

Fräulein Therese Zamara gewidmet.

Ba

rcarole

Ces dur

Für

HARFE

komponiert
von

ALFRED HOLÝ,

Kgl. Preufs. Kammermusiker.

Op. 10.

M. 1,80.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

Op. 1. Drei lyrische Stücke. Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe oder Klavier.....	M
Op. 1. No 3. Gondellied, F dur, für Harfe (Klavier), Violine und Harmonium (Orgel).....	2,50.
Op. 3. Am Spinnrad. Characterstück, Esdur, für Harfe.....	2,--
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. No 1. Jdyll, Ges dur. No 2. Sylphenreigen, As moll.....	je 1,50.
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe.....	2,--
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. No 1 und 2. Arabeske, Des dur, Herbstlied, Ces dur.....	1,50.
No 3. Spanischer Tanz, Des dur.....	1,50.
Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe.....	2,--
Op. 9. Vier Albumblätter (C, F, C, und G dur) für Harfe.....	2,--

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.



Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 2448.

Lith Anst. v. G. Röder, Leipzig



Fräulein THERESE ZAMARA gewidmet.

Barcarole.

Alfred Holý, Op. 10.

Harfe.

Con moto.

p *m.s.* *pp* *m.s.* *m.s.*

schierzando

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *espressivo* and *p*. The system concludes with the instruction *ritardando*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment. The instruction *a tempo* is placed at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet marked *m.s.* and a measure marked *pp*. The left hand continues the accompaniment. Performance markings include *meno mosso* and *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and ties, including a triplet marked *m.s.*. The left hand continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign. F# markers are present at the bottom of the system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a blue handwritten flourish above the treble staff. The second measure has a blue handwritten flourish below the bass staff. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A blue handwritten 'fix' is written below the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a blue handwritten flourish above the treble staff. The second measure has a blue handwritten flourish below the bass staff. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A blue handwritten 'fix' is written below the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a blue handwritten flourish above the treble staff. The second measure has a blue handwritten flourish below the bass staff. Dynamics include *dolce* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A blue handwritten 'fix' is written below the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a blue handwritten flourish above the treble staff. The second measure has a blue handwritten flourish below the bass staff. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A blue handwritten 'fix' is written below the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two measures. The first measure has a blue handwritten flourish above the treble staff. The second measure has a blue handwritten flourish below the bass staff. Dynamics include *dolce*, *p*, *pp*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A blue handwritten 'fix' is written below the second measure.

espress. *f*

This system shows the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo and dynamics are marked as *espress.* and *f*.

8
brillante
ritard.

This system contains measures 3 through 6. Measure 3 begins with a first ending bracket labeled '8' and fingerings 1-2-3-4. The tempo is marked *brillante*. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

Allegro moderato.
f m.d. 2 1 m.d. 3 2

This system covers measures 7 through 10. The tempo is *Allegro moderato*. The right hand has chords with slurs, and the left hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *m.d.* (mezzo-dolce). Fingerings are indicated throughout.

m.d. m.d. 1

This system covers measures 11 through 14. The right hand continues with chords and slurs, while the left hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce).

p m.d. 1

at fh

This system covers measures 15 through 18. The right hand has chords with slurs, and the left hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *m.d.* (mezzo-dolce). Handwritten blue annotations *at fh* are present above the right hand. Chord symbols A^b , D^b , F^b , and H^b are written below the right hand.

passionato m.d.

più

h

ci

E \flat F \sharp H \flat C \sharp

This system contains the first system of a piano piece. It features a treble and bass staff with various chords and melodic lines. Handwritten annotations include 'passionato m.d.' at the top right, 'più' in the middle, and 'h' and 'ci' in blue ink. Fingering numbers (1, 2, 3) are present above several notes. Chord symbols E \flat , F \sharp , H \flat , and C \sharp are written below the bass staff.

ritard.

This system continues the piece with more complex chordal textures and melodic passages. It includes the annotation 'ritard.' and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes.

molto tranquillo

p

m.d.

This system is marked 'molto tranquillo' and 'p'. It shows a shift in mood with more sustained chords and slower-moving lines. The annotation 'm.d.' is present at the end of the system.

dolcissimo

pp

p

yes

G \flat H \flat

This system is marked 'dolcissimo' and 'pp'. It features dense chordal blocks and a melodic line. Handwritten blue ink includes the word 'yes' and a large 'p'.

dolcissimo

m.d.

pp

des

yes

F \flat C \flat

This system is marked 'dolcissimo' and 'pp'. It continues the dense chordal texture. Handwritten blue ink includes 'des' and 'yes'. Chord symbols F \flat and C \flat are written below the bass staff.

des es

più vivo e cresc.

Db
Eb

brillante

8

1 3 2

1 2 4

1 2 3

1 2 3

m. rit.
s.

Tempo I.
giocoso

f

m.d.
3 2

m.d.
4 3 2 1

m.s.
4 3 2 1

f

m.d.
4 3 2 1

3 2

4 4

3 2 1

3 2 1

musical score system 1, featuring piano and vocal lines with dynamic markings *molto* and *f*.

musical score system 2, featuring piano and vocal lines with dynamic markings *espress.*, *con forza*, and *rit.*. The vocal line includes the lyrics "de - cre - scen - do".

musical score system 3, featuring piano and vocal lines with dynamic markings *molto meno mosso* and *p*. The vocal line includes the instruction "sempre più tranquillo e dim."

musical score system 4, featuring piano and vocal lines with dynamic markings *pp* and *ritard.*.

musical score system 5, featuring piano and vocal lines with dynamic markings *pp*, *ppp*, and *molto*. The vocal line includes the lyrics "ri - te - nu - to" and "do - 2 - 1 - 3".

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

Bach, J. S., Meditation über das 3. Præludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	4 4	Matys, Karl, Op. 59. Fantasestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	4 4
— Meditation über das 6. Præludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Sicilliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	Fter für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Gmoll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe — Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
Glück, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Händel, G. F., Largo (Aria):		— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
F. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
G. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C):	
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3 —
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1 30	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus:	
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3)	5 —
Hecht, Gust., Op. 23. Festpræludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	Bbts. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2 —	Fbts. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Ibts. für Harfe und Harmonium	1 —
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. d. Schreiber (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15 —	Lbts. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto — 30	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Holy, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2 —	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	2 —	Holy, Alfred, Op. 9. Vier Alumbblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe — Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	1 50	Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe — Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2 —	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
		Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
		Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
		Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
		Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

London: J. Geo Morley.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.

Wien: Anton Gell.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.