WILHELM HANSEN EDITION

№ 989.

FINI HENRIQUES

Sammenspil – Ensemblespiel

für

Violine und **Klavier.**

Op. 22. Heft 1.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

105316

Til. Johan Fini.

SAMMENSPIL.

IO

LETTE KARAKTERSTYKKER

FOR

VIOLIN OG KLAVER

TIL

BRUG VED UNDERVISNINGEN

AF

ENSEMBLESPIEL.

IO

LEICHTE KARAKTERSTÜCKE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

ZUM

GEBRAUCH BEIM UNTERRICHT

VON

FINI HENRIQUES.

Op. 22.

Hæfte I. (Meget lette).
Marsch — Menuet — Romance — Det artige Barn — En rask Gut — Melodi.

Hæfte II. (Lette).
Vuggesang — Bedstefader danser — Andante religioso — Bondedans.

Heft I (Sehr leichte).
Marsch — Menuetto — Romanze — Das artige Kind — Ein fixer Junge — Melodie.

Heft II. (Leichte).
Wiegenlied — Der Grossvater tanzt — Andante religioso — Bauerntanz.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

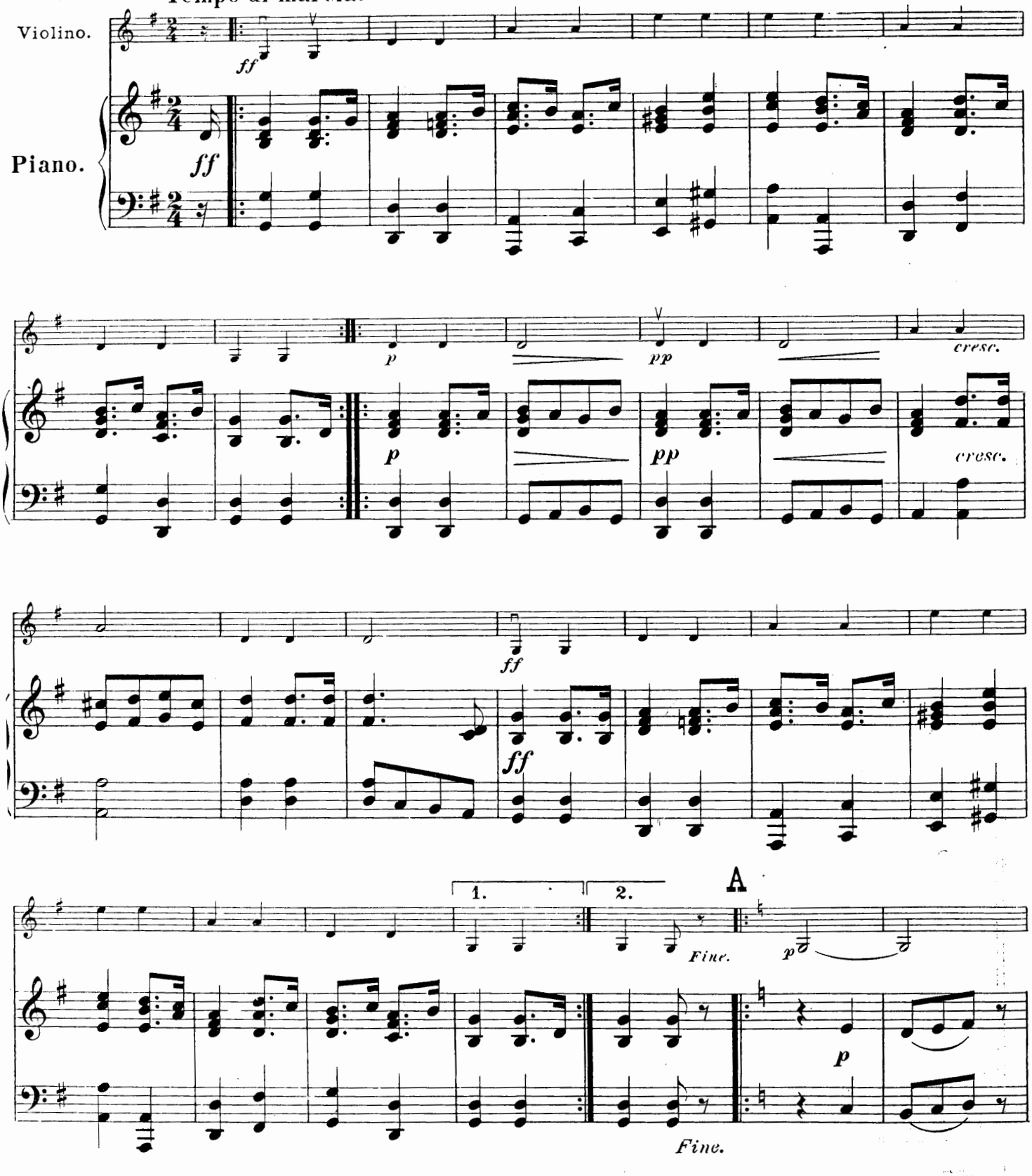
M
218
H51V

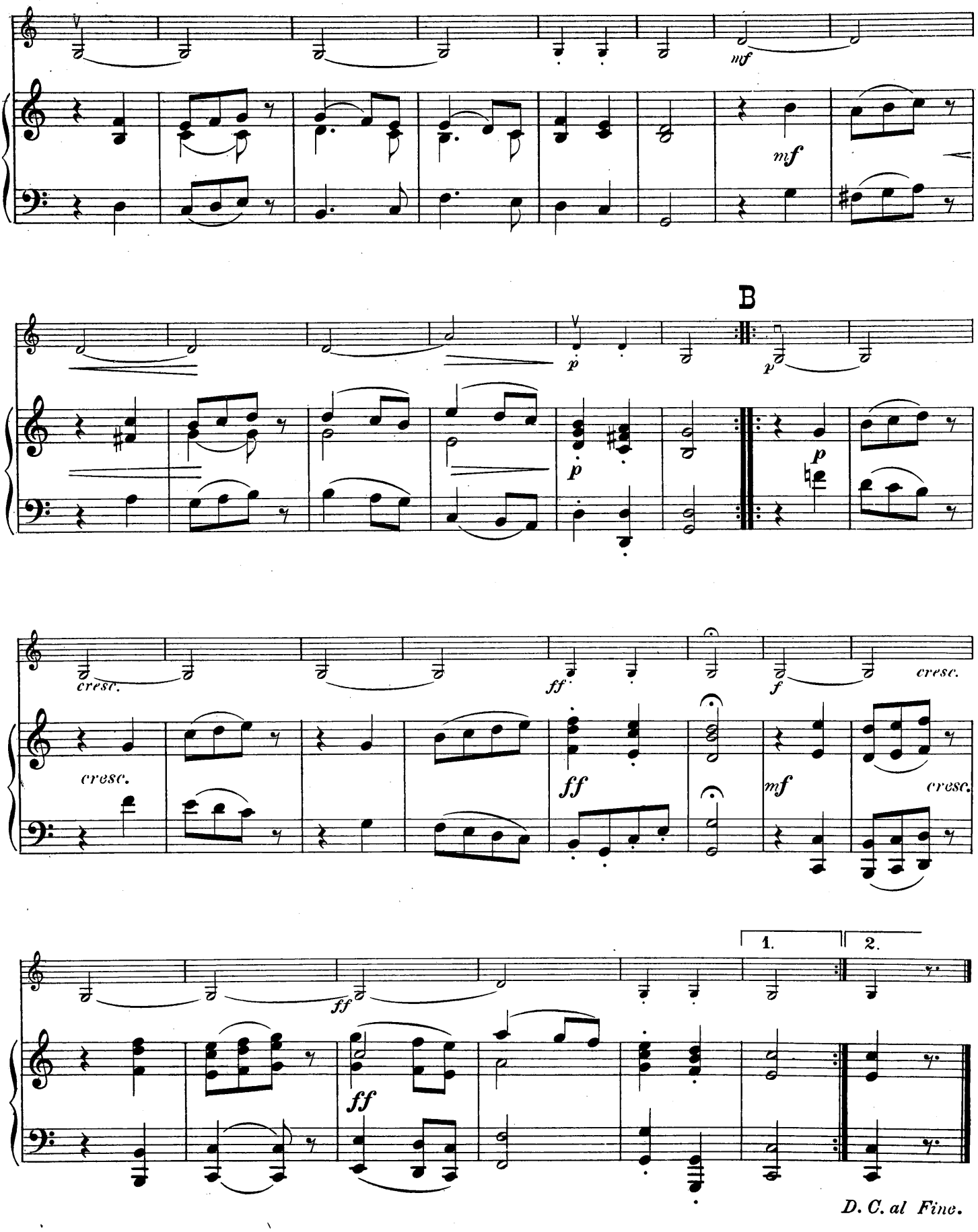
KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

I.

Marsch.

Tempo di marcia.



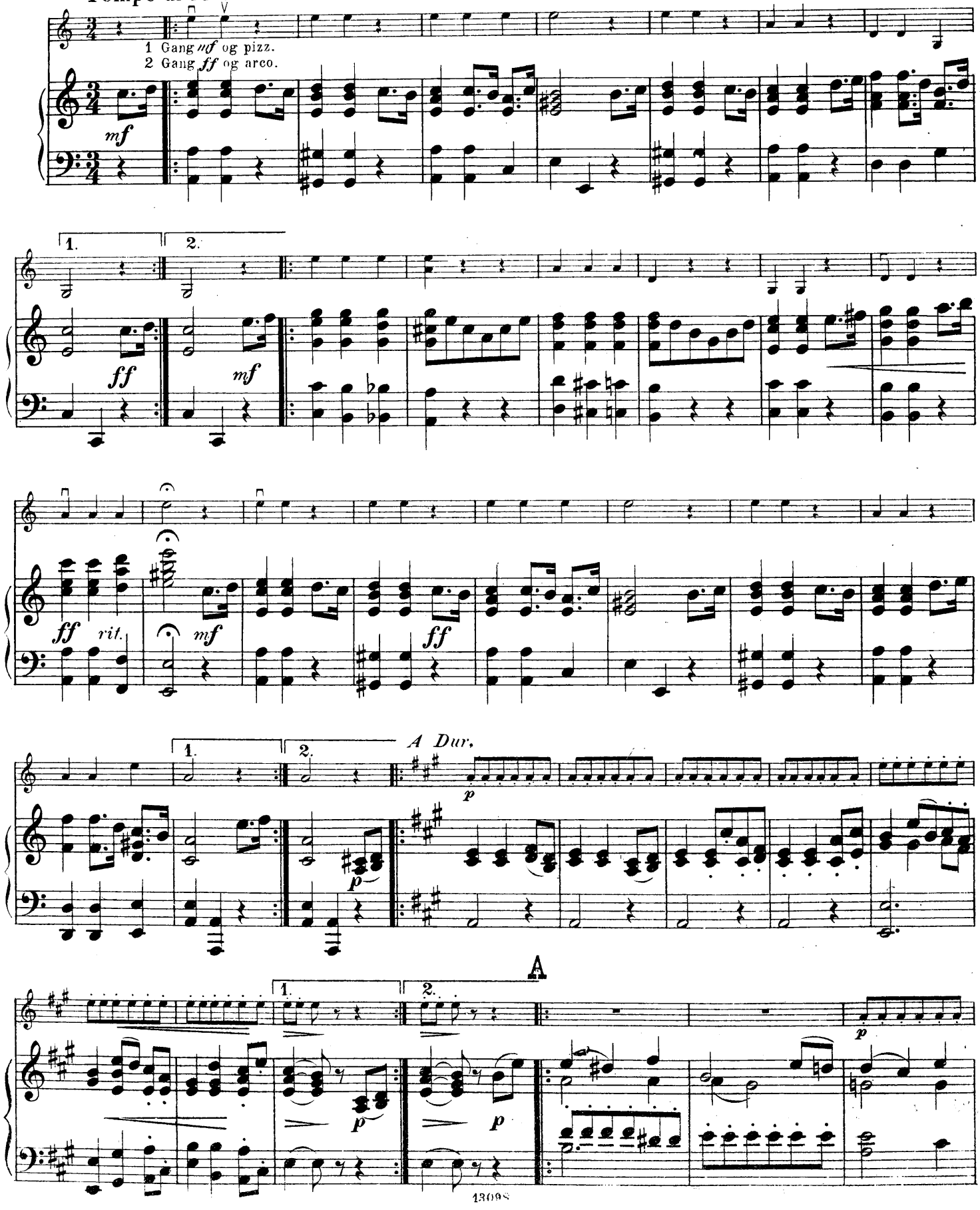

mf
mf
B
p
p
p
cresc.
cresc.
ff
f
cresc.
ff
mf
cresc.
1.
2.
ff
ff
D. C. al Fine.

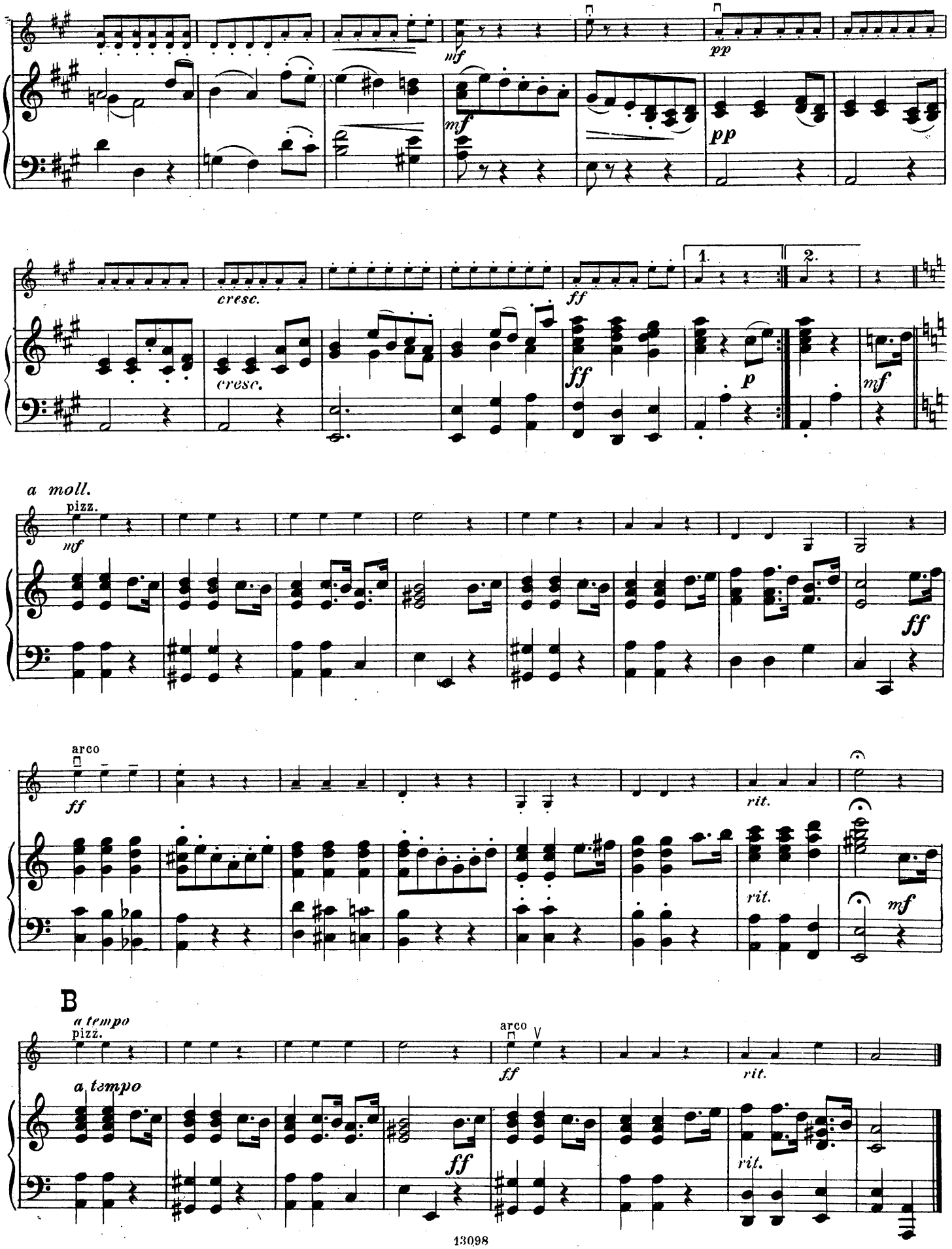
II.

Menuetto.

a moll.

Tempo di Menuetto.



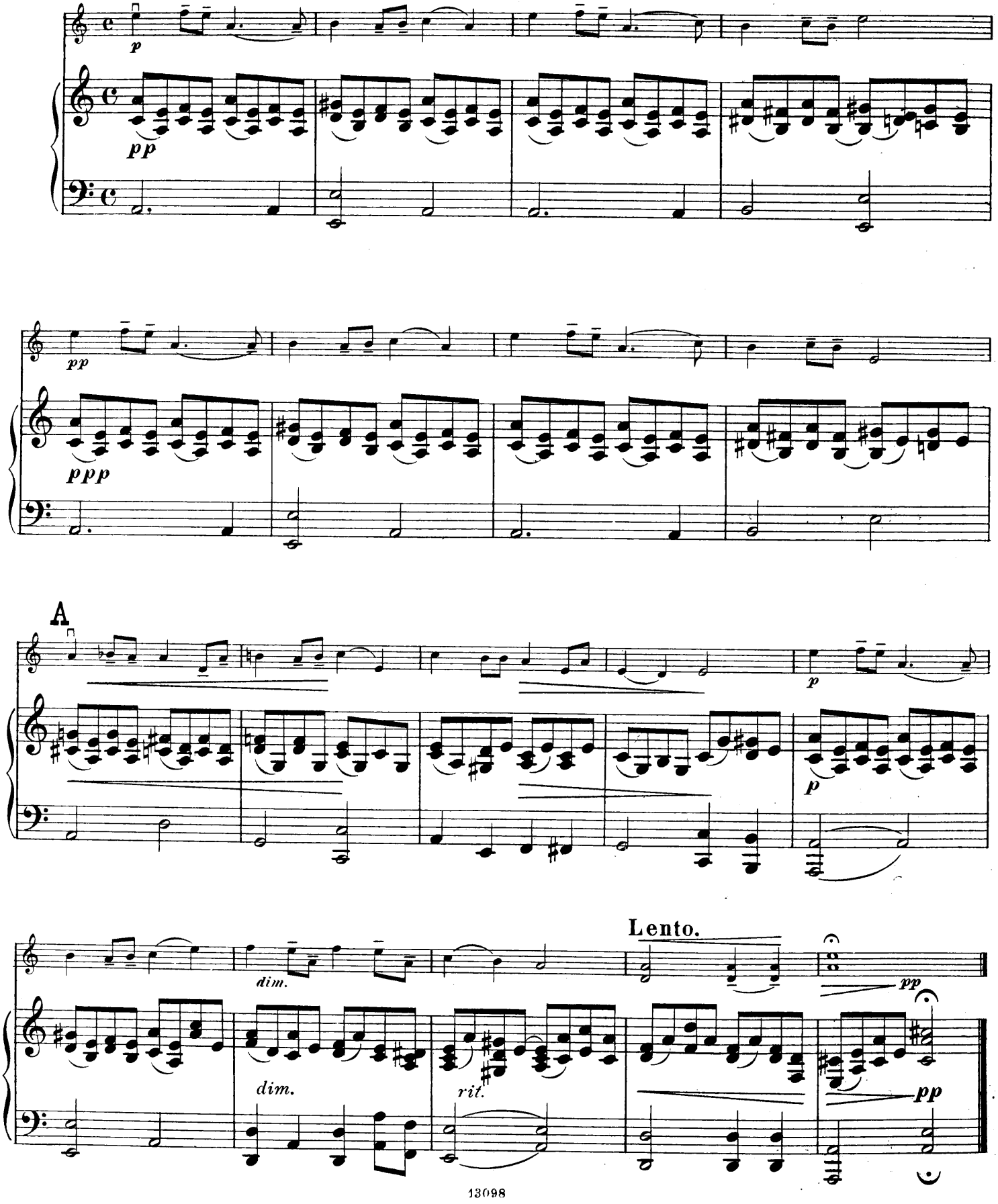

mf
pp
mf
pp
cresc.
cresc.
ff
1.
2.
ff
p
mf
a moll.
pizz.
mf
ff
arco
ff
rit.
rit.
mf
B
a tempo
pizz.
arco
ff
rit.
a tempo
ff
rit.

III.

Romance.

a moll.

Andante.

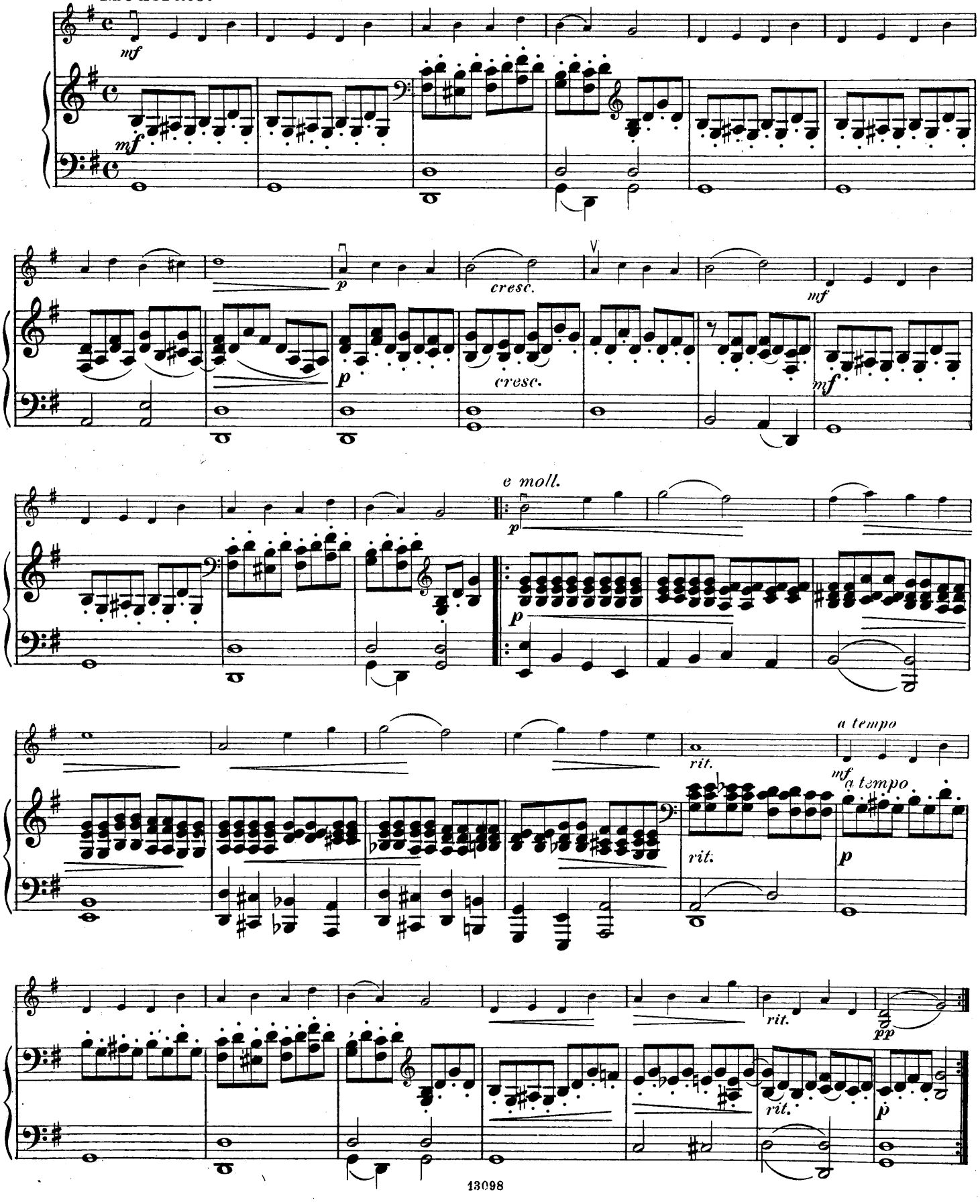


IV.

Det artige Barn. Das artige Kind.

G Dur.

Moderato.

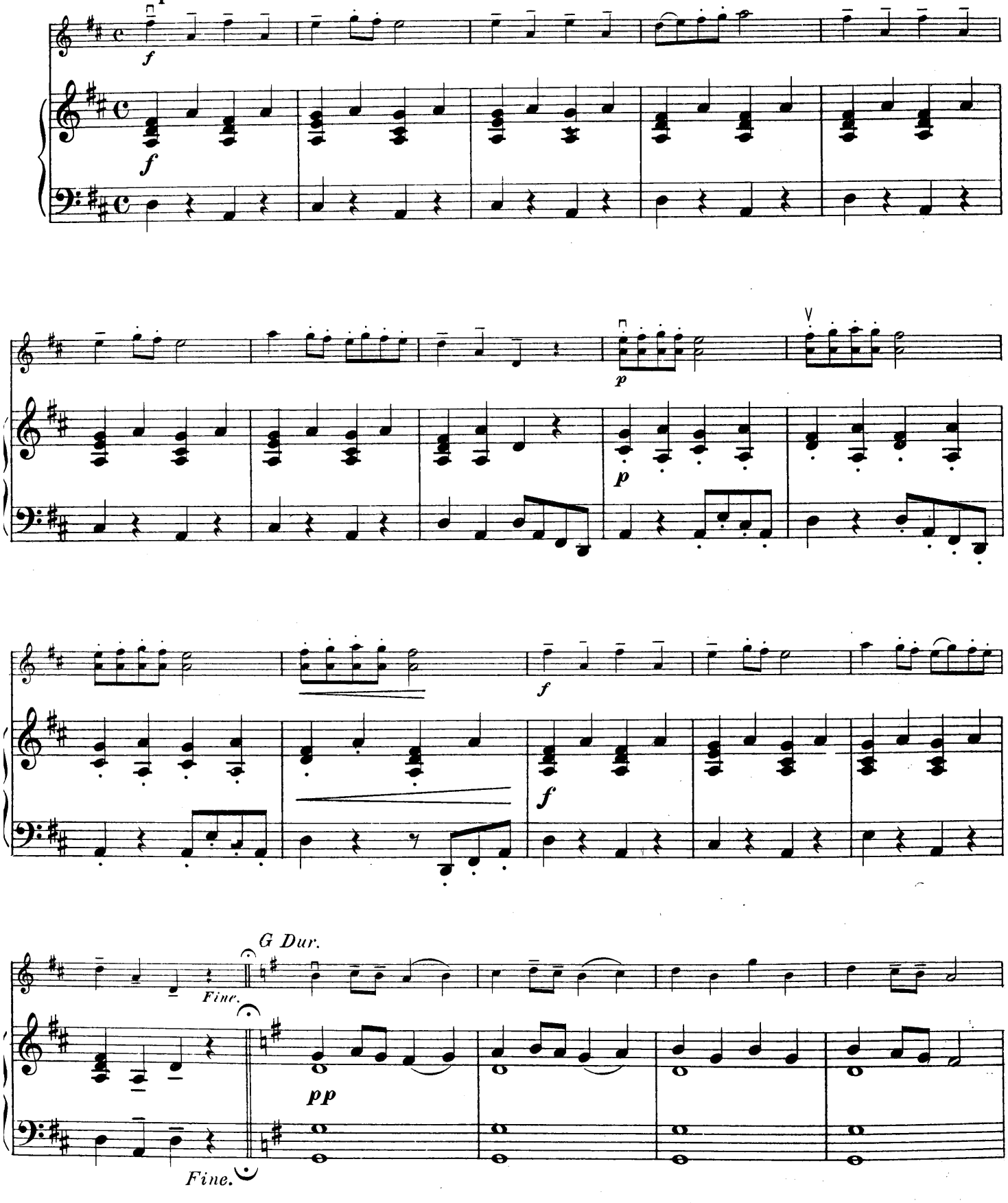


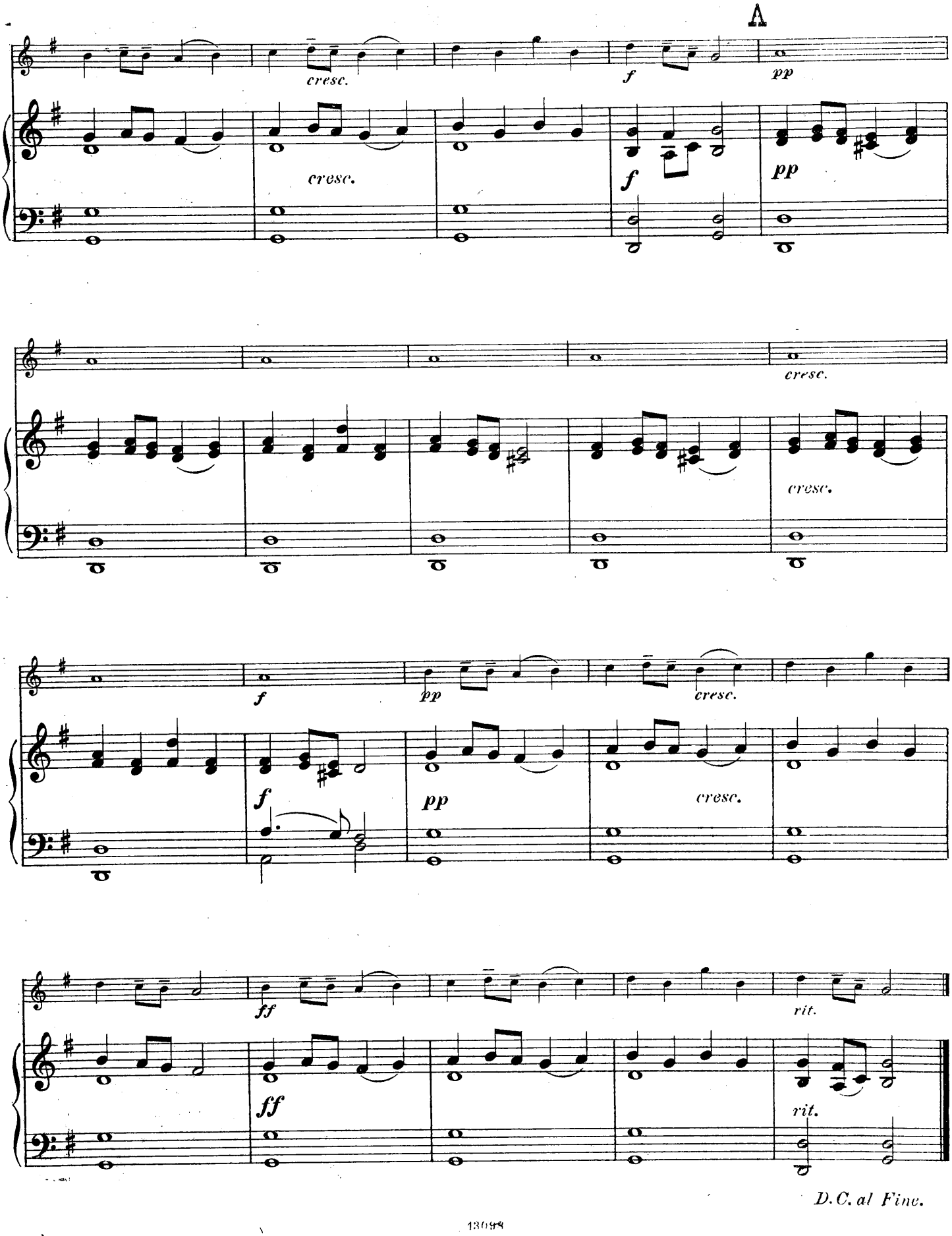
V.

En rask Gut. Ein fixer Junge.

D Dur.

Tempo di marcia.



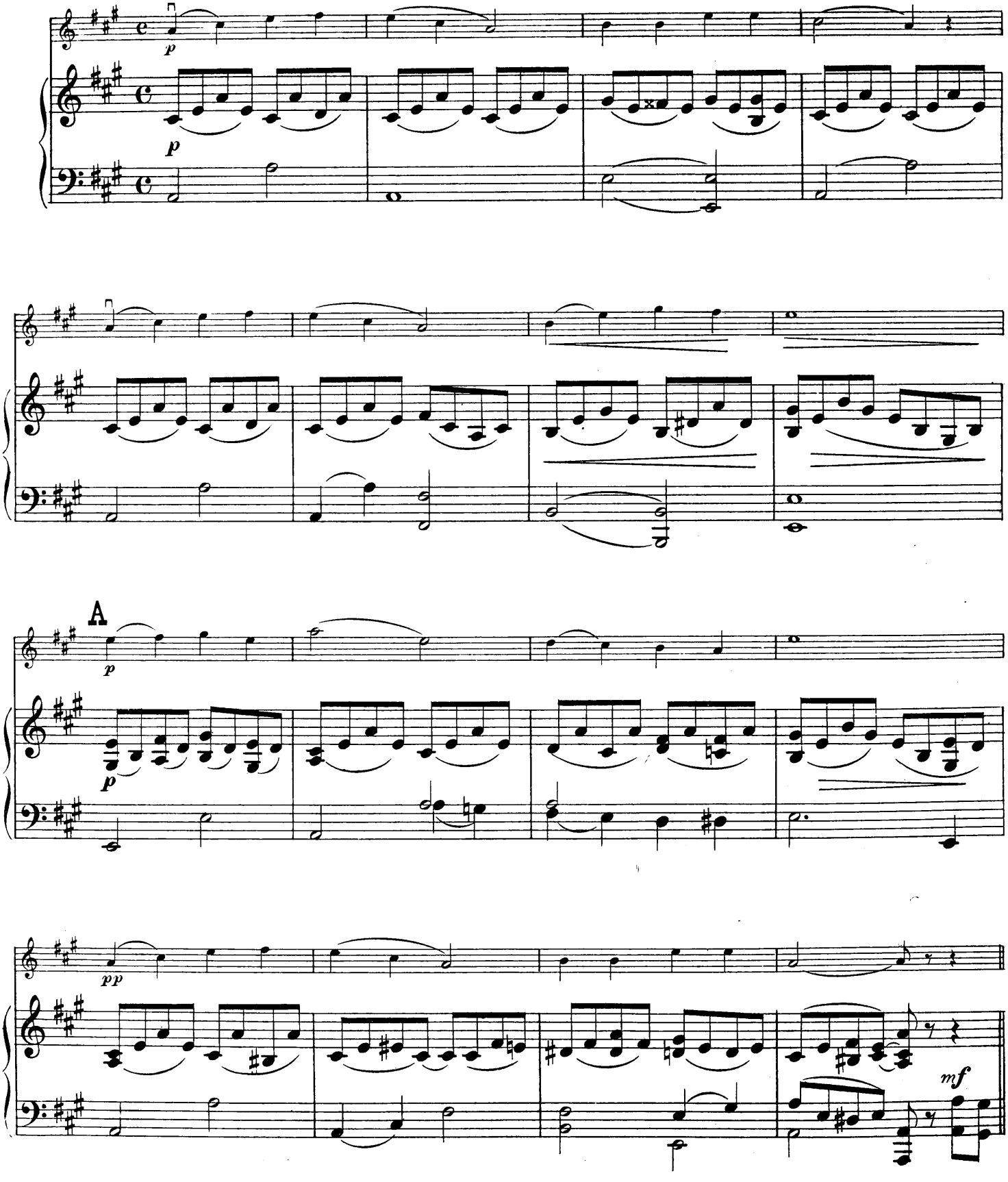

A
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
cresc.
f
pp
cresc.
cresc.
ff
ff
rit.
rit.
D.C. al Fine.

VI.

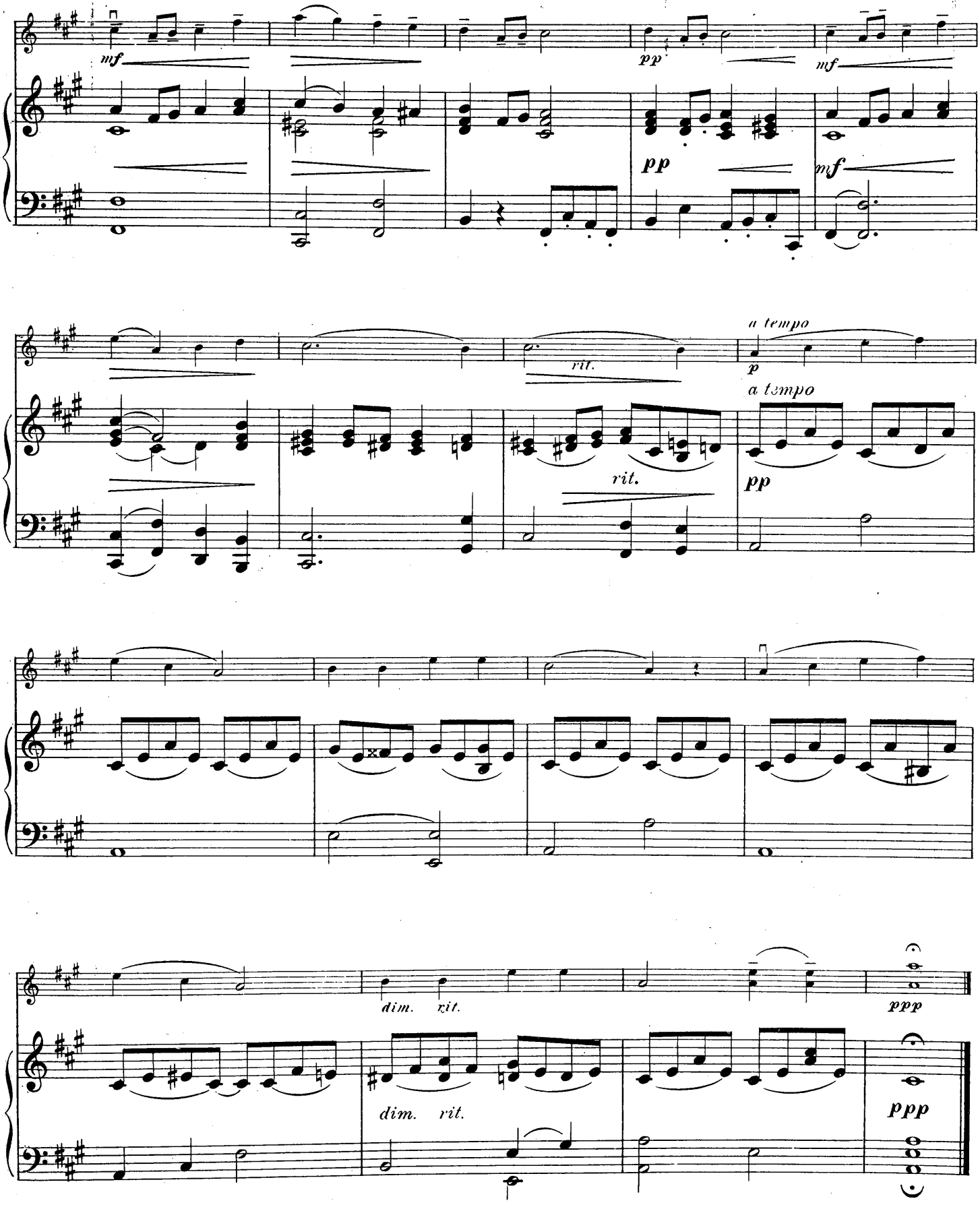
Melodi. Melodie.

A Dur.

Andante.



fis moll.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

105317

WILHELM HANSEN EDITION.

KLEINE

BUNTE REIHE

LEICHTE KARAKTERSTÜCKE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

FINI HENRIQUES.

Op. 20.

1. Der Hirtenknabe. — Hyrdedrengen.
2. Pantomime.
3. Nickpuppchen. — Nikke-Dukker.
4. Menuetto.
5. Mückentanz. — Myggedans.
6. Erotik.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG
Copyright 1900 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

2 Violiner og Klaver.

Kr. Ø.

Amberg, J.
Cinq Duettini 4 50
La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.
Piéces mignonnes . . . . . 4 „
L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Andersen, F.
Melodier 1 50

Bohlmann, G. C.
Sammenspil. Bekendte Melodier i let Arrangement.
Hæfte 1, 2 . . . . . à 1 „

Bull, Ole—Svendsen, Johan S.
Sæterjentens Søndag — Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard) . . . . . 1 „

Godard, Benjamin.
Op. 18. Six Duettini 3 50
Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

Sinding, Christian.
Op. 56. Sérénade en cinq morceaux. 6 50

Violin og Klaver.

Arditi, Luigi.
Geduld! (Vänta, vänta), Sang-Vals 1 50

Bartholdy, Johan.
Op. 30. Strophe (Richard Lange) 1 25

Bendel, Fr.
Frühlingsmorgen . . . . . „ 75
Gute Nacht. . . . . „ 60
Liebesgruss . . . . . „ 60
Souvenir d'Hongrie, polka caractéristique . . . . . „ 75
Tyrolienne . . . . . „ 60

Biene, Aug. van
Den afbrudte Melodi (The broken melody), Intermezzo . 1 „

Birkedal-Barfod, L.
Op. 18. Petits Poëmes.
Nr. 1. Berceuse . . . . . „ 75
- 2. Tristesse . . . . . 1 „
- 3. Valse. . . . . 1 „
- 4. Gavotte. . . . . 1 „
- 5. Menuetto . . . . . 1 „

Bohlmann, G. C.
Lyriske Smaastykker (Violinstemmen i 1ste Position).
Nr. 1. Hvorfor? . . . . . „ 75
- 2. Jægersang . . . . „ 75
- 3. Romance . . . . „ 75
- 4. Lille Fortælling . . „ 75

Romantiske Studier. 1 25
Elegi. Dansetimen. Menuetto. Chanson d'amour.

Bull, Ole—Svendsen, Johan S.
Sæterjentens Søndag — Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. . 1 „

Bull, Ole.
Sæterjentens Søndag, let bearbejdet (Carl Sander) . „ 75

Violin og Klaver.

Kr. Ø.

Börresen, Hakon.
Op. 4. Romance (D-dur) . . 2 „

Crome, Fritz.
Op. 2. Nocturne . . . . . 1 „

Czibulka, Alphons.
Stéfanie Gavotte . . . . . 1 „

Danning, Chr.
Sérénade. 1 25
Solitude . . . . . „ 75

Elling, Catharinus.
Op. 49. Duettino. 1 25

Ernst, H. W.
Op. 10. Élégie. . . . . „ 75
Carnaval de Venise (Chr. Schiørring). . . . . 1 „

Fabricius, Jakob.
Romance (let) . . . . . „ 75

Fahrbach, Ph. jun.
Op. 252. Ein flotter Studio, Marsch-Polka . . „ 75
— 260. Im Mondenlicht, Vals. 1 25
— 300. Land meiner Träume, Vals 1 25

Frørup, C. F.
Op. 41. Romance . . . . . 1 „

Gade, Niels W.
Berceuse „Agnetes Vuggesang" (Hans Sitt) . . . . . „ 85
Juleklokkerne af „Børnenes Jul" Op. 36 (G. C. Bohlmann) . . . . . „ 60

Gade, Niels W. — Hartmann, J. P. E.
Et Folkesagn, Ballet. Udtog af Nicolai Hansen . . . 2 „

Ganne, Louis.
La Czarine, russisk Mazurka. 1 25

Gillet, Ernest.
Entr'acte Gavotte. . . . . 1 „

Godard, Benjamin.
Berceuse & Sérénade, extraites des Duettini Op. 18 (Renaud de Vilbac) . . . . 1 „

Grieg, Edvard.
Op. 12. Lyriske Smaastykker, (Hans Sitt) 1 50
Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdans. Folkevise. Norsk Albumblad. Fædrelandssang.
Op. 19. Nr. 2. Brudefølget drager forbi, let bearb. (Nicolai Hansen). 1 50
Op. 22. Sigurd Jorsalfar: Ved Mandjævningen, Marsch (Indledning til 2. Akt) . . . . „ 75
Op. 23. Peer Gynt (Anton Svendsen).
Nr. 1. Peer Gynt og Ingrid. 1 „
- 2. Aases Død . . . . 1 „
- 3. Solveigs Sang. . . 1 „
- 4. Anitras Dans . . . 1 „

Haberbier, E.
Operafantasier:
Nr. 1. Rossini, Wilhelm Tell 1 25
- 2. Donizetti, Regimentets Datter . 1 „
- 3. Gounod, Faust. . 1 „
- 4. Weber, Jægerbruden. . . . . 1 „
- 5. Mozart, Don Juan. 1 25

Violin og Klaver.

Kr. Ø.

Halvorsen, Johan.
Andante religioso. . . . . 2 „
Capriccio, Allegro de concert. 1 75
Danses norvégiennes 1 75
Élégie . . . . . 1 „
Crépuscule 1 50
Air norvégien . . . . . 2 „
Bojarernes Indtogsmarsch (Anton Svendsen) . . . 1 75
Mosaique. Suite de morceaux caractéristiques.
Nr. 1. Intermezzo oriental. 1 50
- 2. Entr'acte 1 50
- 3. Scherzino 1 25
- 4. Chant de „Veslemøy". „ 75
- 5. Fête nuptiale rustique. 1 80

Hansen, Nicolai.
Souvenir de l'Opéra. Lette Fantasier.
1. Auber, Fra Diavolo. 2. Bellini. Norma. 3. Weber, Jægerbruden. 4. Mozart, Figaro. 5. Rossini, Barberen. 6. Meyerbeer, Robert. 7. Donizetti, Lucia. 8. Boieldieu, Den hvide Dame. 9. Mozart, Don Juan. 10. Kuhlau, Elverhøj. 11. Hartmann, Liden Kirsten . . . . . à „ 70

Hartmann, Emil.
Op. 30. Skandinavisk Folkemusik (4. Suite) 1 75
1. Halling og Vise. 2. Paa Fjorden. 3. Norsk Folkedans. 4. Bondedans.
Berceuse (Hans Sitt) . . . „ 85

Hartmann, J. P. E.
Op. 83. Sonate Nr. 3 (G-mol). 2 50
Fantasi-Allegro (komp. 1889). 2 25
Liden Kirsten, Opera. Udtog (Nicolai Hansen) . . . . 2 „
Thrymskviden, Ballet. Udtog (Nicolai Hansen). . . . 2 „
Valkyrien, Ballet. Udtog (Nicolai Hansen) . . . . . 2 „
Let Divertissement (G. C. Bohlmann) . . . . . „ 70

Hauser, Miska.
Op. 11. Liebeslied und Wiegenlied, Lieder ohne Worte. 1 „
Op. 13. Nr. 1. Romance: Ich hab' im Traum geweinet (Fini Henriques) . . . . 1 „

Haydn, Jos.
Menuet de boeuf (Oksemenuet) (G. C. Bohlmann) . . . . „ 50

Heise, P.
Drot og Marsk. Opera. Udtog (Nicolai Hansen) . . 1 75
Menuet (Ranes Sang) . . . „ 70

Helsted, Gustav.
Op. 11. Romance . . . . . „ 75

Henriques, Fini.
Op. 22. Sammenspil. Ti lette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen.
Hæfte 1 (Meget lette). . . 1 50
Marsch. Menuet. Romance. Det artige Barn. En rask Gut Melodi.
Hæfte 2 (Lette). 1 50
Vuggesang. Bedstefader danser. Andante religioso. Bondedans.

Violin og Klaver.

Kr. Ø.

Henriques, Fini.
Lette Karakterstykker.
Nr. 1. Hyrdedrengen . . „ 80
- 2. Pantomime . . . „ 80
- 3. Nikke-Dukker . . 1 50
- 4. Menuetto 1 50
- 5. Myggedans . . . 1 25
- 6. Erotik 1 25

Hollaender, Gustav.
Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke (Violinstemmen i 1. Position).
Nr. 1. Melodie. . . . . „ 75
- 2. Geburtstagsmarsch. „ 75
- 3. Schäfers Klage . . „ 75
- 4. Kinderlied . . . . „ 75
- 5. Gavotte. . . . . „ 75
- 6. Walzer. . . . . 1 „

Op. 56. Vier Vortragsstücke.
Nr. 1. Aria . . . . . 1 „
- 2. Canzone 1 25
- 3. Nocturne . . . . . 1 „
- 4. Feierlicher Marsch. 1 „

Op. 61. Bunte Blätter. Sechs leichte Vortragsstücke (Violinstemmen i 1. Position).
1. Menuett . . . . . 1 „
2. Lied ohne Worte . . . 1 „
3. Serenata . . . . . 1 „
4. Gebet . . . . . „ 75
5. Gondellied . . . . . 1 „
6. Unter der Dorflinde . . 1 „

Hubay, Jenø.
Op. 60. „Aztmondjàk", Scénes de la Czàrda Nr. 8 . . . . 3 „
Op. 62. Fantaisie élégiaque. 2 „

Kjerulf, Halfdan.
Bonde Idyl (F. A. Reissiger). „ 85
Brudefærden i Hardanger. . „ 60

Klassische und moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Klavier von Edm. Singer. (Indførte til Brug ved Konservatoriet i Stuttgart.)
Nr. 1. J. S. Bach: Sarabande aus der 3. Suite anglaise . . . . . „ 50
Nr. 2. G. F. Händel: Aria u. Allegro aus der Klaviersuite Nr. 10 . . . . . 1 „
Nr. 3. Fr. Chopin: Nocturne op. 9, Nr. 2. . . . . 1 „
Nr. 4. Rob. Schumann: Abendlied op. 85, Nr. 12 . „ 50
Nr. 5. W. A. Mozart: Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett . . . . . 1 „
Nr. 6. Rob. Schumann: Einsame Blumen, op. 82, Nr. 3. „ 50
Nr. 7. Fr. Chopin: Mazurka op. 7, Nr. 1 . . . . „ 50
Nr. 8. Rob Schumann: Träumerei, op. 15, Nr. 7 . „ 50
Nr. 9. J. S. Bach: Menuett aus der 3. Suite française. „ 50
Nr. 10. Rob. Schumann: Abschied, op. 82, Nr. 9 . . „ 70
Nr. 11. Fr. Chopin: Mazurka, op. 63, Nr. 2 . . . „ 50
Nr, 12. Rob. Schumann: Am Kamin, op. 15, Nr. 8. Volksliedchen, op. 68, Nr. 9. 1 „

Violin og Klaver.

Kr. Ø.

Klassische und moderne Tonstücke (fortsat.)
Nr. 13. Rob. Schumann: Kanonisches Liedchen, op. 68, Nr. 27 . . . . . „ 50
Nr. 14. Fr. Chopin: Polonaise (A-Dur), op. 40 . . . 1 „

Kuhlau, Fr.
Elverhøj. Ouverture . . . . 2 „
Udtog (Nicolai Hansen). 1 25

Lange-Müller, P. E.
Kornmodsglansen ved Midnatstid, Serenade (Nicolaj Hansen). . . . . „ 75

Lumbye, H. C.
Drømmebilleder 1 25
Lette Danse:
Balbuket . . . . . „ 85
Barndomsminder . . . . . „ 85
Dukkeballet . . . . . „ 85
Ida og Dukken . . . . . „ 85
Juletræet. . . . . „ 85
Skovturen . . . . . „ 85
Champagne Galop . . . . . „ 85

Melodi-Album for Børn (Nicolai Hansen).
Hæfte 1, 2 . . . . . à „ 85

Meyer-Lutz.
Pas de Quatre. Transcription par Guido Papini. . . . 1 25

Nachèz, Tivadar.
Romance over Motiver af Operaen „Diana v. Solange". 1 „

Neupert, Edmund.
Op. 26. Nr. 1. Resignation, Studie (Anton Svendsen). „ 75

Novácek, Ottokar.
Op. 5. Acht Concert-Capricen.
Nr. 1. Paganini-Strich . . 1 25
- 2. Spiccato 1 50
- 3. Legato 1 75
- 4. Perpetuum mobile. 2 „
- 5. Der Einklang . . . 1 25
- 6. Chromatique . . . 1 50
- 7. Arpeggio 1 50
- 8. Dudelsack. 1 75

Op. 6. Bulgarische Tänze.
Hæfte 1, 2 . . . . . à 1 75
Serbisk Romance. 1 50

Orlando, G.
Santa Notte (Hellige Nat), Meditation 1 50

Paganini, N.
Octaven-Etude. Nach der 23. und 17. Caprice aus Op. 1 zum Konzertvortrag eingerichtet und genau bezeichnet von Tivadar Nachèz . . 1 50

Palaschko, Johannes.
Op. 32. Vier Stücke.
1. Ballade . . . . . 2 „
2. Capriccio . . . . . 2 „
3. Thema und Variationen. 2 50
4. Arabeske . . . . . 2 „

Papini, Guido.
Romance par Thorvald Hansen. Nouvelle édition. „ 75

Popper, David.
Nocturne (A-Dur). . . . . 1 „

Rée, Anton.
Op. 19. Souvenir de Haydn, Menuet. . . . . „ 70

Violin og Klaver.

Kr. Ø.

Reissiger, F. A.
Ouverture til „Til Sæters", dramatisk Idyl . . . . . „ 75

Rossini, G.
Barberen i Sevilla, Udtog (Nicolai Hansen) 1 50

Rübner, Cornelius.
Op. 1. Rosaline, Nocturne . „ 70

Salonmusik. (A. F. Lincke.)
Hæfte 1. . . . 1 25
„ 2. . . . 1 35
„ 3. . . . 1 70
„ 4. . . . 2 „

Schiørring, Chr.
Le Carnaval de Venise par H. W. Ernst, Transcription . 1 „
25 danske Melodier. . . . . 2 „
25 svenske, norske og finske Melodier . . . . . 2 „

Schröder, Hermann.
Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (1. Lage) mit Klavier oder mit Begleitung einer 2. Violine.
Hæfte 1 . . . . . 1 25
Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstagsmarsch.
Hæfte 2 . . . . . 1 25
Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

Sinding, Christian.
Op. 9. Romance (E-mol) . . 2 „
— 43. Quatre Morceaux.
Nr. 1. Prélude 2 50
- 2. Ballade 2 50
- 3. Berceuse . . . . . 2 „
- 4. Fête 2 50

Op. 51. Suite (G-dur). . . . 6 „
I. Deciso. II. Romance. III. Intermezzo. IV. Finale.

Sinigaglia. Leone.
Op. 13. Drei romantische Stücke.
1. Cavatine 1 25
2. Intermezzo 1 25
3. Erinnerung 1 25

Sitt, Hans.
Op. 56. Berceuse . . . . . „ 85

Spohr, Louis.
Op. 135. Nr. 1. Barcarole (Edmund Singer). . . . 1 „

Svendsen, Johan S.
Op. 26. Romance i G-dur. (49. Oplag) . . . . . 2 „
Andante funèbre (Fini Henriques) 1 25
Til Sæters, Vals (komp. 1856) 2 „
Violen (Rich. Lange) . . . 1 „

Ungdommens Melodi-Album.
50 Melodier, egnede saavel til Undervisning som til Underholdning, bearbejdede af Nicolai Hansen.
Bind 1, 2 . . . . . à 1 50

Waldteufel, Emile.
Estudiantina, Vals efter den spanske Duet „Estudiantina" af P. Lacome 1 25

Weber, Joseph Miroslaw.
Miniatur Suite . . . . . 2 „
Einleitung. Scene am Lande. Scherzo Tarantella. Adagietto. Finale.

Winding, Aug.
Miniature Suite (I—IV) . . . 1 25
Tre Kanzonetter 1 25

WILHELM HANSEN EDITION

№ 990.

FINI HENRIQUES

Sammenspil – Ensemblespiel

für

Violine und **Klavier.**

Op. 22. Heft 2.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Til Johan Finl.

SAMMENSPIL.

10

LETTE KARAKTERSTYKKER

FOR

VIOLIN OG KLAVER

TIL

BRUG VED UNDERVISNINGEN

AF

ENSEMBLESPIEL.

10

LEICHTE KARAKTERSTÜCKE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

ZUM

GEBRAUCH BEIM UNTERRICHT

VON

FINI HENRIQUES.

Op. 22.

Hæfte I. (Meget lette).
Marsch — Menuet — Romance — Det artige Barn — En rask Gut — Melodi.

Hæfte II. (Lette).
Vuggesang — Bedstefader danser — Andante religioso — Bondedans.

Heft I. (Sehr leichte).
Marsch — Menuetto — Romanze — Das artige Kind — Ein fixer Junge — Melodie.

Heft II. (Leichte).
Wiegenlied — Der Grossvater tanzt — Andante religioso — Bauerntanz.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

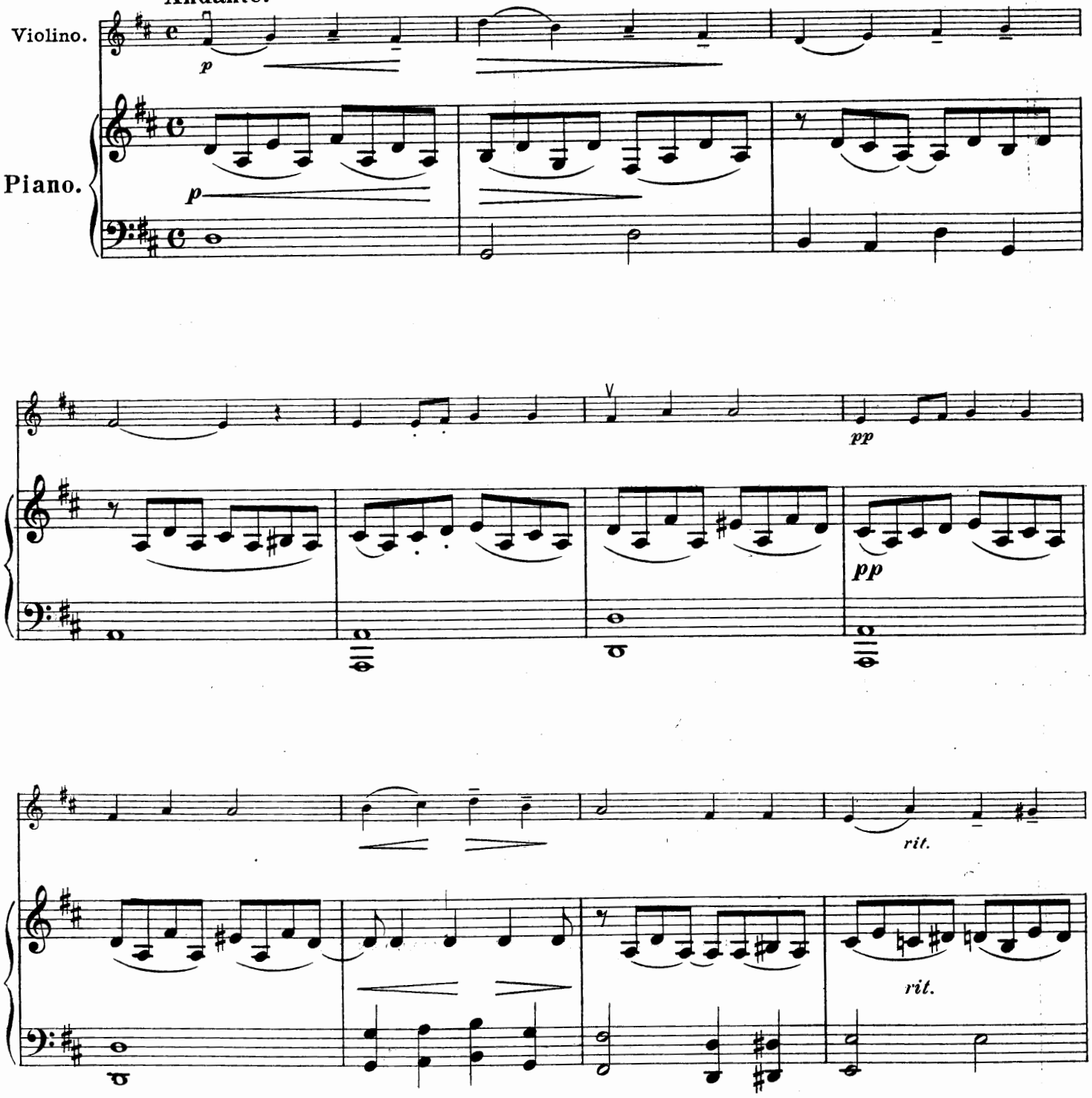
VII.

Vuggesang. Wiegenlied.

D Dur.

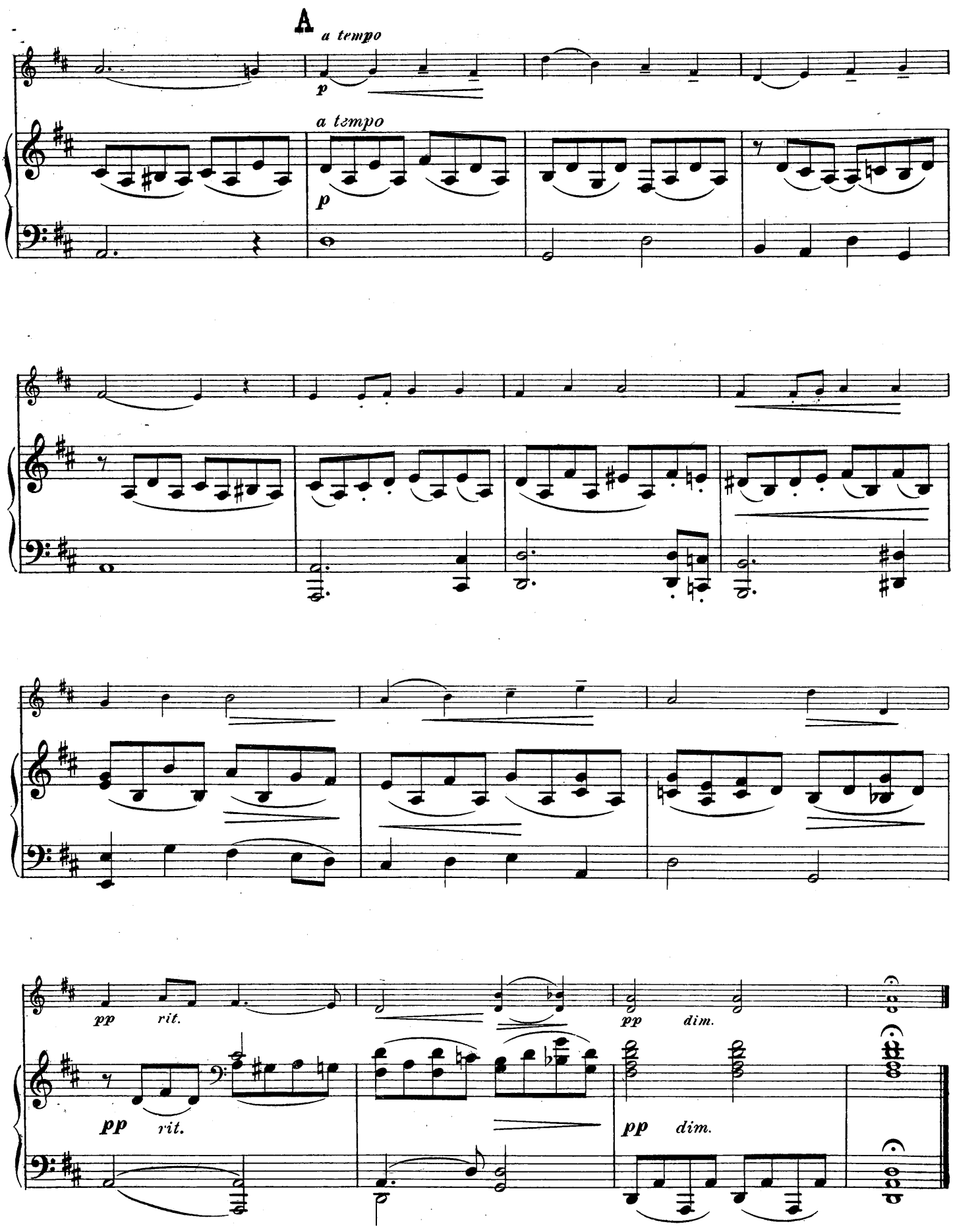
Andante.

Fini Henriques, Op. 22. Hefte 2.



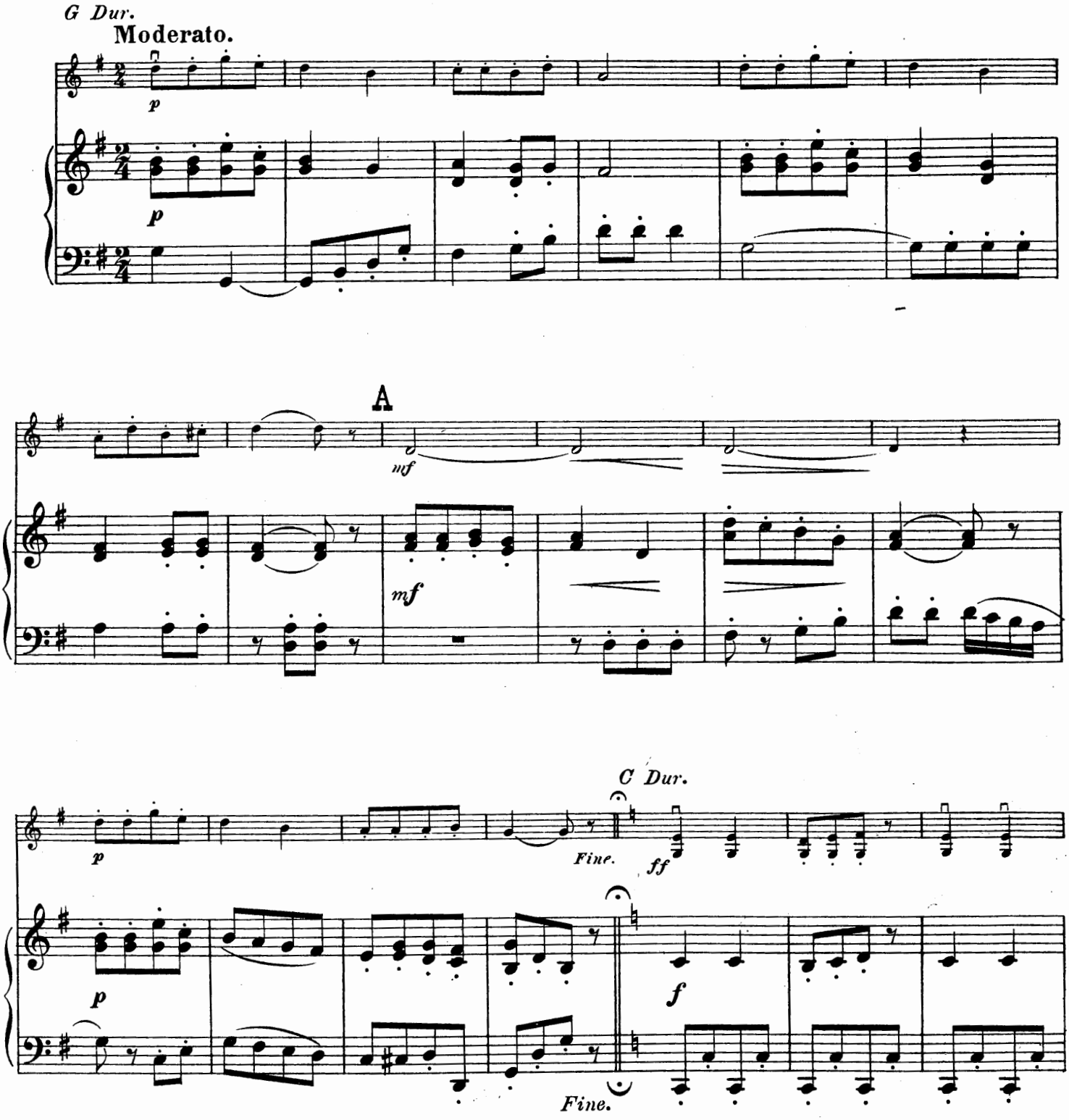
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

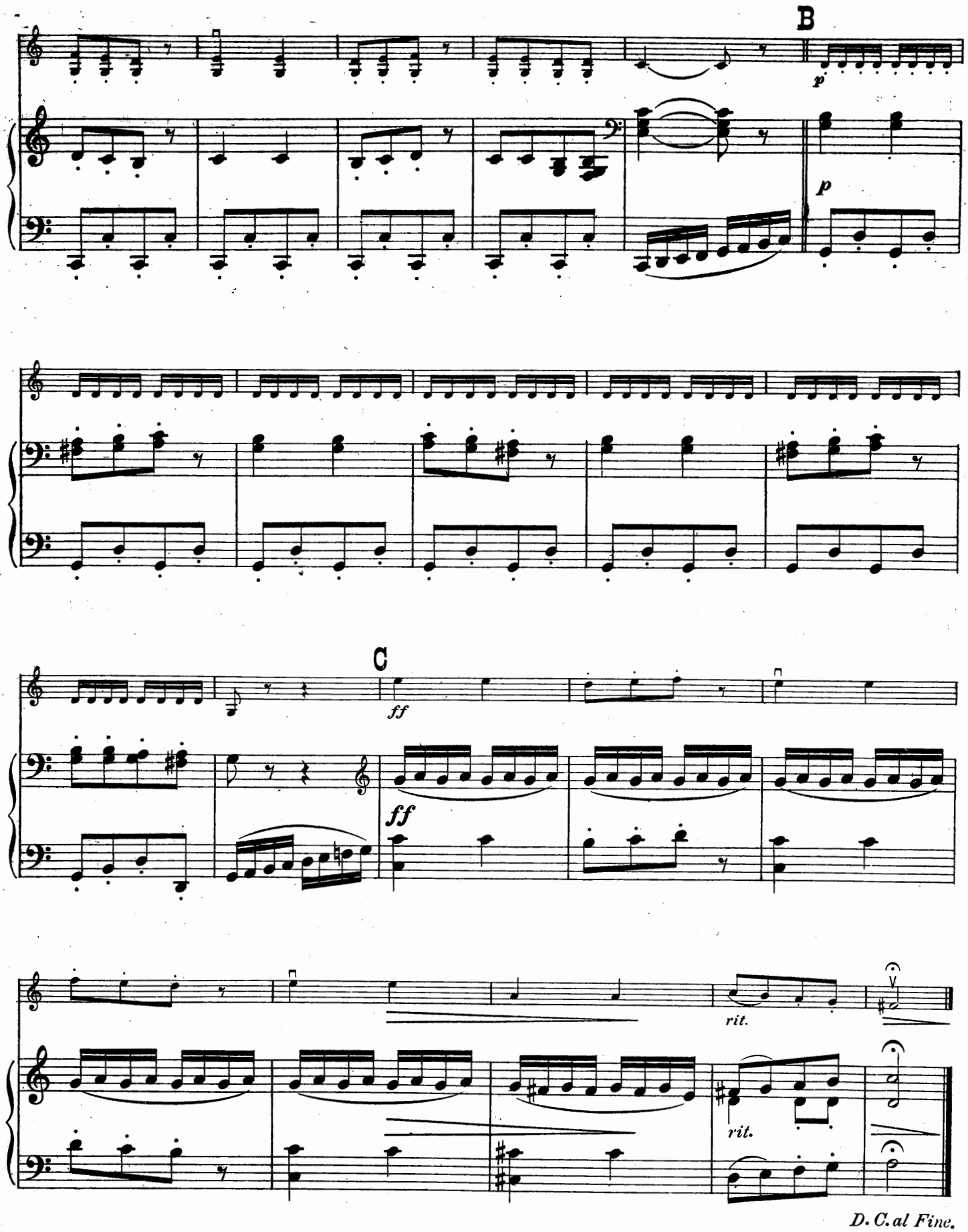
13099


A
a tempo
p
a tempo
p
pp
rit.
pp
dim.
pp
rit.
pp
dim.

VIII.

Bedstefader danser. Der Grossvater tanzt.



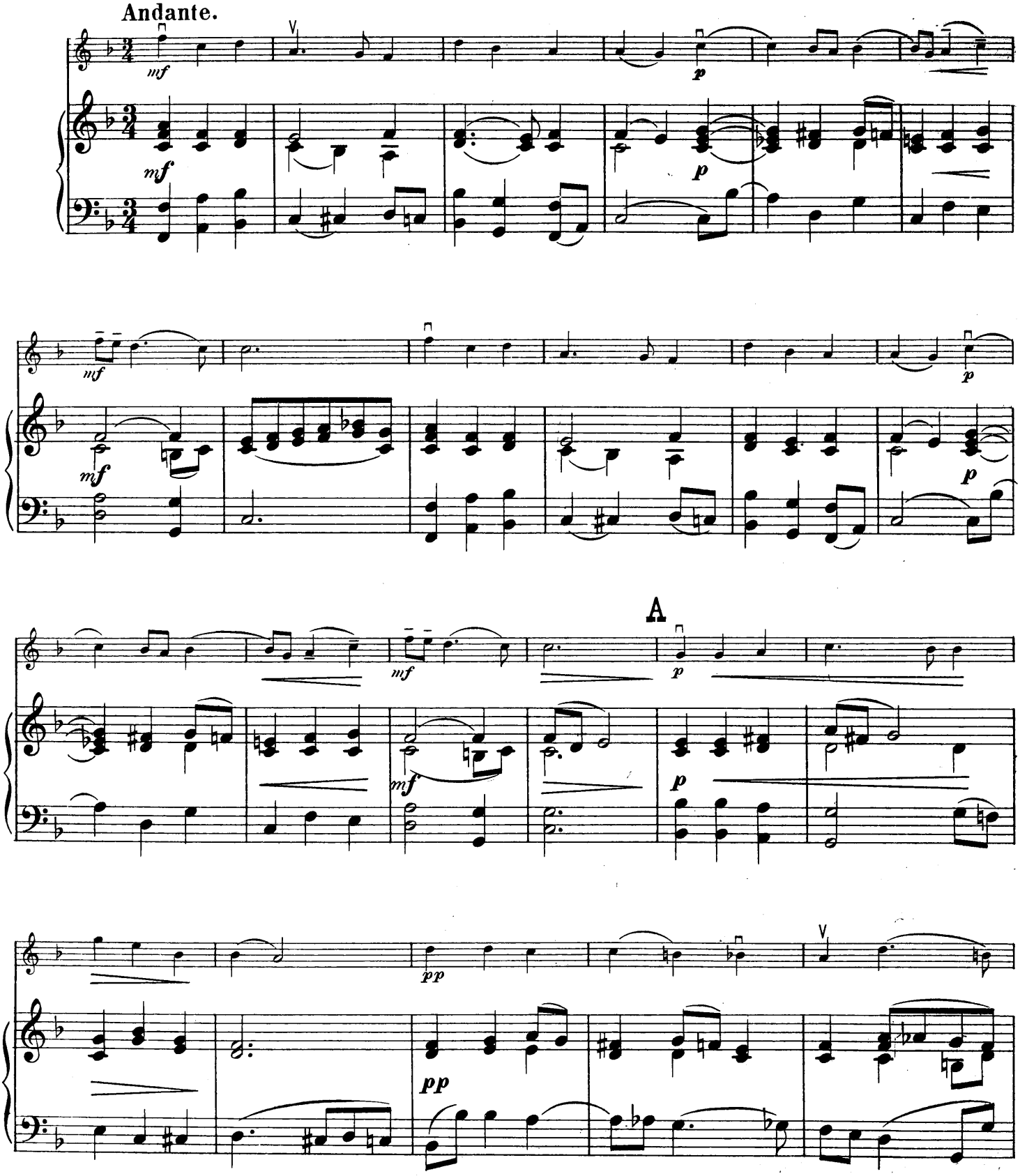

B
p
p
C
ff
ff
rit.
rit.
D. C. al Fine.

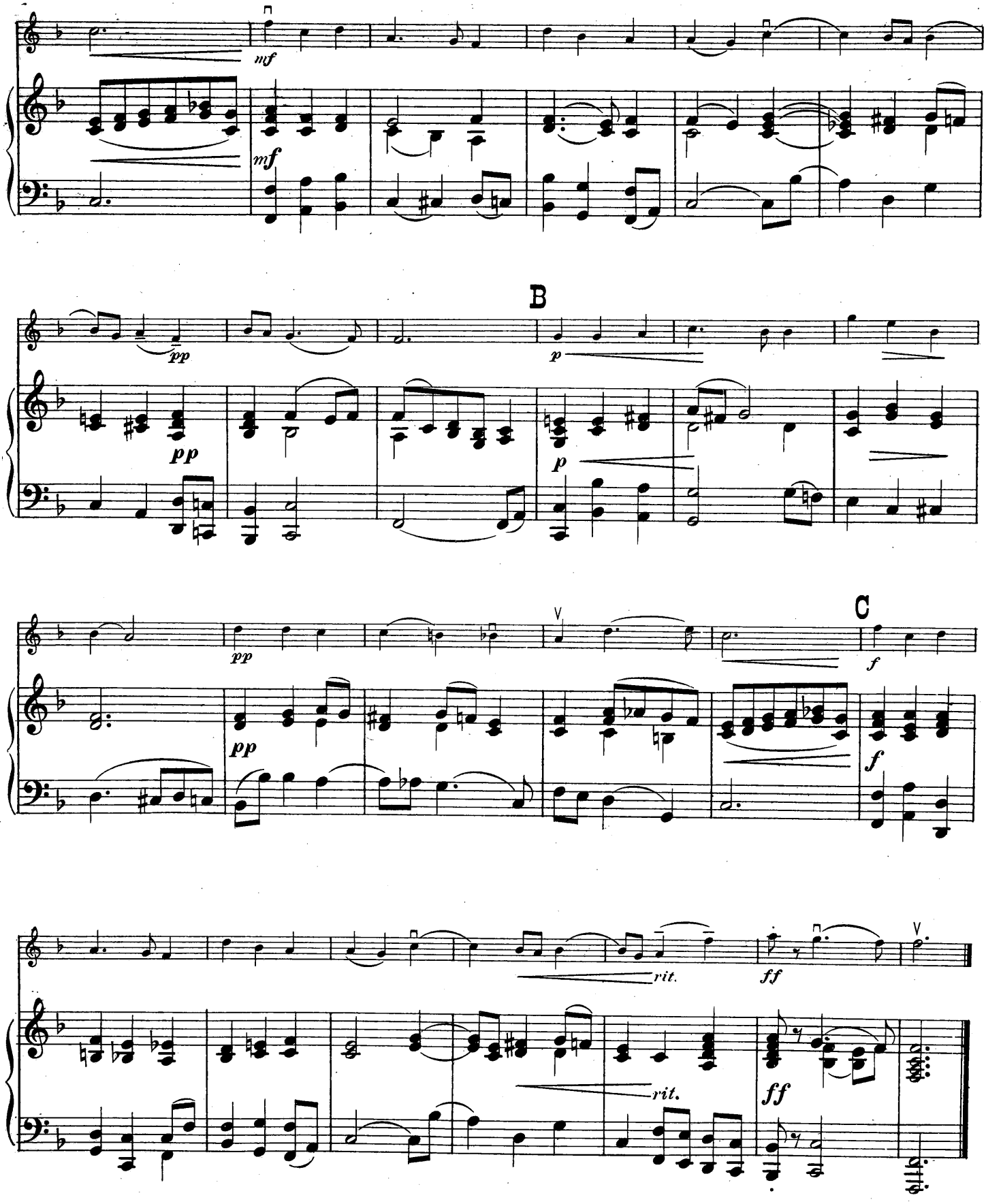
IX.

Andante religioso.

F Dur.

Andante.



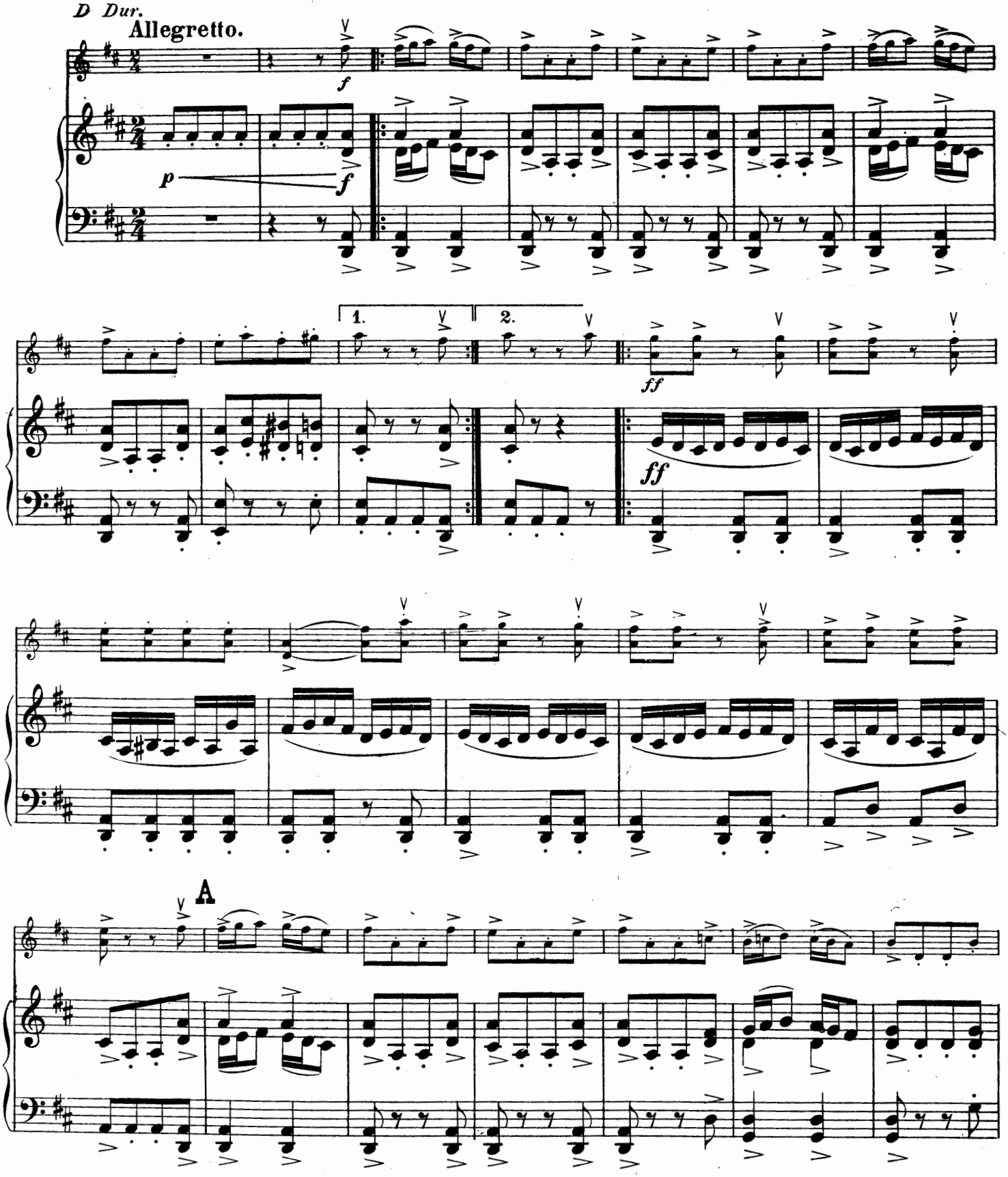

mf
mf
B
pp
p
pp
p
pp
C
f
pp
f
rit.
ff
rit.
ff

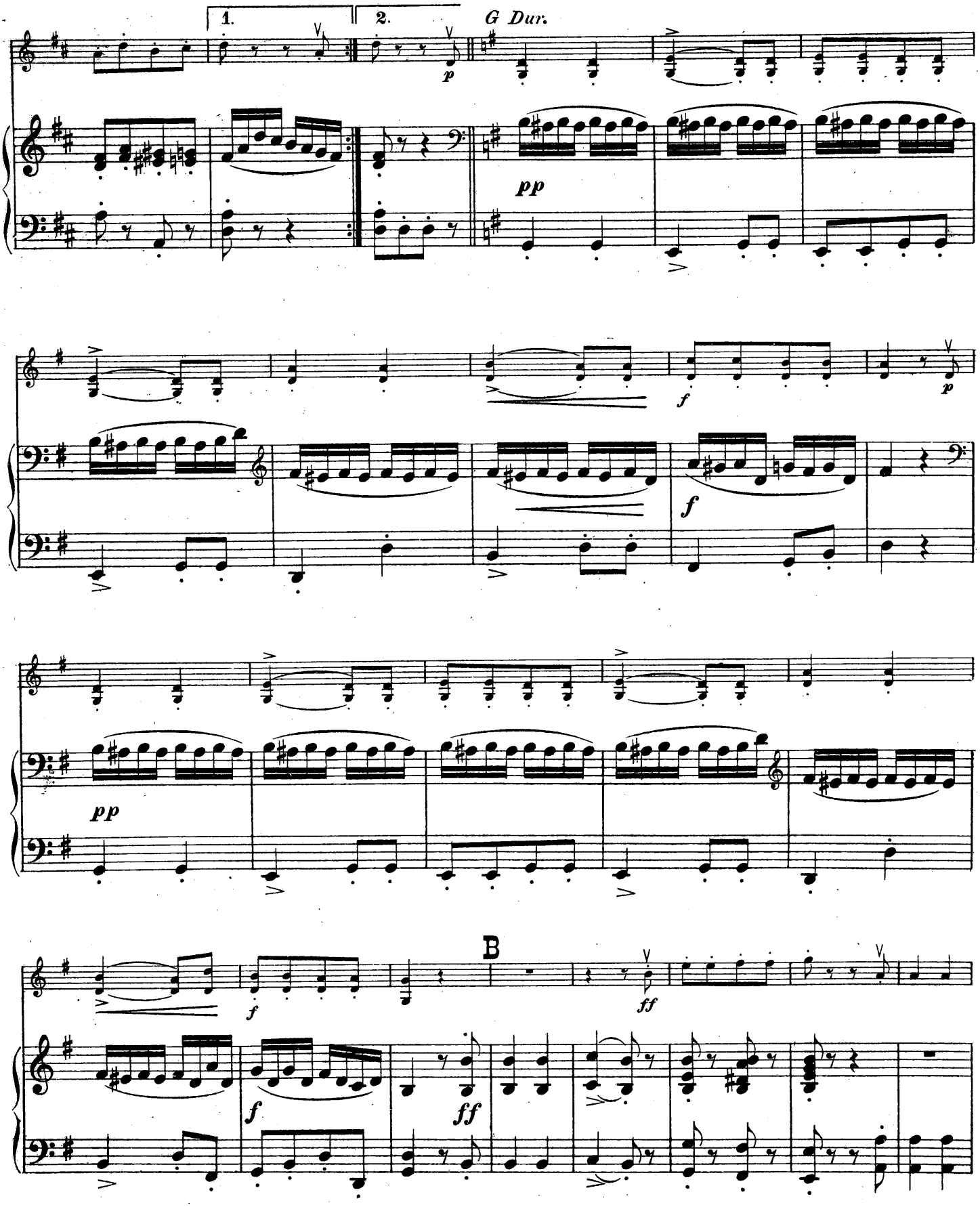
X.

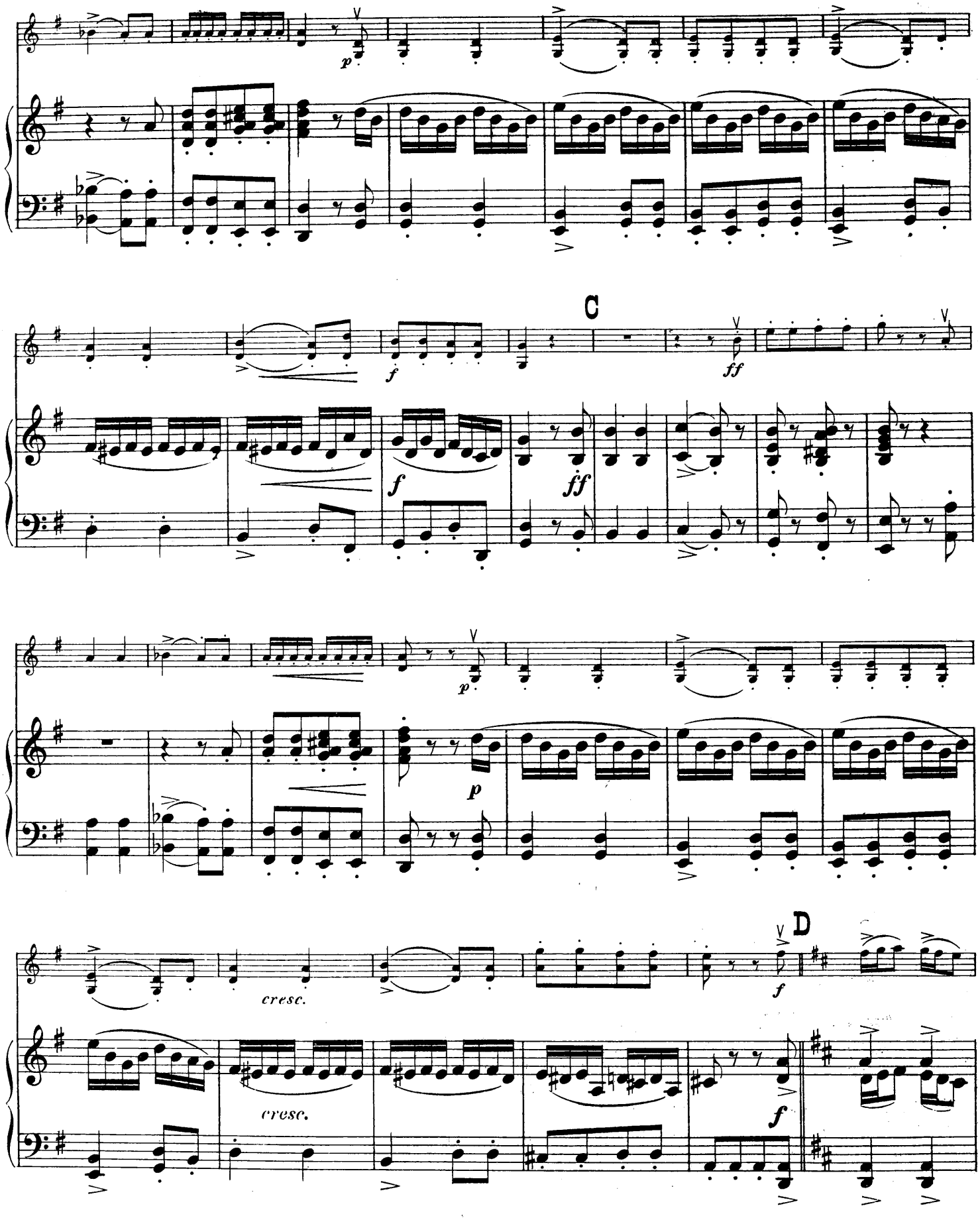
Bondedans. Bauerntanz.

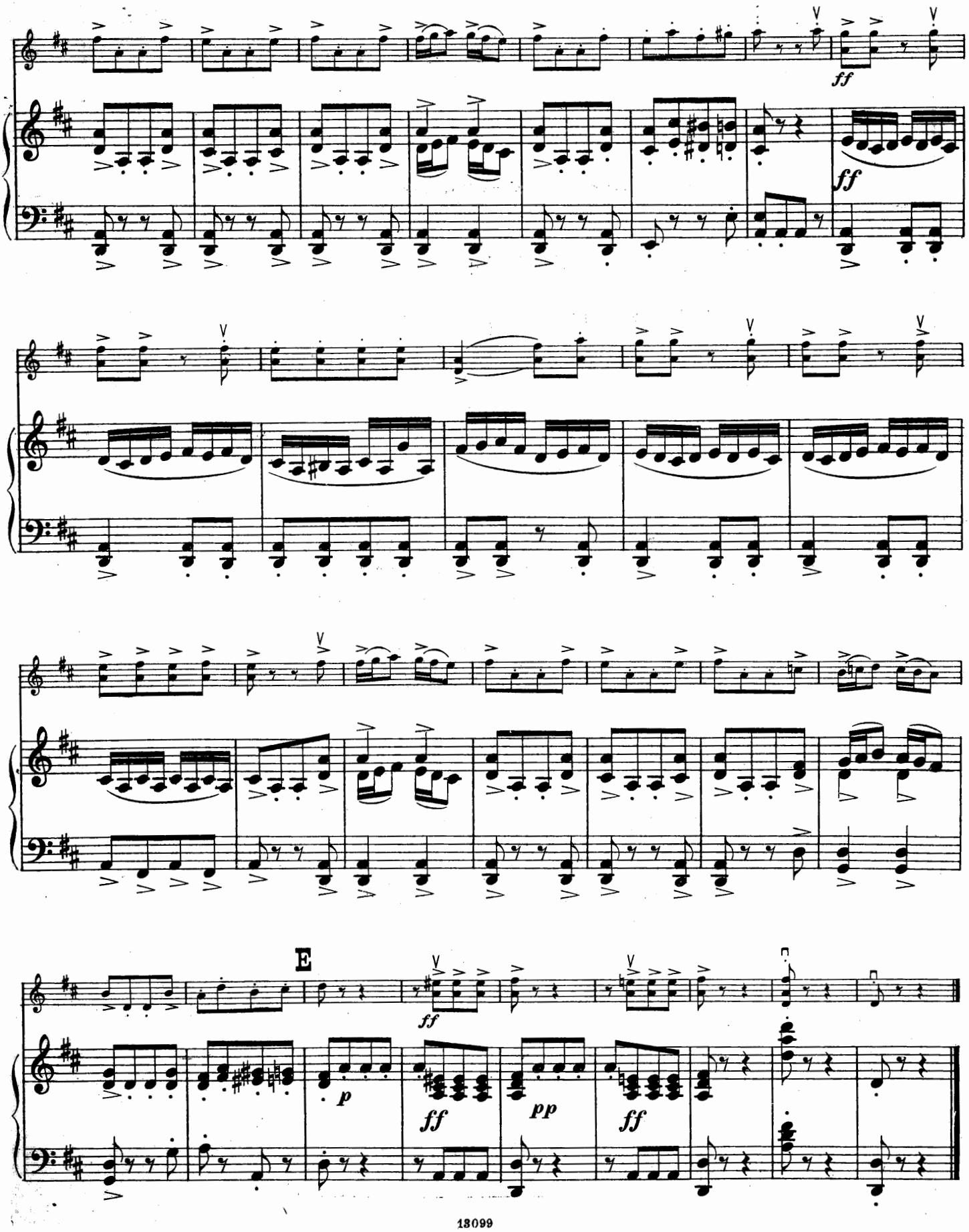
D Dur.

Allegretto.




1.
2.
G Dur.
p
pp
f
p
f
pp
B
f
ff
f
ff


p
C
f
ff
f
ff
p
p
cresc.
D
f
cresc.
f


ff
ff
E
ff
p
ff
pp
ff

WILHELM HANSEN EDITION.

KLEINE

BUNTE REIHE

LEICHTE KARAKTERSTÜCKE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

FINI HENRIQUES.

Op. 20.

1. Der Hirtenknabe. — Hyrdedrengen.
2. Pantomime.
3. Nickpuppchen. — Nikke-Dukker.
4. Menuetto.
5. Mückentanz. — Myggedans.
6. Erotik.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG
Copyright 1900 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

SPECIAL-ETÜDEN

für **VIOLINE** mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine von

HERMANN SCHRÖDER. Op 21.

Vorwort des Verfassers:

Es giebt Specialitäten in der Violintechnik, welche nicht selten beim Unterricht einer Vernachlässigung unterliegen. Die Schuld liegt vielleicht weniger am Lehrer, als an dem in den bekanntesten Etüdewerken hierfür mangelhaft vorhandenen, oft ganz fehlenden Uebungsmaterial. Beispielsweise ist in den Etüden von Kayser, ebenso in denen von Kreutzer nicht eine einzige Nummer für die »zweite Lage«, auch selbst nicht eine in »chromatischen Gängen« enthalten. — Aber auch eine von den möglichst leichtesten Anfängen sich entwickelnde Art des Spiels für Staccato, für Doppelgriffe und für Octaven in Schulen und Etüden noch wenig vertreten.

Solche unentbehrlichen technischen Materialen für den Unterricht sind in diesen Special-Etüden gesammelt und gesondert und können heftweise neben allen eingeführten Studienwerken gebraucht werden.

Soviel als möglich wurden Etüden von berühmten Meistern gewählt und teilweise solche hierzu bearbeitet, nur um Lücken im Fortschritte auszufüllen sind auch eigene gegeben.

Heft I. Etüden für die zweite Lage. M. 3

(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr.)

Heft II. Chromatische Etüden. M. 3

(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr.)

Anhang: Chromatische Stellen aus Concerten und anderen Werken berühmter Meister.

1. *Beethoven*, Violinconcert, 1ster Satz. 2. *Spohr*, VIII. Concert (Gesangscene). *Do.*, IX. Concert, 1ster Satz. *Do.*, Uebungsstück aus der Violinschule. 3. *Paganini*, Capriccio XVII. 4. *Vieuxtemps*, 1ste Etüde aus op. 16. *Do.*, Caprice op. 9 (Hommage à Paganini). 5. *Rich. Wagner*, Ouvertüre zu Tannhäuser.

Heft III. Staccato-Etüden. M. 3

(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini.)

Anhang. Beispiele aus bekannten Violinwerken:

a) *C. de Beriot*, Air varié No. 7, 2te Variation, b) *Vieuxtemps*, Fantasie caprice. c) *Prume*, La mélancolie. d) *Mendelssohn*, Violinconcert.

Heft IV. Etüden in Doppelgriffen. M. 4

(Bruni, Campagnoli, Schröder.)

Anhang. Geeignete Stellen aus Werken berühmter Meister:

a) *Viotti*, XXII. Concert, 1ster Satz. b) *Beethoven*, op. 40, Romanze in G-dur. c) *Spohr*, IX. Concert, 3ter Satz (Rondo). d) *Do.*, VIII. Concert (Gesangscene) Cadenz. e) *Paganini*, Variat, über »Nel cor piu« (Introduction). f) *C. de Beriot*, III. Concert, 1ster Satz. g) *Ernst*. Othello, Fantasie (Marcia). h) *Joh. Seb. Bach*, Chaconne (Finale der 4. Sonate). i) *Joachim*, Concert in ungarischer Weise (Allegro maestoso),

Heft V. Octaven-Etüden. M. 4

(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr.)

Anhang 1. Octaven-Beispiele aus Violinconcerten berühmter Meister:

a) *Viotti*, XXII. Concert, 3ter Satz. b) *Kreutzer*, VII. Concert, 1ster Satz. c) *Beethoven*, Violinconcert, 1ster Satz. d) *Spohr*, VIII. Concert (Gesangscene). e) *Mendelssohn*, Violinconcert, 1ster Satz. f) *Ernst*, Elégie. *Do.*, Concert in Fis-moll, op. 23. g) *Vieuxtemps*, Rêverie. *Do.*, Fantasie-Caprice op. 11 (Finale).

Anhang 2. *Paganinis* Octavenspiel, Beispiele aus dessen 24 Capricen op. I. Capriccio III, VIII, XIII, XV, XVII.

KOPENHAGEN & LEIPZIG. WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.