

**LES ETOILES**

N<sup>o</sup>. 2

**Der kleine Postillon**

( Le petit Postillon )

**POUR VIOLON ET PIANO**

**AD. HERMAN**

**OP. 157.**

**N<sup>o</sup>. 2**

## I. Violon principal avec Orchestre, Quatuor ou Piano.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Adt, Fz., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht, f. V. mit Pf., arr. v. <i>Wiedl</i> As. 1. 80	Blumenstengel, A., op. 24. Fant. üb. Lucia di Lammermoor v. <i>Donizetti</i> , m. Pf. op. 26. Fant. üb. Faust v. <i>Gounod</i> , do. 3. 20	Léonard, H., op. 7. Lucia di Lammermoor, Morceau de Salon, avec Piano D. 2. 60	Singelée, op. 120. Fantaisie sur Robert le Diable, avec Piano . . . . . 3. 20
— op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herriges Kind, do. . . . . Es. 1. —	Büchler, F., 8 Stücke aus den Cantaten des <i>Alessandro Stradella</i> (Original unbenutzter Bass), mit Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium . . . 2. —	— op. 12. Premier Morceau de Salon, avec Quatuor Mk. 3.20., av. Piano E. 3. 20	— op. 121. Fantaisie mélod., av. Piano E. 2. —
— op. 213. No. 3. Schlaf' wohl, du süsser Engel, da, do. . . . . Es. 1. —	Dietrich, M., op. 46. Rose des Alpes, Valse brillante, arr. pour Violon avec Piano, par <i>G. Wiedl</i> . . . 1. 80	Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence et Retour, Fantaisie brillante, avec Piano . . . 3. 60	— op. 122. Fant. sur la célèbre „Mandolinata“ de <i>Paladilhe</i> , avec Piano 2. —
Alard, D., op. 28. La Fille du Régiment, Fant. av. Orch. f. 3. 18., av. Piano E. 3. 60	Dietz, Fr. Wilh., op. 22. Adagio aus dem Quartett (op. 17.) für Violine und Pianoforte übertragen . . . 1. 60	Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux de Salon, pour Violon et Piano . . . . . 1. 60	— op. 124. Don Pasquale, Fantaisie do. 3. 20
— op. 49. 16 Morceaux de Salon, av. Pf. Cah. I. No. 1. Vilanelle. No. 2. La Gitana . . . . . 2. —	Kieberg, Jules, op. 6. Morceau de Salon brillant et facile, sur des motifs de <i>Stradella</i> , pour Violon et Piano . 2. 60	No. 1. Ständchen, von <i>Schubert</i> . . . 1. 60	— op. 125. Fantaisie sur le Pestillon de Lonjumeau d' <i>Adam</i> , avec Piano f. 3. 60
Cah. H. No. 3. Arioso. No. 4. Air de ballet . . . . . G. D. 2. —	Klasson, Ed., op. 18. Air varié (thème original), avec Piano . . . . . 3. 20	— 2. Ave Maria, von <i>Schubert</i> . . . 1. 60	— op. 126. Un ballo in maschera de <i>Verdi</i> , Fantaisie, avec Piano . . . 2. 60
Cah. III. No. 5. Minuetto. No. 6. Le Retour . . . . . B. E. 2. —	— op. 19. Tarantella, More. de Salon, de <i>Stradella</i> , pour Violon et Piano . 2. 60	— 3. Lob der Thränen, von <i>Schubert</i> . 1. 60	Singer, M., op. 4. Introduction et Variations, avec Piano . . . . . E. 2. 60
Cah. IV. No. 7. La Sevillana . . . . . F. 1. 80	Knechtchen, H., op. 43. Fantaisie brill. sur Sehnsuchts-Walzer . . . . . 2. —	— 4. Last rose (Volkslied) . . . . . 1. 60	— op. 21. Tarantelle, av. Pf. Am. 3. 20
Cah. V. No. 8. Marche, mit mittelschwerer und auch leichter Violinstimme (G. D.) . . . . . 2. —	d'Krieger, Emilie, Deux Morceaux de Salon, avec Piano . . . . . 2. —	— 5. Adelaide, von <i>Beethoven</i> . . . 1. 60	— op. 23. 2 Romances, av. Piano Es. A. 1. 80
Cah. VI. No. 9. Styrienne, mit mittelschwerer u. auch leichter Violinst. 2. —	No. 1. Caprice. No. 2. Courante . . . 2. 60	— 6. Hymne aus <i>Stradella</i> . . . . . 1. 60	— von dem Componisten in den Ullmannschen Concerten gespielt.
Cah. VII. No. 10. L'Adieu. No. 11. L'Absence . . . . . G. B. 1. 80	Ernst, H. W., op. 10. Elégie, av. Pf. Cm. op. 25. 6 Morc. de Salon, do. Liv. 1. 4. 20	Ludwig, P., op. 30. Réunion des plus belles Opéras. Amusements faciles et agréables, avec Piano . . . . . 1. 80	Spieler, E., op. 11. Andante et Scherzo capriccioso, avec Piano . . . . . A. 2. 30
Cah. VIII. No. 12. Berceuse. No. 13. Tyrolienne . . . . . G. F. 2. —	Feyer, C., op. 39. Leichte Variat., mit Pf. op. 40. Tonstücke, mit Pianoforte (oder Orgel). Heft 1. . . . . 1. 80	No. 1. 2. <i>Meyerbeer</i> , L' <i>Africaine</i> I. H. à <i>Mollié</i> , B., op. 60. Fandango, avec Orchestre f. 3. 18., avec Piano A. 3. 20	Spohr, L., op. 22. 2me Potp., av. Quat. B. 4. 40
Cah. IX. No. 14. Scherzo. No. 15. Speranza . . . . . H. G. 2. —	— op. 43. Leichte Variationen mit Pf. G. 1. —	Mozart, W. A., op. 76. Concert mit Orch. f. 3. 36., mit Pf. N. Ausg. 4. 60	— op. 23. 2me Potp., avec Piano . . . 2. —
Cah. X. No. 16. Brindisi-Valse . . . . . D. 2. —	Forberg, Fr., op. 2. 3 Romances av. Pf. cpl. Einzeln No. 1. G. No. 2. A. No. 3. D. à <i>Goldmann</i> , G., op. 17. Romance m. Pf. Em. op. 22. Romance f. V. (do. Vlo.) do. . C. 1. —	— op. 85. Rondo, mit 2 Vs., Alt, Vlo., u. 2 Hörnern . . . . . C. 2. —	— op. 23. 3me Potpourri, av. Quatuor G. 4. 40
(Diese brillante Stücke von Alard sind hinsichtlich ihrer Schwierigkeit für mittlere Dilettanten; der musikalische Werth wird sie aber auch in kurzer Zeit zu Lieblingsstücken von Fachleuten und Dilettanten erster Klasse machen.)	Hampeln, C. von, op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen, mit Begleitung von 2 Viol., Alt, Bass, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag. und 2 Hörnern. Neue Ausg. f. dasselbe mit Pianoforte, (f. Liebhaber geeignet) . . . . . F. 5. 50	— op. 98. Dasselbe, mit Pianoforte G. Neue Ausgabe . . . . . D. 4. 20	— op. 55. 9me Concert, avec Orch. Dm. 10. 50
— op. 50. 6 Fant. faciles p. V. et Piano. No. 1. <i>Rossini</i> , <i>Sémiramide</i> . . . . . D. 2. 30	Haupt, M., op. 8. 3 Romances pour Violon (ou Vlo.), avec Piano. Nouv. Ed. 1. 80	Dasselbe mit Pf. von J. B. André . . 2. 60	Dasselbe mit Pf. v. J. B. André Dm. 5. 20
2. <i>Mozart</i> , Don Juan . . . . . G. 2. —	Häuser, M., et <i>Wiedl</i> , G., op. 21. Amusements sur des chansons fav. av. Pf. No. 1. Drang in die Ferne, v. <i>F. Schubert</i> . 1. 30	— op. 104. Sinfonie concert. für Viol. und Viola, mit kl. Orchester Es. 7. 80	Sulzbach, E., op. 2. Romance f. V. u. Klav. 1. 80
3. <i>Donizetti</i> , <i>Anna Bolena</i> . . . . . D. 2. —	— 2. Danksagung an Bach, v. do. . . . 1. 30	— op. 104. do. mit Pianoforte . . . . . 5. 20	Tartini, Trille, voir <i>Vieutemps</i> .
4. <i>Rossini</i> , <i>Molke</i> . . . . . B. 2. —	— 3. Suleika, von <i>Mendelssohn</i> . . . . 1. 30	— op. 121. Concert mit Orchester, mit Bogenstrichen, Vortragszeichen und Cadenzen versehen v. <i>Ferd. David</i> D. 7. 80	Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertstück für Viola (Vlo. od. Violine), mit Pf. 3. 20
5. <i>Auber</i> , <i>Le Mignon</i> . . . . . D. 2. 30	— 4. Trockne Blumen, von <i>F. Schubert</i> . 1. 30	— op. 121. Dasselbe, mit Pianof.-Begleit. von <i>Ferd. David</i> . . . . . D. 6. 20	Vieuxtemps, H., op. 30. Elégie, m. Pf. f. m. 2. —
6. <i>Mozart</i> , <i>La Flûte enchantée</i> D. 2. —	— 5. Maurisches Ständchen, v. <i>Kücken</i> . 1. 30	Dasselbe, in Partitur . . . . . D. 4. 20	— op. 31. 4s Concert, mit Orch. Dm. 23. 50
— op. 51. Chants du Cygne, 3 Mélodies de <i>Schubert</i> , transcr. et var. av. Pf. No. 1. Sérénade (Leise fliehen) Dm. 1. 60	— 6. Halt! von <i>F. Schubert</i> . . . . . 1. 30	— op. 127. Concert, mit Orchester; mit Fingersatz, Bogenstrichen u. Cadenzen versehene Ausgabe von <i>D. Alard</i> E. 7. 10	Dasselbe mit Pianof. . . . . Dm. 9. 50
2. Au bord de la mer (Das Meer erglänzte) . . . . . G. 1. 30	— 7. Wohin? von <i>F. Schubert</i> . . . . . 1. 30	— op. 121. Dasselbe, mit Pianof.-Begleit. von <i>Ferd. David</i> . . . . . D. 6. 20	— op. 32. 3 Morc. de Sal. p. Viol. et Piano. No. 1. Souvenir de Beauchamp . . . . 2. —
3. Ballade de <i>Shakespeare</i> (Horch, horch) . . . . . G. 1. 80	— 8. Die böse Farbe, von <i>F. Schubert</i> . 1. 30	Dasselbe, in Partitur v. <i>D. Alard</i> E. 4. 80	— 2. Rondino. No. 3. La Chasse à 2. —
Andantes u. Adagios aus berühmten Concerten, mit Pianoforte	— 9. Mädchen von Juda, v. <i>F. Kücken</i> . 1. 30	— op. 127. Concert, mit Orchester; mit Fingersatz, Bogenstrichen u. Cadenzen versehene Ausgabe von <i>D. Alard</i> E. 7. 10	— 3. Fant. brill. sur Lucia, av. Pf. D. 3. 20
No. 1. <i>Spohr</i> , L., op. 55. 9tes Concert f. 1. 60	— 10. Mein, von <i>F. Curschmann</i> . . . . 1. 30	— op. 127. Concert, mit Orchester; mit Fingersatz, Bogenstrichen u. Cadenzen versehene Ausgabe von <i>D. Alard</i> E. 7. 10	Trille du Diable, Sonate p. Viol., composée en 1730 p. <i>Tartini</i> , av. Pf. Gm. 3. 20
2. <i>Vieutemps</i> , H., op. 31. 4s Conc. Es. 1. 80	— 11. Les Adieux, von <i>F. Schubert</i> . . 1. 30	Dasselbe mit Pf.-Begl. v. <i>D. Alard</i> E. 4. 80	La même av. un 2 Violon, A. et Vlo. 3. 20
3. <i>Viotti</i> , J. B., 18tes Concert A. 1. 30	— 12. Venet. Gondelledt, v. <i>Mendelssohn</i> 1. 80	Larghetto aus dem berühmten Clarinet-Quintett (op. 108.) für Violine und Pianoforte von <i>G. Wiedl</i> D. 1. 30	Viotti, J. B., 9tes Concert, mit Orchestre A. 4. 40
4. — 22tes Concert . . . . . E. 1. 30	— op. 36. Adagio cantabile avec Pf. G. 1. 60	— Adagio, nach dem berühmten Quintett für 2 Clarinetten u. 3 Bassethörner, f. Viol. u. Pf. v. <i>J. B. André</i> E. 1. 60	— 11tes Concert, mit Orchestre A. 4. 40
5. <i>Mozart</i> , W. A., op. 121. . . . . A. 1. 60	— op. 39. Six Morceaux de Salon, do. I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo II. 3. Réverie. " 4. Tarantelle III. 5. Capriccio. " 6. Nocturne	Papini, Guido, op. 9. Don Carlos de <i>Verdi</i> , Transcription avec Piano . . . . . 3. 20	— 18tes Concert, m. Orch. N. Ausg. E. 7. 80
<i>Beethoven</i> , L. van, op. 40. Romane, mit Pianof. Neue Ausg. . . . . G. 1. 60	— op. 39. Les mêmes détachés No. 1-6. à <i>Hegar</i> , Fr., op. 3. Concert, mit Orch. D. Partitur . . . . . 3. 60	— op. 18. Le premier jour de bonheur, Romance sans paroles, do . . . . . G. 2. —	— 18tes Concert, mit Pianoforte Es. 5. 20
— op. 50. Romane, mit Orch. N. A. F. 2. 60	Orchesterstimmen allein . . . . . 7. 80	— op. 25. Chant de Berceau, Romance sans paroles, avec Piano . . . . . 1. 60	— 20tes Concert, mit Orchestre D. 4. 40
Dieselbe mit Pianof. N. Ausg. F. 1. 60	Dasselbe, mit Pianoforte . . . . . D. 6. 20	— op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. D. 2. 60	— 22tes Concert, m. Orchestre, durchgesehen und mit Cadenzen versehen von <i>Hugo Heermann</i> . . . . . A. m. 10. 50
<i>Bériot</i> , Ch. de, op. 1. 1. Air varié, av. Pf. Dm. 2. —	Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, Variationen u. Potpourris für V. u. Pf. 1. Prophet. 2. Marthe . . . . . à 1. 80	Panfoka, H., op. 69. Le Carnaval de Naples, Capriccio, avec Piano . . . . . H. m. 3. 60	— 22tes Concert, mit Pf. do. do. A. m. 6. 20
— op. 2. 2me Air varié, do. . . . . D. 2. —	3. Freischütz 4. Zampa . . . . . à 1. 80	— op. 70. 2 Romances, av. Pf. D. Em. 2. —	— 25tes Concert, mit Orchestre A. m. 6. 20
— op. 3. 3me Air varié, do. . . . . E. 2. 60	5. La Traviata 6. Il Trovatore à 1. 80	— op. 71. Le Staccato, Rondo brill. do. D. 2. 60	Wallenstein, M., op. 8. Fantaisie facile et brill. sur <i>Belisario</i> de <i>Donizetti</i> , av. Pf. op. 10. Fant. s. Robert le Diable, av. Pf. 2. 50
— op. 4. 4me Air varié (Air montagnard), do. . . . . B. 2. —	7. Rigolotto 8. Entführung à 1. 80	Papini, Guido, op. 9. Don Carlos de <i>Verdi</i> , Transcription avec Piano . . . . . 3. 20	Wiedl, G., op. 22. 12 Airs populaires avec Variations faciles, av. Pf. ad lib. No. 1. Yankee doodle . . . . . 1. 30
— op. 5. 5me Air varié (Air montagnard), do. . . . . B. 2. —	9. Weisses Dame 10. Don Pasquale à 1. 80	— op. 127. Concert, mit Orchester; mit Fingersatz, Bogenstrichen u. Cadenzen versehene Ausgabe von <i>D. Alard</i> E. 7. 10	— 2. Last Rose of Summer . . . . . 1. 30
— op. 7. 7me Air varié, do. . . . . E. 3. 80	11. Vépres sicil. 12. Dinorah . . . . . à 1. 80	— op. 127. Concert, mit Orchester; mit Fingersatz, Bogenstrichen u. Cadenzen versehene Ausgabe von <i>D. Alard</i> E. 7. 10	— 3. Carnaval de Venise . . . . . 1. 30
— op. 12. 6me Air varié, do. . . . . A. 2. —	13. I Lombardi . . . . . 1. 80	— op. 127. Concert, mit Orchester; mit Fingersatz, Bogenstrichen u. Cadenzen versehene Ausgabe von <i>D. Alard</i> E. 7. 10	— 4. Home sweet home . . . . . 1. 30
— 12 Mélodies italiennes, Liv. 1. 2. 3., avec Piano . . . . . à 1. 60	— op. 80. Fant. sur l'Étoile du N. av. Pf. D. 3. 20	Rode, op. 9. 7me Conc., av. Orch. (N.A.) Am. Le même avec Piano . . . . . 3. 20	— 5. Marseillaise . . . . . 1. 30
<i>Berlyn</i> , A., op. 161. Nocturne, mit Orchester . . . . . G. 2. —	— op. 83. Souvenir à <i>Donizetti</i> . 3 petites Fant. p. V. et Pf. No. 1. Lucia di Lam. No. 2. <i>Belisario</i> . No. 3. Fille du Rég. à 1. 60	— op. 10. Variations fav. av. un second Violon, Alt et Vlo. G. 45kr., av. Pf. G. 1. —	— 6. Hail Columbia . . . . . 1. 30
Dasselbe, mit Pianoforte . . . . . G. 1. 60	Kreutzer, B., 5tes Concert, mit Orch. A. 5. 20	— op. 10. Air varié avec Piano. Neue Ausg., durchgesehen u. mit Fingersatz versehen v. <i>Hugo Heermann</i> G. 1. 60	— 7. Star spangled banner . . . . . 1. 30
<i>Bischoff</i> , K. J., Aus dem Nachlasse des tolligen Geigers. Suite für Viol. u. Pf. op. 86. I. Abth. Fantaisie . . . . . C. 8. 60	— 12tes do. . . . . D. 5. 20	— 5tes Concert, mit Orchester . . . . . D. 4. 80	— 8. Loroyley . . . . . 1. 30
op. 87. II. Abth. Walzer, Maz. G. Em. 2. 60	— 18tes do. . . . . E. m. 6. 20	— 6tes do. . . . . do. B. 4. 80	— 9. Von meinem Bergli . . . . . 1. 30
op. 88. III. Abth. Adagio, Finale Am. G. 2. 60	— 19tes Concert, do. do. . . . . Dm. 5. 50	— 10tes do. . . . . do. H. m. 6. 20	— 10. Mutterseelenallein . . . . . 1. 30
Blumenstengel, A., op. 11. 2 Fantasiestücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Romane . . . . . B. 1. 30	Lachner, Ig., op. 66. 2 Stücke für die Violine mit Harmonium od. Pianof. No. 1. Andantino. No. 2. Nocturno à 1. 80	Ropiquet, op. 5. Variations avec Piano A. 2. —	— 11. Santa Lucia . . . . . 1. 30
2. Liebeslied . . . . . F. 1. 60	Lemoine, H., Bagatelle sur la Charmante-Valse de <i>Strauss</i> , pour Piano et Violon ou Flûte. Nouv. Edition . . 1. 80	Rudhard, C. F. A., op. 10. Spanische Romane mit Pianoforte . . . . . A. m. 1. 30	— 12. Long, long ago . . . . . 1. 30
— op. 13. 8 Transcriptionen f. V. u. Pf. No. 1. <i>Lortzing</i> , Czarenlied a. Czar u. Z. 1. 80	Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ avec Quatuor Mk. 3.20., av. Piano G. 3. 20	Sachs, J., op. 32. Romane, mit Pianof. F. 1. 30	— op. 24. Concert, mit Pianoforte D. 6. 20
2. <i>Schubert</i> , Ungeduld . . . . . 1. 80	— op. 4. Regrets et Prière, 3me Fantaisie avec Quatuor Mk. 3.20., av. Piano D. 2. 30	Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon p. V. et Pf. No. 1. La voix d'outre tombe, Elégie . 1. 30	— op. 29. 2 Rondos, mit Pianof. No. 1. Ernani. No. 2. Ribezahl . . . . 1. —
3. <i>Mendelssohn</i> , Auf Flügeln des Gesanges . . . . . 2. —	— op. 7es Concert, do. . . . . A. 5. 20	— 2. Ne m'oubliez pas! Romance . . . 1. 30	— op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, 1re Position, Edit. C. pour Violon et Piano. Cah. 1. 2. 3. 4. . . . . 2. —
4. <i>Rossini</i> , Cujus animam, aus Stabat Mater . . . . . 2. 80	— 18tes do. . . . . do. E. m. 6. 20	— 3. Le rêve, Méditation musicale . 2. 60	(Dieselben sind auch für 2 Violinen und Pianoforte ersuchen.)
5. <i>Verdi</i> , Miserere, aus Troubadour . 1. —	Dasselbe, revid., mit Pf. u. Cadenzen versehen von <i>F. Hermann</i> . E. m. 6. 20	Schlosser, Louis, op. 37. Herbstblätter. 6 Tonstücke für Violine und Pianof. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Czardas. No. 3. Der Gondolier. No. 4. Mazurka noble. No. 5. Ländlerischer Tanz. No. 6. Zwei-stimmiges Gebet . . . . . à 1. 30	— op. 78. Chansons populaires, av. Variat. brill. et non difficiles, avec Piano. No. 1. <i>Abt, F.</i> , Wenn du im Traum wirst fragen . . . . . 1. 80
6. <i>Gounod</i> , Ave Maria . . . . . 2. —	Lemoine, H., Bagatelle sur la Charmante-Valse de <i>Strauss</i> , pour Piano et Violon ou Flûte. Nouv. Edition . . 1. 80	Schubert, Franz, op. 33. Deutsche Tänze und Ecosaisien, mit Pianoforte . . 1. 80	— 2. <i>Gumbert</i> , Wie mir's im Herzen schwer, Ländler . . . . . 1. 80
7. <i>Gumbert</i> , O bitit' euch, liebe Vöglein . . . . . 2. —	Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn, Fant. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ avec Quatuor Mk. 3.20., av. Piano G. 3. 20	— op. 77. Valses nobles, avec Piano . . 2. —	— 3. <i>Abt, F.</i> Bleib bei mir . . . . . 1. 80
— op. 8. <i>Wagner</i> , O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser . . . 2. —	— op. 23. Air du roi Louis XIII., Transcription, mit Pianoforte . . . . 2. 80	Sienold, Ch., op. 9. Sérénade, arr. av. Pf. E. 1. 30	— 4. <i>Marschner</i> , Die Bäume grünen . 1. 80
— op. 21. Fantasia üb., Die Wacht am Rhein, von <i>Wilhelm</i> , mit Pianof. D. 1. 60	— op. 23. Air du roi Louis XIII., Transcription, mit Pianoforte . . . . 2. 80	Singelée, op. 34. Fantaisie facile sur <i>Lucressia Borgia</i> , avec Piano . . . . . 3. 20	— 5. <i>Abt, F.</i> , Ich sehe dich in jeder Blume 1. 80
— op. 22. Fantasia über Melodien aus Troubadour von <i>Verdi</i> , do. . . . . 2. 60	— op. 23. Air du roi Louis XIII., Transcription, mit Pianoforte . . . . 2. 80	— op. 90. Fantaisie sur <i>Zampa</i> , av. Piano A. 2. 60	— 6. <i>Stigelli</i> , Isolone, Ariette brill. 1. 80
— op. 23. Air du roi Louis XIII., Transcription, mit Pianoforte . . . . 2. 80	— op. 23. Air du roi Louis XIII., Transcription, mit Pianoforte . . . . 2. 80	— op. 119. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> , do. 3. 20	— 7. <i>Abt, F.</i> , Verlegenheit . . . . . 1. 80
			— 8. <i>Marschi</i> , Bella é l'asura . . . . . 1. 80
			— 9. <i>Abt, F.</i> , Ich denke dein . . . . . 1. 80
			— 10. <i>Marschner</i> , So weit . . . . . 1. 80
			— 11. <i>Abt, F.</i> , Es hat nicht sollen sein 1. 80
			— 12. <i>Gumbert</i> , Scheiden und Leiden 1. 80
			Der kl. Opernspieler. Leichte Potp. für Viol. und Pf. (Pianof. ad lib.)
			No. 1. Marthe. No. 2. Prophet . . . . 2. —
			— Dances favor. Cah. 1. 2. 3. 5. 6. 8. 9. à 1. 60
			— Cah. 4. 7. 10. à Mk. 1.— Cah. 11. 1. 80
			(Inhalt v. op. 53. und Dances favorites a. Musik für 1 Violine.)
			— Morceaux instructifs ou Mélodies favorites, avec Piano. Cah. 1-8. à 3. 20
			— <i>Will</i> , C., op. 3. Elégie, mit Pianof. G. 1. 60



# LES ETOILES

## Melodies

pour

# VIOLON ET PIANO

par

# AD. HERMAN

N° 11982 - 84.

" 12219.

OP. 157.

Pr. de chaq. N° - M

N° 1. Champagnerlied. ( Air du vin de champagne.)

N° 2. Der kleine Postillon, ( Le petit Postillon )

N° 3. Aennchen im Garten, v. Gust. Hölzel.

N° 4. La Styrienne, Air populaire.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

**OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ.**

Francfort S/M, C. A. André.

London, Augener & C°

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers.

Paris, Durand, Schoenewerk & C°

déposé.

Ent. St. Hall.

□ Tirez  
▲ Poussez

# DER KLEINE POSTILLON.

Ad. Herman, Op. 157. Nº 2.

Allegro moderato.

Violino

PIANO

*p* *cresc.* *sf* *f*

*Allegro moderato*

*p* *leggiere* *sf* *cresc. f*

*p* *cresc.* *sf*

*f* *p* *cresc.* *sf*

*p* *cresc.* *sf*

*f* *p* *dolce* *dim. p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and dynamic markings including *p*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The top staff continues the melodic development with slurs and dynamic markings like *p* and *pp*. The grand staff accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff shows a more active melodic line with slurs and dynamic markings such as *p* and *espress.*. The grand staff accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the three-staff format. The top staff includes slurs and dynamic markings like *sf* and *p*. The grand staff accompaniment concludes the piece with chords and melodic fragments in both hands.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *p*. The piano accompaniment in the lower staves includes *p*, *cresc.*, and *sf* markings.

Second system of musical notation. The upper staff includes *cresc.*, *f*, and *f* markings. The piano accompaniment includes *p*, *cresc.*, *sf*, *f*, and *p* markings.

Third system of musical notation. The upper staff is marked **Tempo I**. The piano accompaniment includes *p* and *leggiero* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *p* and *cresc.* markings. The piano accompaniment includes *p* and *cresc.* markings.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*p*) in the second measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with fingerings (1, 2, 0, 2, 4, 4) and dynamics including *f* and *cresc.*. The piano accompaniment in the middle and bottom staves also includes *cresc.* and *f* markings.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with fingerings (1, 3, 0, 1, 3) and dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes a *p* dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with fingerings (4, 0, 1, 4) and dynamics *p*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes *p*, *f*, and *ff* markings.

2. Piano et Violon.

Mk.Pf. Favoris de Salon, Les. No. 9. Abt. F., op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht 1. 30

André, Aug., Fantaisies, voir Musique pour Piano et Flûte.

André, J. B., et Léonard, Duo de l'opéra Stradella 2. 30

Appann, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte Stücke für V. (od. Vlllo.) u. Pf., als Anhang zu jeder Klavier- oder Violoncell-Schule. Heft I. 1. 30

Ardit, L., Il Bacio (Kuss-Walzer), arr. D. 1. 30

Beethoven, L. van, Sonaten, Ronde und Variat. Neue, aufs sorgfältigste revidirte Ausgabe v. R. E. Bockmühl. Partitur und Stimmen.

Abtheilung I. No. 1. op. 12. No. 1. (7 1/2 Bg.) D. 3. 60

Sonaten u. Variationen für Pianof. und Violine (nach dem Original für Pianof. und Vlllo. oder Horn). Neue, aufs sorgfältigste revidirte Ausg. von R. E. Bockmühl. Part. und Stim.

Abtheilung II. No. 1. op. 5. No. 1. (11 Bg.) F. 5. 20

Blumenstengel, A., op. 11. Zwei Fantasie-Stücke. No. 1. Romanze 1. 30

Bockmühl, R. E., op. 6. 3 Sérénades sur des mélodies de F. Schubert. Nouv. Edit.

Bott, J. J., op. 15. 3 kleine Tondichtungen

Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes

Burgmüller, F., 4 Morceaux faciles

Favoris de Salon, Les. No. 1. Cramer, H., op. 14. Le Désir arr. par l'Auteur 1. 30

2. Sienold, Ch., op. 9. Sérénade 1. 30

3. Jungmann, A., op. 117. Das Heimweh 1. —

4. Ardit, L., Il Bacio (Der Kuss) 1. 30

Mk.Pf. No. 10. Richards, B., op. 60. Marie, Nocturne 1. 50

11. Nevadoba, Jos., op. 17. Loreley-Paraphrase, arr. p. N. J. de Frohe 1. 50

12. Smith, S., op. 14. Lily of the Valley 2. —

13. Leybach, J., op. 3. 1r Nocturne 1. 80

14. Lefebvre-Wely, op. 54. Les cloches du monastère 1. 80

15. Badarzewska, Th., La Prière d'une vierge 1. 20

16. Gluck, C. W., Gavotte arr. par A. Blumenstengel 1. 30

Forberg, Fr., op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter gefälliger Stücke f. Violine und Pianof. Heft 1. cpl. 3. 20

No. 1. Unter blüh. Mandelbaum., v. Weber 1. —

No. 2. Horch, horch die Lerch., v. Schubert 1. 80

No. 3. Ihr, die ihr Triebe, von Mozart 1. 80

No. 4. Romance originale 1. 80

No. 5. Bolero original 1. —

No. 6. Die Forelle, von Schubert 1. —

Goldmann, G., op. 36 A. 1te Sonatine A. 2. —

op. 61. 2te do. G. 3. 60

Gretschel, F., op. 16. Romance sans paroles, pour Pf. et Violon (ou Vlllo.) G. 1. 50

Hauff, J. C., op. 12. Sonate D. 4. 60

Hausser, M., u. Wichtl, G., op. 21. s. v. m. Pf. Haydn, Jos., Sonaten. Neue, sorgfältig durchgesehene Ausg. in Part. u. St.

No. 1. G. Mk. 2. — No. 5. G. 2. —

No. 2. D. — No. 6. C. 1. 60

Mk.Pf. Mozart, W. A., Sonaten u. andere Werke. No. 12. Sonate (alt No. 8.) 4 1/2 Bg. A. 2. —

13. do. ( " " 9.) 4 Bg. C. 2. —

14. do. ( " " 10.) 8 Bg. D. 3. 60

15. do. ( " " 11.) 4 Bg. Km. 2. —

16. do. ( " " 12.) 5 Bg. Es. 2. —

17. do. ( " " 13.) 5 Bg. G. 2. 60

18. do. ( " " 3.) 6 Bg. F. 2. 60

19. do. ( " " 4.) 5 Bg. Km. 2. 60

20. do. ( " " 5.) 4 1/2 Bg. A. 2. —

21. Sonatine (alt No. 17.) 1 1/2 Bg. C. — 80

22. Allegro (alt No. 19.) 4 Bg. B. 2. —

23. Variationen (La bergère Silième) (alt No. 21.) 3 1/2 Bg. G. 1. 50

24. Variationen (Hélas! j'ai perdu mon amant) (alt No. 22.) 3 Bg. Gm. 1. 50

25. Thème varié 5 Bg. G. 2. 60

leichte Sonate (alte Sammlung der Sonaten No. 20.) (4 Bg.) C. 2. —

Adagio für 2 Clar. und 3 Bassett-hörner s. Cl. I.

Violin-Quartette, arr. v. H. M. Schletterer. No. 1. G. Mk. 4. 20

No. 2. Dm. — 3. 20 No. 5. A. 4. 60

No. 3. D. — 4. 20 No. 6. C. 4. 60

26. Zaida, Nachgelassene Oper 10. 50

Die Zauberflöte, vollst. Oper. N. Ausg. 10. 50

Mk.Pf. Potpourris (Les Fleurs des Opéras). No. 51. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor 3. 20

52. Rossini, Othello 2. 60

53. Baumass, Versprechen hinter'm Herd 2. —

54. Offenbach, Fortunio's Lied 2. 60

55. Verdi, Nabucodonosor 3. 20

56. Wagner, Lohengrin 3. 20

57. — Bizet 3. 60

58. Spohr, Faust 3. 20

59. — Jossoda 3. 20

60. Marschner, Tempier und Jüdin 3. 20

61. Verdi, Il Trovatore, II. Potp. 3. 60

62. Meyerbeer, L'Africaine, I. Potp. 3. 60

63. — do. II. 3. 60

64. Offenbach, Bavards de Saragosse 3. 60

65. — La belle Hélène 3. 60

66. Beethoven, Egmont 3. 20

67. Boieldieu, Jean de Paris 3. 60

68. Verdi, Don Carlos 3. 60

69. Auber, Gustave, ou le bal masqué 3. 60

70. Rossini, Stabat Mater 3. 20

71. Mozart, Entführung a. d. Serail 3. 60



3. Duos pour deux Violons.

Table listing composers and works for two violins, including Alard, D., op. 27. 3 Duos brillants cpl. Dieselben einzeln No. 1. F. 2. E. 3. F. 4.

Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos. (N. A.)

Table listing composers and works for various duos and concertos, including Hauptmann, M., op. 17. No. 1. 2. 3. Trois grands Duos.

Busch, J. G., Etoiles du soir (Abendsterne).

Table listing composers and works for 'Etoiles du soir' and 'Méthodes, Etudes et Solos pour Violon', including Busch, J. G., Etoiles du soir.

Wichtl, G., op. 10. 2r Thl. 25 Übungsstücke

Table listing composers and works for 'Méthodes, Etudes et Solos pour Violon' and 'Der kleine Violinspieler', including Wichtl, G., op. 10.