

M 117
1885
op. 16
1912

ALFRED HOLY

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M.netto
Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe -----	kompl. 2,-
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato -----	
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) -----	einzeln .,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato -----	
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) -----	2,50
* Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) -----	2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe -----	2,-
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. -----	
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato -----	1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro -----	1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe -----	2,-
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. -----	
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } -----	1,50
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } -----	
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso -----	1,50
Op. 8. Fantasiestück, G. moll, Un poco lento, für Harfe -----	2,-
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. -----	
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. -----	2,-
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) -----	einzeln 1,-
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe -----	1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe -----	2,-
Op. 16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe -----	1,20
Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“ -----	
Ausg. A. Für Harfe solo -----	1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe -----	2,70
Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo -----	4,-

*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holy ----- 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Bluette.

Alfred Holý, Op. 16.

Langsames Walzertempo.

Harfe. *p grazioso*

string. *poco* string. *e*

cresc. mf decresc. e riten. p *Tempo* *cre - scen - do*

riten. Tempo *p pp p pp*

Handwritten annotations in blue ink: "4 3 / 2 3 6 1 2 3 4" above the first system, "Tempo 2" above the second system, "4 3 /" above the third system, and "7" above the fourth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats. The system begins with a fermata on a whole note in the treble staff. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. The music continues with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 3 and 1, 2, 3, 4. It is marked *espress.*. A 'fix' instruction is present above a measure. The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff has a descending line with a *p* dynamic. The system concludes with a *cre - scen-* marking and a *(fb)* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *do molto* marking and a *deciso* marking. The bass staff has a descending line with a *f* dynamic. The system ends with a *Ab* chord marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *ff* dynamic and a *gliss.* marking. The bass staff has a descending line with a *gliss.* marking. Fingerings 1, 1 are indicated. The system concludes with a *Tempo* marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *mf* dynamic and a *decresc. e ritardando* marking. The bass staff has a descending line with a *riten.* marking. The system ends with a *D7* chord marking.

Tempo *riten.* *Tempo I.*

p *rit.* *Tempo* *rit.* *Tempo* *veloce*

strin - gen - do

p *mf* *f* *mf* *f*

G# A# *A#*

1 2 3 4 4 3 2 1

Die neuen Verzeichnisse der Harfen-Kompositionen von *Alfred Holý* und *Franz Poenitz* werden durch jede Buch- und Musikhandlung gratis geliefert.

Der Fischer.

The Fisher.

Ballade von Goethe.

English version by
Mrs John P. Morgan.

Franz Poenitz, Op. 28.

Sehr getragen und langsam.

Very sustained and slow.

Soprano.
(Tenor.)

Harfe.
Harp.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a harp accompaniment. The vocal line is written in a soprano or tenor clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The harp accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Das Wa - - - - ser
The wa - - - - ter

rauscht,
rush'd,

das Wa - ser
the wa - ter

schwoll,
rose,

ein
A

Fi - scher sass da - ran,
fish - er sat him nigh,

des

p

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnen

Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres)

de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M. 3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „ 3,—
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,—

Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M. 2,50
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 2,50
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „ 2,—
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 2,—

Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M. 3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,—
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,—
- E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments „ 4,—

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. Steglitzerstr. 35.

Paris, Max Eschig.

Zürich, Hug & C^o

London, Novello & C^o
New York, G. Schirmer.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 3052/53. 3057.

C.S. 3054. 3055/56.

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

	Netto		Netto
Bach, J. S. , Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl , Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60
— Scilliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A. , Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v. , Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	F ^{ter} bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto , Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch. , Op. 341. Scherzo in Cmoll	1 80
Ersfeld, Chr. , Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars , Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz , Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v. , Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F. , Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F. , Largo (Aria): No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (M 1,50) und Stimmen (M 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1 80
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
„ 38. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
„ 40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein	3 —
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	Popp, Wilh. , Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. A. Stern	1 30	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3 —
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	Schaefer, Albert , Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus :	
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	A. für Harfe und Orchester. Partitur (M 2) und Stimmen (M 3)	5 —
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
Hecht, Gust. , Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	B ^{bis} . für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Lehmann, Rob. , Op. 25A. Notturmo in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3 —	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1 30	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	F ^{bis} . für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2 —	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	I ^{bis} . für Harfe und Harmonium	1 —
Lorenz, C. Ad. , Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Matys, Karl , Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	L ^{bis} . für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15 —	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
Simon, Carl , Sortiments-Verzeichniss von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto	— 30	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Heinisch, V. , Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2 —	Schmeidler, Carl , Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3 —
Holy, Alfred , Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	Holy, Alfred , Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1 50	— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	Kastner, Alfr. , Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	Poenitz, Franz , Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1 50	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2 —	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
Cheshire, John , Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	Popp, W. , Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Schneeberger, F. , Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
Holy, Alfred , Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80	Schytte, L. , Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3 —
Poenitz, Franz , Op. 45. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	Wagner, R. , Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	Schytte, L. , Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C. , Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
Schytte, L. , Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
		Spohr, Louis , Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holy)	1 80
		Händel, G. F. , Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.	

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Steglitzerstrasse 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.