

Hommage à Madame
ELVIRA HENDERSON.



MÉLODIE
pour

VOLONCELLE

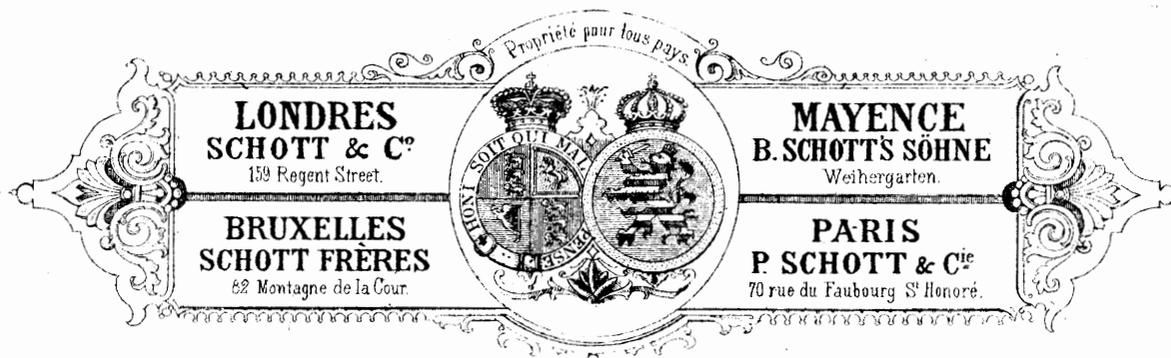
avec accompagnement de Piano

par

J. HOLLMAN

N° 25123

P.M. 1.25



EXTASE.

J. HOLLMAN.

VIOLONCELLE. *a piacere* *rit.* *rit.*

PIANO. *Très lent.* *p suivez*

poco cresc. *Molto rit.* *très chanté* *suivez* *p* *dim.* *poco cresc.*

amimez un peu.

This system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a few notes with accents.

avec ame dim.

This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The vocal line has a few notes with accents and a dynamic marking of *dim.*

rit. pp Tempo I^o rit. poco cresc.

suivez m.g.

This system marks the beginning of a new section with the tempo change *Tempo I^o*. The piano part changes to a slower, more spacious accompaniment with chords. The vocal line has a few notes with accents and a dynamic marking of *pp*. The word *suivez* is written below the piano part.

avec force avec une grande expression. doux

suivez m.g.

This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active accompaniment with chords. The vocal line has a few notes with accents and a dynamic marking of *pp*. The word *suivez* is written below the piano part.

long largement pp

suivez pp

This system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active accompaniment with chords. The vocal line has a few notes with accents and a dynamic marking of *pp*. The word *suivez* is written below the piano part.

A. PIATTI

Compositions

POUR VIOLONCELLE

	Mk. Pf.
Op. 2. Introduction et Variations sur un thème de <i>Lucia di Lammermoor</i> , avec accomp. de Piano	3 25
„ 3. Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4 25
„ 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano complet	2 75
N° 1. Chant religieux, 1. 75 . N° 2. Romance, 1. 75 N° 3. Litanie de <i>Schubert</i> ,	1 50
„ 5. Souvenirs de <i>La Sonnambula</i> , avec accomp. de Piano	3 25
„ 6. Mazurka sentimentale, avec accomp. de Piano	2 —
„ 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2 —
„ 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. de Quatuor.	3 50
„ 9. Souvenir de <i>I Puritani</i> , avec accomp. de Piano	3 50
„ 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
„ 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano	2 75
„ 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2 25
„ 13. Souvenirs de <i>Linda di Chamounix</i> , avec accomp. de Piano	3 50
„ 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano	2 25
„ 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3 50
„ 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2 25
„ 19. Siciliana, avec accomp. de Piano	2 25
„ 20. Nocturne, avec accomp. de Piano	1 75

MAYENCE,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
SCHOTT EDITEUR.