Herrn Paul Homeyer

freundschaftlichst zugeeignet.

Zwei Andante

Two Andantes

für

ORGEL

componirt

von

for the

ORGAN

composed

by

BATTISON HAYNES.

Op. 14. Pr. M 1.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

6700.

LONDON: NOVELLO, EWER & Cº

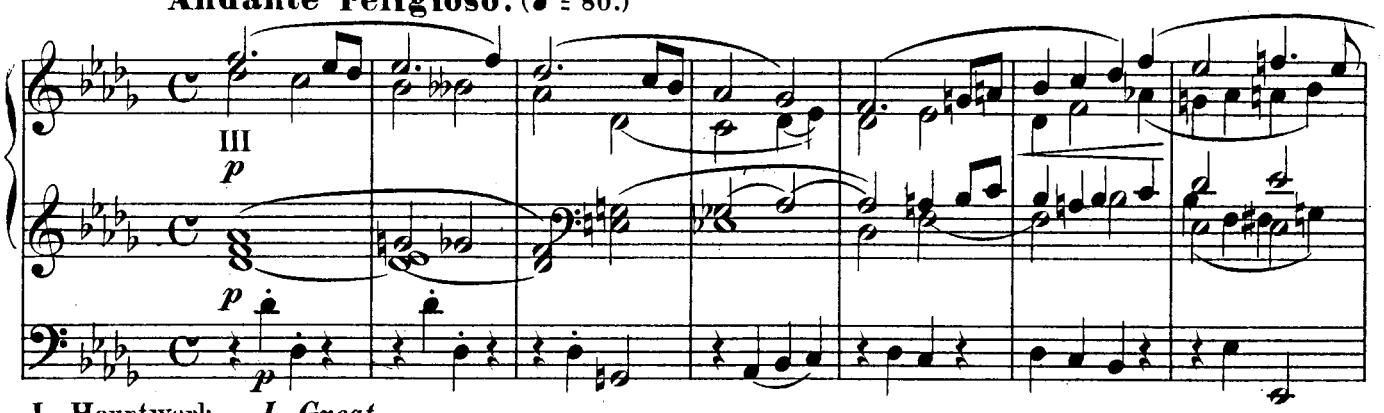
Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

4 min

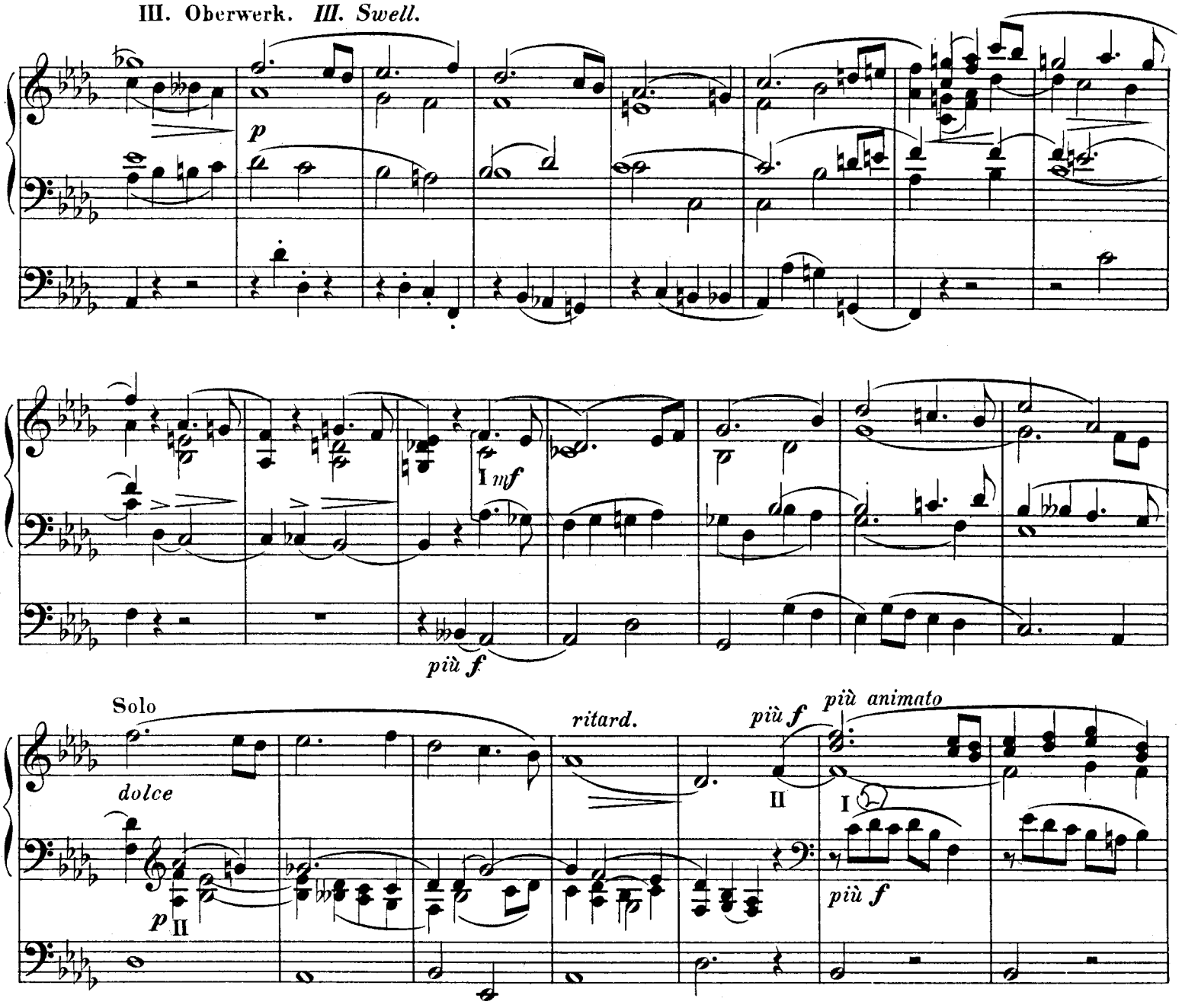
I.

Battison Haynes Op.14.

Andante religioso. (♩ = 80.)

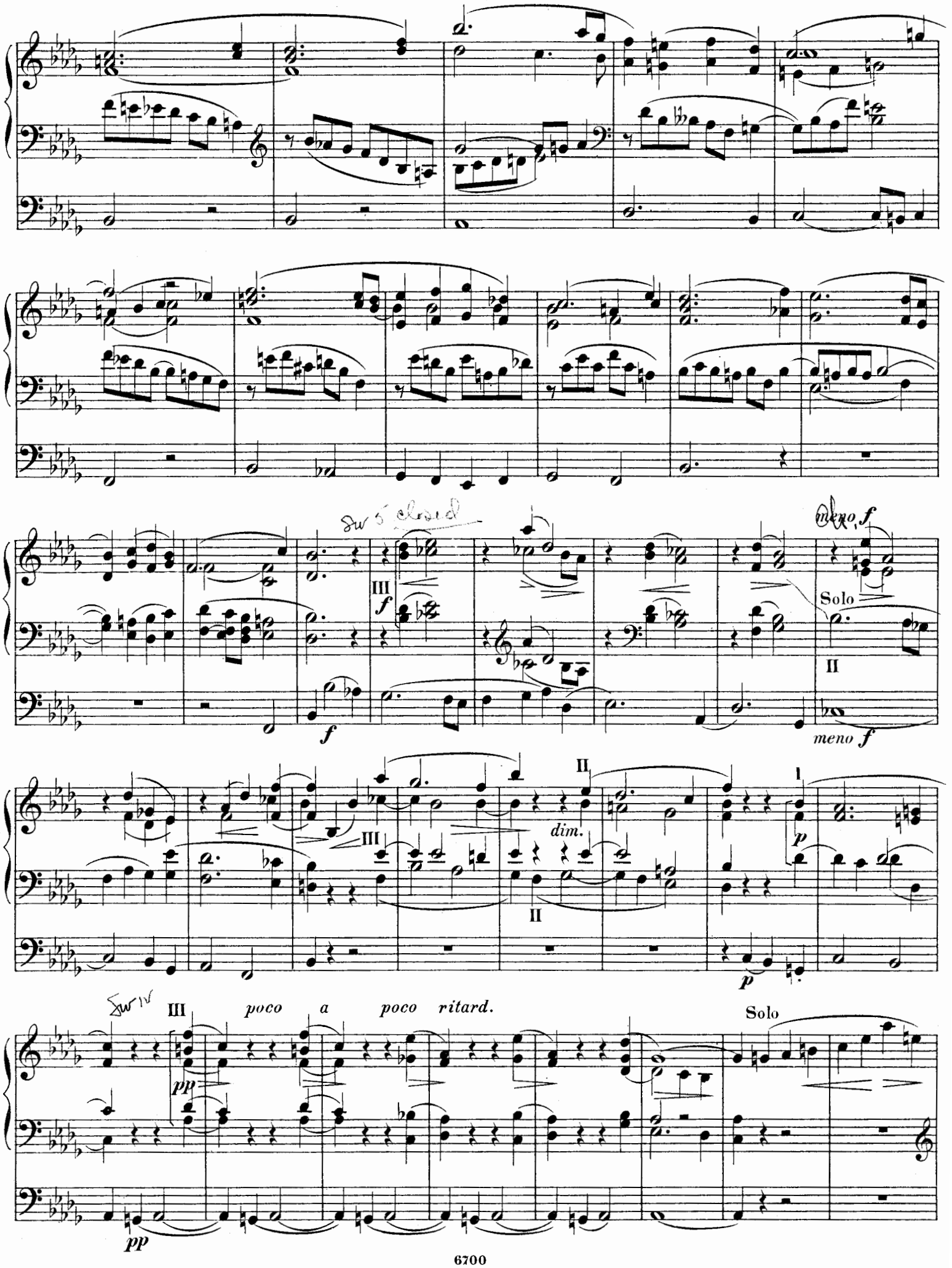


I. Hauptwerk. *I. Great.*
II. Unterwerk. *II. Choir.*
III. Oberwerk. *III. Swell.*



Es ist wünschenswerth, dass die mit „Solo“ bezeichneten Stellen besonders hervorgehoben werden.
It is desirable that the places marked „Solo“ should be given special prominence.

Druck von C. G. Röder.


Sw 5 closed
III
f
meno f
Solo
II
meno f
II
III
dim.
II
I
p
p
Sw IV
III
poco a poco ritard.
pp
Solo
pp

Tempo I.

dolce

II

p

II

p

III

Sòlo
II

III
8′
pp

16′

II.

Andante con moto. (♪ = 108.)

III

p

p

p

più f

p

pp

II

III

Solo

più f

II

II

III

p

III

dolce

I

più f

più f

meno f

III

p

pp

Solo

più f

p

II

mf

cresc.

più f animato

più f

più f

più f

III

ff

meno f molto ritard.

ff

a tempo

II

dolce

p

I

p

Solo

II

dolce

Solo

II

III

p

f

rit.

pp

ppp

16′ u. 8′

Musik für Orgel.

a. Für Orgel mit Begleitung.

Rheinberger, Josef.

	ℳ	₰
Op. 137. Concert für Orgel, Streichorchester und 3 Hörner. *F.*		
Partitur . . . . . netto	6	—
Solostimme . . . . . netto	3	—
Orchesterstimmen . . . . . netto	6	—
[V. I ℳ 1.20, V. II, Va, Vc., B. je 90 ₰ no.]		
Op. 149. Suite für Orgel, Violine und Violoncell mit Streichorchester.		
Partitur . . . . . netto	9	—
Solostimmen	10	—
Orchesterstimmen . . . . . netto	4	50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 90 Pf. netto.]		

Rheinberger, Josef.

	ℳ	₰
Rhapsodie nach dem Andante der Sonate Op. 127.		
Für Oboe und Orgel	2	—
Für Violine und Orgel	2	—

Wilm, Nikolai von.

	ℳ	₰
Op. 127. Religioso.		
Für Violine und Orgel	2	50
Für Violoncell und Orgel	2	50

b. Für Orgel allein.

Capocci, Filippo.

	ℳ	₰
Sonate No. 1. *D*	3	—
Sonate No. 2. *Am*	3	—
Sonate No. 4. *Es*	3	—

Davidoff, Charles.

	ℳ	₰
Op. 23. Romance sans Paroles (Edwin H. Lemare)	1	20

Dayas, Walter H.

	ℳ	₰
Op. 5. Sonate No. 1. *F*	3	—
Op. 7. Sonate No. 2. *Cm*	4	50

Fumagalli, Polibio.

	ℳ	₰
Op. 276. Adagio, Preludio e Fuga . . .	2	—

Hägg, Gustaf V. Pson.

	ℳ	₰
Op. 12. 4 Morceaux.		
No. 1. Prélude	1	—
No. 2. Pastorale	1	—
No. 3. Invocation	1	—
No. 4. Marche triomphale	1	—

Haynes, Battison.

	ℳ	₰
Op. 11. Sonate. *Dm*	4	—
Op. 14. 2 Andante	1	50

Jadassohn, Salomon.

	ℳ	₰
Op. 95. Phantasie	2	—

Kindscher, Louis.

	ℳ	₰
30 kurze und leichte Praeludien	1	50

Müller, Carl C.

	ℳ	₰
Op. 47. 2 Sonaten.		
No. 1. *Fm*	2	—
No. 2. *Bm*	2	—

Reimann, Heinrich.

	ℳ	₰
Op. 10. Sonate. *Dm*	2	50
Op. 12. Suite	3	—

Rheinberger, Josef.

	ℳ	₰
Op. 111. Sonate No. 5. *Fis*	3	—
Op. 119. Sonate No. 6. *Esmoll*	3	—
Op. 127. Sonate No. 7. *Fm*	3	—

Stiller, Karl.

Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch, sowie zum Studium für Seminaristen und angehende Organisten.

	ℳ	₰
Op. 6. 3 Vorspiele und 1 Nachspiel . .	1	50

No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten.
No. 2. Weihnachts-Praeludium, auch als Vorspiel zu: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" zu verwenden.
No. 3. Choralvorspiel: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
No. 4. Nachspiel zum Liede: Lass mich dein sein und bleiben.

	ℳ	₰
Op. 7. 5 Choralvorspiele	1	50

No. 1. Gott des Himmels und der Erden. — No. 2. Freu' dich sehr, o meine Seele. — No. 3. Dir, dir, Jehova will ich singen. — No. 4. O du Liebe meiner Liebe. — No. 5. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

	ℳ	₰
Op. 8. 6 Vorspiele	1	—

No. 1. Ich dank' dir, lieber Herre. — No. 2. Von Gott will ich nicht lassen. — No. 3. Nach einer Prüfung kurzer Tage. — No. 4. Nun komm, der Heiden Heiland. — No. 5. Herr wie du willst, so schick's mit mir. — No. 6. O Gott, du frommer Gott.

	ℳ	₰
Op. 9. 4 Vorspiele	1	50

No. 1. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. — No. 2. Valet will ich dir geben. — No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. — No. 4. Meinen Jesum lass ich nicht.

c. Studien für Orgel.

Becker, Carl Ferdinand.

	ℳ	₰
Op. 14. Studien für Anfänger, mit besonderer Rücksicht auf das Pedal und dessen Applicatur n.	3	—

Reimann, Heinrich.

Op. 8. Studien für Orgel.

		ℳ	₰
Heft I.	Vorschule, enthaltend 44 Uebungsstücke für den ersten Unterricht auf der Orgel, nebst Anleitung zum obligaten Pedalspiel	2	50
Heft II.	Studien für vorgeschrittene Schüler, zugleich „Schule der Geläufigkeit" für das obligate Pedalspiel	2	50
Heft III.		2	50

◇◆◇

LEIPZIG, FR. KISTNER.