

Frau Gräfin Rosalie v. Sauerma-Zülzendorf  
gewidmet.

# Fantasiestück

G moll

für

HARFE

komponiert  
von

ALFRED HOLY.

Op. 8.

M 2. \_

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holy erschienen in demselben Verlage:

Op. 1. <b>Drei lyrische Stücke.</b> Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe oder Klavier	2,—
Op. 1 No. 3. <b>Gondellied,</b> F dur, für Harfe (Klavier), Violine und Harmonium (Orgel)	2,50
Op. 3. <b>Am Spinnrad.</b> Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,—
Op. 4. <b>Zwei Tonbilder</b> für Harfe. No. 1. <b>Idyll,</b> Ges dur. No. 2. <b>Sylphenreigen,</b> As moll . je	1,50
Op. 6. <b>Konzertwalzer,</b> F dur, für Harfe	2,—
Op. 7. <b>Drei Vortragsstücke</b> für Harfe. No. 1 und 2. <b>Arabeske,</b> Des dur, <b>Herbstlied,</b> Ces dur	1,50
— No. 3. <b>Spanischer Tanz,</b> Des dur	1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,  
Jul. Heinr. Zimmermann.



Wien, Anton Goll.  
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.  
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 2330.

Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

# Neue Kompositionen

und

## Übertragungen

für

### zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

	M	S
1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . . netto	5	—
3. Kjerulf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	1	80
4. Kleffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2	—
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur . . . . . } (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur . . . . . }	2	50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original.) Ausgabe A *	3	—
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original.) Op. 7a *	3	50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1/2, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3/4, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	3	—
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von <i>C. Gurlitt</i> . . . . . netto	3	—
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von <i>Wilh. Popp</i> *	2	—
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von <i>F. Brissler</i> . . .	2	50
17. Schubert, Franz. Ungarischer Marsch in Cmol, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> . . .	2	—
18. Schultz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition) . . . .	2	—
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition) . . . . .	2	—
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur } (leichte Original-	2	—
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur . . . . . } Kompositionen) . . . . .	2	—
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von <i>Aug. Reinhard</i>	6	—
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . . . .	3	—
24. Söderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von <i>H. Schramke</i> *	2	50
26. Tschaiakowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	3	—
28. Zarembski, J. Op. 2. Danses galiciennes, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

\*) Zu den mit einem Stern \* bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt  
**Markgrafenstrasse 21.**

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Frau Gräfin Rosalie v. Sauerma-Zülzendorf  
gewidmet.

# Fantasiestück

G moll

für

HARFE

komponiert  
von

ALFRED HOLY.

Op. 8.

M 2..

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Von Alfred Holy erschienen in demselben Verlage:

Op. 1. <b>Drei lyrische Stücke.</b> Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe oder Klavier	2,—
Op. 1 No. 3. <b>Gondellied,</b> F dur, für Harfe (Klavier), Violine und Harmonium (Orgel)	2,50
Op. 3. <b>Am Spinnrad.</b> Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,—
Op. 4. <b>Zwei Tonbilder</b> für Harfe. No. 1. Idyll, Ges dur. No. 2. Sylphenreigen, As moll . je	1,50
Op. 6. <b>Konzertwalzer,</b> F dur, für Harfe	2,—
Op. 7. <b>Drei Vortragsstücke</b> für Harfe. No. 1 und 2. Arabeske, Des dur, Herbstlied, Ces dur	1,50
— No. 3. Spanischer Tanz, Des dur	1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen

St. Petersburg und Moskau,  
Jul. Heinr. Zimmermann.

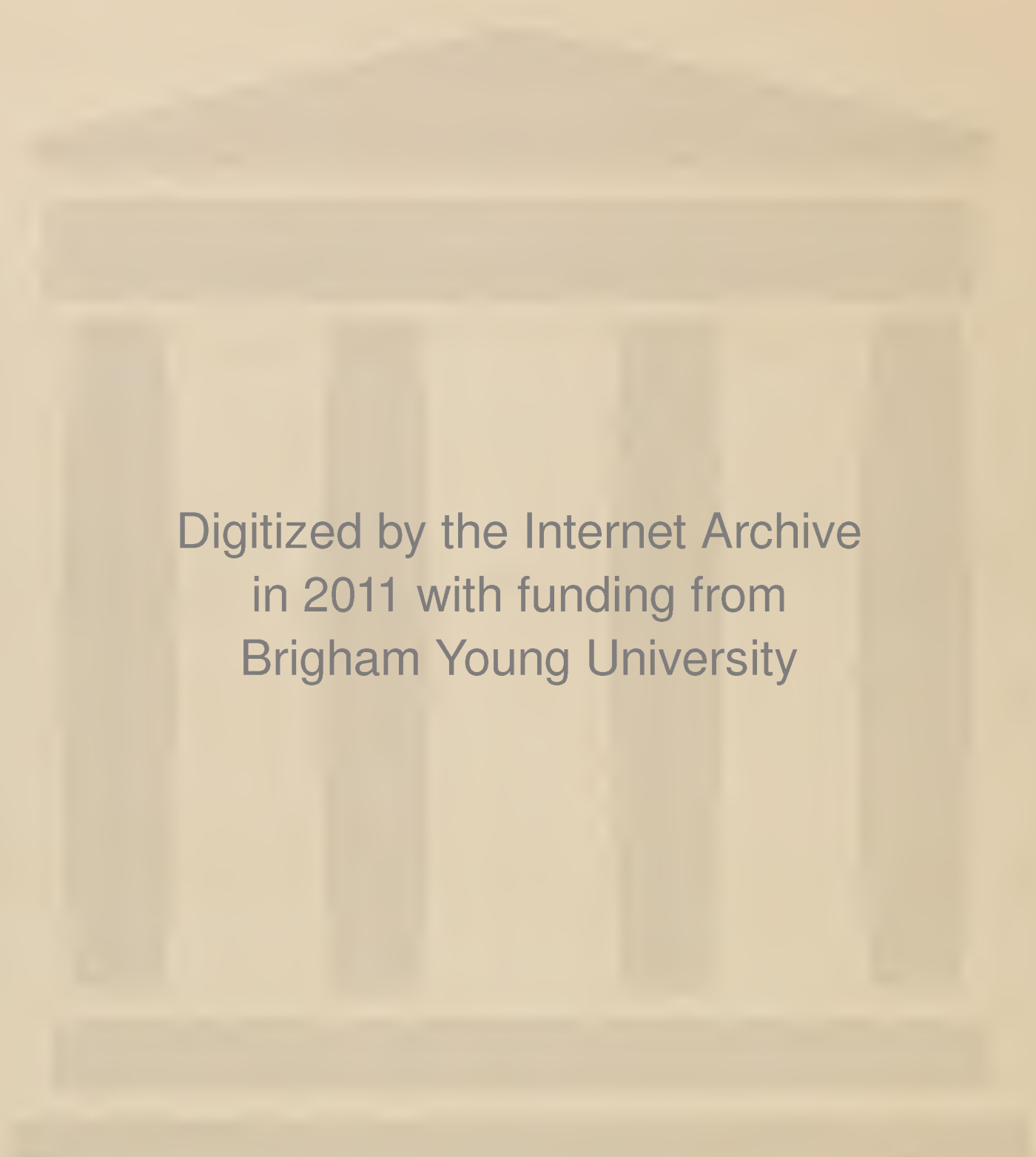


Wien, Anton Goll.  
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.  
Hof-Musikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 21.  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C S. 2330.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/fantasiestuckgmo00hola>

# Fantasiestück.

Alfred Holý, Op.8.

Harfe.

Un poco lento.

*mf* *p* *p*

fix

Allegro.

*pp* *m.f.s.* *3 2 1* *E♭*

*F♭* *E♭* *C♯*

*E♭* *H♭* *E♭* *C♭* *F♭*

*E♭*

2 1 4 2 1 3 2 1 3 1 1 1 4 3 4 2 1 3 2 1 3 1 2 3

*p*

Ab Gb Db

*cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - un poco*

Fb

*mf*

G#

*marcato*

*de - - - - - cre - - - - - scen*

*do*

*p*

*m.s.*

*marc.*

*m.s.*

*meno mosso*

*p*

*lusingando*

*rit.*

*m.s.*

*m.s.*

*fix*

A# D#

1 2 4 3 1 2 1 2 3 4 1 3 1 2 3 4 3 2 1 2 3 1 1 3 1 2 3 4

*m.s.*

4 3 4 2 1 3 2 1 (fb) 1 2 3 4 3 1 1 2 3 4 1 4 2 1 4 1 1 2 3 4

*Fb* *m.s.*

3 2 1 4 2 1 3 1 3 1 2 3 4 1 1 2 4

*cre - - - - - scen - - - - - do.*

3 1 3

3 2 1 4 3 2 1 4 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 4 2 2 1 3

*poco - - - - - a - - - - - m.s. - - - - - poco*

*Fb*

4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 4 3 1 4 3 2 1

*ta - men - te*

*m.s.* *m.d.* *m.s.*

*de crescendo molto*

*pp tranquillo*  
*p un poco marcato*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo markings *pp tranquillo* and *p un poco marcato*. The score features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of one flat, and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *m.d.* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a complex texture with many notes and slurs. The second system continues this texture. The third system features a prominent slur in the bass staff. The fourth system includes the dynamic marking *cresc.* and *espressivo*, along with a specific marking *E#*. The fifth system is marked *ritardando* and *a tempo*. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with the instruction *sempre piu*.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *tranquillo* and a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a *m.s.* (mezza sostenuto) marking. The left hand has a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic. A *sotto voce* marking is present above the right hand. Chord symbols  $F\sharp$ ,  $D\sharp$ , and  $A\flat$  are indicated below the bass line.

Third system of the musical score. It continues with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The right hand features a melodic line with fingerings and a *m.s.* marking. The left hand has a bass line with a *m.s.* marking. Chord symbols  $E\flat$  and  $A\flat$  are indicated below the bass line.

Fourth system of the musical score. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with fingerings. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic. A *allarg.* (allargando) marking is present. Chord symbols  $A\flat$ ,  $G\flat$ ,  $A\flat$ , and  $D\flat$  are indicated below the bass line.

Fifth system of the musical score. It begins with a *espress.* (espressivo) marking. The right hand has a melodic line with fingerings. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic. Chord symbols  $E\flat$  and  $C\sharp$  are indicated below the bass line.

1 2 3 4  
*m.s.*  
*decresc.* - - - *m.s.* - - - *e* - *ritenuto* - - - *molto*

**Ben sostenuto.** *cantabile*

*mf*

G# 4 3 1 3 1 3  
 D# 4

*fix.* *cresc.*

C# 4 1 2 3 1 1 2 3 1

G# 4  
 H# 4

*e* - *ritenuto* - - - *molto*

4 3 1 3 1 2 3







**Allegro assai.**

*m.d.*  
*rit.*  
*m.s.*

*m.s.*  
C#

*decresc.*

*p*  
*m.s.*

*dimin.*

*m.s.*  
*pp*

*molto*

*3f brillante*  
*f*

# Kammermusik

UND

# INSTRUMENTAL-WERKE

für  
Streich- u. Blas-Instrumente sowie mit Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** S. W. Markgrafenstr. 21

NB Verzeichnisse über Werke für Streich-Orchester, sowie für Harmonium mit Streich-Instrumenten, stehen extra zu Diensten.

Das Verzeichniss der Werke für  
Violine und Pianoforte und für Violoncell  
mit Pianoforte wird gratis geliefert.

Auswahlentungen sind durch jede  
solide Buch- und Musikhandlung  
zu bewirken.

## I. Militair-(Harmonie)-Musik.

- |  | Mk | Pf |
|--|----|----|
| Meyer, Carl. Op. 20. Zwei Militairmärsche für Infanterie, Ja-<br>ger oder Cavallerie-Musik (zusammen in Abschrift) à Stimme n. 50          |    |    |
| Nr. 1. König Oscar-Marsch. Nr. 2. Scandinavischer Marsch.  |    |    |
| Pfeiffer, Wilh. Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser. (Stimmenausg.)<br>für Infanterie-Musik. netto 1,50                                       |    |    |
| " Horn- oder Jäger-Musik. } arrangirt von n. 1. -  |    |    |
| " Cavallerie-Musik. } H. Saro. n. - 80   |    |    |
| Schulz-Swinemünde. Op. 15 u. 16. Revue-Marsch und Polka<br>Bei Kroll. (zusammen in Abschrift) à Stimme n. 50                               |    |    |
| Söderman, A. Op. 13 <sup>k</sup> . Bröllops-(Hochzeits)-Marsch arr. v. H. Saro. n. 2. -  |    |    |
| Saro, H. Op. 101. Deutschlands-Erinnerungen, Gr. milit. Potpourri<br>mit Schlachtmusik, vollst. Partitur mit Aufführungsrecht. netto 15. - |    |    |
| Kleffel, A. Marsch der Wichtelmänner f. Inf. u. Musik v. H. Saro. n. 5. -  |    |    |
| Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade arrang. v. H. Saro. n. 4. -   |    |    |
| Söderman, A. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle arr. v. H. Saro. n. 4. -  |    |    |
| Erdmann, Franz. Op. 7. Schützenlied-Marsch in Stimmen net. 2. -  |    |    |

## III. Trios in verschiedener Besetzung.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| Ersfeld, Chr. Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Piano. 1,50  |  |  |
| do Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, (Viola od. Cello) u. Harmonium 1,80   |  |  |
| Hartmann, Emil. Op. 24. Serenade für Clarinette, (Violine od. Viola)<br>Violoncell und Pianoforte. 7,50   |  |  |
| Hopfe, Jul. Op. 75. Drei leichte Trios für Pianof., Violine u. Cello.   |  |  |
| Nr. 1. Frühlingssehnsucht. 2. -   |  |  |
| " 2. Türkischer Marsch und Zur grünen Maienzeit 2. -  |  |  |
| " 3. Carneval von Venedig. 2. -   |  |  |
| Rehbaum, Theob. Op. 23 A. Trio-Suite für Violine, Viola u. Pianof. 8. -   |  |  |
| do Op. 23 B. Trio-Suite für Violine, Violoncell u. Pianof. 8. -   |  |  |
| Matys, Karl. Op. 58. 59. 60. Trios für Cello, Harmon., Harfe (Piano) à 3. 60  |  |  |
| Mohr, H. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. P. u. C.  |  |  |
| Op. 30. (Nr. 1. Goldne Jugendzeit. n. 1,80. Nr. 2. Blauer Himmel. 2,20  |  |  |
| " 3. Unter grünen Zweigen. n. 1,80. Nr. 4. Fröhlicher Heimzug. 2,20   |  |  |
| Chopin, Fr. Op. 18. Gr. Valse brillante arrangée pour 2 Violons conc.<br>avec Piano par J.G. Stern. 2,50  |  |  |
| Reinhard, Aug. Op. 14 u. 19. Trios für Violoncell (Violine), Harmonium<br>und Pianoforte aus class. u. rom. Werken. (jede Sammlung 12 N <sup>o</sup> à 2 Mk. bis 5. - |  |  |
| Meyer, Carl. Op. 46. Sechs leichte Tänze für 2 Violinen u. Pianof.<br>Heft I. II. (Die 2 <sup>te</sup> Violine ad libitum.) à 2,50                                    |  |  |
| Mozart, W.A. Fantasie (D moll) für 3 Violinen arrang. v. J.G. Stern. 1,80   |  |  |

## V. Piano u. Violoncell, event. mit Beglt. des Piano.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze in F mit Beglt. des Piano. 1,20                      |  |  |
| Kossmaly-Bach, Meditation üb. d. 5. Präludium für Piano u. Cello. 2. -               |  |  |
| Kreutzer, Rud. Concert-Adagio für Cello m. Piano v. Bockmühl. 1,30                   |  |  |
| Lehmann, R. Op. 25 <sup>b</sup> . Notturmo, A dur für Cello (Violine) u. Piano. 1,50 |  |  |
| Rode, P. Notturmo, A dur für Cello (Violine) u. Piano (Harmon.) - 80                 |  |  |
| Zürn, H. Auf dem See, Lied ohne Worte, mit Beglt. des Piano. 1,20                    |  |  |
| Kossmaly-Bach, Meditation üb. d. 12. Präludium mit Piano od. Harmon. 1,50            |  |  |
| Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für Cello (Violine) mit Piano. 1,50                 |  |  |
| do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Piano (Harfe). 1,30                      |  |  |
| do Op. 29. Elegie für Cello (Violine od. Viola) u. Piano (Harfe). 2. -               |  |  |
| Haydn, Jos. Largo, F. dur für Cello u. Piano. (Harmonium). 1,50                      |  |  |

## VII. Cornet à piston mit Piano (Horn u. Piano)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| Meyer, Carl. Op. 11. Alpenträume. Am Morgen und Am Abend. 2. -                |  |  |
| Kossmaly-Bach, Meditation über das 12. Präludium f. Horn-Solo in F. 1,50      |  |  |
| Schilowsky, R. Die Unbarmherzige, russ. Ständchen W. Popp. 1. -               |  |  |
| Tschaikowsky, Pet. Op. 2. N <sup>o</sup> 3. Chant sans paroles. W. Popp. 1. - |  |  |
- (Zu dieser Sammlung ist Neues unter der Presse.)

NB. Ein Verzeichniss der Werke für Cornet à piston gratis.

## II. Sextette, Quintette, Quartette.

- |   | Mk | Pf |
|---|----|----|
| Kleffel, Arno. Op. 25. Quartett, G moll für 2 Violinen, Viola u. Cello. 9. -  |    |    |
| Meyer, Carl. Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen,<br>Viola und Cello. Part. u. Stimmen (auch f. Streichchor) 1. - |    |    |
| Mohr, Herm. Op. 36. Zigennermusik für Pianof. und 3 Violinen<br>(Clarinete u. Cello, Triangel u. Tambourin ad lib.) 4. -      |    |    |
| Haydn, Jos. Célèbre Largo, F. dur für 2 Violinen Viola und Cello - 1,50   |    |    |
| Corseppi, M. Op. 7. Minnetto piccolo f. Streich-Quart. od. Quint. n. 1. -   |    |    |
| Ersfeld, Chr. Op. 10. 11. 12. für Violine mit Streichquintett. à 2,50   |    |    |
| Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied für 2 Violinen, Viola u. Cello. 1. -   |    |    |
| Mohr, Herm. Op. 43. Capriccio für Piano, Violine, Alto u. Cello. F. dur. 7. -   |    |    |
| Schwenke, J.F. Serenade für 3 Celli, Bass u. Pauken. Part. u. Stim. n. 1,50   |    |    |

## IV. Piano u. Violine, event. mit Beglt. des Piano.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| Bach, J.S. Aria für Violine (Cello) mit Piano (Harm.) arr. v. A. Reinhard. 1. -  |  |  |
| do Meditation über das 3. Prälud. für Piano u. Violine (Flöte od. Cello)<br>mit Orgel oder Harmon. ad lib. von C. Kossmaly. 2. - |  |  |
| Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine mit Piano. 1. -  |  |  |
| do Op. 12. Fantasiestück und Ballade f. Violine m. Piano. 1,50   |  |  |
| Dressler, F.A. Op. 15 <sup>b</sup> . Romanze, G moll für Violine mit Klavier 1,80  |  |  |
| Händel, G.F. Largo für Violine und Klavier (A. Reinhard) 1. -  |  |  |
| Kjerulf, H. Wiegenlied für Violine und Klavier (J.G. Stern) 1. -   |  |  |
| Hoffmann, Ludw. Op. 20. Romanze, F. dur f. Violine (Cello) u. Piano. 1,20  |  |  |
| Kleffel, Arno. Op. 3. Vier Phantasiestücke für Violine u. Piano.   |  |  |
| Heft I. Idylle. Scherzo. 2,50  |  |  |
| Heft II. Romanze. Humoreske. 3. -  |  |  |
| Moszkowski-Sauret. Spanische Tänze für Violine mit Piano.  |  |  |
| Op. 12. Heft I. C dur. G moll. A dur. 4. -   |  |  |
| Heft II. B dur. D dur. Bolero. 3. -  |  |  |
| Rehbaum, Theob. Op. 12. Nordische Melodien. 6 Paraphrasen<br>nach N.W. Gade's Skandinavischen Volksl. Hft. I. II. à 2. -         |  |  |
| Sauret, Emile. Op. 6. Trois Morceaux de Salon avec Piano<br>1. Barenrolle. 2. Mazurka. 3. Sérénade. (Ba3) à 1,80                 |  |  |
| Scharwenka, Xaver. Op. 20. N <sup>o</sup> 2. Gondoliera, D moll. 1. -  |  |  |
| Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. -  |  |  |
| do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, arr. v. Rehbaum. 1,20  |  |  |
| Lehmann, Rob. Op. 25 <sup>c</sup> . Notturmo in A für Violine (Cello) u. Piano. 1,50   |  |  |
| Nicolai, O. Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor (F. 7.) n. 1. -   |  |  |
| Ersfeld, Chr. Op. 13. Pensée mélanc. et Méditation pastorale. 1,50   |  |  |
| Meyer, Carl. Op. 25 <sup>a</sup> . Walzer. Am grünen Strand der Spree. 1. -  |  |  |
| do Op. 21. Polka, Der kleine Herzensdieb. 1. -   |  |  |
| do Op. 26. Marsch, Des Königs Grenadiere. 1. -   |  |  |
| Sauret, Em. Op. 13. Deux Impromptus, 1. Andante, 2. Moderato. à 1,50   |  |  |

## VI. Piano u. Flöte, event. mit Beglt. des Piano.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| Kossmaly-Bach, Meditation über das 5 <sup>te</sup> Präludium. 1,80 |  |  |
| Soederman, Aug. Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. -      |  |  |
| do Op. 13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, Bauernhochzeit. 1,20       |  |  |

## VIII. Harfe od. Piano u. Violine, Cello etc.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| Ersfeld, Chr. Op. 10. Ständchen für Violine (oder Cello) u. Harfe. 1. -  |  |  |
| Kossmaly-Bach, Meditation für Harfe u. Violine (Flöte od. Cello) 2. -  |  |  |
| Händel, G.F. Largo für Violine, Harfe und Orgel (A. Reinhard.) 1,50  |  |  |
| Lehmann, R. Op. 25 <sup>a</sup> . Notturmo in A für Cello u. Orgel (Harmon.)<br>mit Harfe oder Clavier ad libit. (statt Cello auch Violin-Besetzg.) 3. - |  |  |
| do Op. 28. Serenade für Cello (Violine) mit Harfe. à 1,30  |  |  |
| do Op. 29. Elegie, C moll für Cello (Violine od. Viola) mit Pedalharfe à 2. -  |  |  |
| Lorenz, C. Ad. Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel. 2,50   |  |  |
| Poenitz, Fr. Op. 20 A. Elegie für Violine, Cello und Harfe 2. -  |  |  |