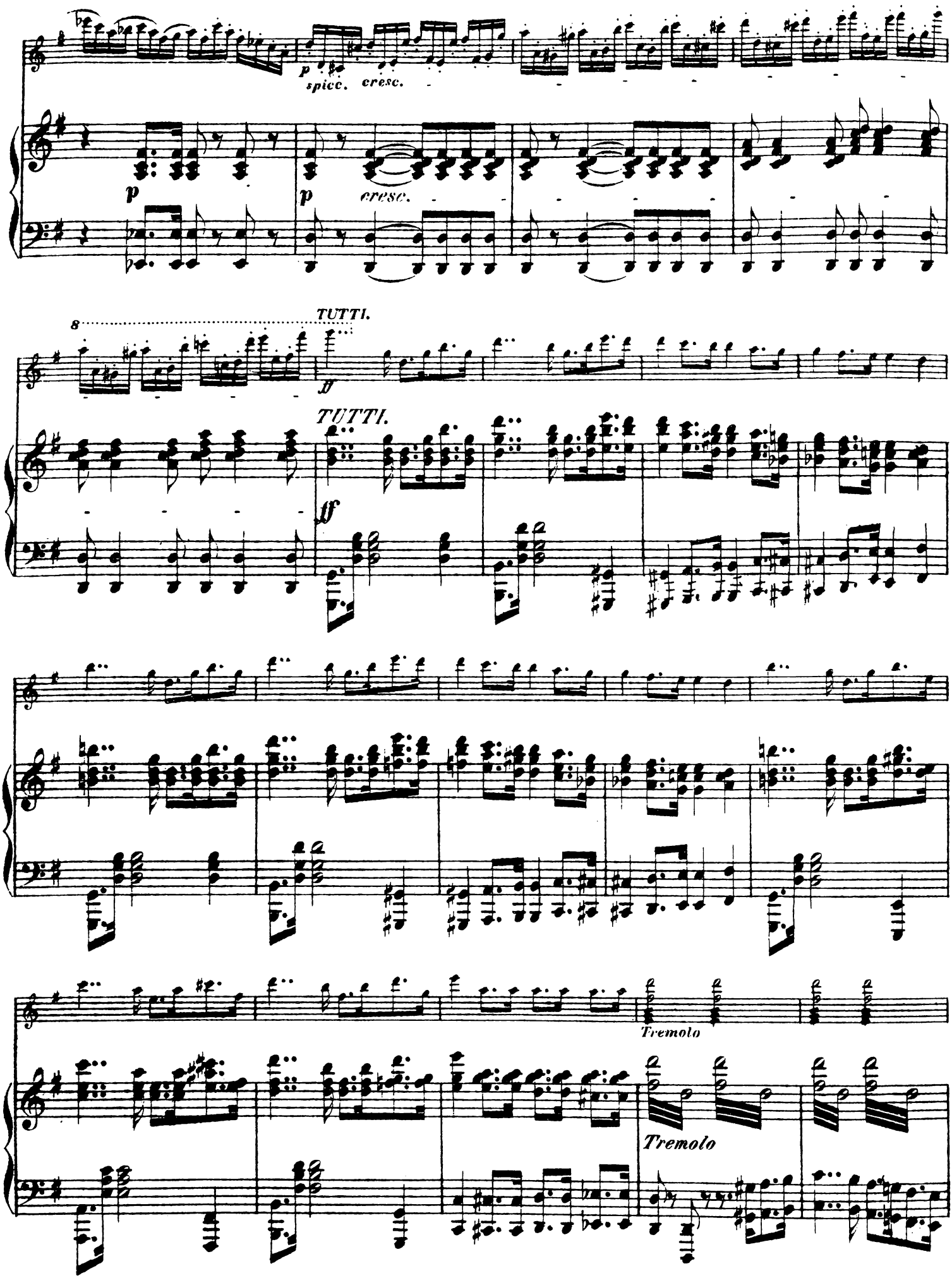

cresc.
cresc.
dim.
dim.
rall.
rall.

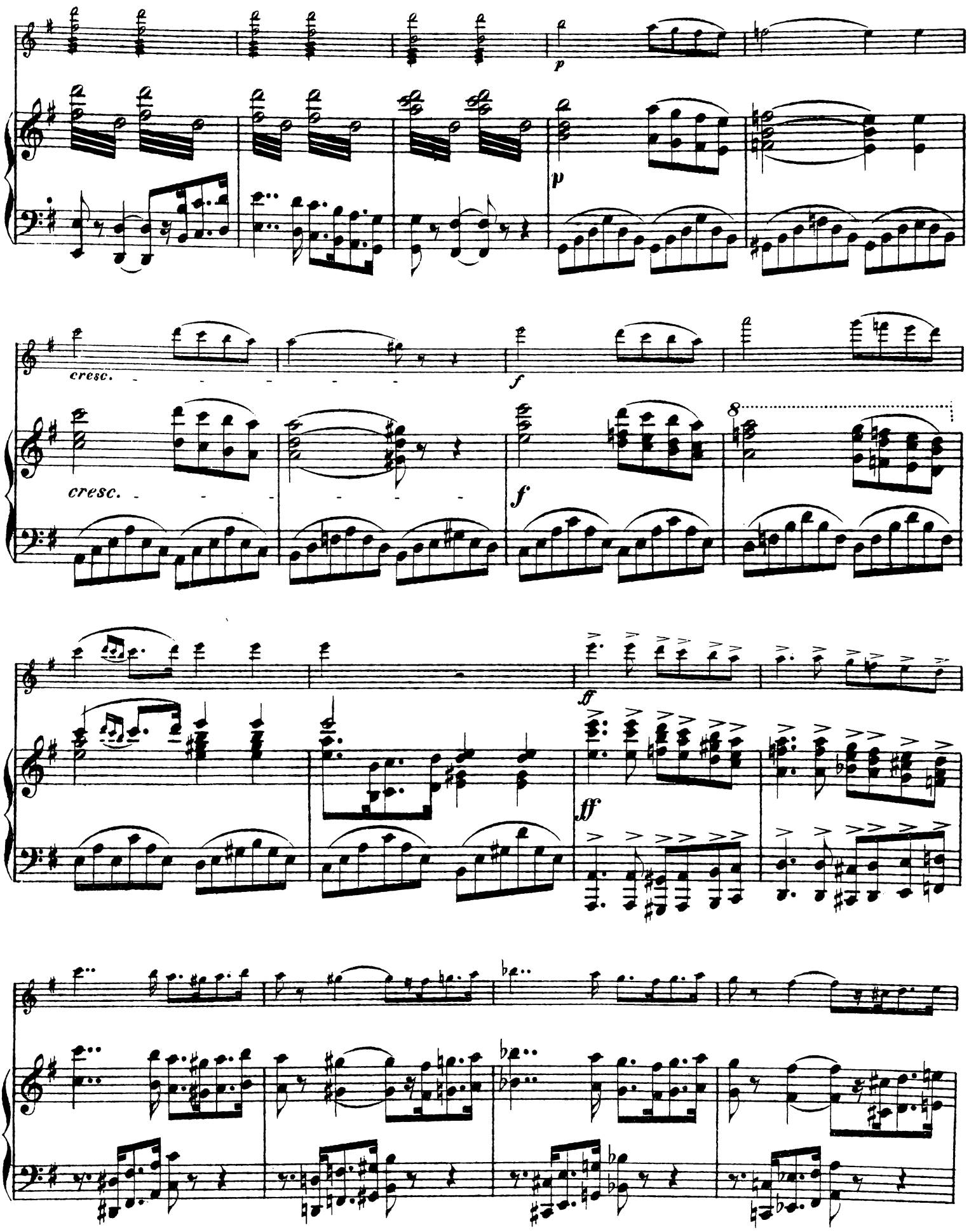

a Tempo
dolce
a Tempo
p
cresc.
cresc.
dim.
rall.
dim.
rall.

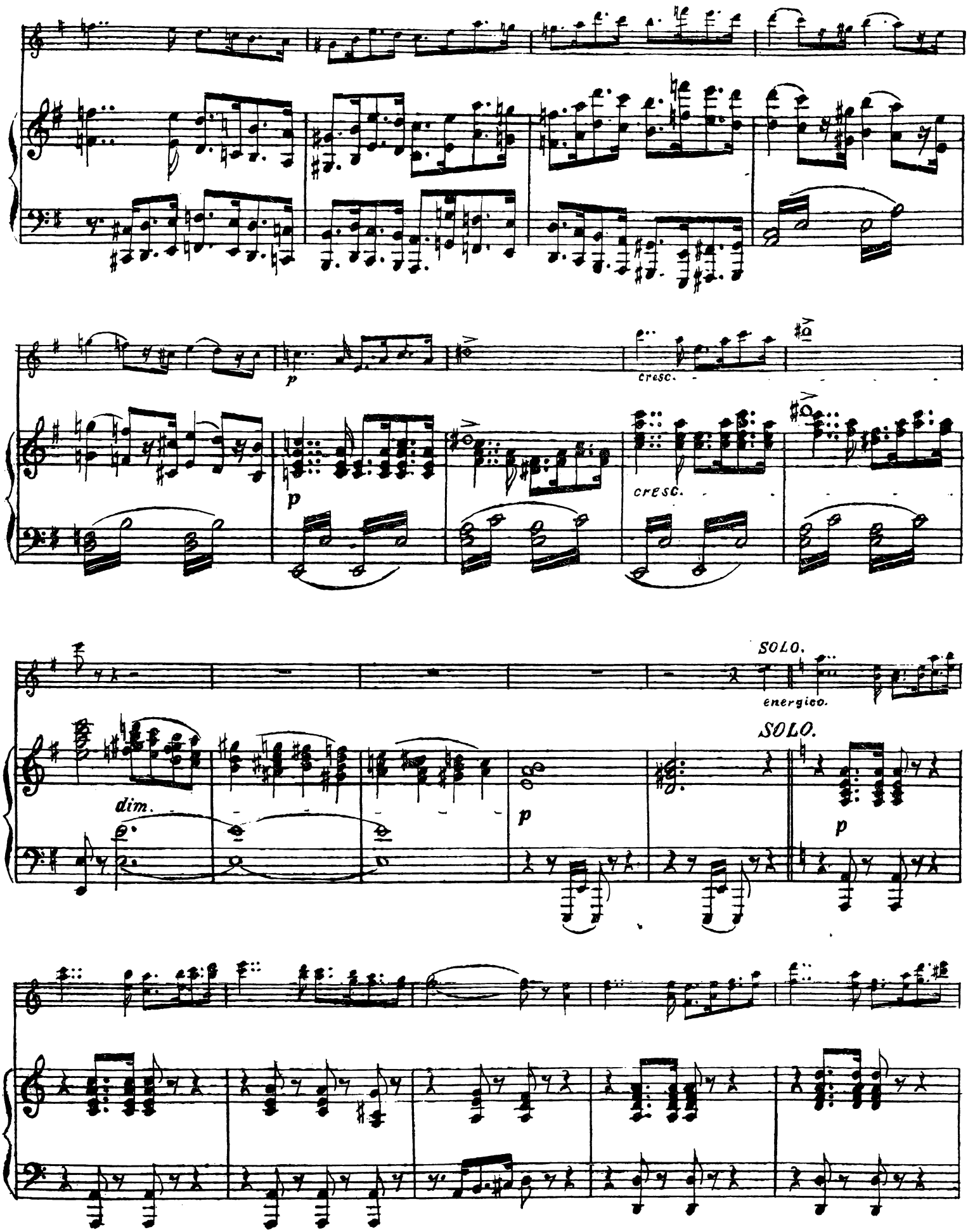

a Tempo
a Tempo
pp
p
grazioso
mf

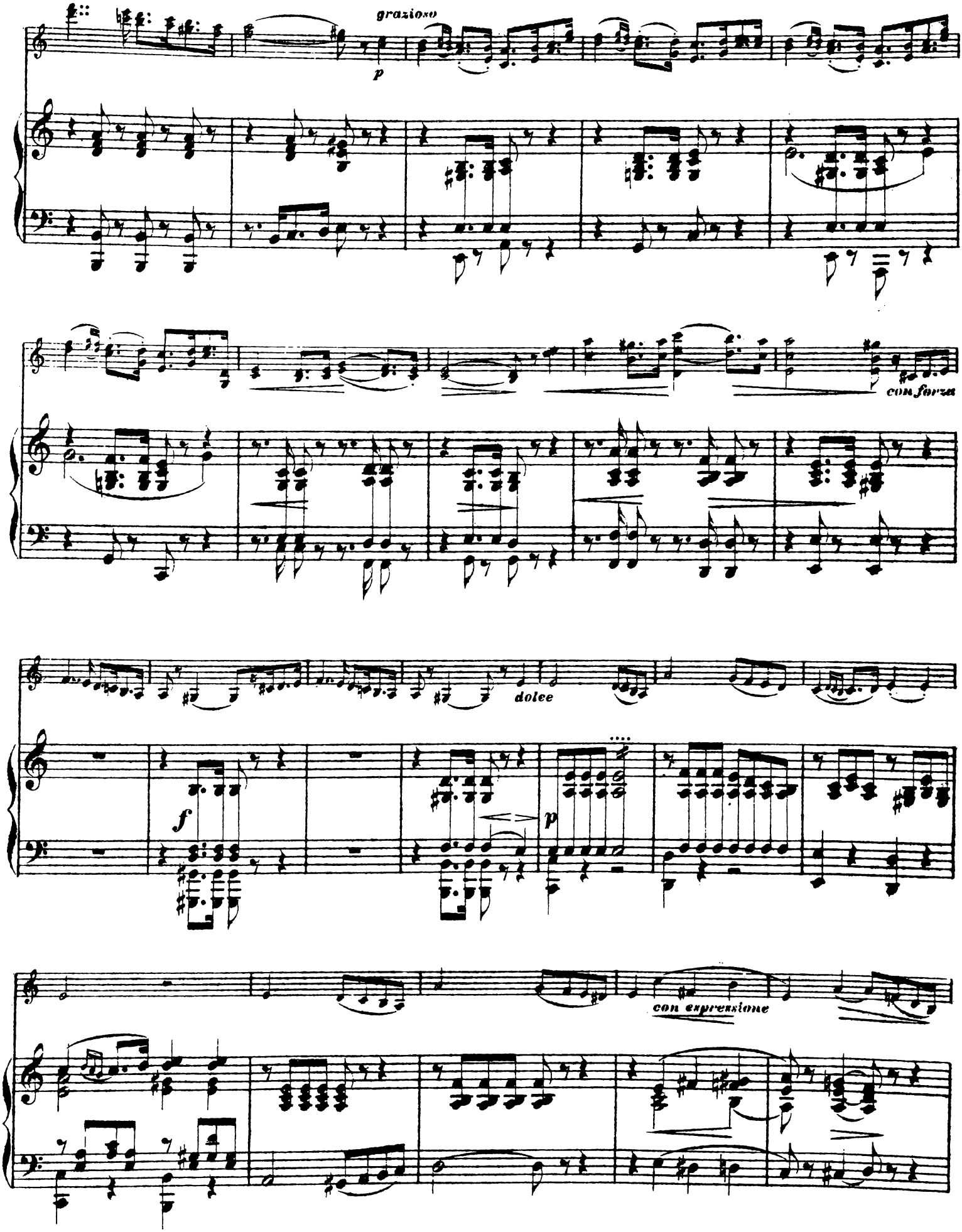

spiccato
cresc.
cresc.

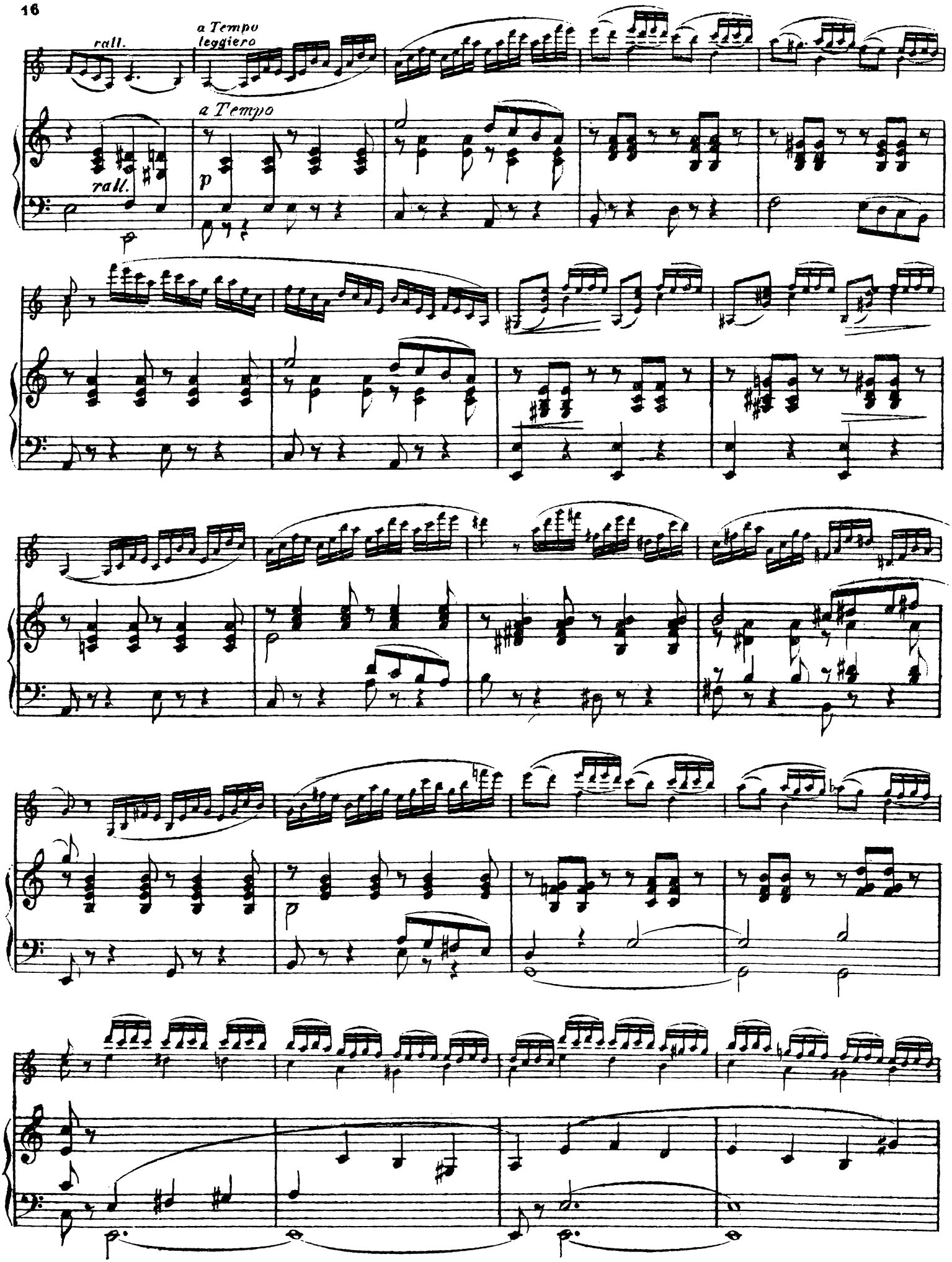

f
spiccato
mf
p
pp
f
p
f

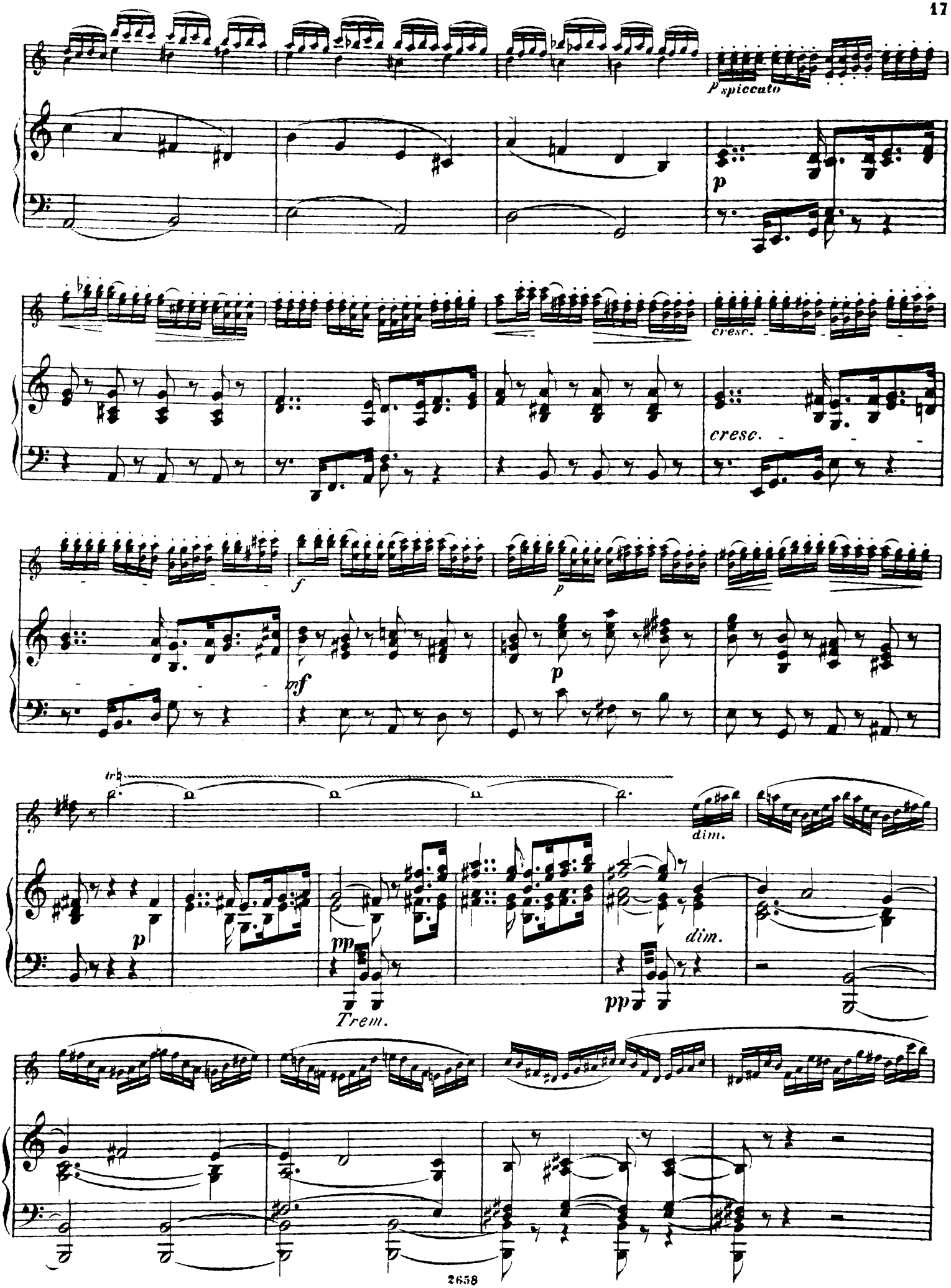

p
spicc.
cresc.
p
p
cresc.
8
TUTTI.
ff
TUTTI.
ff
Tremolo
Tremolo

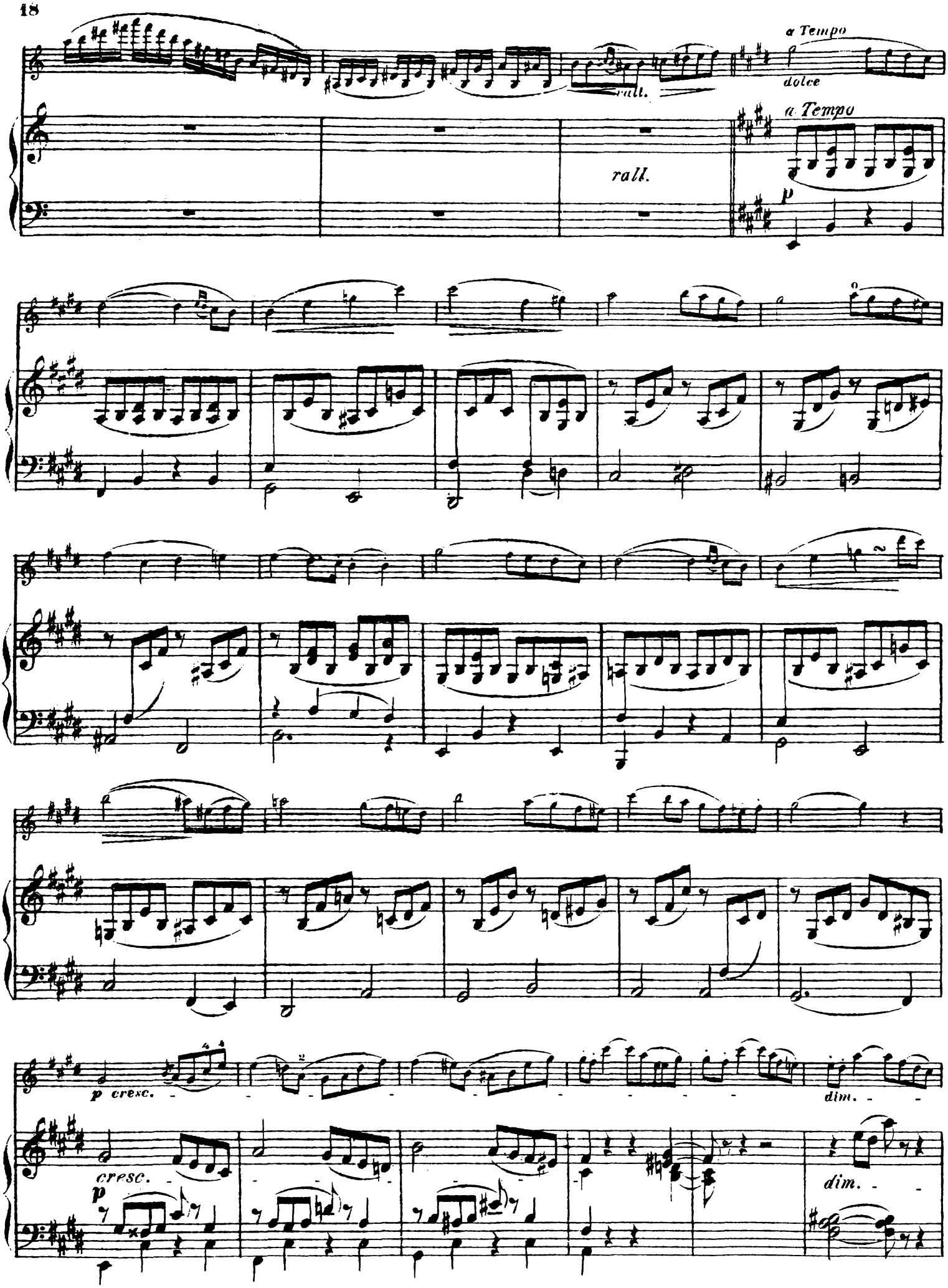

p
p
cresc.
f
cresc.
f
8
ff
ff

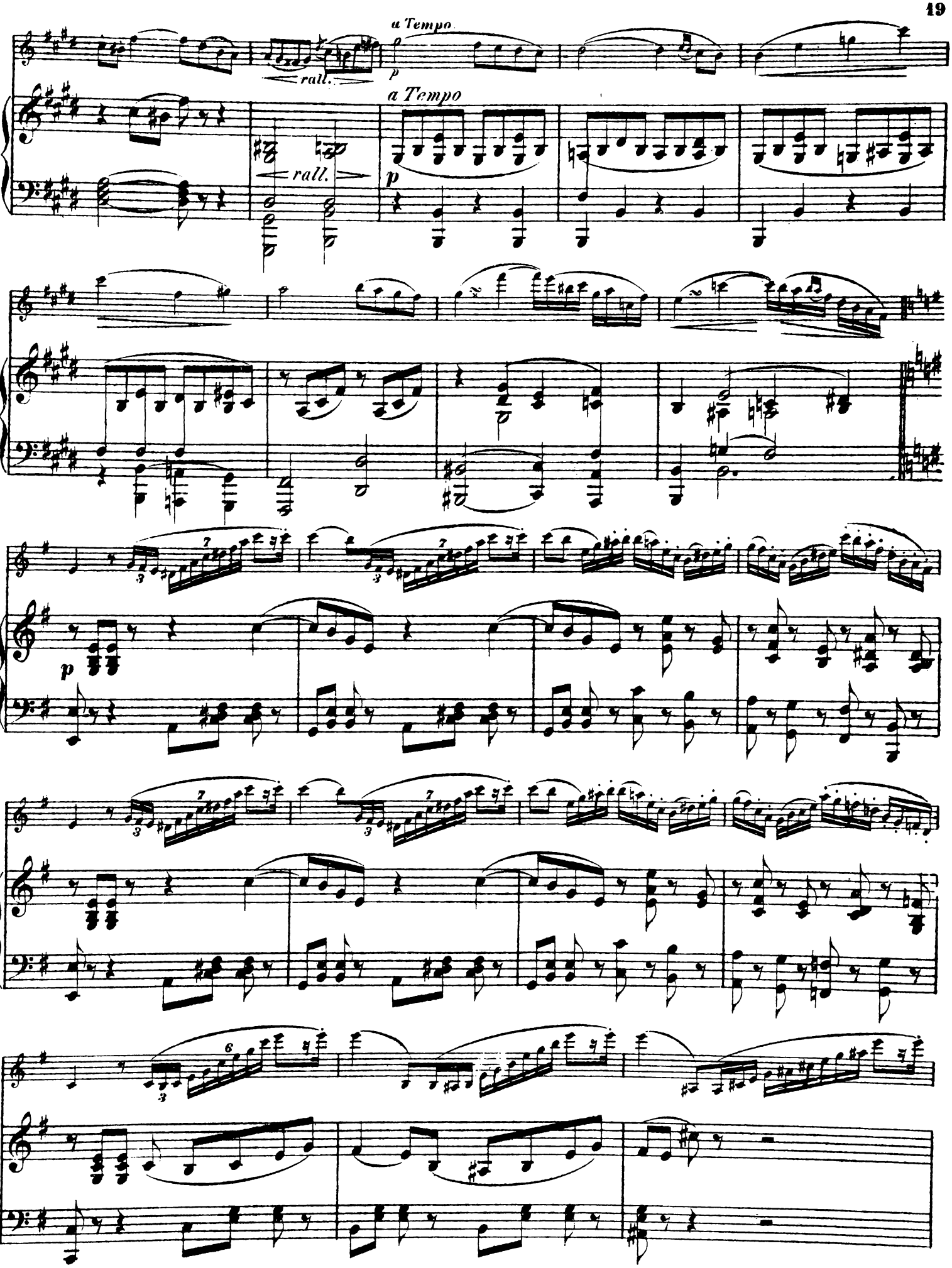

p
cresc.
p
cresc.
SOLO.
energico.
SOLO.
dim.
p
p

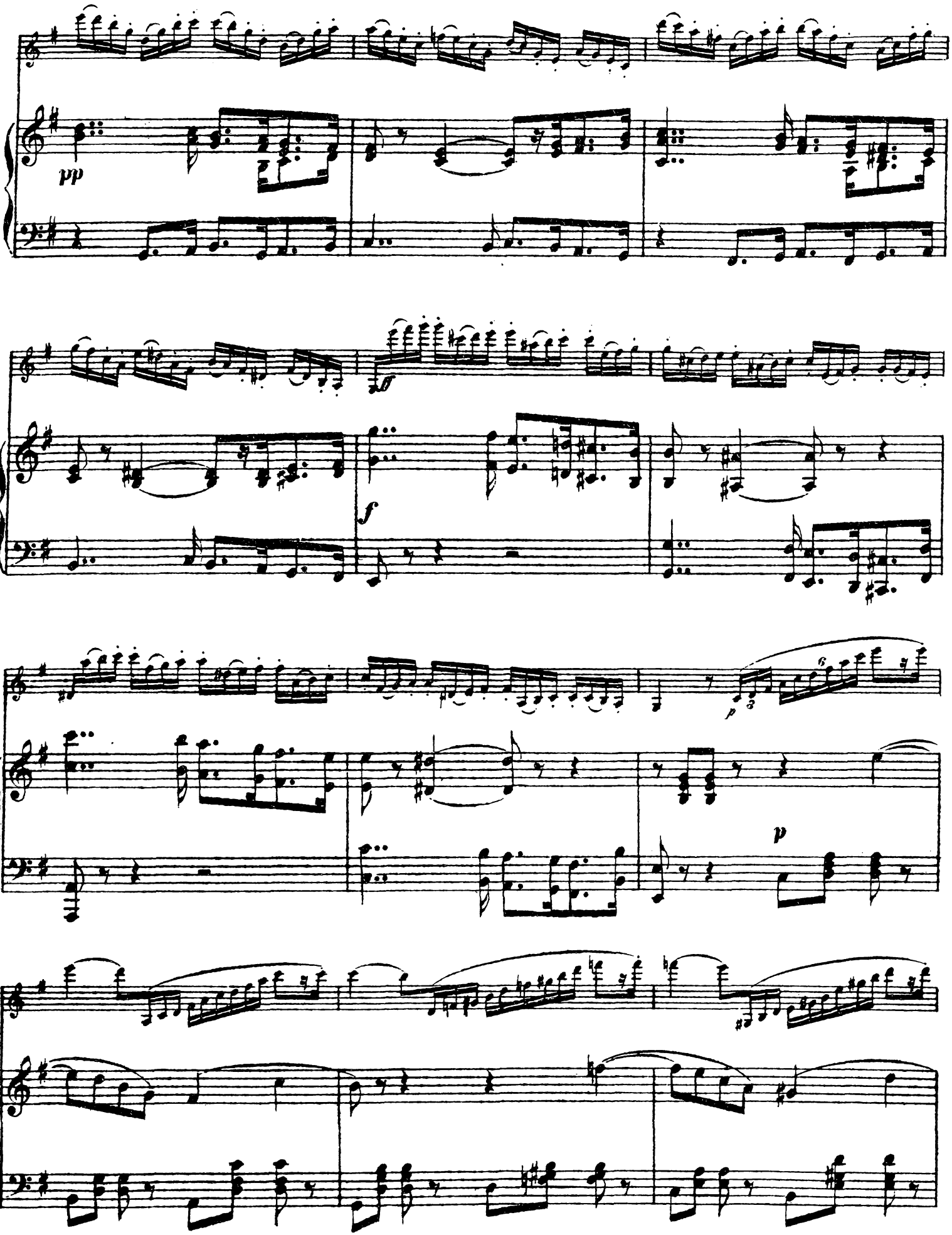

grazioso
p
con forza
dolce
f
p
con espressione

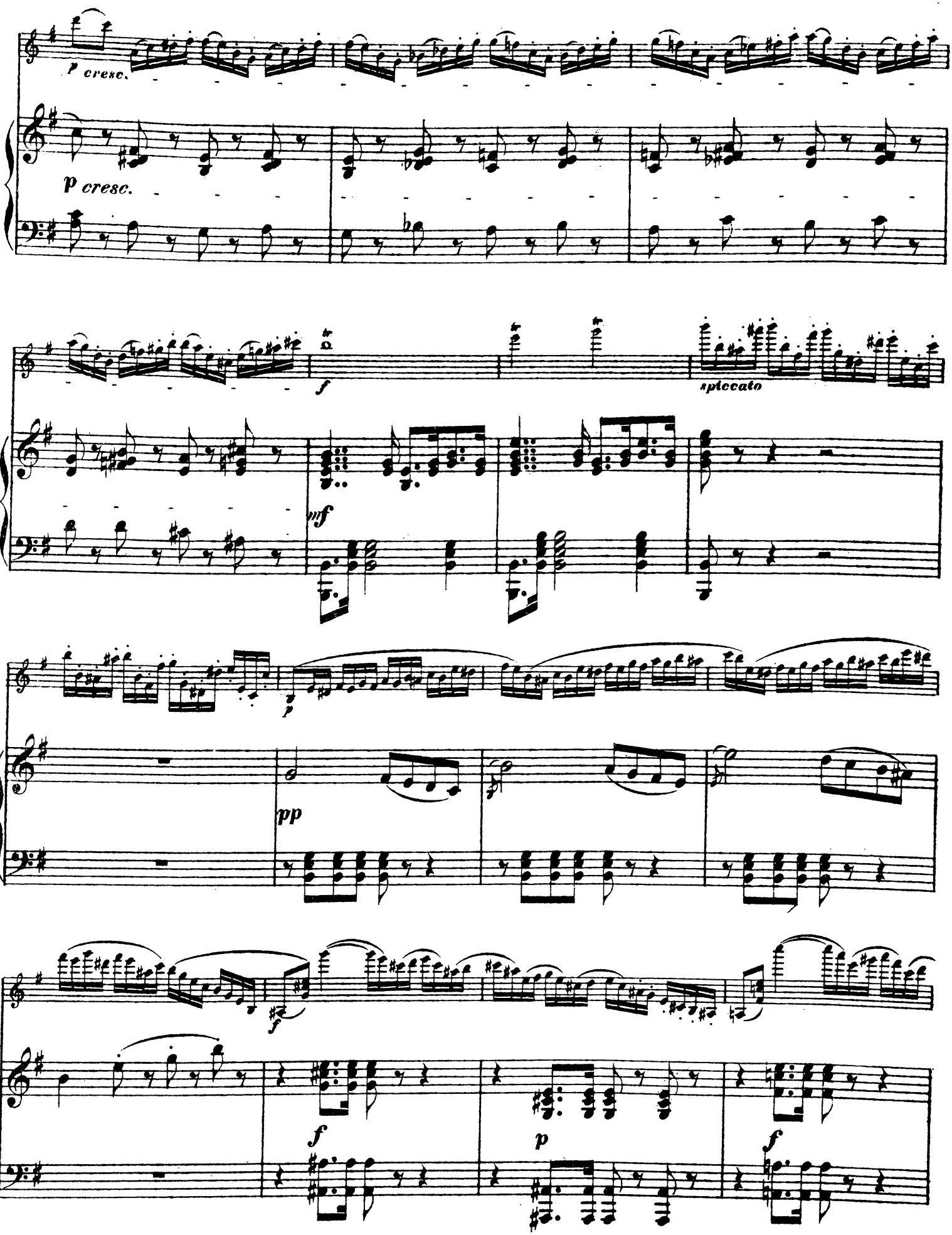

rall.
a Tempo
leggiero
a Tempo
rall.
p
p
p

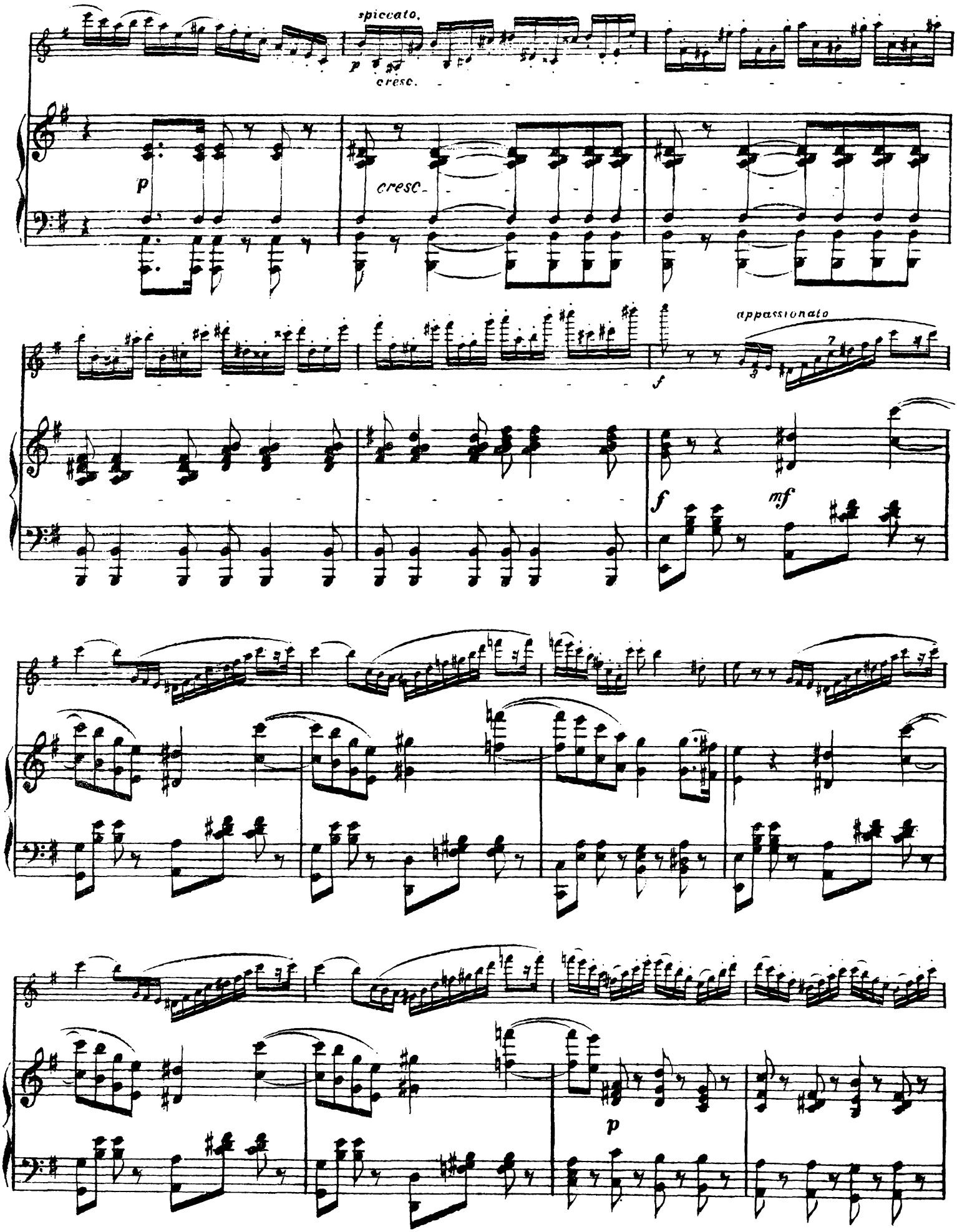

Pspiccato
p
cresc.
cresc.
f
p
mf
p
dim.
p
pp
Trem.
dim.
pp

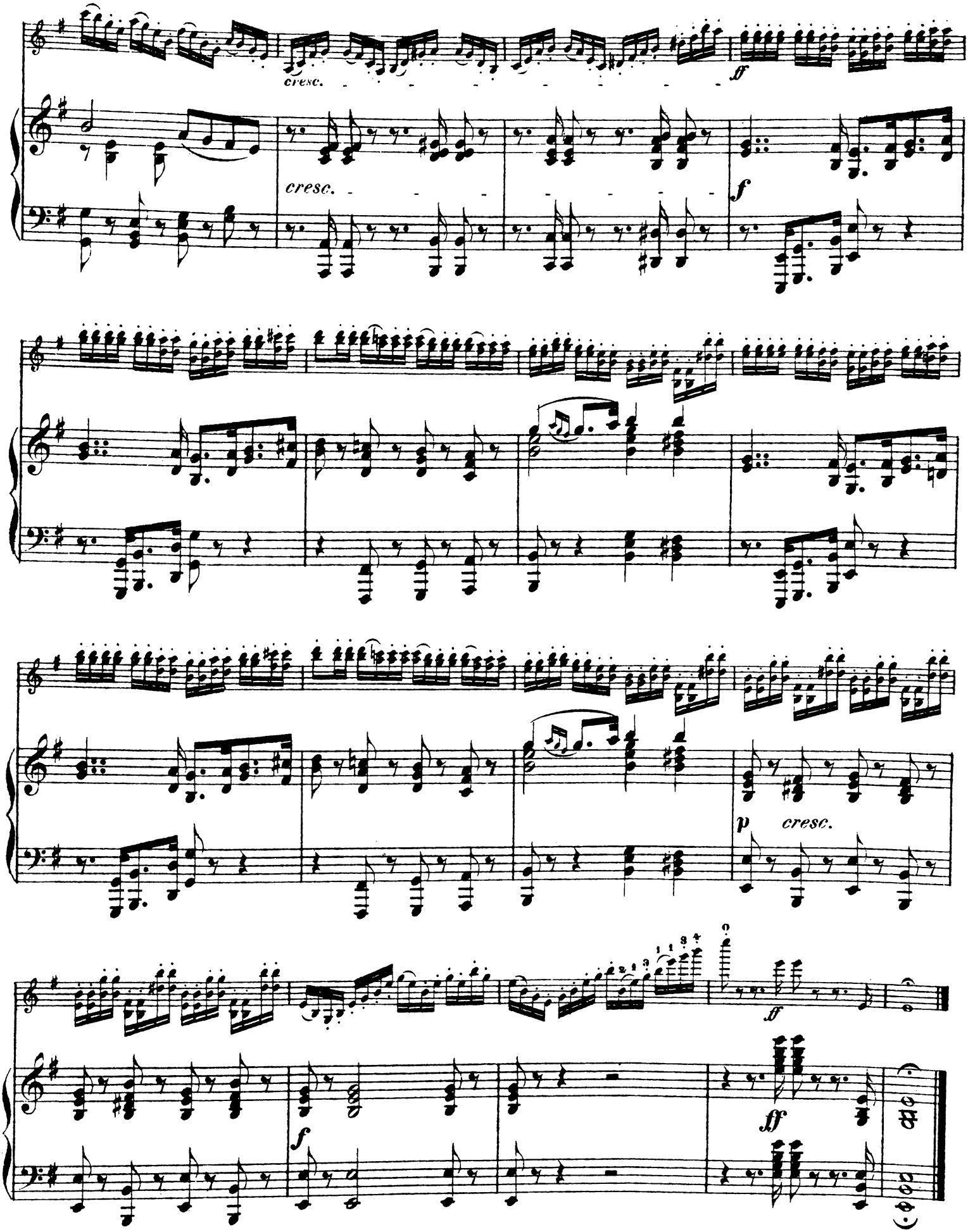

rall.
a Tempo
dolce
rall.
a Tempo
p
p cresc.
dim.
cresc.
p
dim.


a Tempo
rall.
a Tempo
rall.
p
p
p


pp
ff
f
p
p


p cresc.
p cresc.
f
mf
spiccato
p
pp
f
f
p
f


spiccato.
p
cresc.
p
cresc.
appassionato
f
f
mf
p


cresc.
ff
cresc.
f
p
cresc.
ff
f
ff

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

*NB. Über **Kammermusik** (Trios, Quartette, Quintette etc. mit Klavier) sowie über **Musik für Violine mit Harmonium, Zither und anderen Instrumente** stehen besondere Verzeichnisse zu Diensten.*

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung. M. Pf.

Bruch, Max. Op. 26. **Konzert** (Gm). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . . . 12 —

Hauser, Miska. Op. 49. **Premier Concert** (Em). Avec Orchestre M. 9,75. Avec Quatuor . . . . 5 —

— Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise.** Avec Orchestre M. 6,—. Avec Quatuor . . . . 4 —

Kéler, Béla. Op. 134. **Drei ungarische Idyllen.** No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschr.) n. M. 4,—. Sextettbegl. (Streichinstr. u. Klarinette) . . . . n. 1 50

Mozart, W. A. **Le célèbre Larghetto**, arr. avec Quatuor par Miska Hauser 1 50

Raff, Joachim. Op. 161. **Konzert** (Hm). Partitur (in Abschr.) n. M. 15,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen . . . . 11 —

— Op. 180. **Suite** (Gm). Partitur n. M. 6,—. Solostimme M. 2,—. Orchesterstimmen 10 50

— Op. 203 No. 5. **Ungarischer (A la Hongroise).** No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3,60. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen 7 50

— Op. 203 No. 8. **Schlummerlied** (Berceuse) m. Streichquartett u. Hörnern. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1,80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen . . . . 2 —

— Op. 206. **Konzert No. 2** (Am). Partitur n. M. 10,—. Solostimme M. 3,—. Orchesterstimmen . . . . 17 —

Schwalm, Robert. Op. 51. **Konzertstück.** Partitur n. M. 3,—. Solostimme M. 1,—. Orchesterstimmen . . . . 5 —

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, J. S. **Vierzehn vierstimmige Fugen** aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien und Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . je 3 —

Dietz, F. W. Op. 54. **Sechs leichte Tonstücke** zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . je 2 25

Meinardus, L. Op. 43. **Quartett** (C). Partitur u. Stimmen . 10 —

Rubenson, A. Op. 2. **Quartett** (F). Stimmen 3 25

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt**, arr. v. Richard Hofmann 1 50

Spohr, Louis. Op. 152. **Dreiunddreissigstes Quartett** (Es). Stimmen 6 50

Taubert, Ernst Eduard. Op. 34. **Drittes Quartett** (Em). Stimmen . . . . 6 —

Weyermann, M. Op. 17. **Quartett** (Dm). Stimmen 5 50

Für 3 Violinen.

Hofmann, Richard. Op. 39. **Kleine Fantasien.** Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.
- No. 1. Haydn 1 80
- No. 2. Mozart 1 30
- No. 3. Schubert 1 50
- No. 4. Weber 1 50
- No. 5. Beethoven . . . . 2 —
- No. 6. Mendelssohn 1 50
- No. 7. Kreutzer 1 50
- No. 8. Lortzing 1 50

— **Kleine Potpourris** aus beliebten Opern. Im leichten Stil m. Fingersatz u. Stricharten versehen.
- No. 1. Mozart: Die Zauberflöte 1 50
- No. 2. Weber: Oberon 1 50
- No. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau 1 50
- No. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor . . . 2 30
- No. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia . . . . 2 —
- No. 6. Boieldieu: Die weisse Dame 2 30

Streben, Ernst. Op. 33. **Trifolien.** Leichte melodische Unterhaltungsstücke. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie v. Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 je M. 1,25. No. 5 u. 6 je 2 —

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 15. **Trio** (Am) 4 50

— Op. 16. **Drei Trios** in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2,—. No. 2. (C) M. 2,50. No. 3. (A) . . . . 3 —

— Serenade (G) . . . . 2 —

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. **15 dreistimmige Inventionen**, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . je 3 50

Für 2 Violinen.

Kalliwoda, J. W. Op. 243. **Trois Duos faciles et brillants.** No. 1—3 . . . . à 2 25

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. **Still ruht der See.** Fantasie . . . — 80

Wichtl, Georg. Op. 113. **50 leichte und fortschreitende Übungsstücke** f. d. Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), m. einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2 . . . . . je 2 —

— Op. 114. **25 Sonatinen** f. d. Violine (erste und dritte Lage), m. einer zweiten Violine ad lib., zunächst als Übungsstücke f. schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1 u. 2 je 2 —

— Op. 115. **26 Studien** f. d. Violine, m. einer zweiten Violine ad lib. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 . . . . . je 2 50

Für Violine und Violoncell. M. Pf.

Eichberg, Jules, et **R. E. Bockmühl.** Op. 53. **Grand Duo brillant** sur les Chants nationaux de Russie et de Würtemberg 2 50

Für Violine allein.

Hauser, Miska. Op. 63. **Menuetto** 1 50

Kreutzer, R. **Quarante Etudes ou Caprices** 3 75

Krouszévski, Napoléon. **Etude caractéristique** . . . . 1 —

Pfeil, Heinrich. Op. 10 No. 1. **Still ruht der See.** Fantasie — 50

Wichtl, G. Siehe oben: Klasse für 2 Violinen.

Für 3 Violinen und Klavier.

Schumann, C. Op. 17. **Sommerlust.** Drei Stücke. No. 1 (G) u. 3 (G) je M. 1,80. No. 2 (C) 1 50

Für 2 Violinen und Klavier.

Behr, F. Op. 252 No. 3. **Abends am See**, arr. . . . . . . 1 —

Hille, G. Op. 17. **Konzert** . . . . 9 —

Hieraus einzeln: II. Satz (Andante con moto) 1 80

III. Satz (Allegretto) . . . . 2 —

— Op. 31. **Zwei leichte Stücke** (Serenade — Capricciettto) . . 1 80

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. **Still ruht der See.** Fantasie 1 30

Für Violine, Viola und Klavier (oder Orgel oder Harmonium).

Manns, F. Op. 14. **Andante religioso** 1 50

Für Violine, Flöte und Klavier.

Abt, Franz. **Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n".** Transskr. 1 50

Bach, E. **Frühlings Erwachen.** Romanze, arr. 1 50

Behr, F. Op. 252 No. 3. **Abends am See.** Charakterstück, arr. 1 —

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. **Still ruht der See.** Fantasie f. Violine (I. Stimme), Flöte (II. Stimme) u. Pfte. 1 30

— Dasselbe f. Flöte (I. Stimme), Violine (II. Stimme) u. Pfte. . 1 30

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt**, arr. . . . . 2 —

Duos für Violine und Klavier.

(Originalkompositionen.)

Behr, Franz. Op. 260. **Lyrische Poesien.** Sechs Melodien. Heft 1 u. 2 . . . . je 2 50

Blumenthal, Paul. Op. 3. **Zwei Tonstücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo . . . . je 1 30

Bruch, Max. Op. 26. **Konzert** f. d. Violine (Gm) 6 50

David, Ferdinand. Op. 40. **Trois Impromptus** en forme de Valse 5 —

Eberhardt, G. Op. 79. **Mazurka** . . . . 1 —

— Op. 80. **Polnische Tänze** 1 50

— Op. 82. **Musikalische Genrebilder** 1 50

Eichberg, J. Op. 8. **Quatre Mélodies charactéristiques** Cah. I M. 3,25. Cah. II 1 75

Ernst, H. W. Op. 10. **Elégie.** Morceau de Salon 1 50

Hauptmann, Moritz. Op. 10. **Drei leichte Sonatinen** . . 2 40

Hauser, Miska. Op. 49. **Premier Concert** (Em) 4 75

— Op. 60. **Nocturne** 1 80

— Op. 61. **Deuxième Rhapsodie Hongroise** . . . . . . 3 —

— Op. 62. **Polonaise** 2 50

— Op. 63. **Menuetto** 1 50

— Op. 64. **Cascade** 1 80

Hess, Carl. Op. 6. **Sonate** (Hm), arr. nach d. Sonate f. Violoncell u. Klavier . . . . 5 —

— Op. 10. **Zwei Stücke**, arr. v. J. Lauterbach.
- No. 1. Romanze 1 50
- No. 2. Tarantella . . . . 2 —

Hille, Gustav. Op. 6. **Walzer** in leichter Spielart . . . . 2 —

— Op. 8. **Drei Stücke.**
- No. 1. Romanze No. 2 (E) 1 30
- No. 2. Poëme d'amour 1 30
- No. 3. Impromptu 2 50

— Op. 9. **Drei Konzertstücke.**
- No. 1. Romanze No. 3 (F) 1 30
- No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück 1 80
- No. 3. Orientalische Rhapsodie 2 50

— Op. 13. **Zwei Liebeslieder** . . . . 1 —

— Op. 14. **Vier Genre-Bilder** in leichter Spielart 1 30

— Op. 15. **Sonate** 7 50

— Op. 24. **Erste Suite** (E) 4 50

— Op. 25. **Zwei Capricen.** No. 1 M. 1,30. **No. 2** 1 80

— Op. 29. **Zweite Suite** in kanonischer Form 2 50

— Op. 30. **Vier Stücke** in der ersten Position 2 20

— Op. 35. **Balletmusik** (in der ersten Lage) 2 50

— Op. 36. **Vier Stücke** in der ersten Lage. (Preghiera — Capricietto — Albumblatt — Balletstück) . . . . 2 —

Hofmann, Richard. Op. 29. **Drei leichte melodische Stücke** zur Aufmunterung u. Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80

— Op. 47. **Zwei leicht ausführbare Sonatinen.** No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C) 1 80

— Op. 48. **Zwei Sonatinen.** No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F) . . . 2 50

— Op. 49. **Drei Sonatinen** f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,30. No. 3 (C) 1 50

— Op. 57. **Zwei Sonatinen** f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am) 1 80

— Op. 61. **Leichte Sonate** 2 80

— Op. 62. **Bagatellen.** Drei Vortragsstücke f. d. Unterricht . . 1 80

Huber, H. Op. 67. **III. Sonate** (D) . . . . 6 —

Hummel, Ferdinand. Op. 14. **Drei Fantasiestücke** (auch für Flöte u. Klavier).
- No. 1. Lied ohne Worte . . . . 1 —
- No. 2. Intermezzo 1 50
- No. 3. Perpetuum mobile 1 30

— Op. 42 A. **Nocturne** . . . . 2 —

Kalliwoda, J. W. Op. 211. **Introduction et Air styrien** . . 2 75

— Op. 212. **Fantaisie de Concert** 2 50

— Op. 237. **Drei Ländler** m. Introduktion, Trio u. Coda . . 3 —

Kéler, Béla. Op. 134. **Drei ungarische Idyllen.**
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn 1 50
- No. 2. Der Sohn der Heide 1 50
- No 3. Heimats-Sehnen 1 50

Meyer, Waldemar. **Larghetto religioso** 1 50

Mozart, W. A. **Sonaten.** No. 1—21 . . . . je M. —,75 bis 3 75

Duos für Violine und Klavier. M.

(Originalkompositionen.) [Fortsetzung.]

Nessler, V. E. Op. 22. **Elegie** 1

Pauer, E. Op 46. **Sonate** 5

Raff, Joachim. Op. 63. **Drei Duos** über Motive aus Wagner's Opern.
- No. 1. Der fliegende Holländer 2
- No. 2. Tannhäuser 3
- No. 3. Lohengrin 3

— Op. 161. **Konzert No. 1** (Hm) 6

— Op. 180. **Suite** (Gm) 6

— Op. 203. **Volker.** Cyklische Tondichtung.
- No. 1. Abschied von Alzey 1
- No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war 2
- No. 3. Im Rosengarten zu Worms 1
- No. 4. Da Siegfried erschlagen war 2
- No. 5. Was er von Werbelein gelernt 2
- No. 6. Dank zu Bechelaren 1
- No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied 2
- No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied 1
- No. 9. Schwanengesang 1

— Op. 206. **Konzert No. 2** (Am) 9

— Op. 210. **Suite** (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) 8

Reissmann, August. Op. 47. **Suite** 5

Rentsch, Ernst. Op. 19. **Zwei Salonstücke.** (Notturno. — Ungarisch) 2

— Op. 28. **Elegie.** Drei Improvisationen 2

Schmitt, Aloys. Op. 123. **Sonata cantante** 2

Schumacher, P. Op. 33 No. 1. **Italienische Sommernacht** . 1

Schumann, C. Op. 18. **Stimmungsbilder.** 4 Stücke. Heft 1 u. 2 je 1

Schwalm, Robert. Op. 51. **Konzertstück** 2

Spiess, Ernst. Op. 25. **Capriccioso** 2

— Op. 26. **Romanze** 1

— Op. 29. **Tanz-Ideen** 2

Taubert, Ernst Eduard. Op. 16. **Zwei Stücke.**
- No. 1. Ungarisch 2
- No. 2. Scherzo 2

Tyson-Wolff, G. Op. 42. **Drei Romanzen.** No. 1 (Em) u. No. 2 (Am) je M. —,80. No. 3 (A) 1

Urban, Heinrich. Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.** No. 1. Menuett. M. 1,50. No. 2. Elegie. M. 1,50. No. 3. Scherzo 2

Weinzierl, Max von. Op. 47. **Elegie** 1

Wermann, O. Op. 37. **Frühlingsgruss.** Geistliches Lied . . 1

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz. **Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n".** Transskr. v. Richard Hofmann 1

Beethoven, L. van. Op. 46. **Adelaide**, transcrite par Miska Hauser 1

Bruch, Max. Op. 16. **Einleitung** (Ouverture) z. d. Oper: „Die Loreley", arr. v. Richard Hofmann 1

— **Potpourri** a. d. Oper: „Die Loreley", arr. v. Th. Herbert u G. Wichtl 3

Kéler, Béla. Op. 73. **Lustspiel-Ouverture**, arr. vom Komponisten 1

— Op. 108. **Ungarische Lustspiel-Ouverture**, arr. vom Komponisten 3

— Op. 111. **Französische Lustspiel-Ouverture**, arr. vom Komponisten 3

Leutner, A. Op. 42. **Fest-Ouverture** 4

Mozart, W. A. **Le célèbre Larghetto**, transcrit par Miska Hauser 1

Oesten, Th. Op. 149. **Tanz-Sträusschen.** Fünfzehn leichte u. ansprechende Tänze, arr. v. Th. Herbert, Heft 1—3 . . . je 1

Pfeil, H. Op. 10 No. 1. **Still ruht der See.** Fantasie 1

Schubert, Franz. **Mélodies** transcrites par Miska Hauser. No. 1—48 . . . . à 75 Pf. à 1

Suppé, Franz von. **Ouverturen**, arr. v. Robert Schaab.
- No. 1. Pique Dame 2
- No. 2. Die Frau Meisterin 2
- No. 3. Banditenstreiche 2
- No. 4. Franz Schubert 2
- No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien . . . 2
- No. 6. Die Irrfahrt ums Glück 2
- No. 7. Des Wanderers Ziel 2
- No. 8. Tantalusqualen 2
- No. 9. Leichte Kavallerie 2

Violin-Virtuos, Der. **Sammlung** leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.
- No. 1. Arditi, L. Il Bacio, Walzer-Arie 1
- No. 2. Badarzewska, Th. Op. 4. La Prière d'une Vierge 1
- No. 3. Mozart, W. A. Menuett a. d. Esdur-Sinfonie . 1
- No. 4. Hamm, Chr. Op. 19. Festpolonaise 1
- No. 5. Goria, A. Op. 5. Olga-Mazurka 1
- No. 6. Goria, A. Op. 18. Nadiejda-Mazurka 1
- No. 7. Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt . 1
- No. 8. Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze . . . 1
- No. 9. Tutschek, Franz. Op. 36. Kinder-Quadrille . 1
- No. 10. Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire 2
- No. 11. Oesten, Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle . . 1
- No. 12. Spindler, Fritz. Op. 127 No. 4. Galopp (Es) . 1
- No. 13. Egghard, Jules. Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie 1
- No. 14. Henselt, Ad. Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) . 1
- No. 15. Spindler, Fritz. Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen 1
- No. 16. Krug, D. Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. . . . 1
- No. 17. Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) 2

Wichtl, Georg. Op. 67. **Deux grandes Fantaisies** élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1 M. 2,—. No. 2 2

— Op. 91. **Sechs elegante Fantasien**, leicht u. brillant, über beliebte Opernmotive.
- No. 1. Fra Diavolo, von Auber 1
- No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer 1
- No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach 1
- No. 4. Don Pasquale, von Donizetti 1
- No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber 1
- No. 6. Preziosa, von Weber 1

Für Viola und Klavier.

Hess, C. Op. 6. **Sonate** (Hm), arr. 5

Hofmann, R. Op. 46. **Sonatine** (Fm) 1

Hummel, Ferd. Op. 38 A. **Sonate** (Em) 4

C. G. Röder, Leipzig.

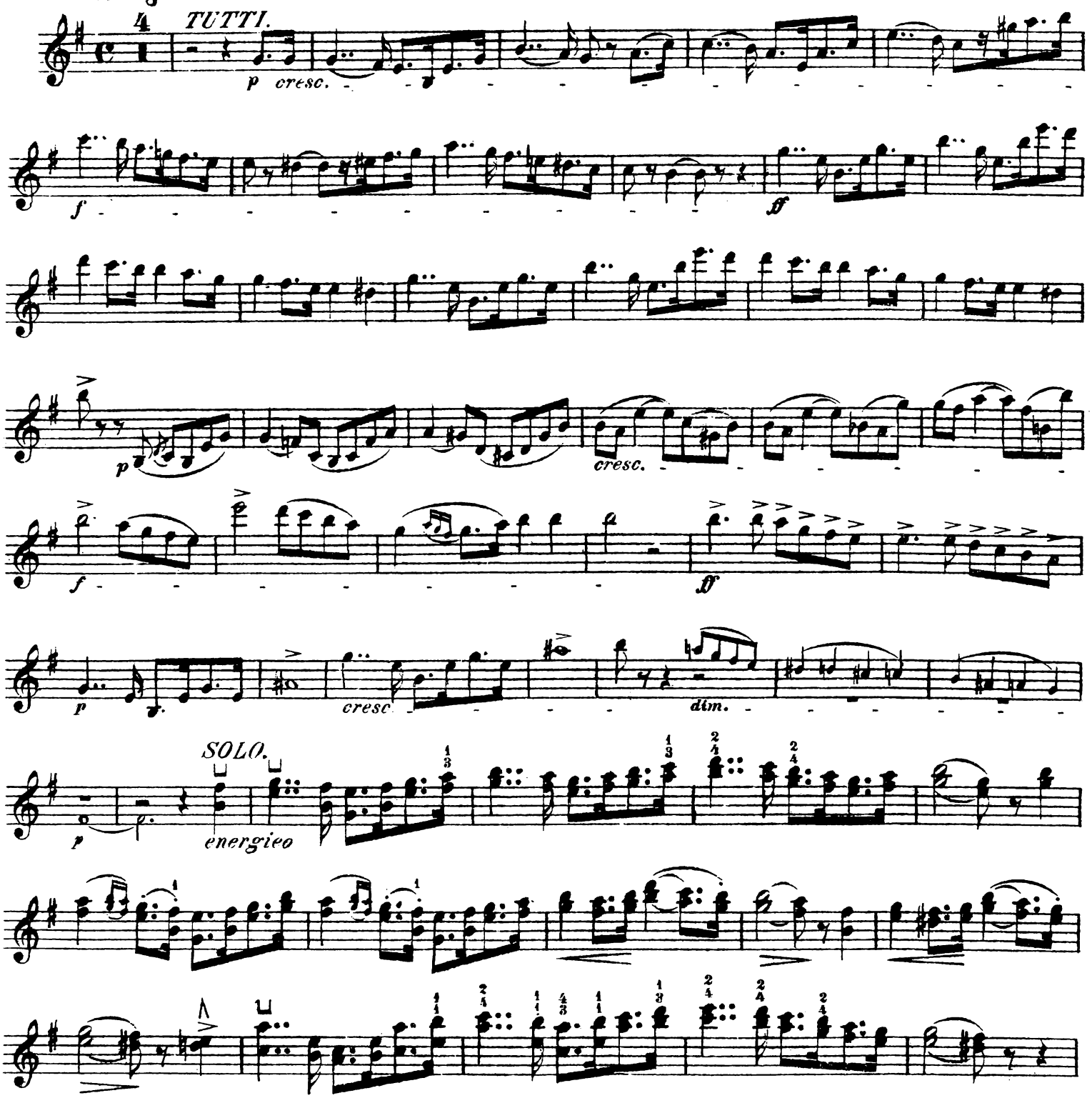
Universität Knizalzd

PREMIER CONCERTO.

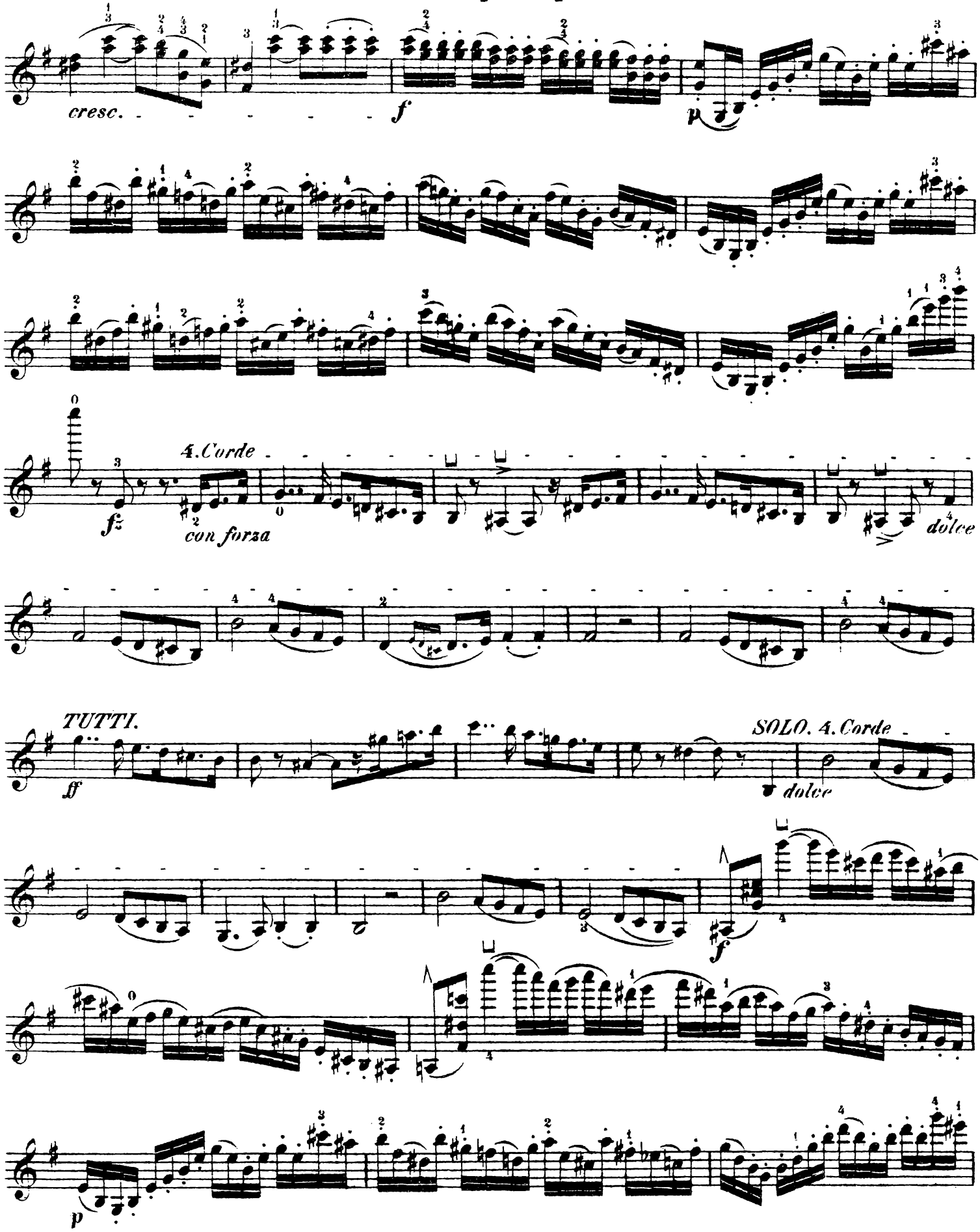
Violino principale.

M. Hauser, Op. 49.

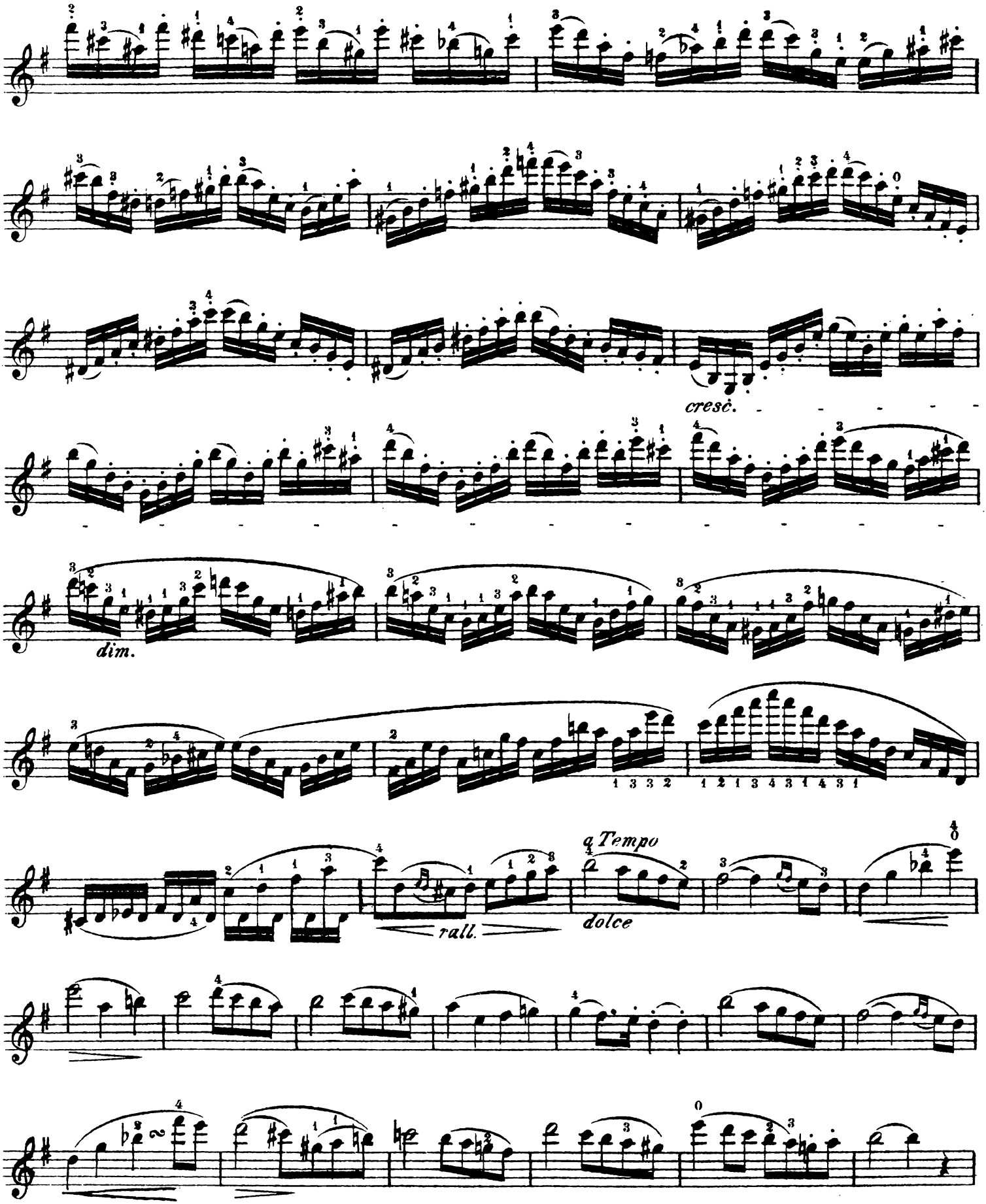
Allegro Maestoso.



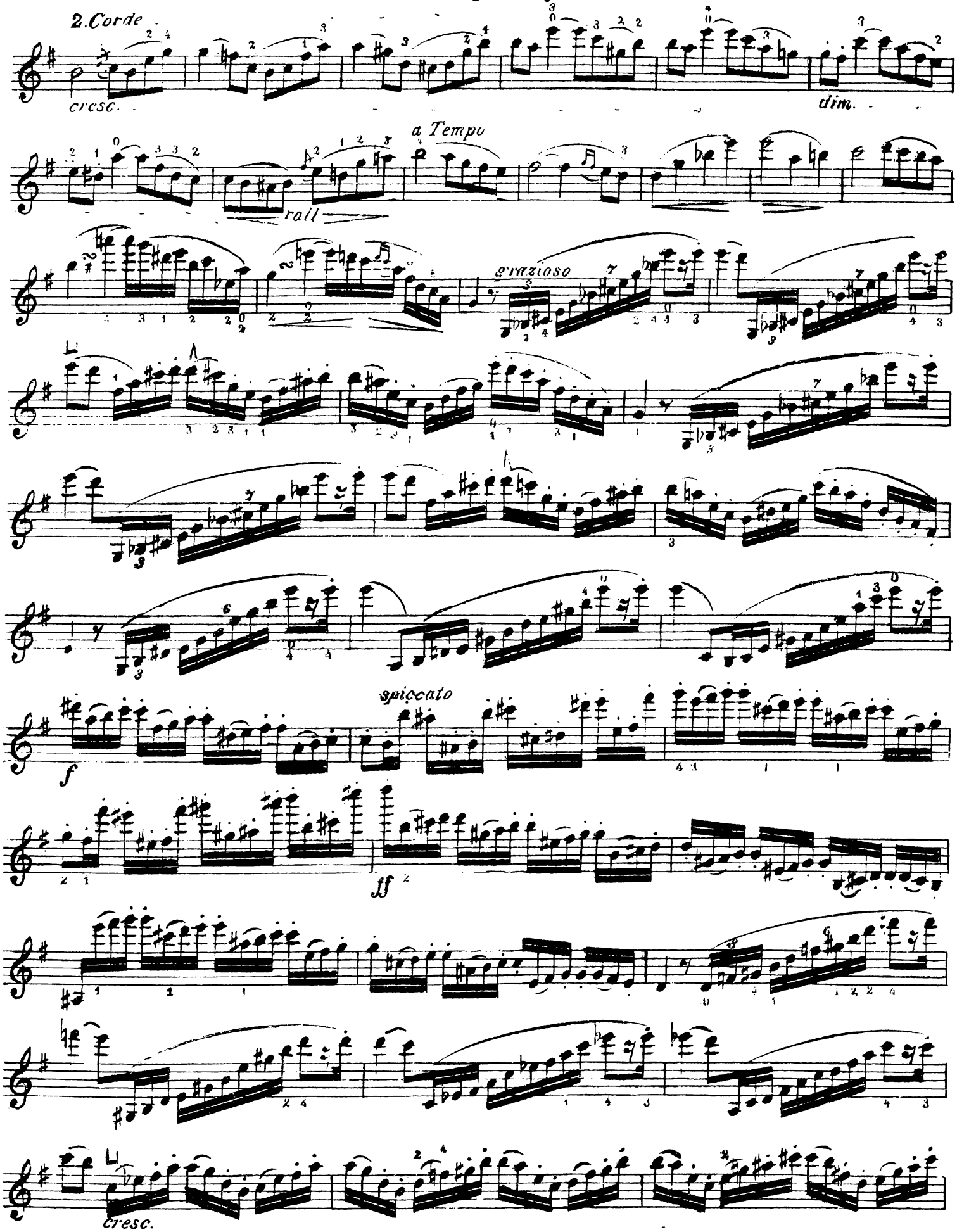
Violino principale.

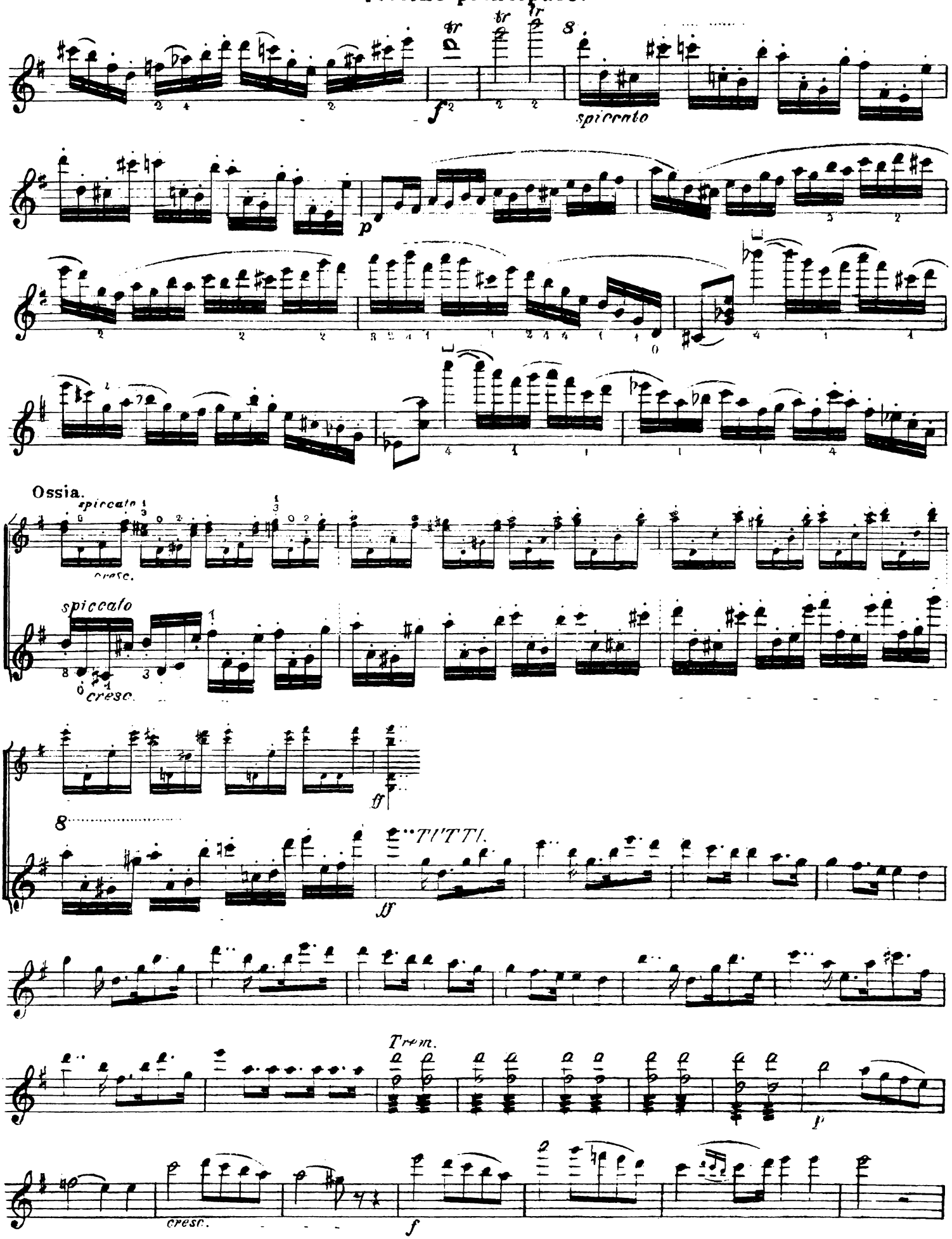


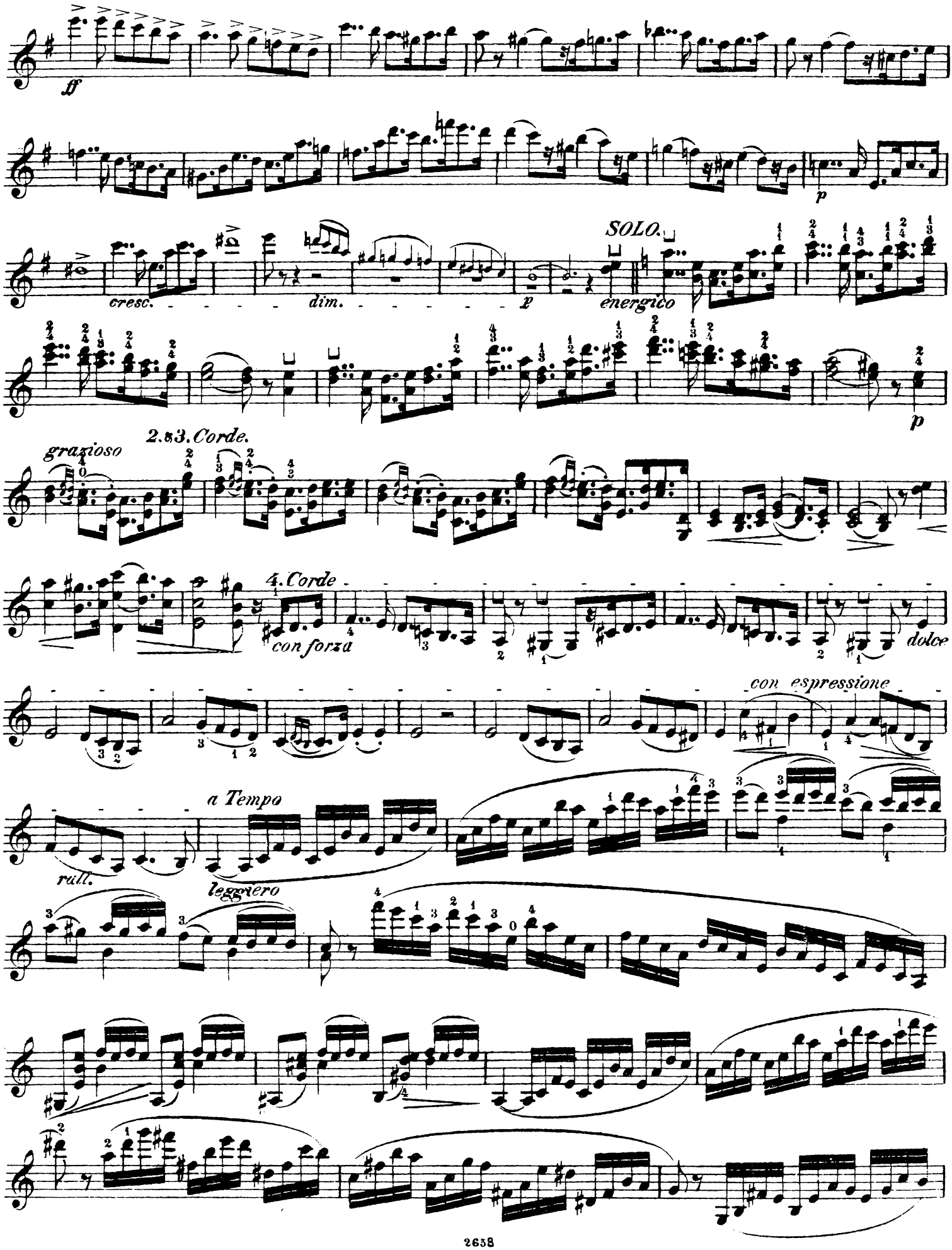
Violino principale.

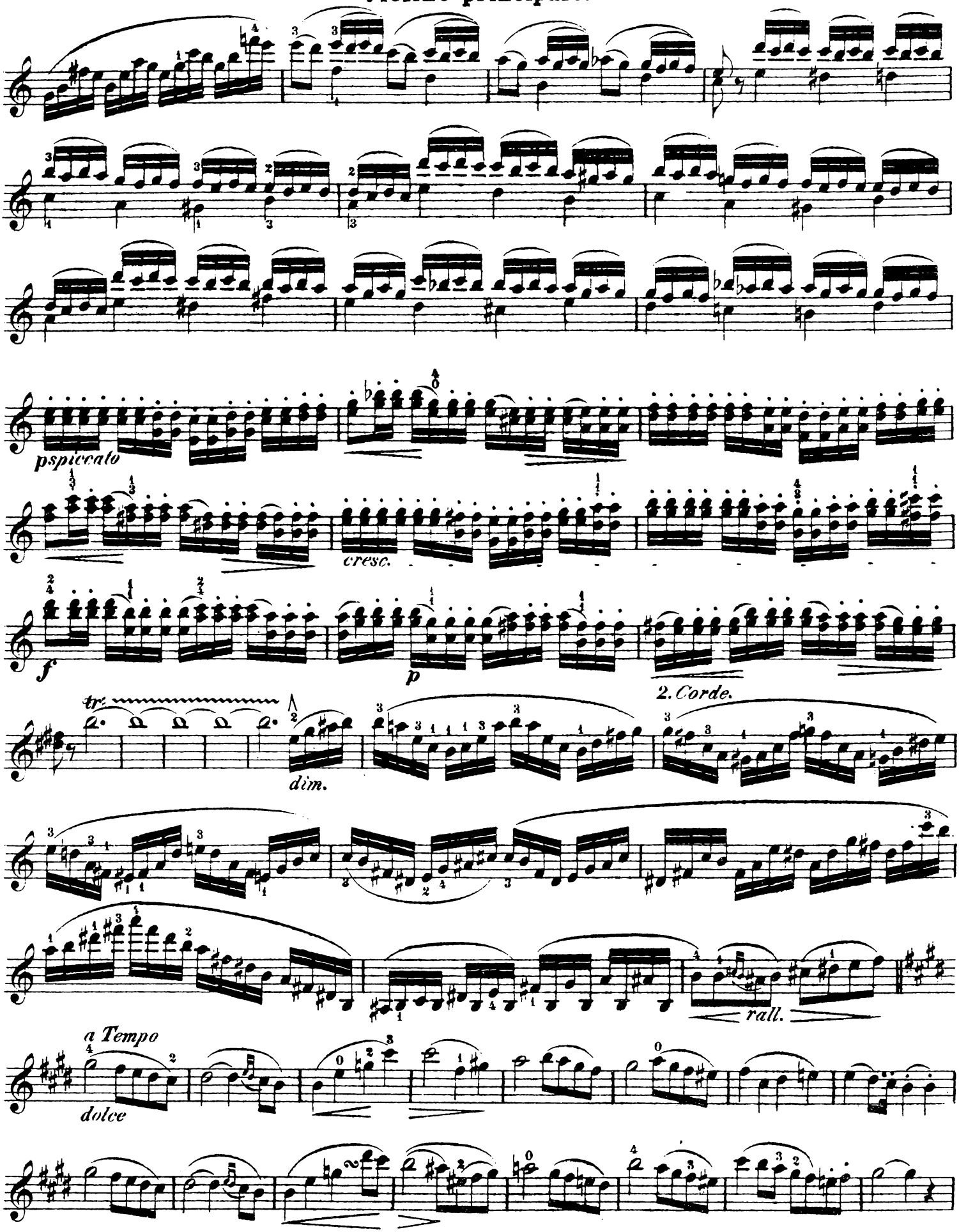


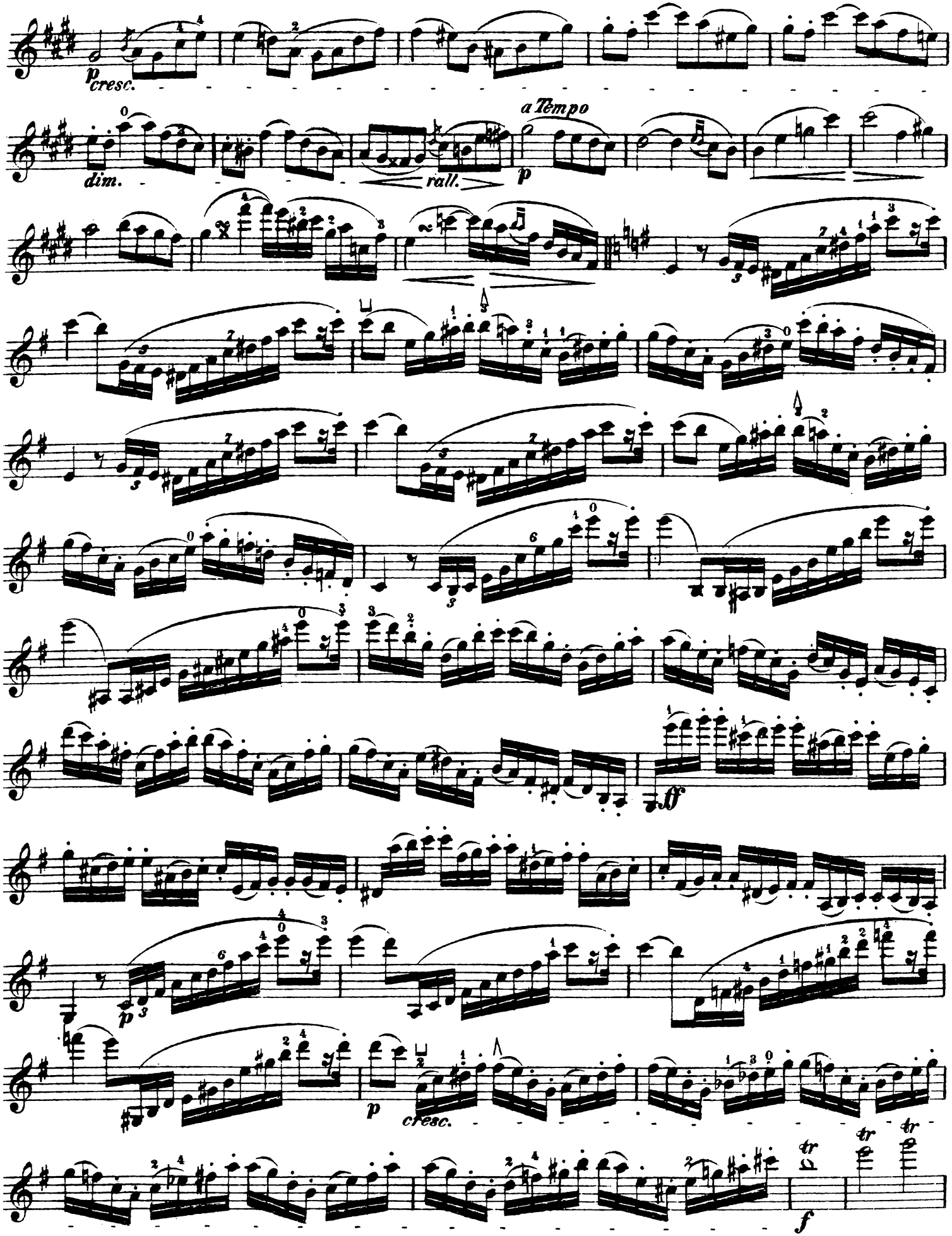
Violino principale.

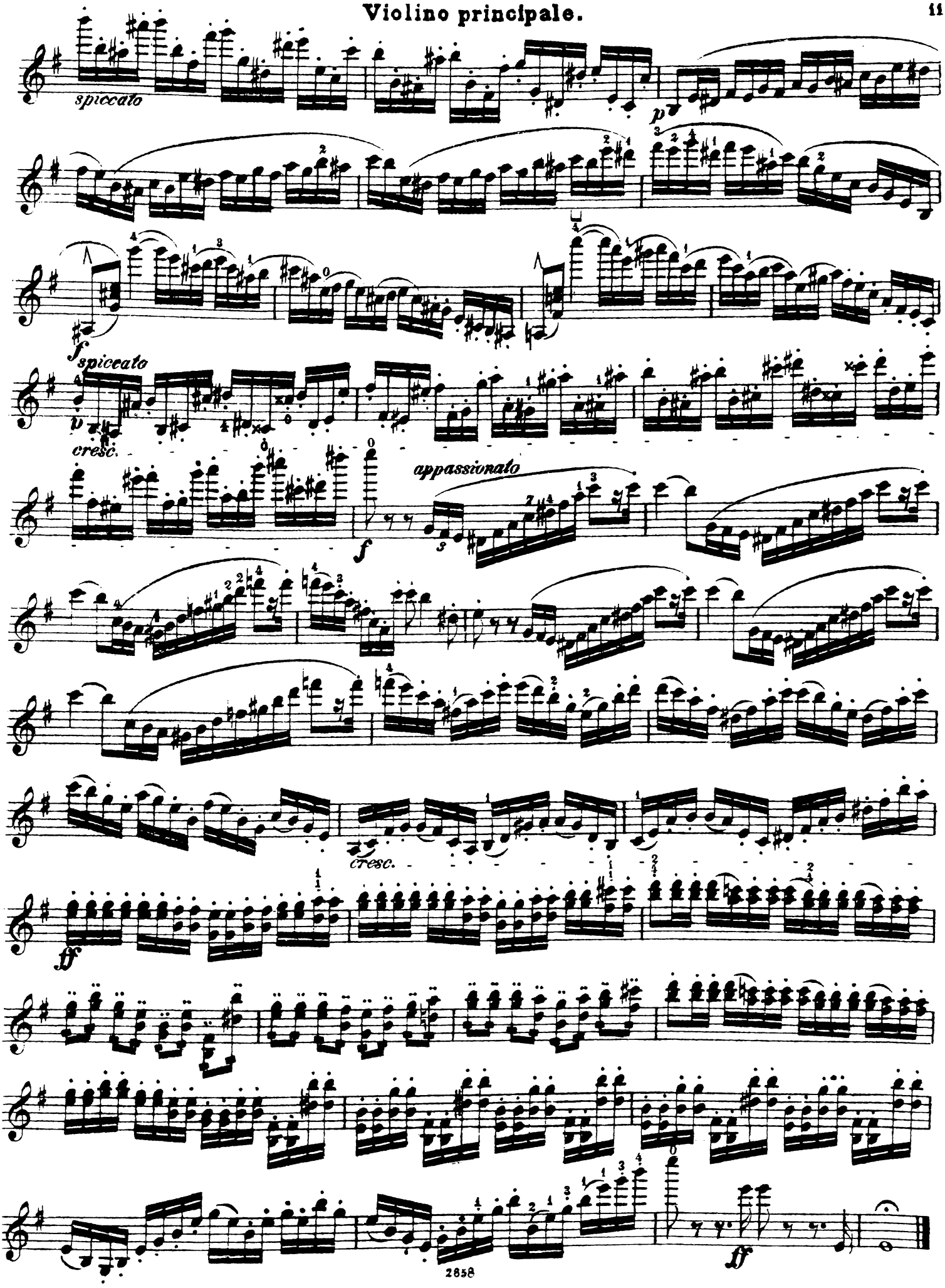



spiccato
p
Ossia.
spiccato
cresc.
spiccato
cresc.
ff
8
TUTTI.
ff
Trem.
p
cresc.
f


ff
cresc.
dim.
p
SOLO.
energico
p
grazioso
2.&3. Corde.
4. Corde
con forza
dolce
con espressione
a Tempo
rall.
leggiero


pspiccato
cresc.
f
p
2. Corde.
tr
dim.
rall.
a Tempo
dolce


p cresc.
dim.
rall.
a Tempo
p
ff
p
cresc.
f


spiccato
p
f
spiccato
p
cresc.
appassionato
f
cresc.
ff
ff