

18  
Abril 96

Mp  
402

A MONSIEUR CHARLES MOLÉ,  
*Flûte Solo des Concerts Bessolievre et Frascati.*

*Fantaisie*  
SUR  
**SI J'ETAIS ROI**

*D'AD : ADAM.*

POUR

**FLÛTE**

*avec accompagnement de Piano*

PAR

**J. HERMAN**

*Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.*

Op. 50

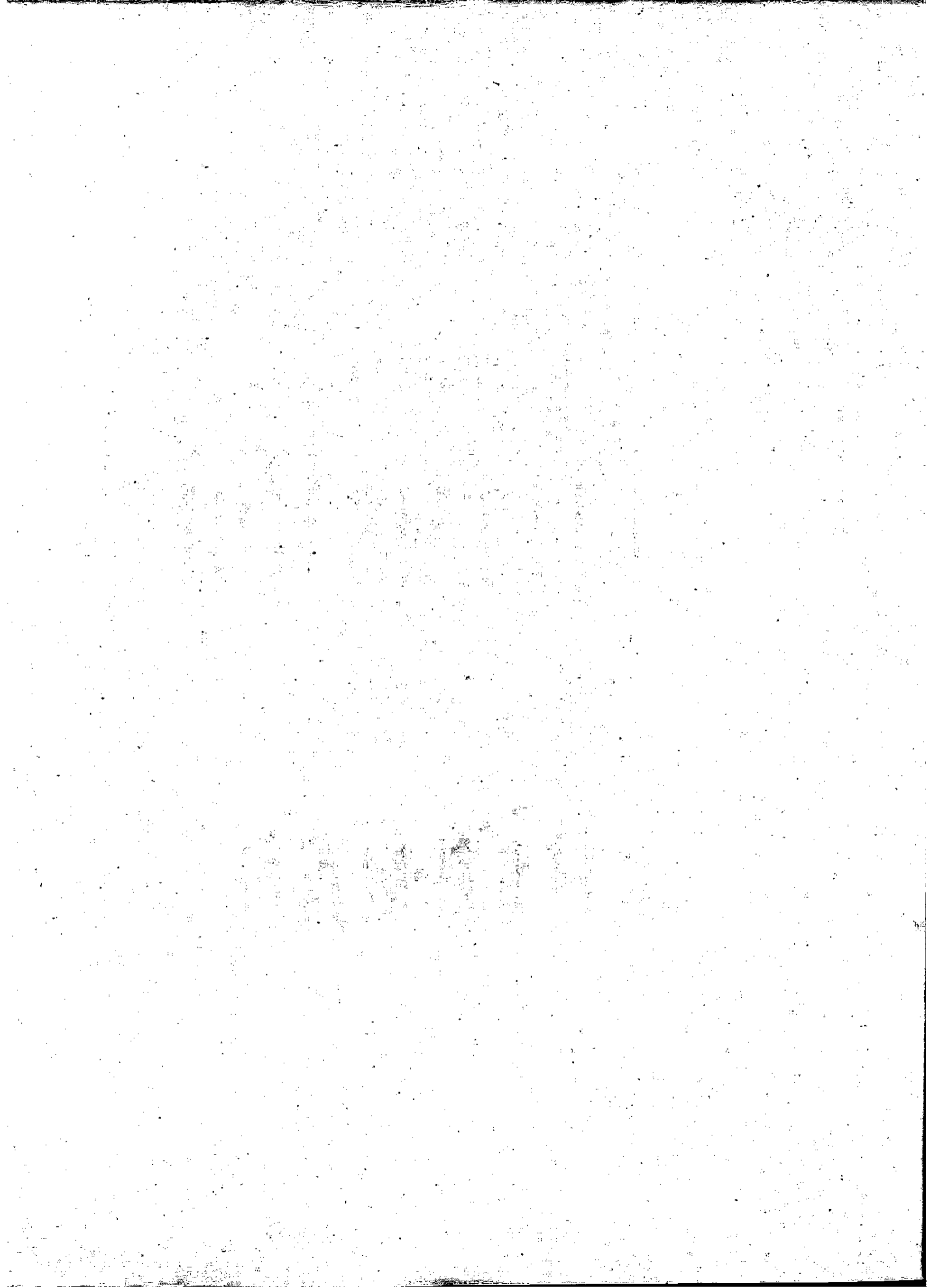
Pr. 7.50

PARIS

*ALPHONSE LEDUC Editeur, 3 Rue de Grammont*

*Propriété réservée pour tous Pays.*





M<sub>1</sub>  
482

A MONSIEUR CHARLES MOLÉ,

*Flûte Solo des Concerts Besselièvre et Frascati.*



*Fantaisie*  
SUR  
**SI J'ETAIS ROI**

*D'AD : ADAM.*



POUR

**FLÛTE**

*avec accompagnement de Piano*

PAR

**J. HERMAN**

*Professeur au Conservatoire de Musique de Lille.*

*Op. 50*

*Pr. 7.50*

PARIS

*ALPHONSE LEDUC Editeur, 3 Rue de Grammont*

*Propriété réservée pour tous Pays.*



Ag. aff. 10.4.76 lb. - 1000g.

FANTAISIE  
SUR  
**SI J'ÉTAIS ROI**

(D'AD. ADAM.)

**JULES HERMAN.**

Op. 50.

pour **FLÛTE** avec accomp<sup>l</sup> de **PIANO**

à Monsieur **CHARLES MOLÉ.**



FLÛTE SOLO *Allegro:*

*Allegro.*

PIANO. *ff*

*Solo.* *Récit.* *A piacere.* *tr.* *pp* *sf* *mf*

*And<sup>te</sup> moderato.* *p Rit.* *And<sup>te</sup> moderato.* *sf* *Allargando.* *sf* *Très légèrement.* *Rit.* *p* *f*

*Rall.* *p Cresc.* *sf*

*f Rapidamente.* *long.* *Grazioso.* *sf*

Larghetto. (♩=128.)  
*p* *Espressivo.*

Larghetto. (♩=128.)  
*pp* *Staccato.* *Segue.*

*mf* *p*

*mf* *p*

*Cresc.* *f* *Rit.* *p* *mf*

*Suivez.* *p* *Leggiero.*

*f* *mf* *Appassimato.* *Rit.*

*mf* *Appassimato.* *Rit.*

*mf* *Appassimato.* *Rit.*

*mf* *Appassimato.* *Rit.*

*Andantino.* *Cresc.* *e animato* *poco* *a* *poco.* *Allegro.*

*Andantino.* *p* *Cresc.* *e animato* *poco* *a* *f* *poco.* *Allegro.*

Andante. *Sonore.*  
*Dolce e grazioso.*

Andante.  
*pp*

*mf*

*mf* *Cresc.*

*Accelerando.* *Allarg.* *sf* *p* *Rall.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*Accelerando.* *Allarg.* *sf* *Suivez.* *Dolce.* *pp*

Ped. *p* \* Ped. *p* \* Ped. *p* \*

*Cresc.* *Rall.* *p* *Più allegro.*

*Più allegro.* *ff* *Risoluto brillante.*

Ped. *p* \* Ped. *p* \*

*ff*

VARIATION.

*p*  
*VARIATION.*  
*p*  
*sf*

*p* *sf* *p* *sf*  
*Leggiero.* *Grazioso.*  
*p* *Espressivo.*

*p* *sf*  
*Allargando.* *Rit.*  
*Allarg.* *Rit.*

*f* *Rapidamente.* *Rit.* *p* *1º Tempo.*

*sf* *p* *sf* *Léger.* *sf*



All<sup>o</sup> marcato.

All<sup>o</sup> marcato.

*ff*

*Dim. p*

*ff*

*p*

*Dimin.*

Andante. (♩=69.)

*p* *Espressivo.*

Andante. (♩=69)

*Rallent.*

*p* *Dolce.*

*Rit.*

*Suivez*

*Poco animato.*

*Molto rall.*

*Poco animato.*

*p Dolce.*

*Molto rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.

*Cresc.*

*f*

*Col canto.*

*p*

*Cresc.*

*Dim.*

*Rallent.*

*p*

*p*

*Cresc.*

*Suivez.*

*p*

*Rallent.*

*Allegro.*

*Rallent.*

*ppp*

*Allegro.*

*pp*

*p Dolce.*

*Cre -*

*- scen -*

*- do.*

*f* *ff* *Allargando.* *Silence*

*Solo.* *p Grazioso.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *p*

*Cresc.* *p* *Légerement.* *Rapide.* *p* *Colla voce.*

*p*

*Cresc.* *p* *Grazioso.* *Cresc.* *f* *f* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth-note patterns, slurs, and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The lower staff is a grand staff with a treble and bass clef, containing a piano accompaniment of chords and a simple bass line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex melodic figures with slurs and dynamic markings. The lower staff maintains the piano accompaniment with chords and a steady bass line.

The third system continues the musical development. The upper staff has melodic lines with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.

The fourth system concludes the page. The upper staff features a melodic line that ends with a long, sustained note. The lower staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *Dim.* (diminuendo) instruction. The system ends with a final chord and a bass line.

*Staccato leggiero.*  
à simples coups de langue.

8

**pp** Il canto ben marcato.

8

*Cresc.*

*Poco stringendo a poco.*

*Cresc.*

*Poco stringendo a poco.*

*Cresc.*

*Animato.*

**ff** *Animato.*

**ff** **ff**





# FANTASIE SUR SI J'ÉTAIS ROI

(d'AD. ADAM.)



JULES HERMAN.

Op. 50.

pour FLÛTE avec accomp<sup>t</sup> de PIANO

à Monsieur CHARLES MOLÉ.

**Allegro.** Solo.

FLÛTE. INTROUC.

**Récit.**

*A piacere.* *sf* *mf*

*p* *p Rit.* *sf* *Allargando.*

*sf* *Très légèrement.* *p sf* *f Rapidamente.* *long.*

**Larghetto.** (♩ = 128)

*Grazioso.* *sf* *Espressione.* *sf*

*mf* *p*

*p* *Cresc.* *sf Rit.* *p* *mf*

*mf* *Appassionato.* *Rit.*

**Andantino.**

*p* *Cresc. e animato poco a poco.* *sf* *poco.* *sf*

**Allegro.**

*f* *sf* *sf* *p*

Andante. *Sonore.*  
*p* *Dolce e grazioso.* *sf*  
*mf* *Cresc. e accelerando.* *f* *p* *Rall.* *1<sup>o</sup> Tempo.*  
*Cresc.* *Rall.* *p*

*Più allegro.* *VARIATION.*  
*p* *sf* *sf* *f* *p*  
*sf* *sf* *p* *Leggiero.*  
*p* *Grazioso.*  
*Allargando.* *Rit.* *sf* *Rapidamente.* *Rit.* *p* *1<sup>o</sup> Tempo.*  
*sf* *sf* *sf* *p* *Léger.*

*All<sup>o</sup> marcato.* *Andante.* (♩ = 69)  
 26 *p* *Espressivo.*  
*Rit.* *Dolce.* *Poco animato.*  
*Molto rall.* *Cresc.* *f*  
*p* *Cresc.* *Dim.* *Rallent.* *p* *Rallent.*



FLÛTE.

Allegro. 1 18 2

Silence. *p* Grazioso.

*Cresc.* *sf* *p* Légèrement. Rapide. *p*

*Cresc.*

*p* Grazioso.

*tr*

*sf* *p* Staccato leggiero.  
En simples coups de langue.

*Cresc.* *p*

*Cresc.*

*Animato.* *ff* *ff*





# LES PLUS GRANDS SUCCÈS DU PIANO

NOTA. — Ces Morceaux sont classés par degrés :  
I<sup>er</sup> degré, II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> (facile) — IV<sup>e</sup> degré, V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> (moyenne force) — VII<sup>e</sup> degré, VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> (difficile)

		PRIX MARQUÉS	DEGRÉS
		fr. c.	
BACHMANN (G.)	Op. 20 MIGNONNETTE, Chanson-Gavotte (5 <sup>e</sup> édition)	6 "	VI <sup>e</sup>
Id.	Op. 28 CHANSON DU BON VIEUX TEMPS (3 <sup>e</sup> édition)	6 "	VII <sup>e</sup>
BOSCOVITZ (F.)	Op. 67 CHANT DU MATIN, Idylle (4 <sup>e</sup> édition)	6 "	VII <sup>e</sup>
Id.	Op. 82 VALSE DES SIRÈNES, Valse de Salon (3 <sup>e</sup> édition)	7 50	VIII <sup>e</sup>
DESSAUX (L.)	Op. BUCEPHALE, Galop (5 <sup>e</sup> édition)	6 "	V <sup>e</sup>
Id.	Op. RÊVE DE PRINTEMPS, Mazurka (3 <sup>e</sup> édition)	6 "	IV <sup>e</sup>
FISCHER (E.)	Op. 1 HOPI HOPI Galop (6 <sup>e</sup> édition)	6 "	IV <sup>e</sup>
KOWALSKI (H.)	Op. 14 ROSES DE BOHEME, Valse brillante (3 <sup>e</sup> édition)	8 "	VIII <sup>e</sup>
ALPH. LEDUC	Op. RÊVE DU CŒUR, Pensée romantique (5 <sup>e</sup> édition)	6 "	IV <sup>e</sup>
Id.	Op. 169 LE COR DES ALPES (de H. Broch), Fantaisie (1 <sup>re</sup> édition)	5 "	III <sup>e</sup>
LEYBACH (J.)	Op. 164 RAPPELLE-TOI, Transcription brillante (1 <sup>re</sup> édition)	7 50	VII <sup>e</sup>
Id.	Op. 165 SI J'ÉTAIS ROI, Fantaisie brillante (3 <sup>e</sup> édition)	7 50	VII <sup>e</sup>
MATTEI (T.)	Op. 15 LE TOURBILLON, 1 <sup>re</sup> Grande Valse (6 <sup>e</sup> édition)	8 "	IX <sup>e</sup>
Id.	Op. 18 LA DANSE DES FEUILLES, Morceau de Salon (3 <sup>e</sup> édition)	7 50	VII <sup>e</sup>
Id.	Op. 33 AVANT LA DANSE, Valse-Romantique (3 <sup>e</sup> édition)	7 50	VIII <sup>e</sup>
MISSLER (B.-T.)	Op. 66 CHANT D'AMOUR, Mazurka (2 <sup>e</sup> édition)	6 "	V <sup>e</sup>
Id.	Op. 80 RAMAGE D'OISEAUX, Mazurka de Salon (2 <sup>e</sup> édition)	6 "	V <sup>e</sup>
RAVINA (H.)	Op. 82 PETIT BOLÉRO (2 <sup>e</sup> édition)	7 50	VI <sup>e</sup>
Id.	Op. 71 HISTORIETTE, Nativité musicale (2 <sup>e</sup> édition)	7 50	V <sup>e</sup>
Id.	Op. 76 NUIT ÉTOILÉE, Nocturne (3 <sup>e</sup> édition)	6 "	VII <sup>e</sup>

N. B. Pour recevoir franco, envoyer le TIERS du prix indiqué.

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, 3

Propriété réservée pour tous les pays.