

1878

Mp
3413²¹



Fantaisie

MÉLODIQUE

SUR

GIRALDA

d'Ad. Adam

POUR FLÛTE AVEC

Acc.^t de PIANO

PAR

JULES HERMAN

Professeur au Conservatoire de Musique de Lille

Op: 64.

Prix: 9^{fr}

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs 103 rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

1944



Fantaisie
MÉLODIQUE
SUB.
GIRALDA
d'Ad. Adam
POUR FLÛTE AVEC
Acc.^t de PIANO *P.A.R.*
JULES HERMAN
Professeur au Conservatoire de Musique de Lille

Op: 64.

Prix: 95

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs 103 rue de Richelieu.
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

Rep. of 1/2 17 Dec 1867

GIRALDA

Opéra d'Ad: ADAM.

FANTAISIE MÉLODIQUE

pour FLÛTE avec accompagnement de PIANO.

JULES HERMAN

Op: 64.

Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

FLÛTE.

INTRODUCTION.

PIANO.

Larghetto.

ff

pesante.

dimin:

p

dimin: - rally

Solo.

p dolce espressivo.

pp

p dolce espressivo.

f

cresc: - e

sf cresc: - e

accelerando *f* *larg: rallent:*

accelerando *f*

p dolce espressione.

p

a tempo.

ritard:

a tempo.

f

rit.

cresc:

larg: rapid: ritard:

cresc:

fz

un peu plus vite.

p

cresc:

un peu plus vite.

p

cresc:

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melodic line in the treble staff and a supporting accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* is present in the grand staff.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *rall.* marking. The grand staff contains a supporting accompaniment with a *fz* marking and the instruction *suives.* in the treble staff. A *rall.* marking is also present in the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line. The grand staff contains a supporting accompaniment starting with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *vilard:* marking. The grand staff contains a supporting accompaniment with a *suives..* marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *rapid: 6* marking. The grand staff contains a supporting accompaniment with a *fz* marking.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a complex, flowing texture. The bottom two staves are a piano accompaniment. The bass line features a steady eighth-note pattern. A 'p' dynamic marking is present in the bass line. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with a cross inside, placed below the bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a 'rall.' marking. The bottom staff has 'rall: pp' and 'morendo' markings. The system concludes with 'ppp' dynamic markings in both the upper and lower staves.

Third system of musical notation. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'ff'. The music features a more rhythmic and energetic texture with prominent chords and eighth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked 'Allegro non troppo.' and the section is labeled 'THÈME.' in all caps. The dynamic is 'p'. The music is characterized by a clear, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line.

The first system consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The single treble staff has the instruction *un peu animé.* above it. The grand staff has *suivez.* written in the bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

The third system features a *rallent.* marking in the single treble staff. The grand staff has *suivez.* in the bass line. The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *1^o tempo.* instruction.

The fourth system includes a *rapid: ten.* marking in the single treble staff. The grand staff has *suivez.* in the bass line. The piano accompaniment has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Même Mouvt
VARIATION

Même Mouvt
VARIATION.

p

p *5*

6

p *5*

f

p *5*

p

f

mf

p

largamente.

rallent.

p

suivez.

rallent.

a tempo.

cresc. e accelerando.

a tempo.

p cresc. e accelerando. mf f

ff

Tutti.

ff

p

8

f

dim.

rall: p

decresc.

p

Andante.

Andante.

P espressione sostenuto.

pp rallent:

p

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes dynamic markings such as *cresc:*, *f*, and *p*. The piano accompaniment features a *cresc:* marking above the treble clef staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking and a *rall: p* marking, suggesting a moment of deceleration and softness. The piano accompaniment includes a *fz* marking and the instruction *suites.*, which likely refers to a specific performance style or tempo.

The fourth system begins with the instruction *poco più animato.* above the vocal line. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking and includes a *3* (triple) marking in the right hand. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a half note marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, starting with a *p* dynamic.

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The upper vocal line has a melodic line with trills and is marked with *p* and *cres*. The lower vocal line has a similar melodic line, also marked with *p* and *cres*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and the instruction *staccato.* The lyrics "ces - cen - do" are written below the vocal lines.

The third system is primarily piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with *allargando.* and *rallent:* markings, and a *p* dynamic. The lower staff has a bass line with *fz* and *suivez.* markings, and a *pp* dynamic. The tempo marking *1^o tempo.* appears twice in this system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with *f* and *cresc:* markings. The lower staff has a bass line with *f* and *decrec.* markings. The system concludes with a *p* dynamic.

largo:
rapidamente

This system features a treble clef staff with a melodic line marked 'largo:' and 'rapidamente'. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and single notes.

tremolo.
p

This system continues the piano accompaniment with a section marked 'tremolo.' and 'p'.

Allegro.
p pp morendo. ppp ff

This system begins with dynamics 'p', 'pp', and 'ppp' followed by 'morendo.'. It then transitions to 'Allegro.' with a forte 'ff' dynamic.

This system contains a dense piano accompaniment with many sixteenth notes in both hands.

en ralentissant.
pesante.
Allegro Mod^{to}
p grazioso

This system starts with 'en ralentissant.' and 'pesante.' dynamics. It then changes to 'Allegro Mod^{to}' and 'p grazioso'.

The musical score on page 11 consists of six systems of music. Each system includes a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *leggero.* at the beginning. The key signature has one sharp (F#). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* and *sostenuto.* The piano accompaniment is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *dimin.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *p grazioso leggiero.*, and *dolce staccato.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *sp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with trills and slurs. The grand staff features a more active bass line. A dynamic marking of *f* is at the beginning, and *cresc.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff features a prominent tremolo effect in the bass line. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *ff tremolo.* in the middle, with another *ff* at the end.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff features a prominent tremolo effect in the bass line. Dynamic markings include *ff* at the beginning, *fff* in the middle, and *fff* at the end. The system concludes with a *sec.* (second ending) marking.



Mp
3413'

GIRALDA

Opéra d'Ad: ADAM.

FANTAISIE MÉLODIQUE

pour FLÛTE avec accompagnement de PIANO.

Op: 64.

JULES HERMAN

Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.

FLÛTE.

INTRODUCTION.

Larghetto. Solo. *p dolce espressivo.*

p f cresc: e accelerando f

f larg: rallent:

p dolce espressione.

a tempo. ritard:

cresc: larg: rapid: ritard:

un peu plus vite. p cresc:

rall: rall:

FLÛTE:

All^o non troppo.
THÈME.
p

un peu animé.

1^o tempo.

FLÛTE.

Même Mouvt
VARIATION.

The musical score consists of ten staves of music for flute. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *fz*, and *cres*. Performance instructions include *largamenté*, *rallent:*, *a tempo*, *cresc: e accelerando*, *Andante*, *p espressione sostenuto*, and *Poco più animato*. The score features numerous slurs, accents, and trills. There are also some markings like '3' and '8' below the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a trill and a final note.

FLÛTE.

1^o tempo. *p* *f* *cresc.* *sf* *p*

do f allargando *rallent.*

rapidamente. *f* *p* *largo*

p *pp* *ppp* *Allegro Mod^{to}* *p* *grazioso e leggero.*

mf

p *cresc.*

FLÛTE.

The musical score consists of ten staves of music for a flute. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *grazioso leggero.* The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a dynamic marking of *fp*. The fourth staff features a dynamic marking of *sf*. The fifth staff includes trills, marked with *tr*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff features trills and a dynamic marking of *f*, with a *ff* marking appearing at the end of the staff. The eighth staff continues with a *ff* dynamic. The ninth staff includes a dynamic marking of *fff* and a *sec.* marking. The tenth staff concludes the piece with a *fff* dynamic and a *sec.* marking. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).



MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :	GARIBOLDI. <i>La Petite Mariée.</i> Fantaisie de salon avec accompagnement de piano . . . 6 »	TULLOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 16. <i>Robert le Diable.</i> N° 1. Transcription. . . 7 50	— <i>École du Flûtiste.</i> Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman :	— Op. 75. Fantaisie sur l' <i>Ambassadrice</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— — — N° 2. Fantaisie. . . 7 50	1 ^{re} Série.	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Op. 17. <i>Les Huguenots.</i> N° 1. Fantaisie. . . 9 »	N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . 7 50	— — — L'orchestre . . . 15 »
— — — N° 2. Caprice . . . 7 50	N° 2. <i>Martha</i> , de Flotow . . . 7 50	— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Op. 18. <i>Le Prophète.</i> N° 1. Transcription . . . 7 50	N° 3. <i>Stradella</i> , de Flotow . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— — — N° 2. Fantaisie . . . 9 »	N° 4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini . . . 7 50	— Op. 78. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Op. 19. <i>L'Étoile du Nord.</i> N° 1. Fantaisie . . . 9 »	N° 5. <i>La Grande Duchesse</i> , d'Offenbach. . . 6 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— — — N° 2. Fantaisie . . . 9 »	N° 6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 15 »
— Op. 20. <i>L'Africaine.</i> N° 1. Réminiscence. . . 6 »	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . 7 50	— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— — — N° 2. Fantaisie. . . 9 »	N° 8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
CONIX. Op. 29. Fantaisie sur la <i>Norma</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer. . . 9 »	— Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	N° 10. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
— Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompagnement de piano. . . 7 50	N° 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Meyerbeer . . . 9 »	— Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber. . . 7 50	— — — Le quatuor . . . 7 50
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. . . 7 50	GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l' <i>Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
DENEUX (J.). Op. 18. <i>La Romanesca</i> , arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. . . 5 »	— Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. . . 7 50	— Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 1. Sur le 1 ^{er} acte. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. . . 7 50	N° 2. Sur le 2 ^e acte. . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 15 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après Ernst, avec accompagnement de piano. . . 9 »	N° 3. Sur le 3 ^e acte. . . 9 »	— Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. Avec accompagnement de piano. . . 7 50
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. . . 10 »	HERMANN (J.). Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano. . . 9 »	— Op. 90. Fantaisie sur les <i>Diamants de la Couronne</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. . . 7 50	LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Giralda</i> , pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. . . 8 »	— — — Le quatuor . . . 7 50
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. . . 9 »	— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur l' <i>Enfant prodigue</i> . . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Fantaisie sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après Alard. . . 10 »	PARENT (J.). Op. 5. <i>L'Africaine</i> . Fantaisie avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la <i>Part du Diable</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. . . 10 »	L'orchestre. . . 9 »	— Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la <i>Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	— Op. 9. Fantaisie sur la <i>Sérène</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur la <i>Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec accompagnement de piano. . . 5 »	— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de la <i>Barcarolle</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	— Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de l' <i>Ombre</i> . . . 7 50	— Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> , avec accompagnement de piano. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur les <i>Cent Vierges</i> . . . 7 50	— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Morceau de salon facile sur la <i>Périschote</i> , pour flûte et piano. . . 7 50	— Op. 28. Fantaisie sur l' <i>Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. . . 7 50	TULLOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise, sur des motifs du <i>Siège de Corinthe</i> , avec accompagnement de piano. . . 10 »	— Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :	Le quatuor. . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
N° 1. Morceau de salon. . . 6 »	L'orchestre. . . 15 »	— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
N° 2. Transcription. . . 7 50	— Op. 54. Fantaisie sur un motif de la <i>Muette de Portici</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— — — Le quatuor . . . 9 »
— Caprice de salon sur la <i>Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . 7 50	— Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. . . 9 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
— Fantaisie de salon sur <i>Giroflé-Girofla</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	Le quatuor. . . 7 50	— Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano . . . 9 »
	L'orchestre . . . 12 »	— — — L'orchestre . . . 12 »
	— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. . . 10 »	— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> . . . 6 »
	Le quatuor . . . 7 50	— Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. . . 9 »
	L'orchestre . . . 12 »	— Le même avec accompagnement de quatuor. . . 18 »
	— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Actéon</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : <i>Vois-tu la neige qui brille?</i> avec accompagnement de piano . . . 7 50
	Le quatuor . . . 7 50	— — — L'accompagnement de quatuor. . . 7 50
	L'orchestre . . . 12 »	WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
	— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i> , avec accompagnement de piano. . . 10 »	— Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du <i>Philtre</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
	Le quatuor . . . 9 »	— — — L'accompagnement de quatuor . . . 7 50
	L'orchestre . . . 15 »	