

# Compositionen

von

# GUSTAV HOLLAENDER.

- Op. 3. Spinnerlied. (*Le chant des fileuses. Song of the spinners.*) Für Violine mit Begleitung des Pianoforte ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- do. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet vom Componisten ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten ..... Pr. 1 Mk. 25 Pf.
- do. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß bearbeitet vom Componisten ..... Pr. 2 Mk. \_ Pf.
- do. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- do. Für Streichorchester gesetzt vom Componisten ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- Op. 8. Am Strande. (*Aux bords de la mer. On the Sea Side.*) Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.
- do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Lübeck ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.
- Op. 10. Romanze. (in A) (*Romance.*) Für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ..... Pr. 3 Mk. \_ Pf.
- do. Orchesterstimmen ..... Pr. 5 Mk. \_ Pf.
- do. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet v. Componisten. Pr. 2 Mk. \_ Pf.
- Op. 11. Ständchen. (*Sérénade. Serenade.*) Charakterstück für die Violine mit Begleitung des Pianoforte ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.
- do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert ..... Pr. 2 Mk. 25 Pf.
- Op. 12. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle Song.*) Für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Pr. 1 Mk. 75 Pf.
- do. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert ..... Pr. 1 Mk. 75 Pf.
- Op. 18. Weber, Robin des Bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano ..... Pr. 3 Mk. \_ Pf.
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano Pr. 3 Mk. \_ Pf.
- Op. 32. Impromptu. Für Violine und Pianoforte ..... Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- Op. 49. Spanische Serenade. (*Sérénade espagnole. Spanish Serenade.*) Für Violine und Pianoforte. .... Pr. 2 Mk. 25 Pf.
- Op. 50. Waldmärchen. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) Charakterstück für Violine und Pianoforte. .... Pr. 2 Mk. 25 Pf.

Copyright 1932, by Rob. Forberg, Leipzig.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.  
NEW-YORK, G. SCHIRMER.

# Spanische Serenade.

Allegretto grazioso.

Gustav Hollaender, Op. 49.

Violine.

Piano.

The musical score consists of four systems of music. Each system includes a Violin part (top staff) and a Piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The third system features 'poco cresc.' markings in both the violin and piano parts. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

6/4 1/2 Fostman School of Music

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* in the vocal line and *mf* in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. Dynamics include *p* in the vocal line, *pp* in the piano accompaniment, and *f* in the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line has a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *dim.* in the vocal line and *dim.* in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *p* in the vocal line and alternating *p* and *f* in the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a half note E6, followed by a quarter note F6, and then a half note G6. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *f* in the vocal line, and *p*, *pp*, *mp*, and *f* in the piano accompaniment. The system concludes with the instruction *decrease. e molto ritard.* and *molto ritard.*

*a tempo*  
*p*

*a tempo*  
*p*

*f*  
*mf*

*p*  
*ff*  
*p*  
*f*

*mf molto espr.*  
*ff*  
*mp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *pp* *leggiero* and *mp*. There are trills and triplets indicated by 'tr' and '3'.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar melodic and accompanimental textures. Dynamics include *pp* *leggiero*. There are trills and triplets indicated by 'tr' and '3'.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar melodic and accompanimental textures. Dynamics include *mp*. There are trills and triplets indicated by 'tr' and '3'.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar melodic and accompanimental textures. Dynamics include *pp* *leggiero* and *mp*. There are trills and triplets indicated by 'tr' and '3'.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *delesc.* marking and a *poco* marking. The lower staff features a piano accompaniment with a *delesc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *ritard.* marking and a *a tempo* marking. The lower staff includes a *poco rit.* marking and a *mp* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *dimin.* marking and a *poco a* marking. The lower staff includes a *mf* marking and a *dimin.* marking. The system concludes with a *Ped.* marking.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with the tempo marking *poco*, followed by *e* and *ritard.*. The piano accompaniment starts with a forte *a* dynamic, then softens to *poco*, *e*, and *.rit.*. The system concludes with a *pp* dynamic and a *lunga* marking. A guitar part is indicated by a vertical line with a guitar icon on the right side.

Second system of the musical score, primarily for the piano accompaniment. It features a *mf* dynamic and a *poco rallentando* tempo marking. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both the treble and bass staves.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It is marked *a tempo* and *p*. The texture is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It maintains the *a tempo* and *p* markings. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The instruction *poco cresc.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* in the bass staff and *f* in the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* in the treble staff and *mf* in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *dim.* in both staves, *p* in the bass staff, and *f* in the treble staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in G major, marked *f*, then *pp*, and finally *mf*. The lower staff (piano accompaniment) features chords and moving lines in both hands, marked *p*, *f*, *p*, *pp*, and *mp*.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *decresc.* and *e molto ritard.*, followed by *a tempo* and *p a tempo*. The lower staff includes the marking *molto ritard.* and *p*. This system contains a section with sustained chords in the piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves with continuous melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *f* and *p*. The lower staff is marked *mf* and *p*. This system continues the melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *f* and *poco ritard.*. The lower staff is marked *mf* and *poco ritard.*. This system concludes the piece with a final melodic flourish.

250376

*a tempo*  
*p*  
*a tempo*  
*fp*

*cresc.*  
*a tempo*  
*cresc.*  
*poco rallent.*  
*a tempo*  
*f*

*dim.*  
*poco*  
*a*  
*poco*  
*e*  
*rall.*  
*dim.*  
*poco*  
*a*  
*poco*  
*e*  
*rall.*

*Più tranquillo*  
*p cantabile*  
*p*

*allargando*  
*ppp*  
*allargando*  
*ppp*



Methoden und Etuden. Méthodes et Études. Method and Studies.)

Ferdinand. Studien (Herrn Ferd. D. D. Études techniques (de F. David) Technical Studies (F. David) ...

Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung von Piano. (40 Études élémentaires. Easy Exercises.)

Violine und Piano. Pour le violon et le piano. Violin and piano.)

Original-Compositionen. Original-compositions. Original-compositions.)

H. J. van. Charakteristiken (Quatre caractéristiques. Four characteristics.)

Arrangements. Arrangements. Arrangements.)

Bach, Joh. Seb. Arle, „Erbarme dich mein Gott“ (Miserere mei.)

Behr, Franz. Op. 303. Lachtäubchen (La Rieuse. Coo-dops.) Scherz-Polka (Polka Badine.)

Field, J. Les six célèbres Nocturnes. No. 1. Es-dur (mi bém. maj. Es maj.)

Hauschild, Carl. Frohsinn. Defilmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107.

Hiller, Ferdinand. Op. 162b. Fantasiestück. A-dur (la maj. A maj.)

Holländer, Gustav. Op. 18. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) Fantaisie brillante.

Kalliwoda, J. W. Gondoliera. Laszlo, Anna von. Op. 13. L'amor mio è per te, e per la scienza.

Kruger, Josef. Op. 176. 6 morceaux arr. Heftl. Rondino. Sonntagstags. Scherzetto.

Stiehl, Henri. Op. 168. Canzonetta. D-dur (ré maj. D maj.)

Thullie, Ludwig. Op. 1. Sonate D-moll (ré min. D min.)

Wienjowski, Henri. Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique.

Wohlfahrt, Franz. Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterrichte.

Op. 51. Sonatensätze für Violine in erster Lage. (Sonates pour Violon dans la 1. position.)

Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte.

Op. 72. 2 Romanzen (2 Romances) No. 1. G-dur (sol maj. G maj.)

Op. 75. Lieder ohne Worte. (Romances sans paroles. Songs without Words.)

Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. (Le Bal en Famille. Danses factices.)

Op. 87. Bruder und Schwester. (Frère et sœur. 18 petits morceaux. Brother and sister. 18 easy pieces.)

Wolff, Gustav. Op. 15. 3 Sonatinen. No. 1. G-dur. (sol maj. G maj.)

Bach, Joh. Seb. Arle, „Erbarme dich mein Gott“ (Miserere mei.)

Behr, Franz. Op. 303. Lachtäubchen (La Rieuse. Coo-dops.) Scherz-Polka (Polka Badine.)

Field, J. Les six célèbres Nocturnes. No. 1. Es-dur (mi bém. maj. Es maj.)

Hauschild, Carl. Frohsinn. Defilmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107.

Hiller, Ferdinand. Op. 162b. Fantasiestück. A-dur (la maj. A maj.)

Holländer, Gustav. Op. 18. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) Fantaisie brillante.

Kalliwoda, J. W. Gondoliera. Laszlo, Anna von. Op. 13. L'amor mio è per te, e per la scienza.

Kruger, Josef. Op. 176. 6 morceaux arr. Heftl. Rondino. Sonntagstags. Scherzetto.

Roberti, S. H. No. 7. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' (L'alouette. The Lark.)

No. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpit“

No. 9. Mozart, Don Juan, Arie: „Schmäle, liebe, Heber Junge“

No. 10. Mozart, Don Juan: „Wenn du fern vom bist (Si tu es sage.)“

No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“

No. 12. Weber, „Komet ein schlanker Bursch“

No. 13. Schubert, Am Meer. No. 14. Neumann, „Wenn du noch eine Mutter hast“

No. 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein No. 16. Krüg, Deutsches Soldatenlied

No. 17. Krug, Op. 279. Kriegers Heimathruss

No. 18. Abt, Frühlings Ankunft No. 19. Abt, Ich liebe dich!

No. 20. Abt, Ständchen No. 21. Gumbert, „An des Rheines grünen Ufern“

No. 22. Schubert, Kindermarsch No. 23. Weber, „Durch die Wälder.“

„Wie nähte mir der Schlummer.“ No. 24. Nicolai, „Wie freu ich mich.“

„Horch die Lerche“ (Wird fortgesetzt.)

Schaab, Rob. Classische Stücke. (Morceaux classiques. Classical compositions.)

No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich die Boten Schritt“

No. 2. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm ich her“

No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus: „Ewig von dir getrennt“

No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten: „Licht und Leben sind“

No. 5. Mozart, Adagio a. d. F-moll (fa min. F min.) Fantasia

No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109

No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20

No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57

No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26

Tschalkowsky, P. Op. 11. Andante cantabile du Quatuor.

Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll (si bém. min. B min.)

Op. 37. No. 6. Barcarolle. G-moll (sol min. G min.)

Weber, C. M. v. Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema.

Wichert, G. Op. 95. Six morceaux de Salon brillants et instructifs.

No. 1. Donizetti, Anna Bolena No. 2. Verdi, I due Foscarini

No. 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder)

No. 4. Lortzing, Undine No. 5. Auber, La Part du diable.

No. 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra)

Wohlfahrt, Franz. Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke.

Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.

No. 1. Robin des Bois. (Freischütz.) No. 2. La flûte enchantée. (Zauberhüte.)

No. 3. Don Juan. No. 4. La Dame blanche. (Weisse Dame.)

No. 5. Les Noces de Figaro. (Figaro's Hochzeit.) No. 6. Norma. No. 7. Les Comédiens de Windsor.

No. 8. Pierre le Grand à Saardam. (Caesar und Zimmermann.) No. 9. La fille du Régiment.

No. 10. Obéron. No. 11. Preciosa et Eurythante. No. 12. Jean de Paris.

III. Für 2 Violinen solo. (2 Violons. 2 Violins.)

Schön. Moritz. Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C-dur. (Duo en ré maj. Duet in C maj.)

Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B-dur. (Duo en si bém. maj. Duet in B maj.)

Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke. (Trois morceaux élégants. Three elegant fantasies. No. 1. Der Abschied.)

Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D-dur. (Duo en ré maj. Duet in D maj.)

Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Übungsstücke.

Wohlfahrt, Franz. Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterrichte.

Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage.

Op. 46. Instructive Duette. (Duos instructifs. Instructive Duets.)

Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke.

Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves.)

IV. Trios, Quartette und Quintette etc. (Trios, Quatuors et Quintuors etc. Trios, Quartetts and Quintetts etc.)

Bach, Dr. O. Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Gotthard, J. P. Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Hess, Carl. Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello.

Krüg, Arnold. Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen.

Rheinberger, Josef. Op. 121. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Satter, Gustav. Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Wohlfahrt, Franz. cello und Pianoforte. (Souvenirs voyage. Fantaisies faciles pour le solo.)

Op. 77. Nocturne für Violine, Viola und Pianoforte.

Op. 81. Trios faciles et instructifs für 2 Violinen et Piano.

Op. 85. 2 Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte.

No. 1. Frühlings Ankunft. (L'Arrivée du Printemps. The Entry of Spring.)

No. 2. Frühlings Abschied. (L'Adieu du Printemps. The Parting of Spring.)

Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte.

Op. 3. Spinnerlied. (Le Chant des fileuses. Spinner song.)

Dasselbe. Für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello, Waldhorn mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.

Mozart, W. A. Quintett für 2 Violinen, 2 Violoncello. Es-dur. (mi bém. Es maj.)

Op. 132. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Op. 38. Romanze für 4 Violinen und Violoncello.

Op. 82. Quintett für 2 Violinen, 2 Violoncello. A-moll. (la min. A min.)

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Op. 109. Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncello und Fagott.

Op. 11. Quatuor pour 2 Violons, Viola und Violoncello.

Op. 88. Metodische Stücke für 3 Violinen.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen von Giuseppe d'Italie.

Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll. (si bém. min. B min.)

V. Für Violine mit Orchester. (Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

Hiller, Ferdinand. Op. 152b. Fantasiestück. (Fantasia) A-dur (la maj. A maj.)

Holländer, Gustav. Op. 10. Romanze. (Romance.) A-dur (la maj. A maj.)

Krüg, Arnold. Op. 12. Italienische Reiseskizzen von Giuseppe d'Italie.

No. 1. Serenata. B-dur. (si bém. B maj.)

No. 2. Römisch. F-dur. (ré maj. F maj.)

Tschalkowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll. (si bém. min. B min.)

VI. Diverses.

Wohlfahrt, Franz. Op. 83. Leichte Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder.

Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte.

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte.

Op. 83. Leichte Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder.

Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte.

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte.

Op. 83. Leichte Fantasie über die beliebtesten Weihnachtslieder.

Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte.

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte.