ms. pr. 42/8

2 Mus.pr. 1614.

ACHT ORGELSTÜCKE

zum Studium und kirchlichen Gebrauche

COMPONIRT UND

HERRN FR. KÜHMSTEDT

Musikdirector und Seminarlehrer in Eisenach

GEWIDMET VON

J. G. HERZOG.

ORGANIST IN MÜNCHEN

OPUS 12.

Pr. Fl. 1„ 21 kr. od. — 22½ ngr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.
EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

MÜNCHEN BEI JOS. AIBL.
LEIPZIG BEI F. HOFMEISTER.
653.

290 = B.

0049228

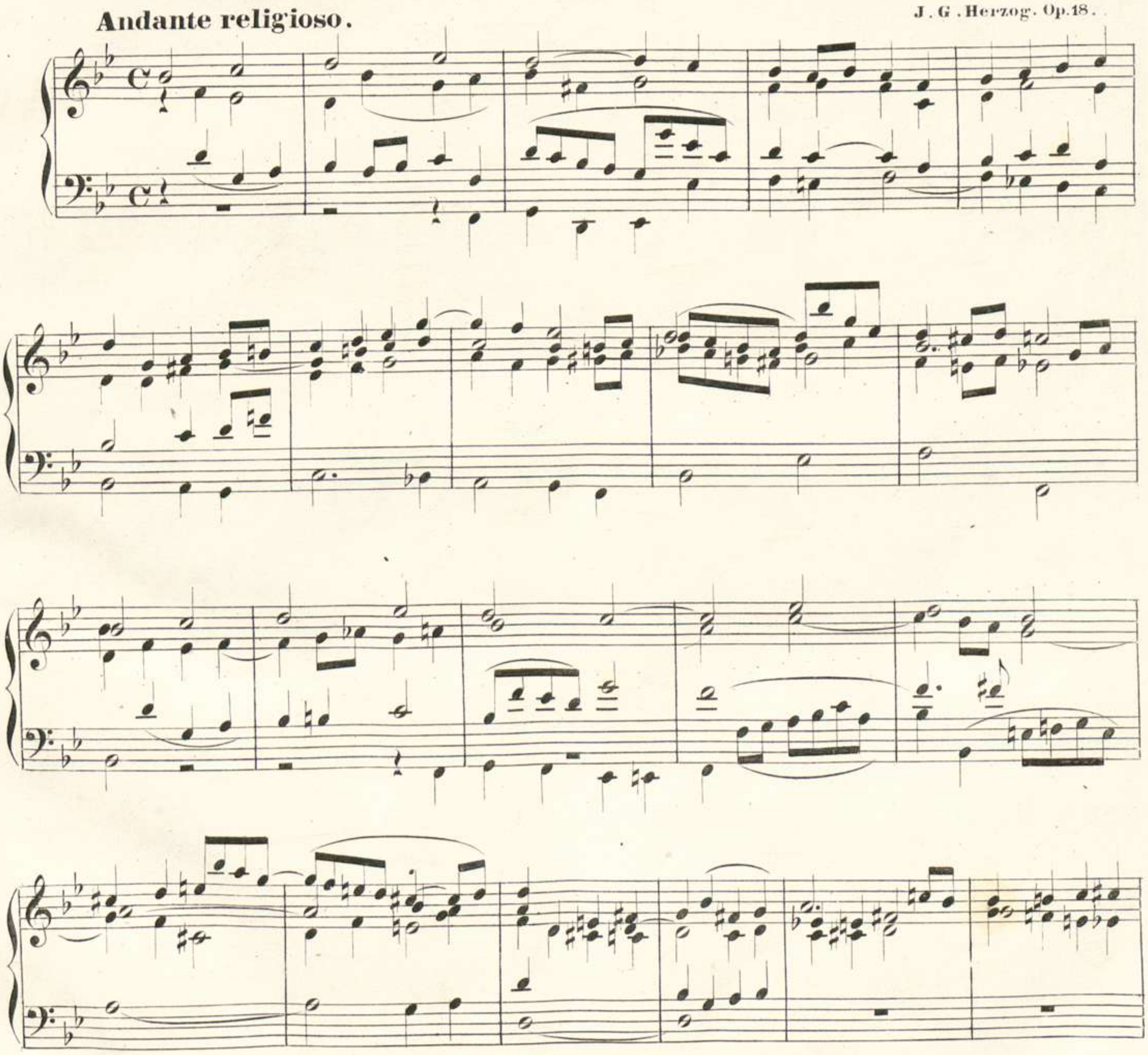
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

1.

Manual: *Prinzipal, Gedakt, Viola di Gamba und Flöte 8 Fuss.*
Pedal: *Subbass 16 Füss, und Oktavbass 8 Fuss, Pedalcoppel.*

Andante religioso.

J. G. Herzog. Op. 18.



NB. *Das die angegebene Registrirung nicht absolute Vorschrift sein kann, versteht sich wohl von selbst.*

Eigenthum des Verlegers. München, bei Jos. Aibl.

653

Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig.

più lento.

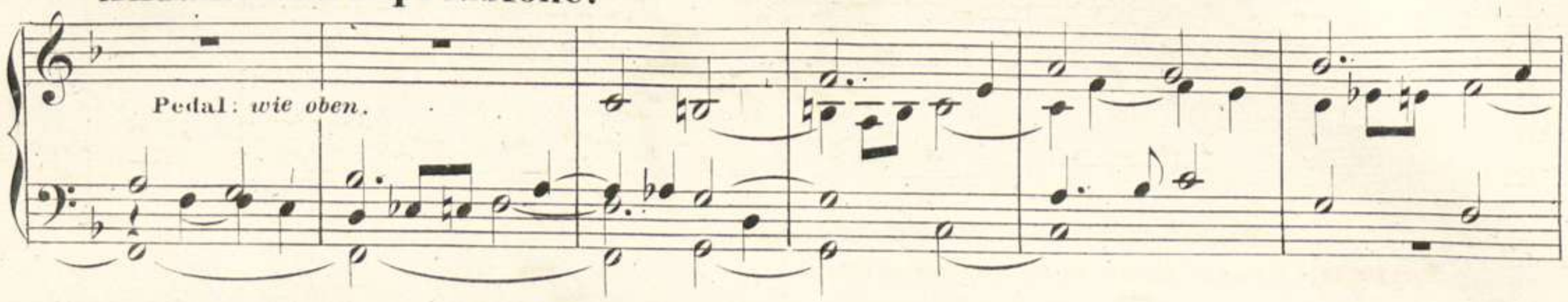
2.

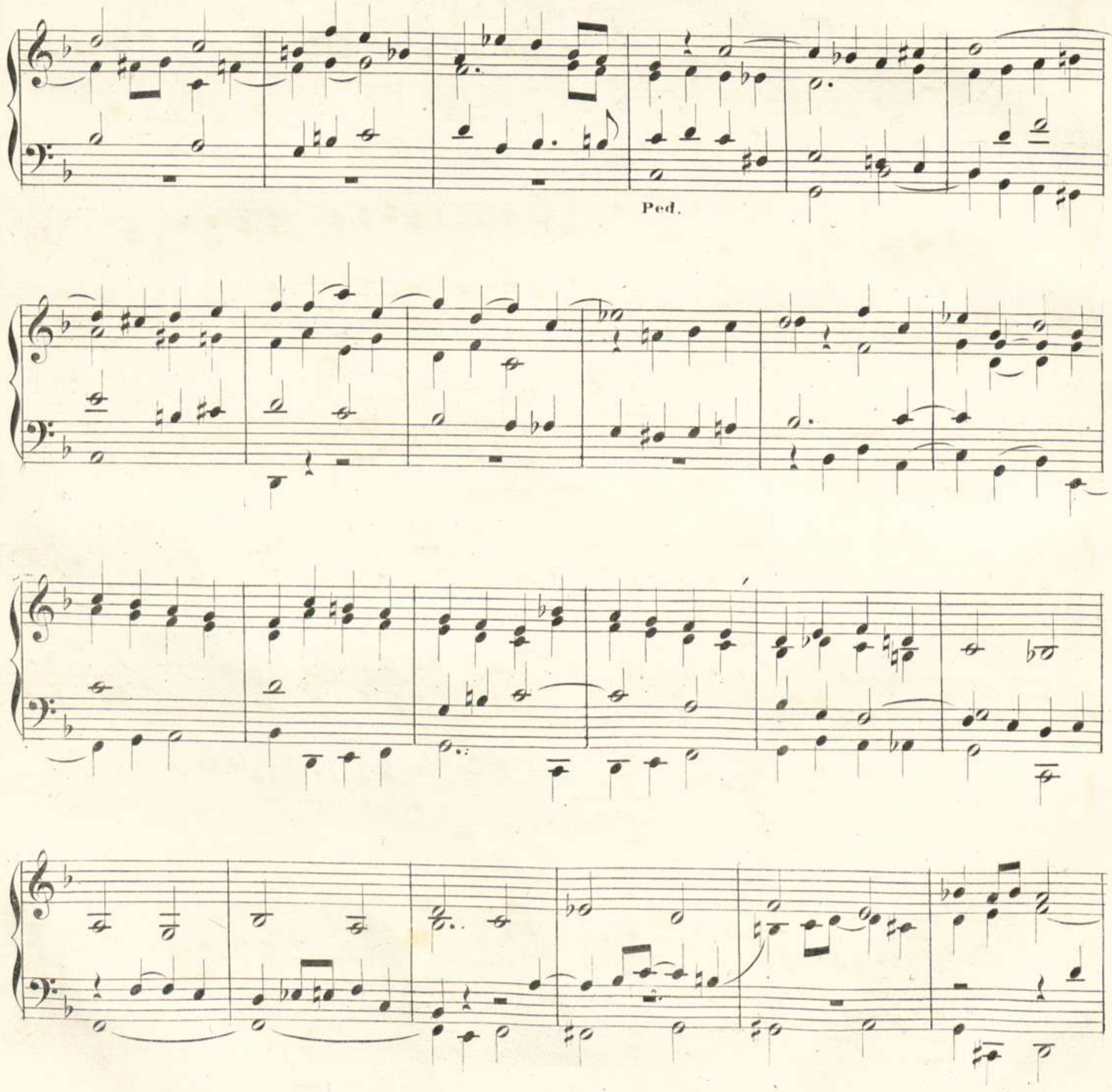
Manual: *Gedakt und Viola di Gamba 8 Fuss.*

Largo. Pedal: *Subbass 16 Fuss, Oktavbass 8 Fuss.*

Nebenman: *Prinzipal, Gedakt, u. Quintatön 8 Fuss, Flöte 4 Fuss.*

Andante con espressione.





Largo. *Mit der zuerst angegebenen Registrirung.*

Ped.

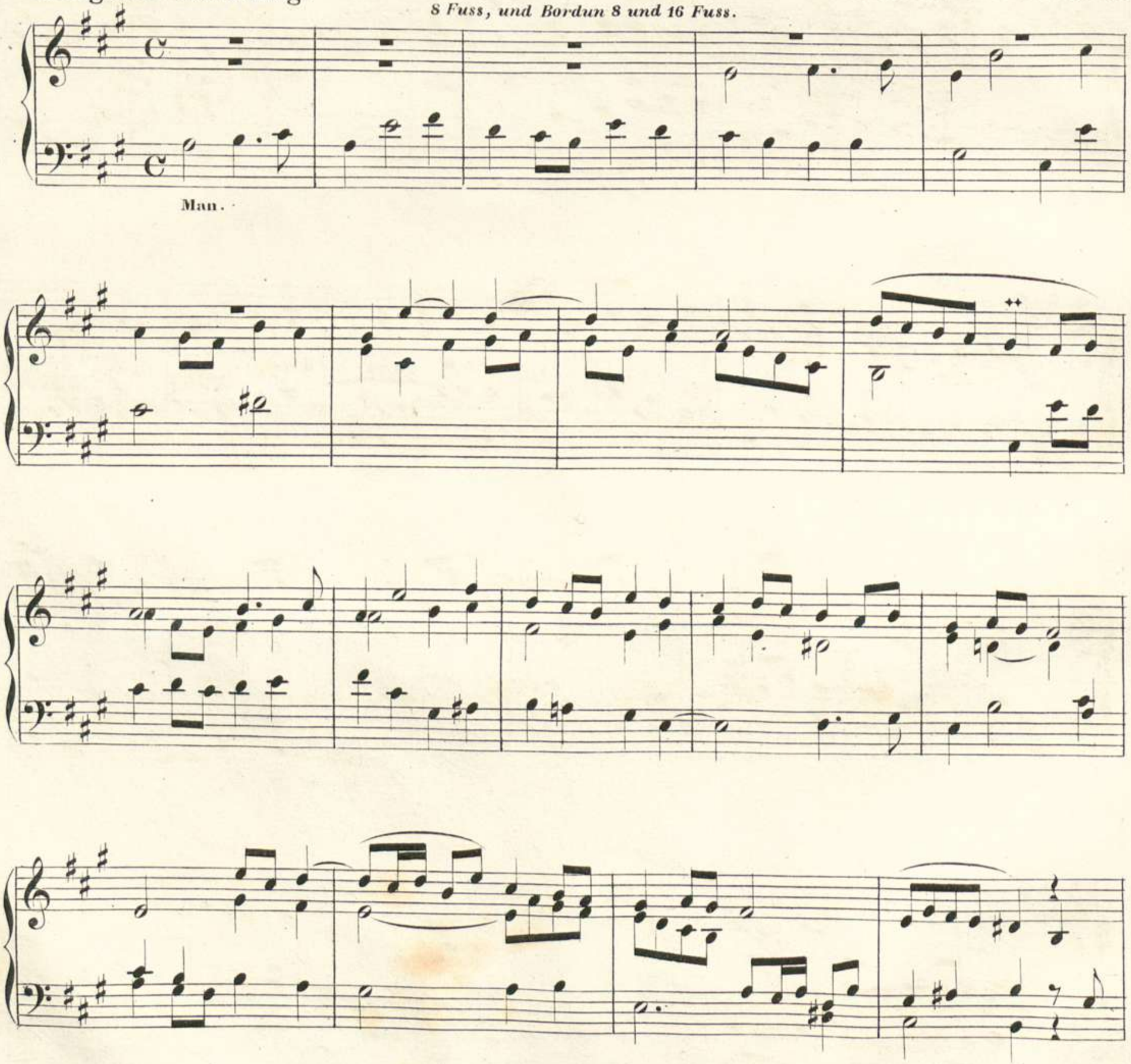
3.

FUGHETTA.

Langsam und ruhig.

Nebenman: *Prinzipal, Gedakt, Quintatön und Salicional 8 Fuss, Flöte 4 Fuss.*

Pedal: *Subbass 16 und Oktavbass 8 Fuss, und mittelst der Pedalcoppel: Viola di Gamba 8 Fuss, und Bordun 8 und 16 Fuss.*



Ped.

rit.

Ped: dopp:

No. 4.

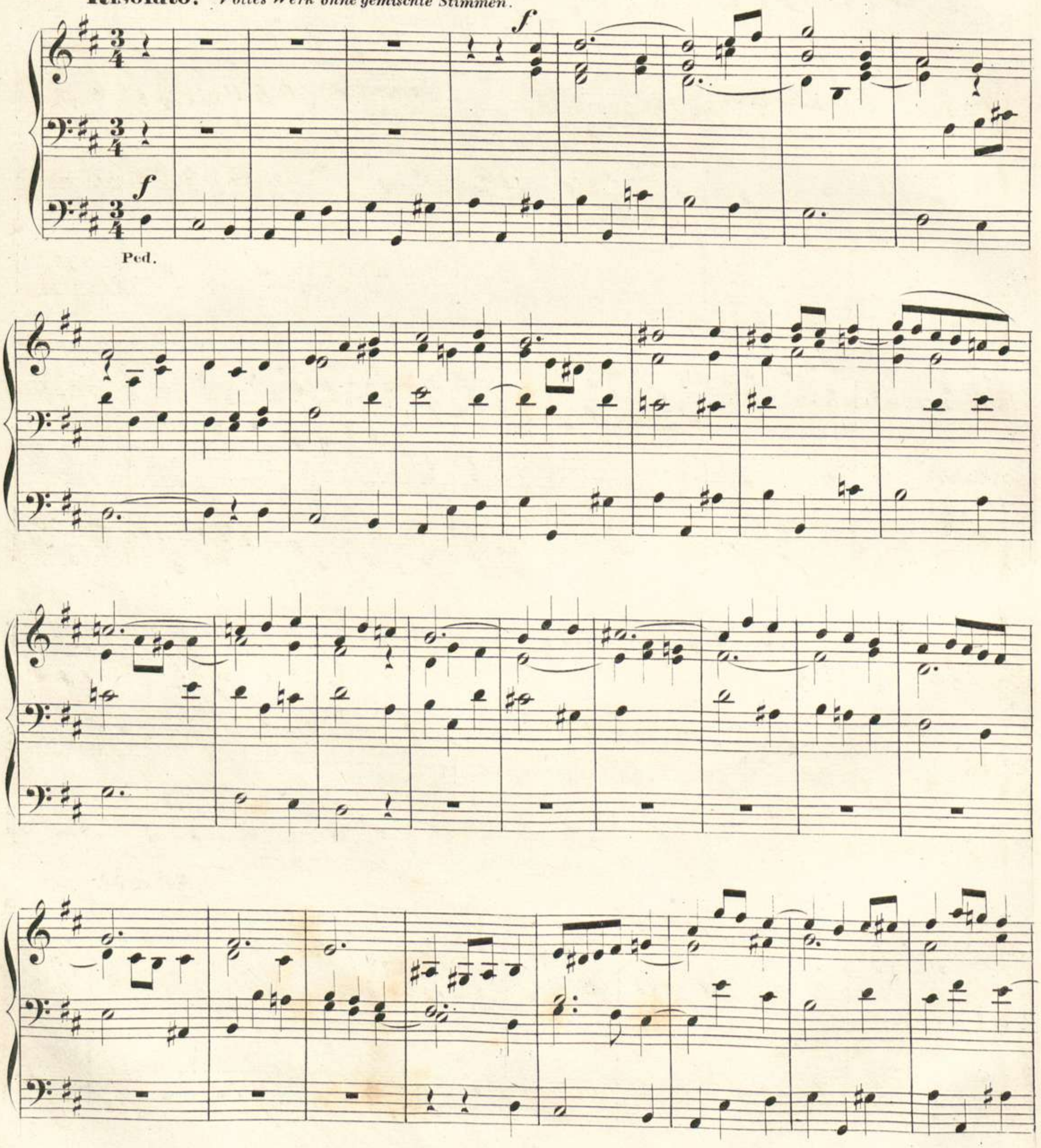
Manual: *Bordun 16 Fuss, Prinzipal, Gedakt, Viola di Gamba und Hohlflöte 8 Fuss, Oktave und Flöte 4 Fuss.*
Pedal: *Subbass und Violon 16 Fuss, Oktavbass und Violon 8 Fuss.*

Alla breve.

Ped.

5.

Risoluto. *Volles Werk ohne gemischte Stimmen.*



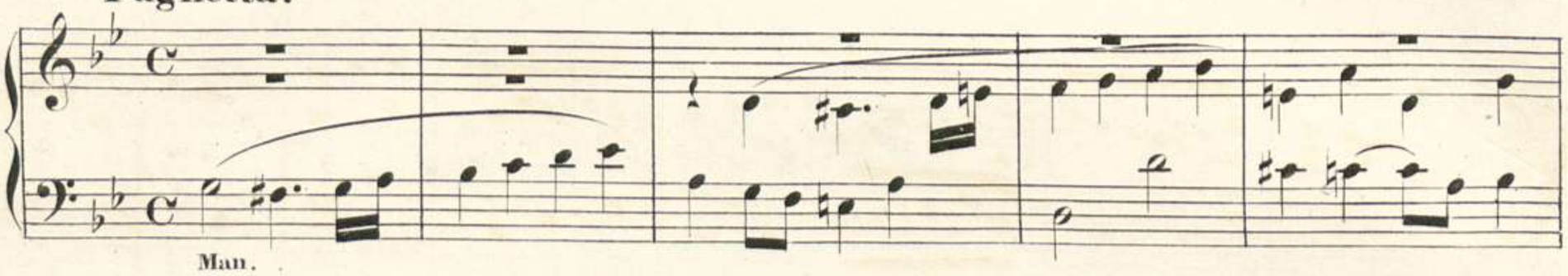
Adagio.

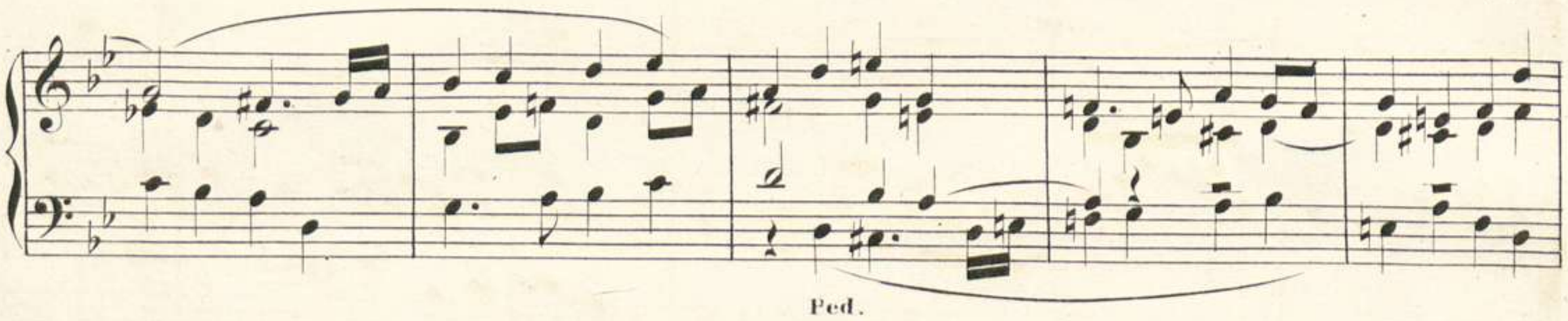
rit.

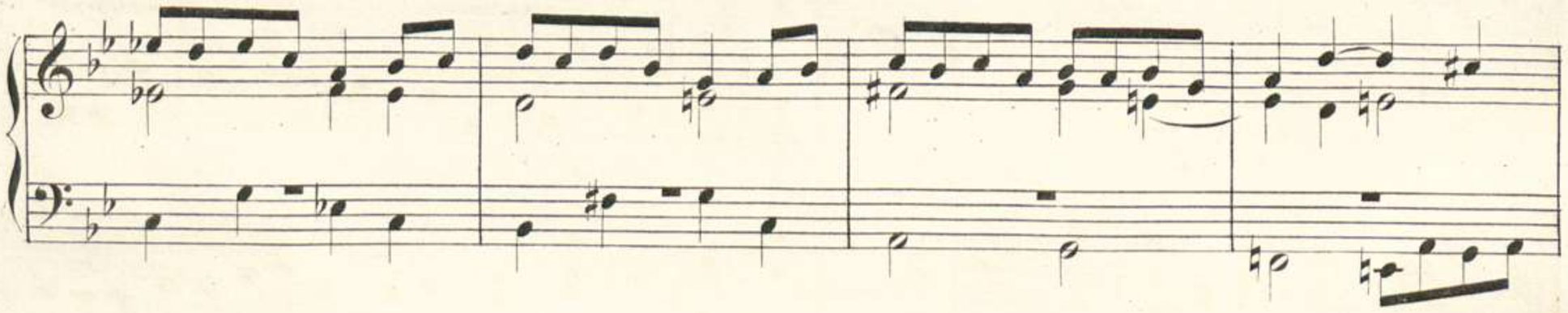
N° 6.

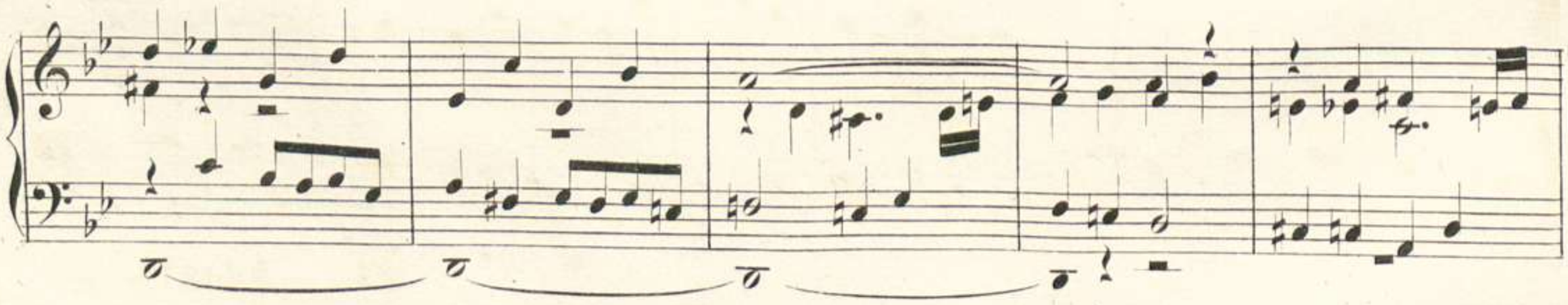
In den gekoppelten Man: alle 8 Füssigen Labialstimmen, Bordun 16, Oktave und Flöte 4, und Oktave 2 Fuss, Sesquialter.
Pedal: *Subbass, Violon und Prinzipalbass 16 Fuss, Oktavb. und Violone 8 Fuss.*

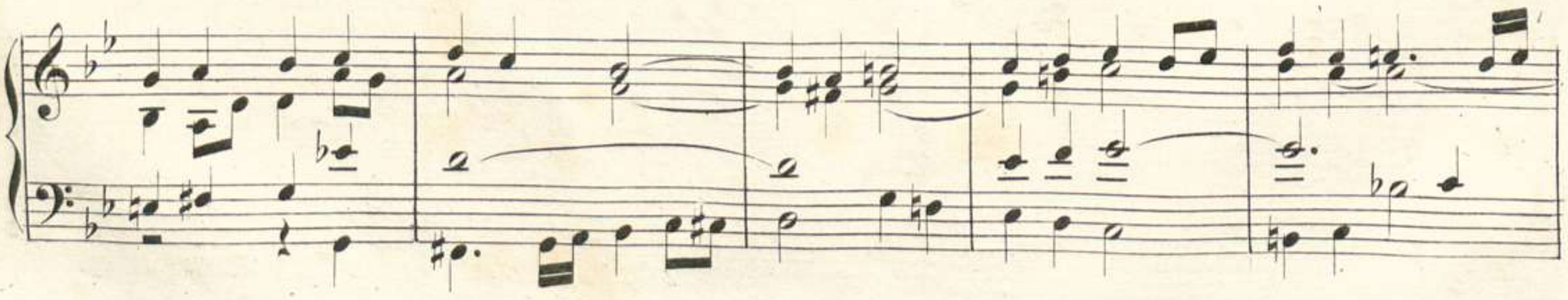
Fughetta.







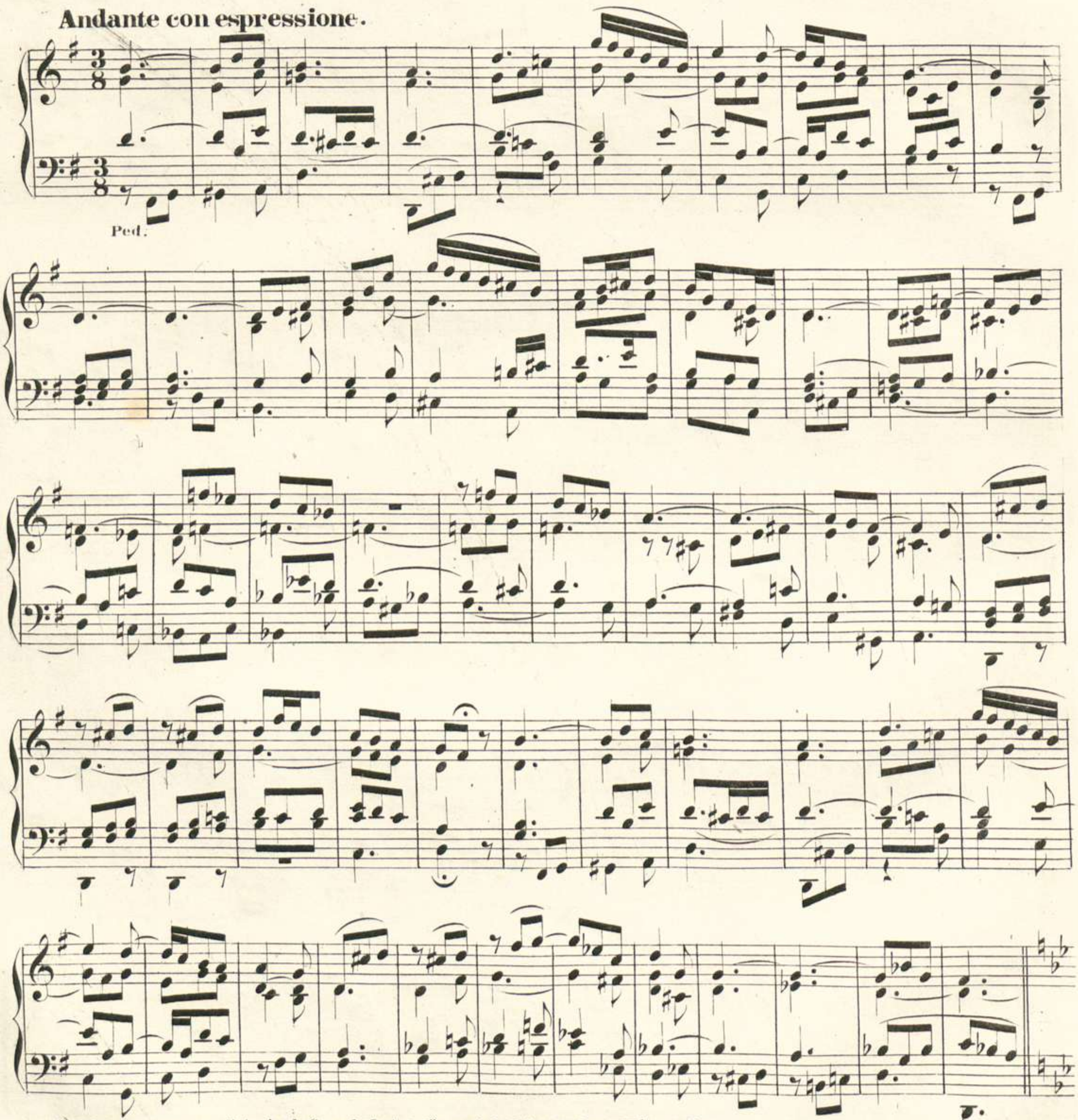




7.

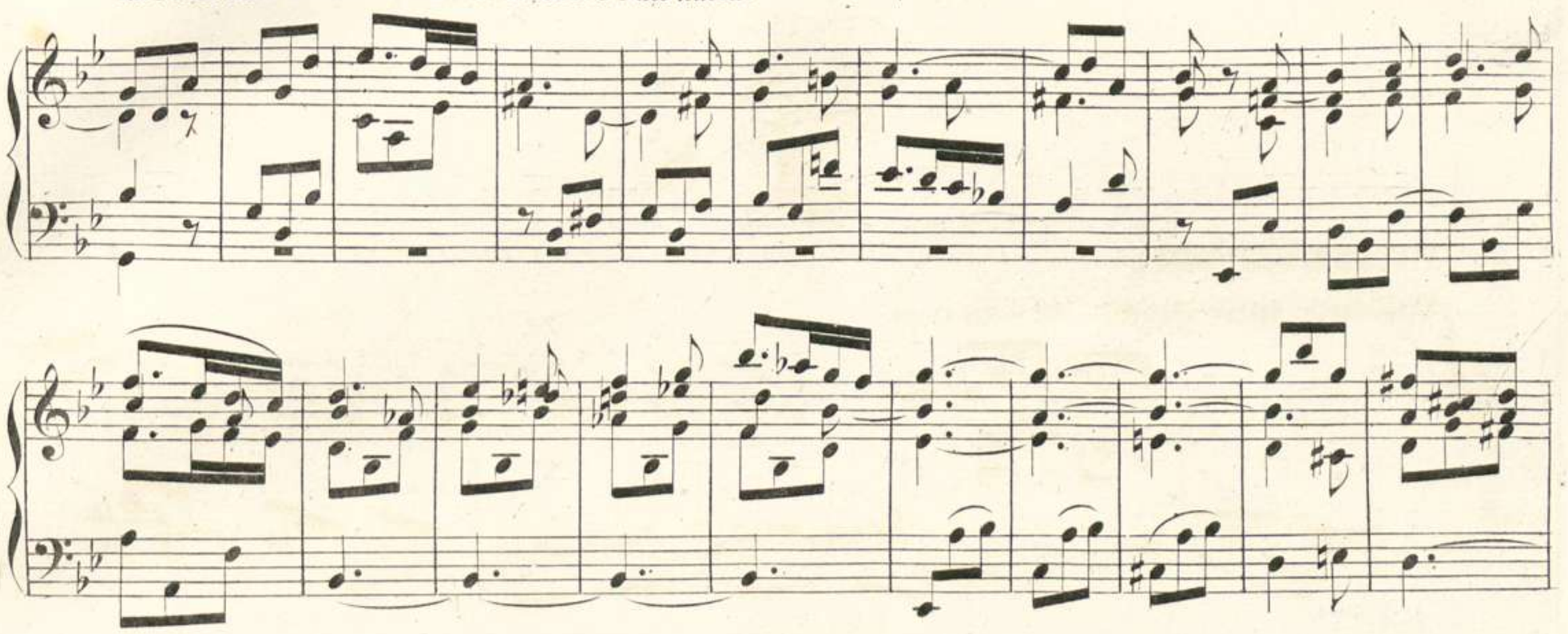
Nebenman: *Coppel 8 Fuss, Dulcian 8 Fuss und Flöte 4 Fuss.*
Pedal: *Mittelst der Pedalcoppel: Bordun 16 Fuss, Gedakt u. Viola di Gamba 8 Fuss.* *)

Andante con espressione.

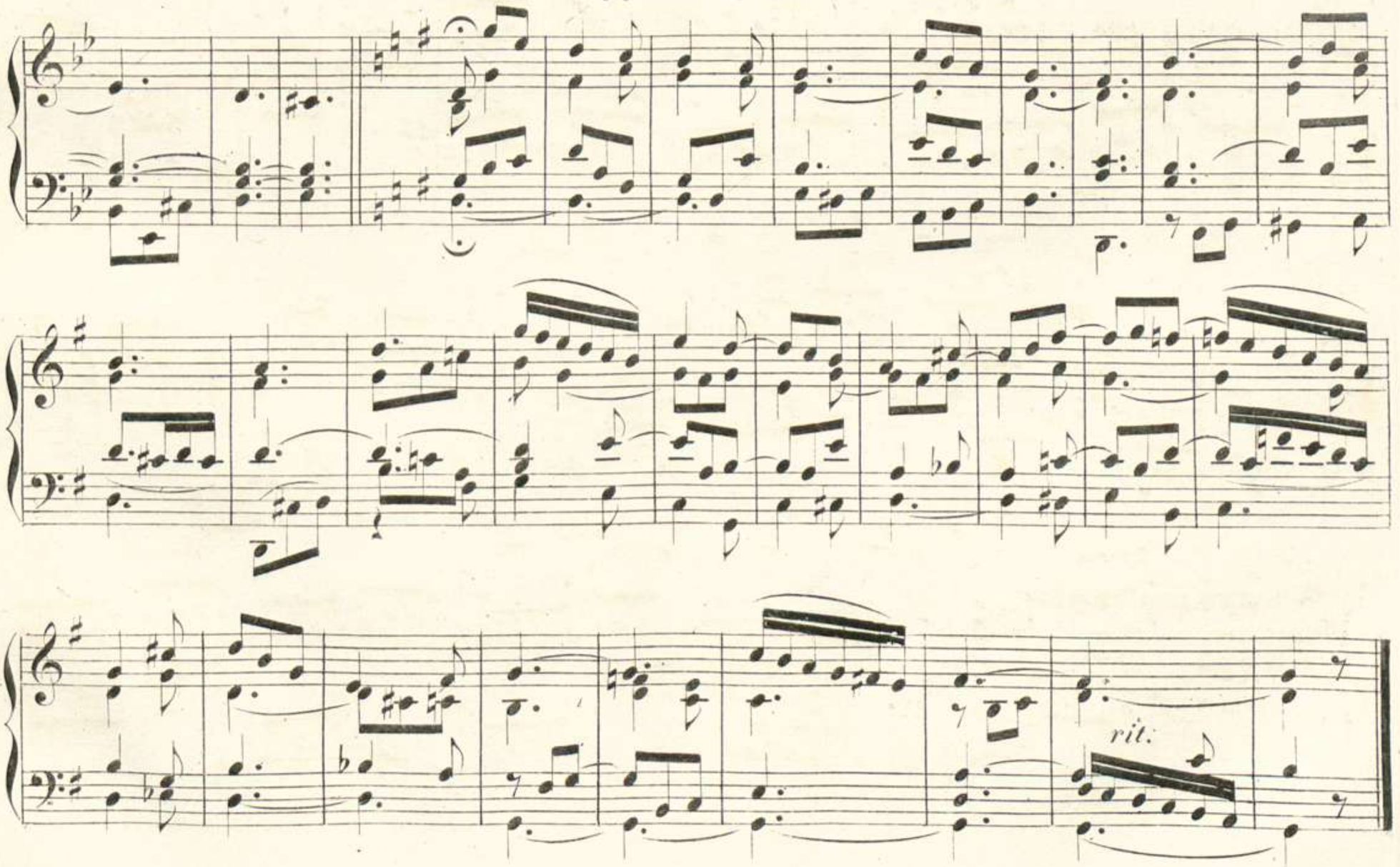


*) Oder: Nebenman: *Prinzipal, Coppel, Quintatön und Dulcian 8 Fuss, Flöte 4 Fuss.*
Pedal: *Violon 16 Fuss u. mittelst der Pedalcoppel: V. d. Gamba u. Bordun 16 u. 8 Fuss aus dem Hauptmanual.*
Diese Registrirung wird während des ganzen Tonstücks beibehalten.

Zu obiger Registriung noch Prinzipal 8 Fuss.
Im Pedal nach Subbass 16 Fuss u. Oktavb. 8 Fuss hinzu.



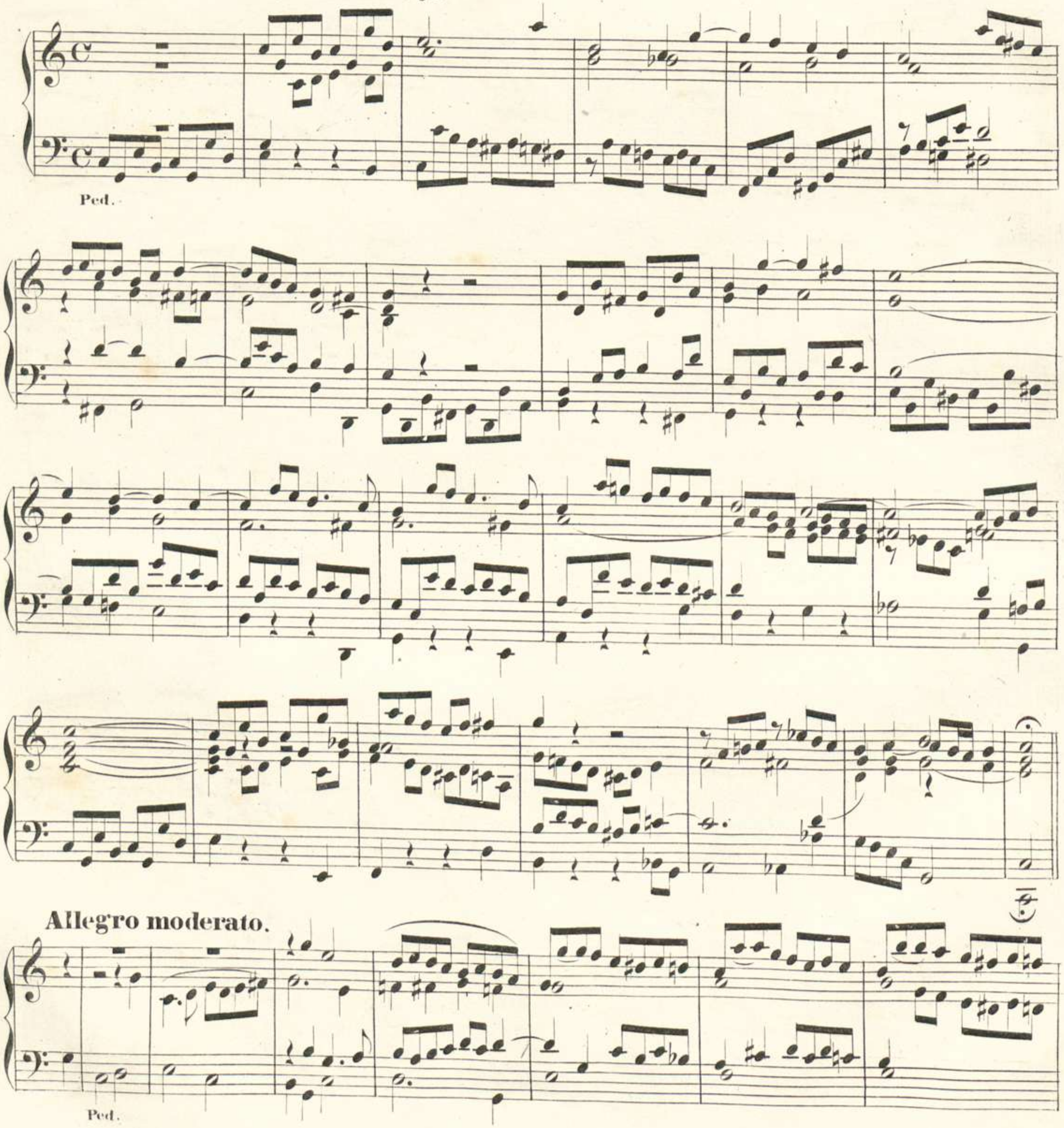
Mit den zuerst angegebenen Registern.



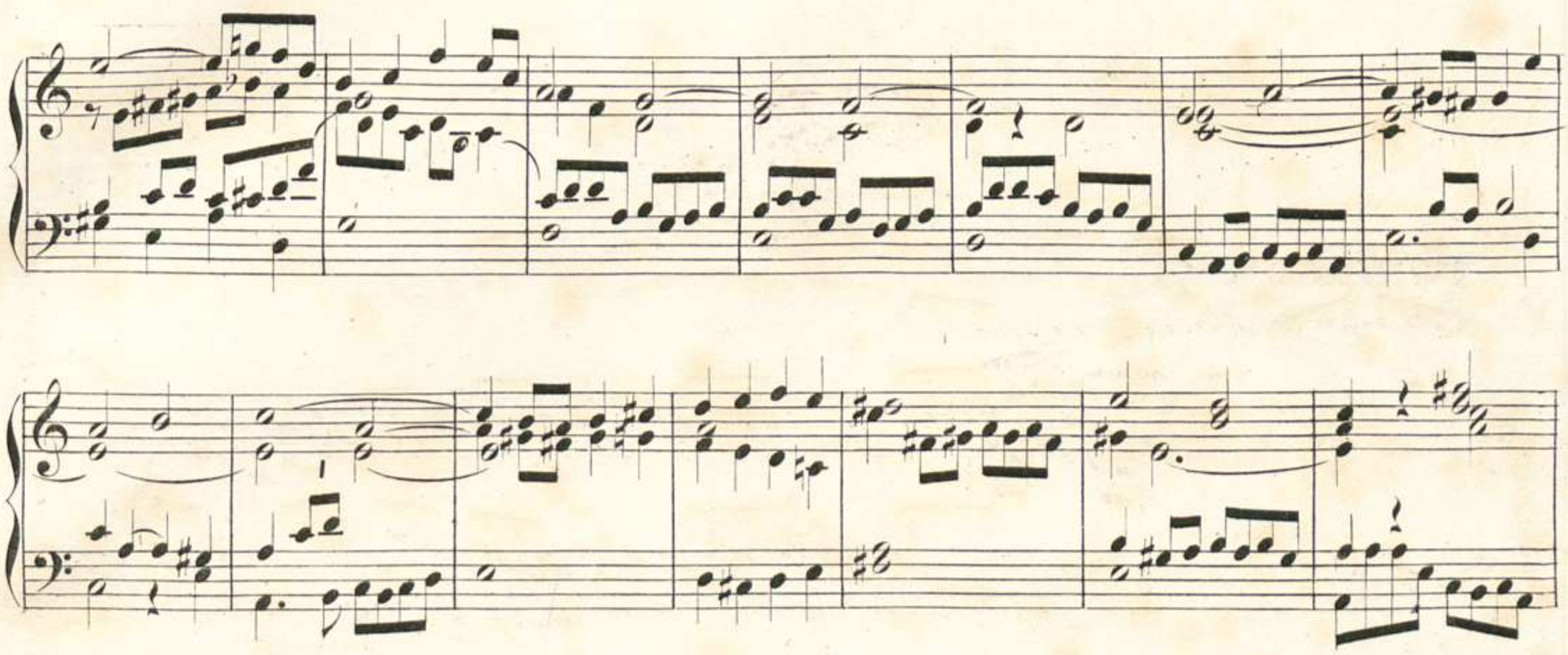
8.

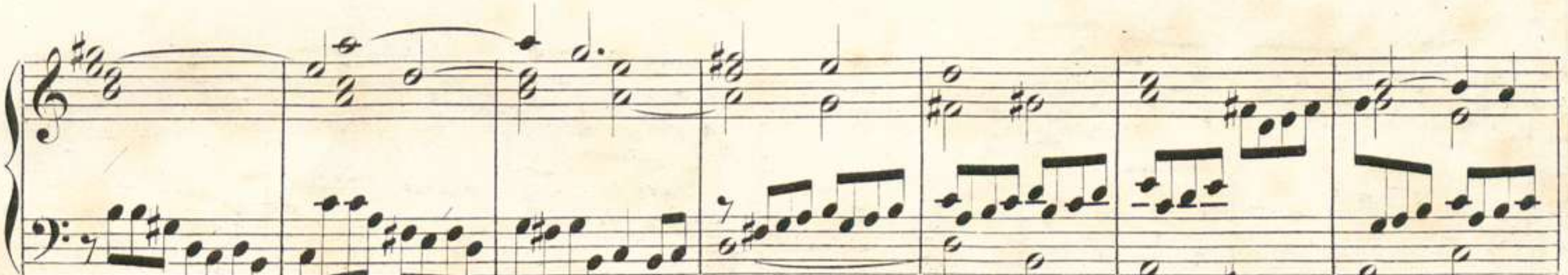
POSTLUDIUM.

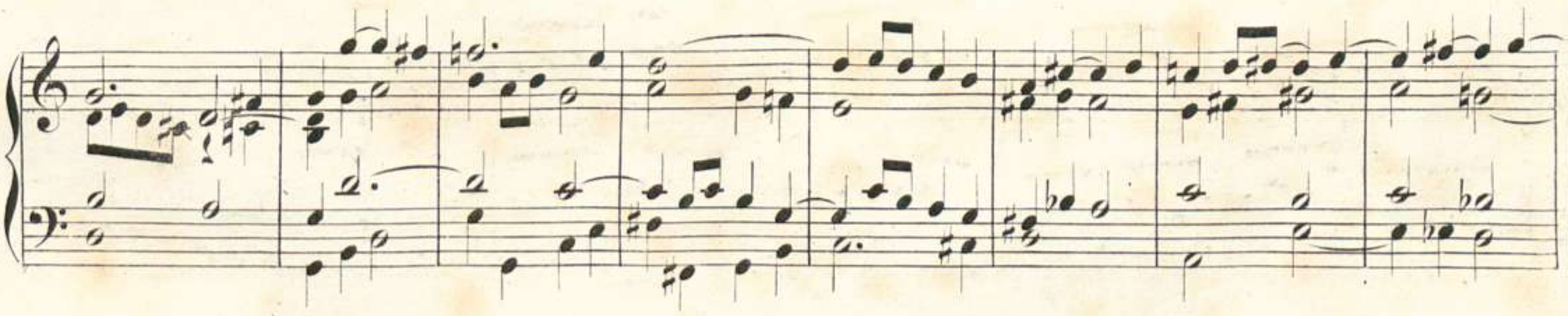
Andante maestoso. *Mit voller Orgel.*

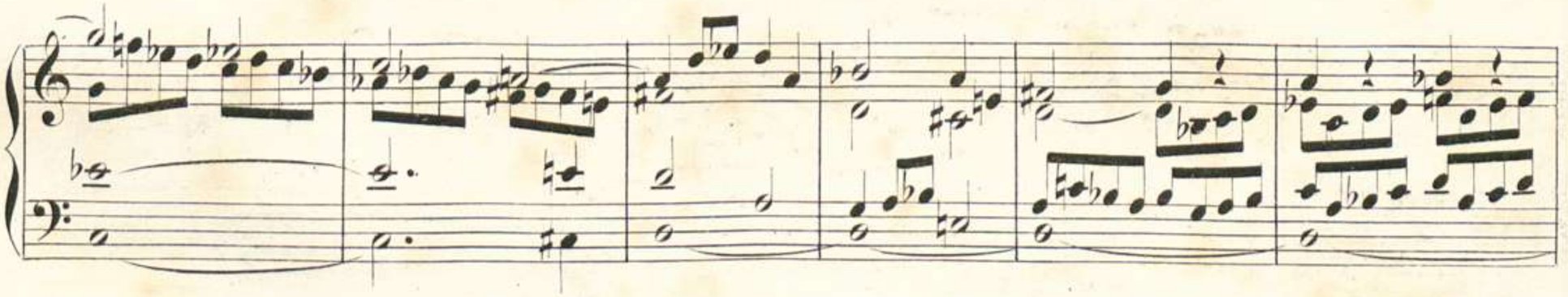


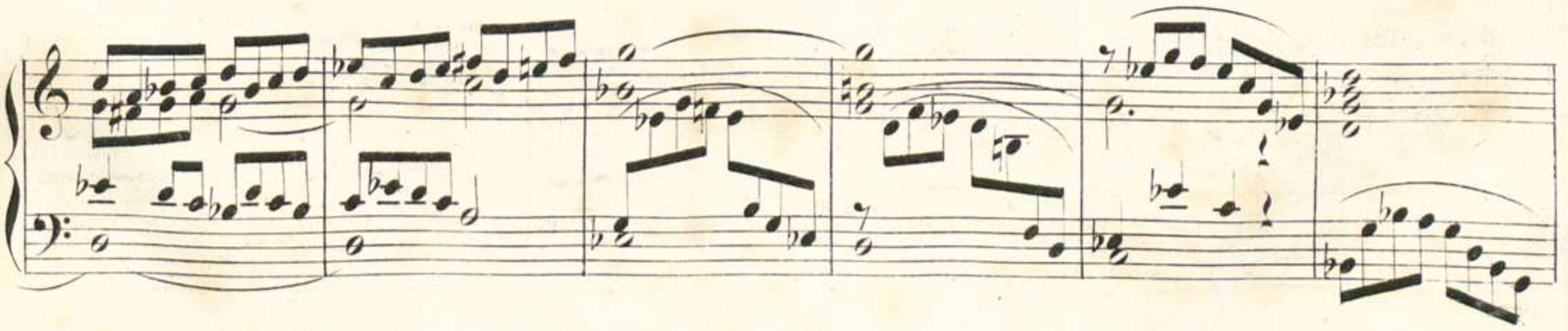
Allegro moderato.











rit.

a tempo.

Fine.