

*Fräulein Helene von Tocsek gewidmet*

M  
117  
.H65  
Op. 7  
1897  
H. 1

# Drei Vortragsstücke

1. Arabeske Des dur 2. Herbstlied Ces dur  
3. Spanischer Tanz Des dur



komponiert von

# ALFRED HOLÝ.

Nº 1 und 2 M 1,50.

Op. 7.

Nº 3 M 1,50.

*Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge  
In das Vereinsarchiv eingetragen

St. Petersburg und Moskau,  
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.  
London, Novello, Ewer & Co

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
Markgrafenstrasse 21.  
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik  
Auslieferungslager bei F Volckmar in Leipzig  
C. S. 2289 I/II. III.

Luth. Anst v. C. G. Röden, Leipzig.



# Drei Vortragsstücke

für  
Harfe.

## 1. Arabeske.

Alfred Holý, Op. 7.

Con anima, un poco rubato.

Harfe.

The first system of musical notation for '1. Arabeske' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking 'amabile'. The melody features a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 2. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melody with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 3, 2. The lower staff continues with accompaniment, including some chords with fermatas.

The third system shows the melody with fingerings 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The dynamic marking *mf* appears. The lower staff includes chord changes:  $A\flat$ ,  $E\flat$ ,  $D\flat$ , and  $G\flat$ . There are also some numerical markings like 1, 2, 4.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melody with fingerings 4, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 3. The lower staff includes chord changes:  $G\flat$ ,  $A\flat$ ,  $E\flat$ , and  $D\flat$ . The system ends with a double bar line and two endings, labeled 1. and 2.

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Dynamic marking: *f*. The piece begins with a half rest in the treble and a quarter note in the bass. The treble part features a series of chords and a melodic line with fingerings 3, 4, 1, 2, 2. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 3.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic marking: *mf*. The treble part has a melodic line with fingerings 1, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2. A chord indication *(C#)* is written below the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic marking: *f*. The treble part has a melodic line with fingerings 1, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 2. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 3, 3, 2, 1, 2. Chord indications *Fb*, *Gb*, and *Eb* are written below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic marking: *p*. The treble part has a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 4, 3, 1, 2, 3. A 3/4 time signature is written below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Dynamic marking: *ritardando*. The treble part has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 3, 4. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 0, 2, 3, 4. Chord indications *Eb Gb* are written below the bass line. The system ends with a half rest in the treble and a quarter note in the bass.



*a tempo*

*p*

1 1

*f*

*p*

*espressivo*

*mf*

*allarg.*

# 2. Herbstlied.

Alfred Holý, Op. 7.

Molto tranquillo.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) and consists of six systems of music. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Molto tranquillo'. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), with *molto* and *mf* (mezzo-forte) also used. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final chord marked 'F#'. The word 'con espressione' is written above the fourth system.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 4, 3, 2, 1, 1/4, 2, 3, 2. A dynamic marking *f* is present. A fermata is placed over a chord in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *pp* is present. A fermata is placed over a chord in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *trem.*, 1432, *pp*, *dolce*, 2, 1, 1, 1, 6, 6, 6. Chord symbols: F#, Eb, Fb, Hb, b. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 1. A handwritten number 72 is written below the treble staff. A fermata is placed over a chord in the treble staff.

*mf*

fix

al - lar - gan

*p*

*p*

decresc.

più meno mosso

G $\flat$

*pp*

*p*

rallen - - -

*pp*

tan - - - do



# CONCERT-MUSIK

für **HARMONIUM** (oder Orgel) mit **ANDERN INSTRUMENTEN**  
aufzuführen in  
**KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.**

*NB. Wenn die Werke in anderer Besetzung geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche besonders vermerkt.*

(Die mit \* bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S.W. Markgrafenstr. 21.**

*NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.  
Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.*

## A. Quartette

für Pianoforte, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Violoncell.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglöckchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
Nº 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
Nº 2. Kjerulf, H., Ingrid's Lied (Springtanz)	2.	50.
Nº 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
Nº 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

## C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für Harmonium und Violine oder Harmonium und Violoncell oder Harmonium und Flöte oder Harmonium und Horn u.a.

	M.	Pf.
* Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard,	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly,	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern,	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25 <sup>c</sup> Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
* Rode, P., Notturmo in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
* Scharwenka, Ph., Op. 51 <sup>b</sup> Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
Nº 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
Nº 2. Passionsweise	1.	50.
Nº 3. Osterfreude	1.	50.
Nº 4. Pfingstandacht	1.	50.
Nº 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
Nº 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violoncell u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel)	1.	80.
* Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
* Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23 <sup>a</sup> Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

## B. Trios

für Pianoforte, Harmonium und Violoncell (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25 <sup>a</sup> Notturmo in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
* Rubinstein, Ant., Op. 3. Nº 1. Melodie, übertr. f. Viol. H. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios,“ aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	—
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7.	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Trüestet Zion“	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund,“ Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz“ Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz“ Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred“	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva“	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
* Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
* Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S. W. Markgrafenstr. 21. Musikalien- & Harmonium-Magazin, Vertretung von Schiedmayer, Stuttgart.