NET : 3f 5

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

de ROBERT PLANQUETTE

FANTAISIE

PIANO par **H. HOLZHAUS.**

MAJORATION
30 %
TEMPORAIRE

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville - PARIS

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays

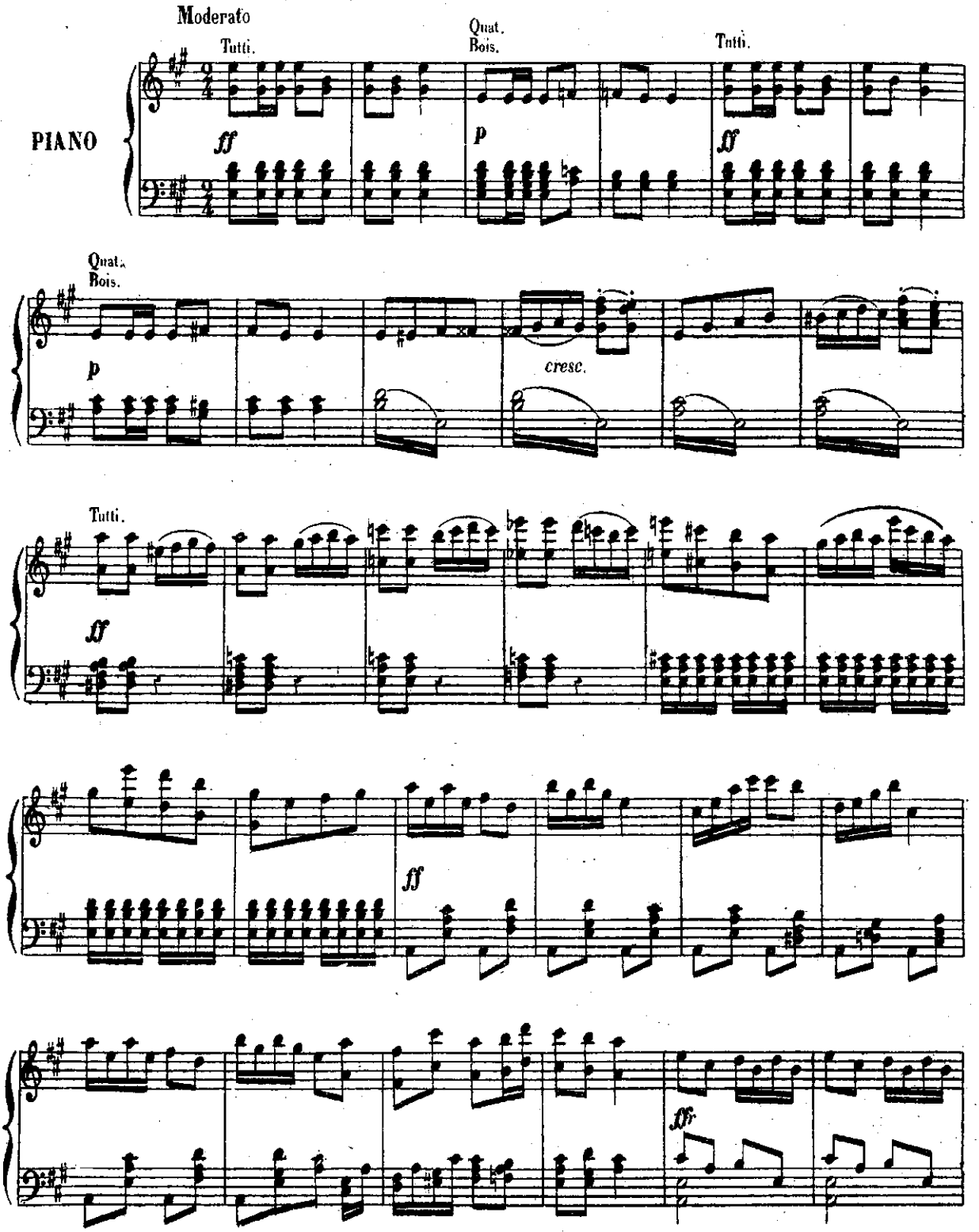
Imp. Cavel et Cie, Paris

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

de ROBERT PLANQUETTE

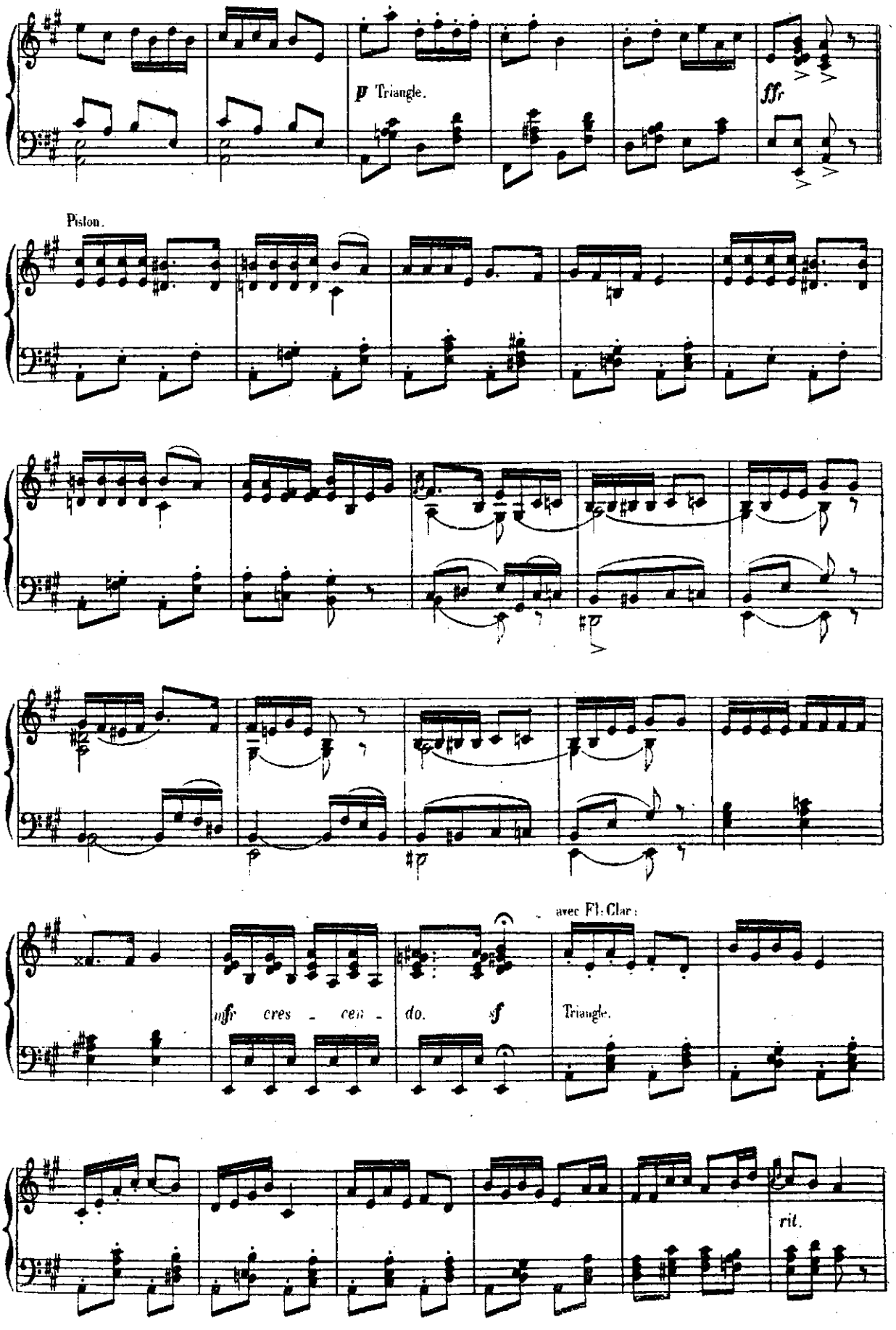
FANTAISIE

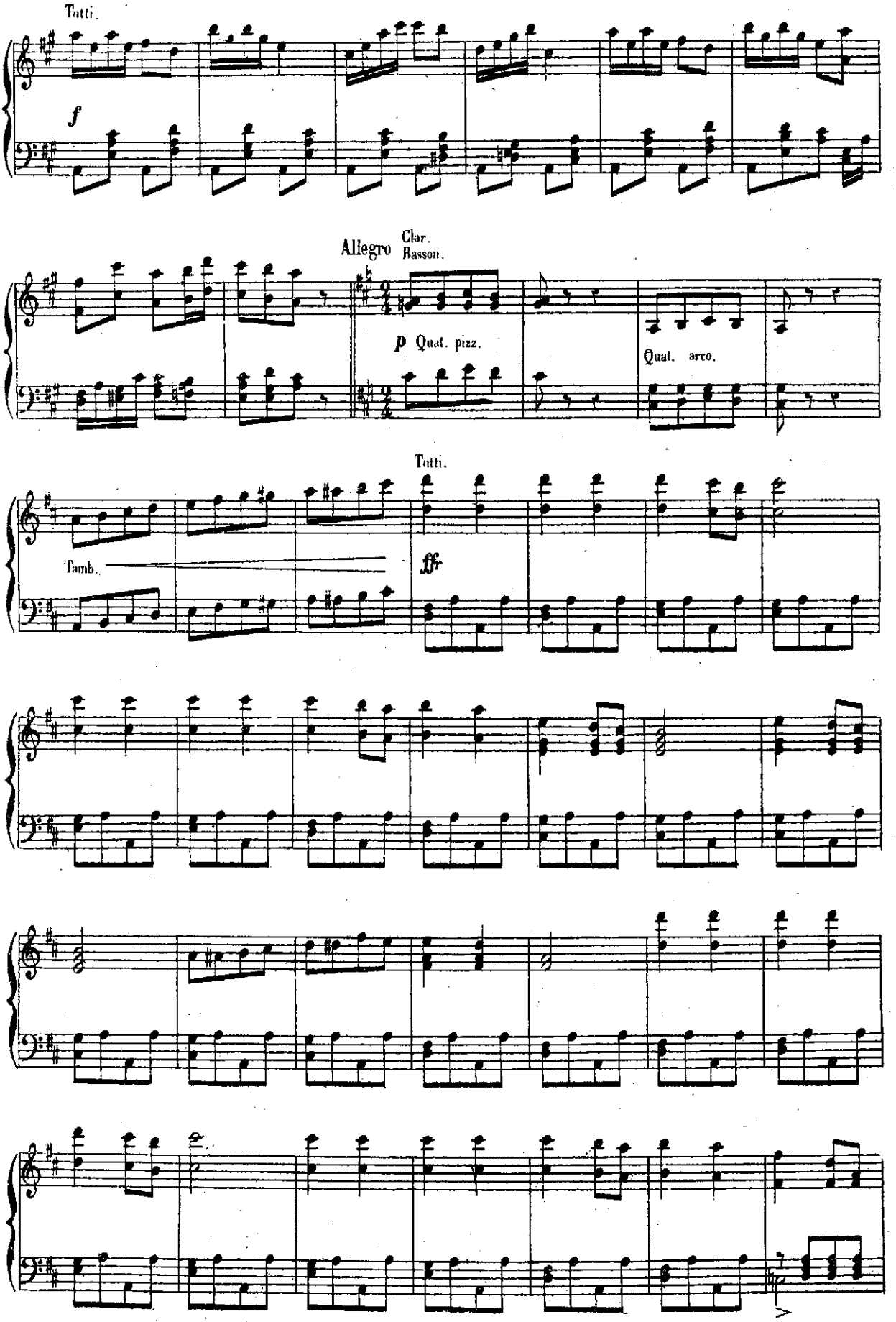
par H. HOLZHAUS.

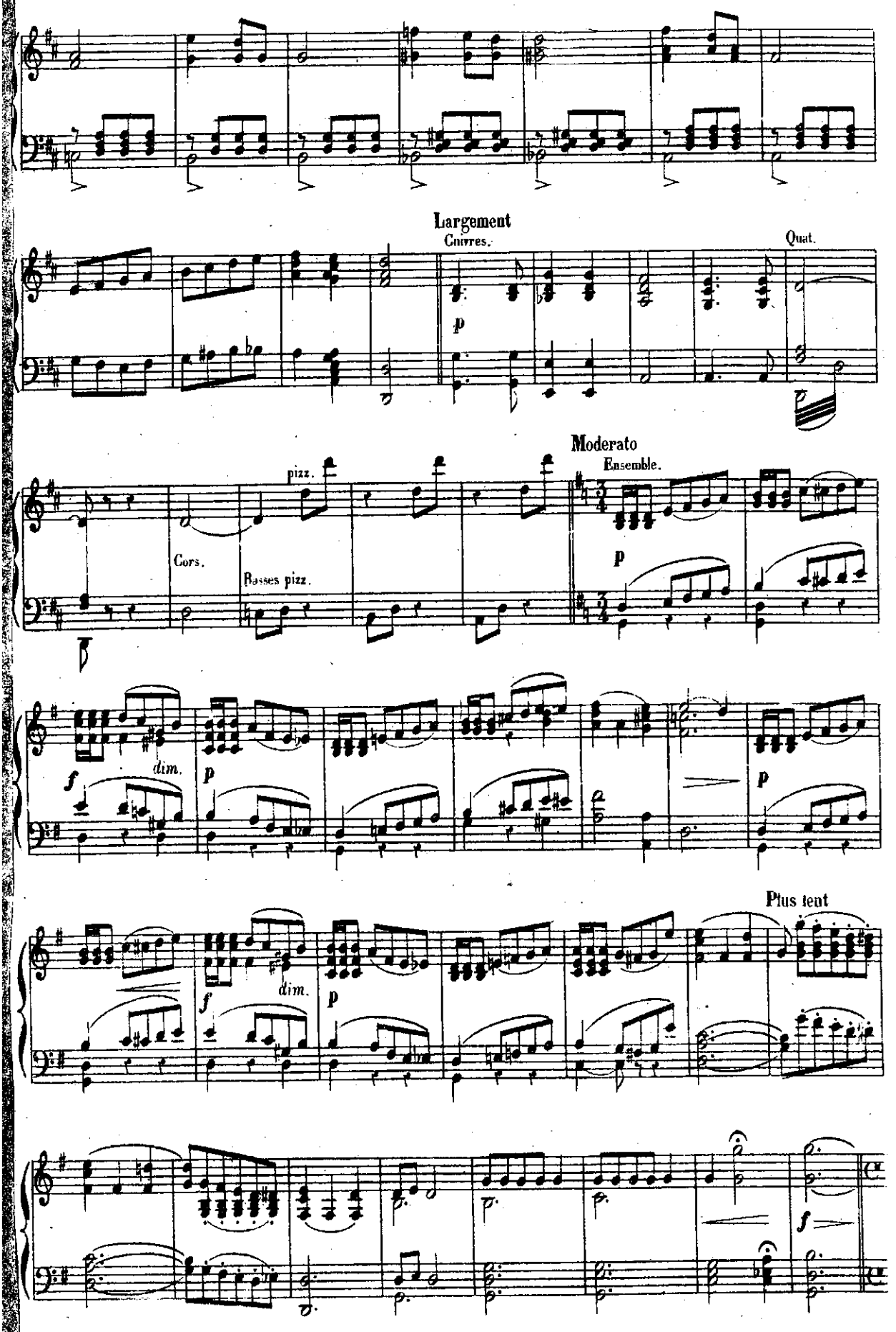


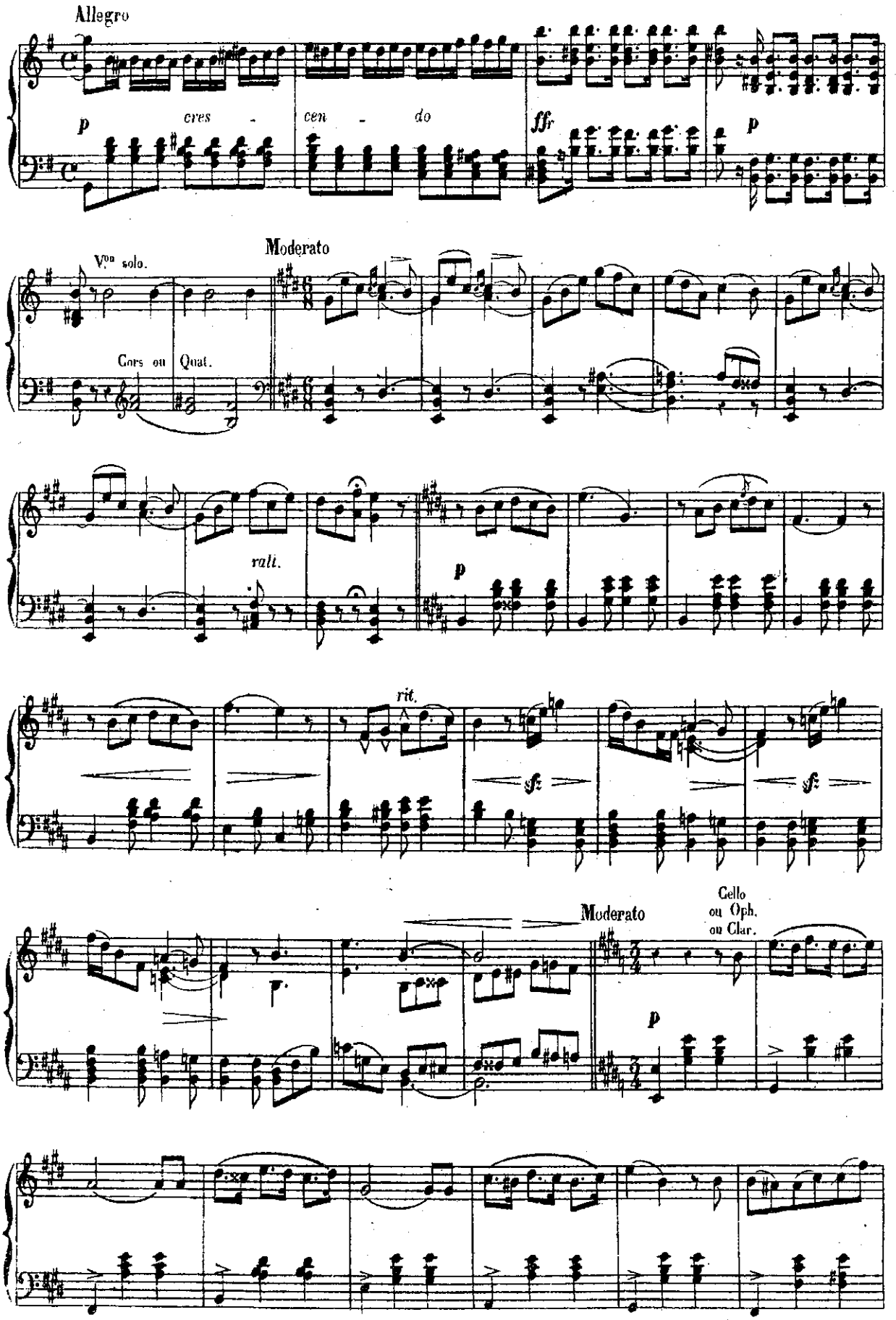
Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville, C. J. 8000.

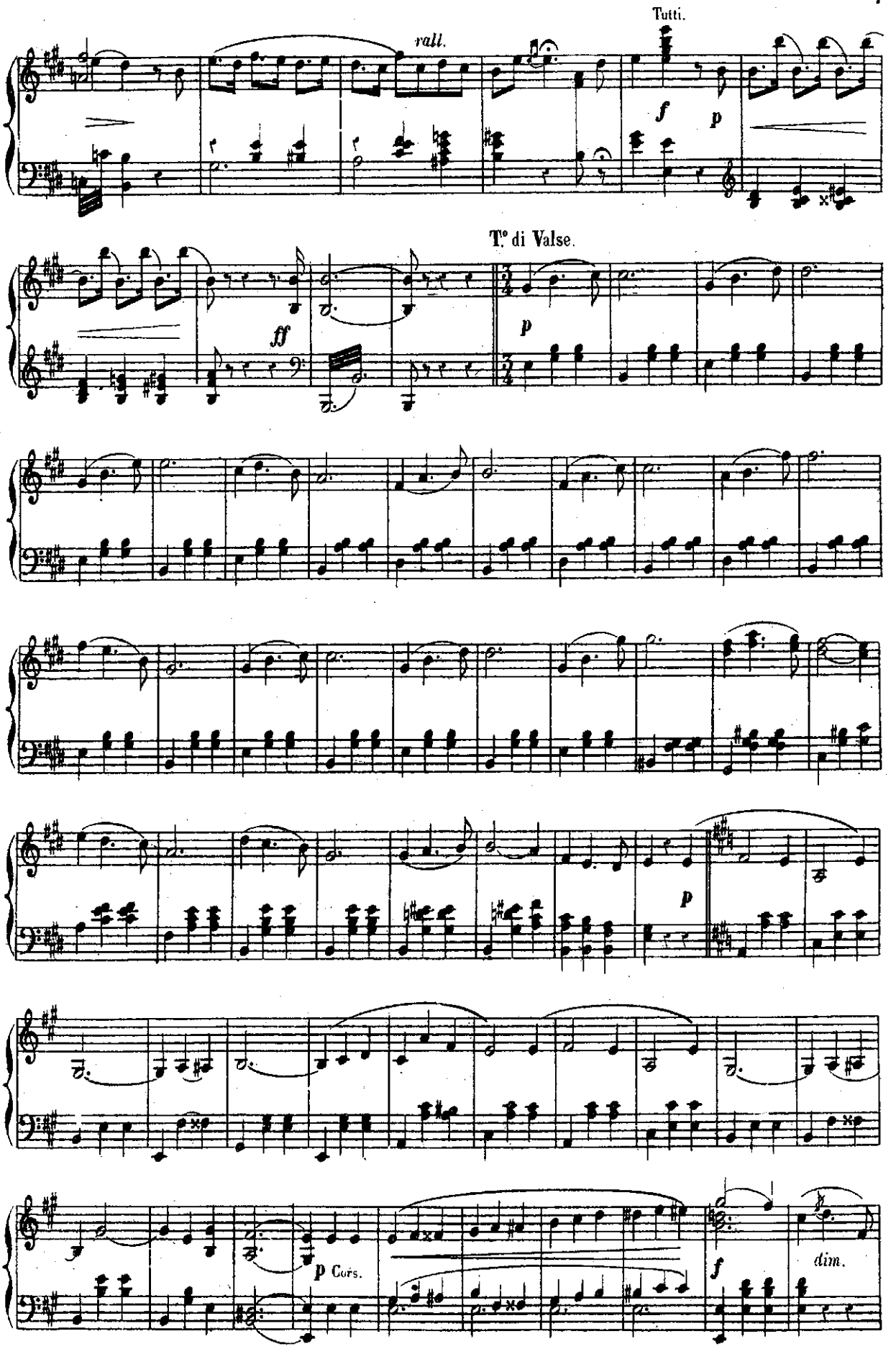
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

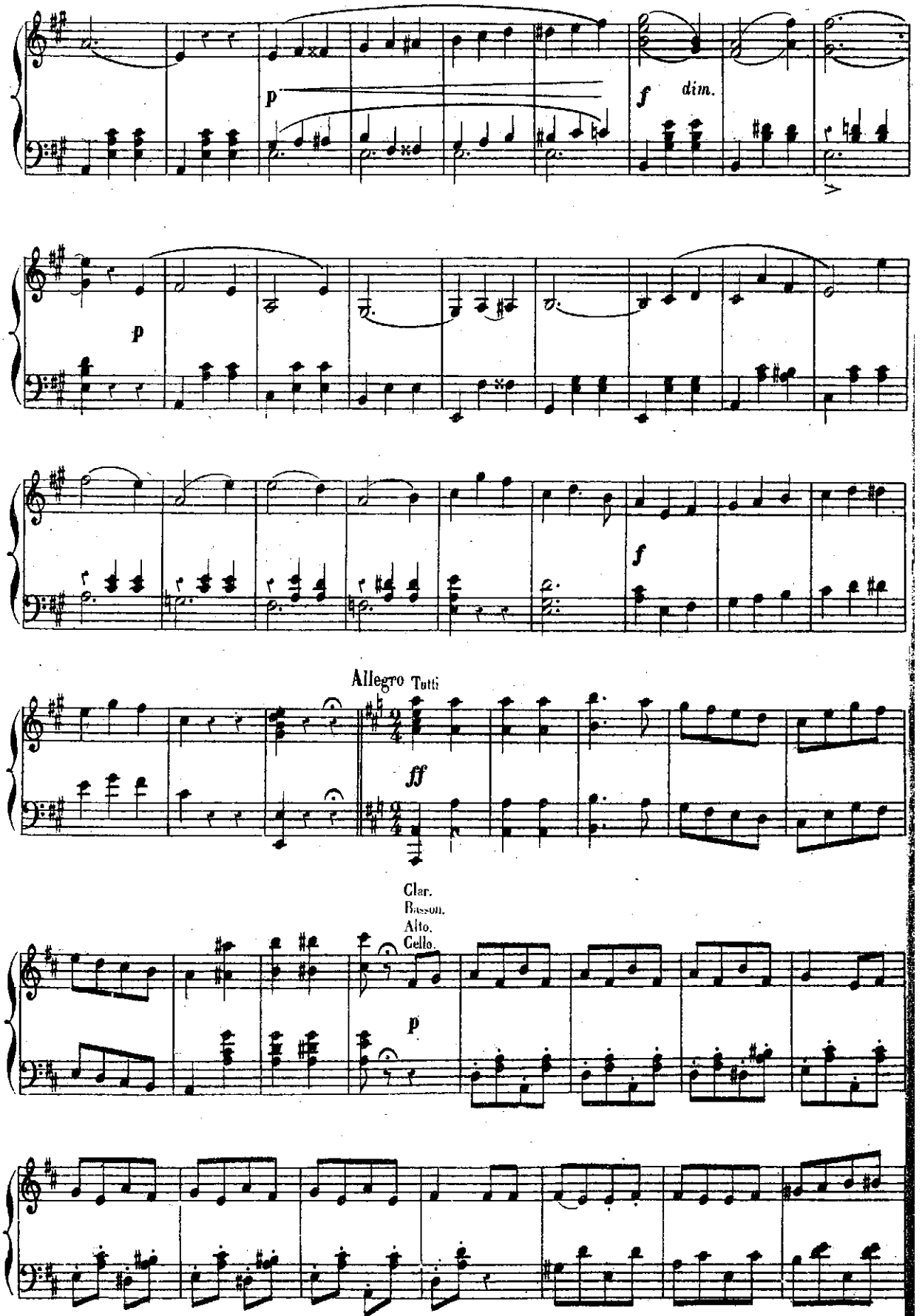

p Triangle.
fffr
Piston.
avec Fl: Clar:
mfr cres - cen - do. sf
Triangle.
rit.

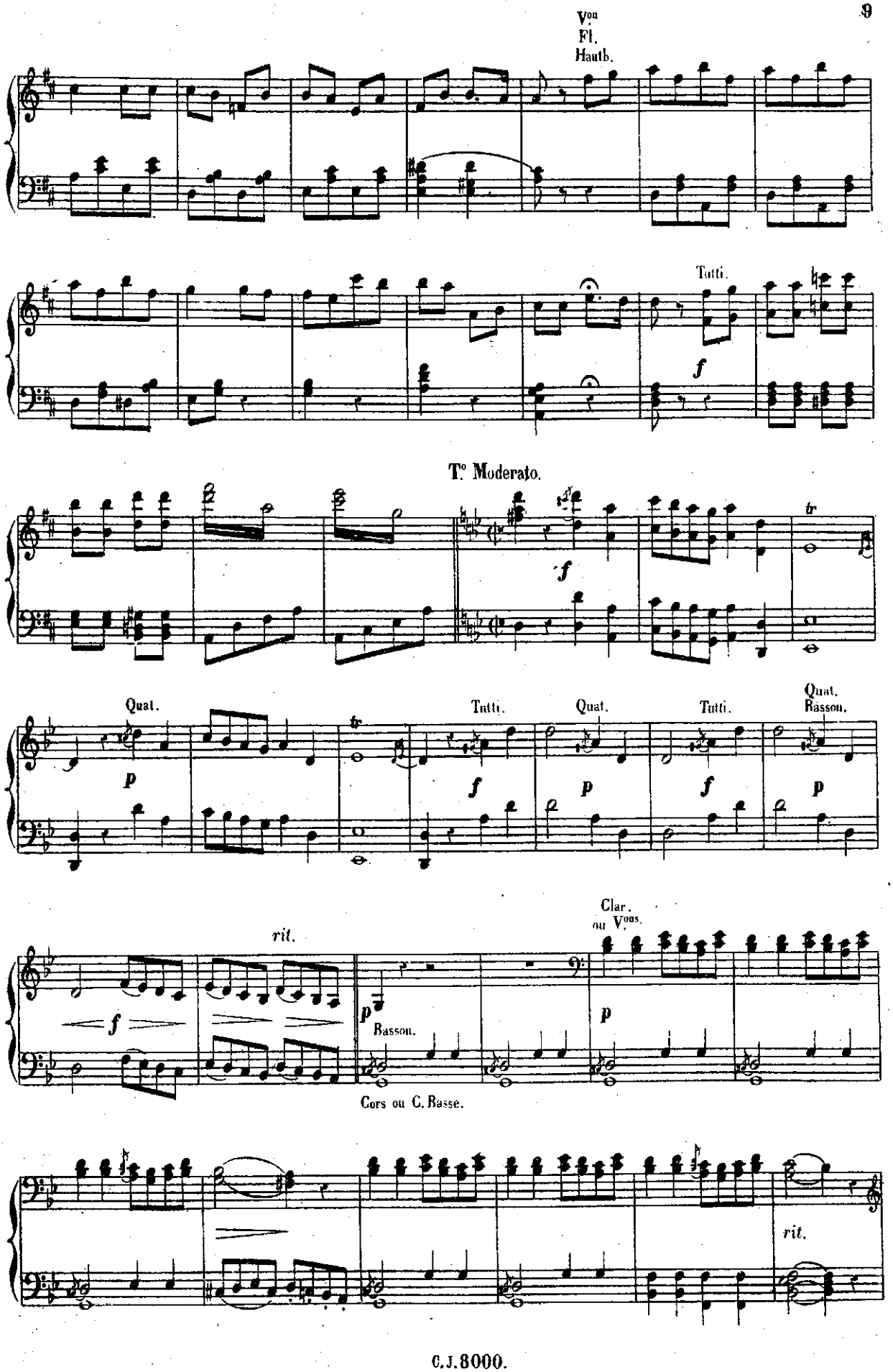

Tutti.
f
Allegro
Clar.
Basson.
p Quat. pizz.
Quat. arco.
Tutti.
Tamb.
fffr

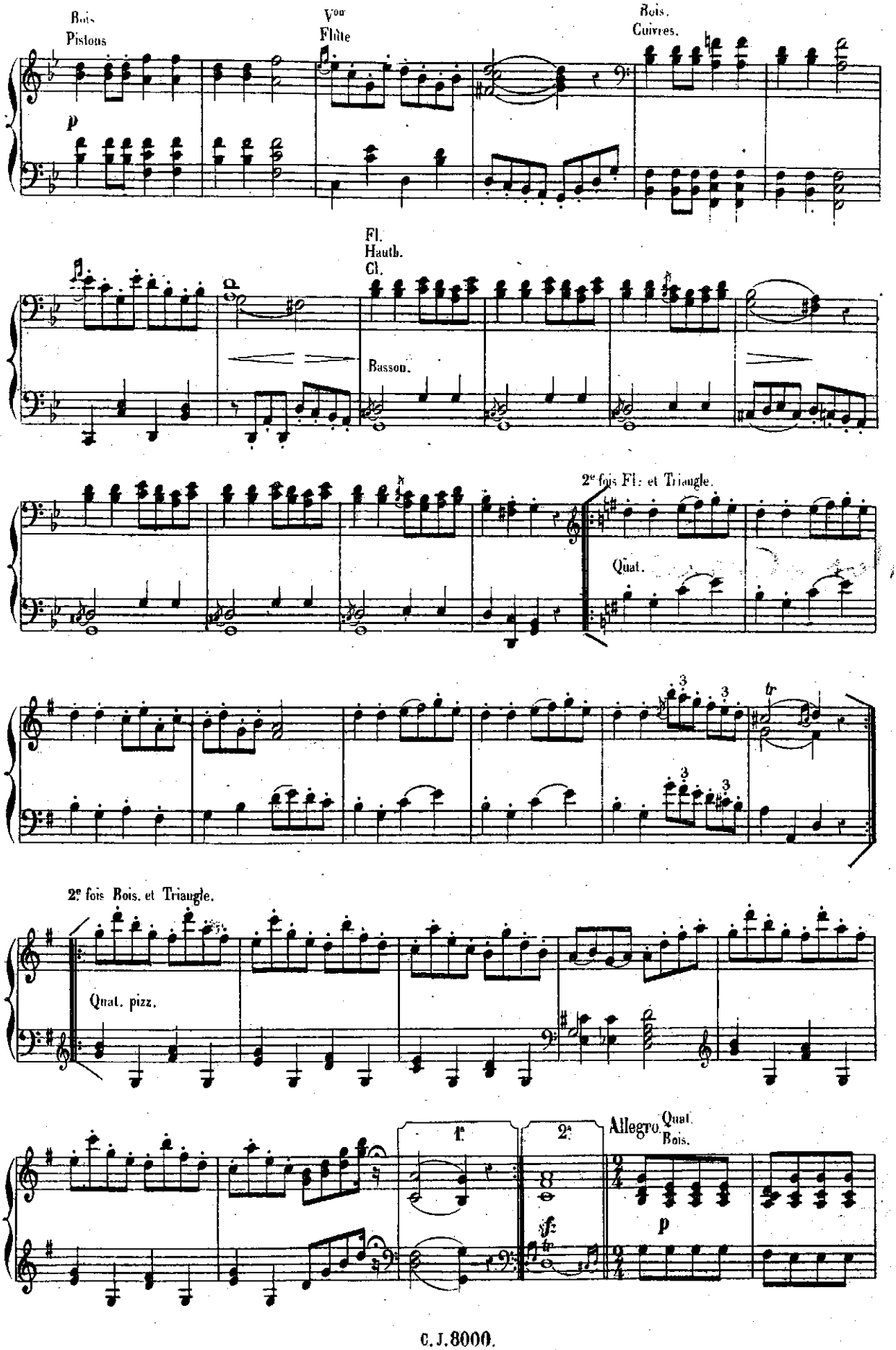

Largement
Cuivres.
Quat.
p
Moderato
Ensemble.
pizz.
Cors.
Basses pizz.
p
f
dim.
p
p
Plus lent
f
dim.
p
f

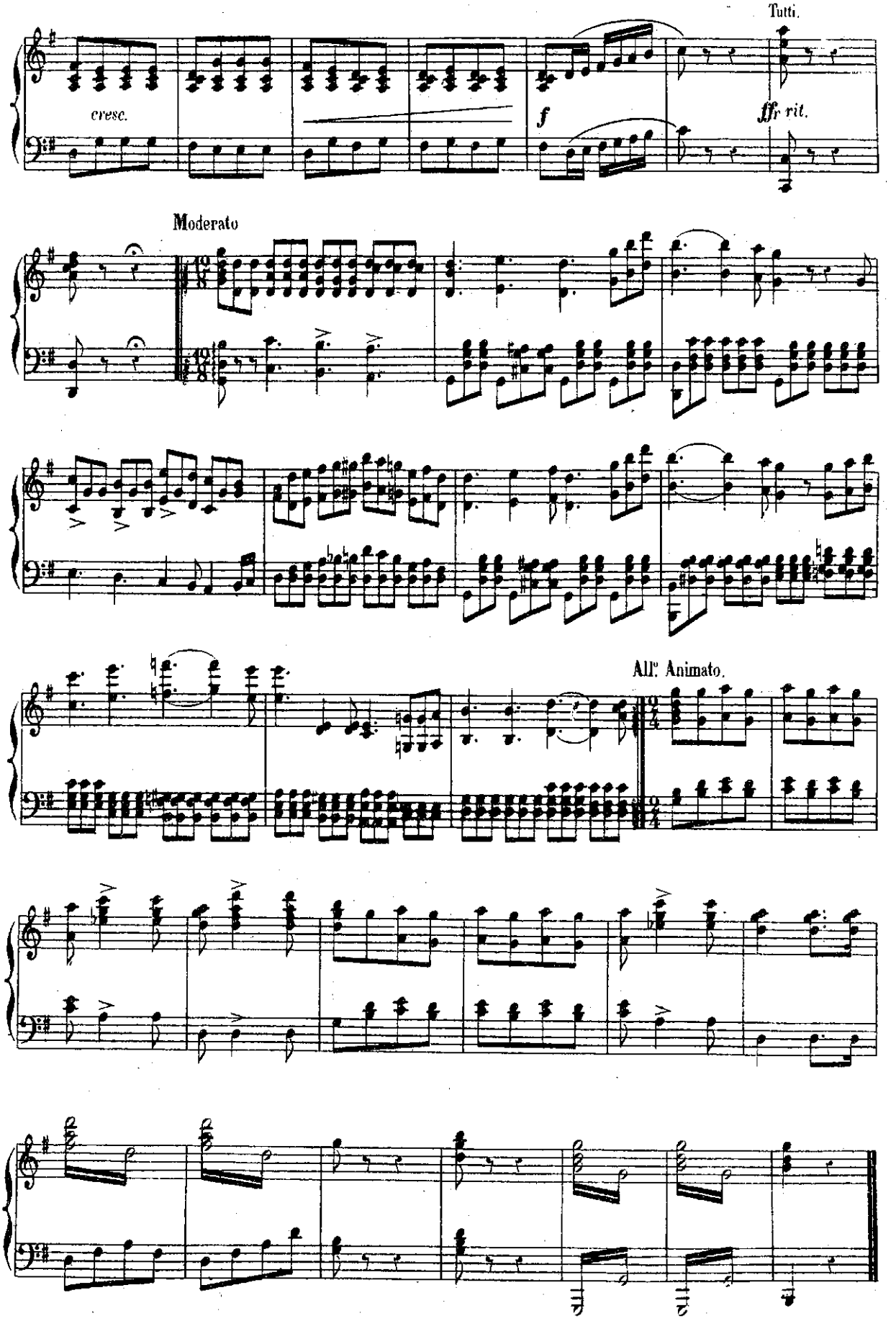

Allegro
p
cres - cen - do
ffz
p
Moderato
Von solo.
Cors ou Quat.
rall.
p
rit.
sfz
sfz
Moderato
Cello ou Oph. ou Clar.
p


Tutti.
rall.
f
p
T.o di Valse.
ff
p
p
p Cors.
f
dim.


p
f
dim.
p
f
Allegro Tutti
ff
Clar.
Basson.
Alto.
Cello.
p

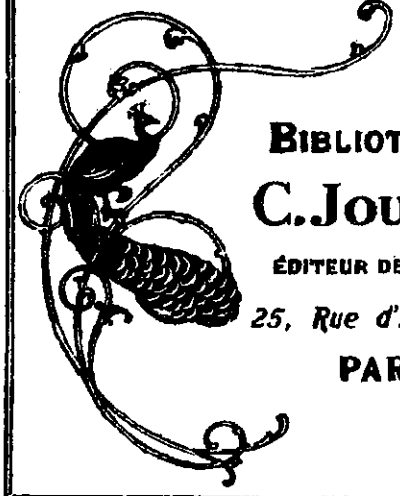

Vons
Fl.
Hautb.
Tutti.
f
T.o Moderato.
tr
f
Quat.
p
Tutti.
f
Quat.
p
Tutti.
f
Quat.
Basson.
p
rit.
f
Clar.
ou Vons.
p
p
Basson.
Cors ou C. Basse.
rit.


Bois
Pistons
Voix
Flûte
Bois.
Cuivres.
p
Fl.
Hauth.
Cl.
Basson.
2e fois Fl: et Triangle.
Quat.
2e fois Bois. et Triangle.
Quat. pizz.
1.
2.
Allegro
Quat.
Bois.
p
f



Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, 18, Paris.

Répertoire des Concerts Symphoniques
& DES CINÉMATOGRAPHES



BIBLIOTHÈQUE

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville

PARIS

COLLECTION

POUR

Quintette à Cordes et Piano

(ad libitum : Quatuor, Trio, Violon et Piano)

OU POUR

ORCHESTRE COMPLET

DE

CINQUANTE MORCEAUX DE GENRE

NOTA. — Chaque instrument de l'orchestre forme un seul cahier comprenant les 50 morceaux de genre ; seuls, les cahiers des instruments inusités dans certains genres d'orchestrations, ne les comprennent pas tous.

PRIX NETS.

Orchestre complet et Piano-Conducteur		**40 fr.**
Quintette à cordes et Piano-Conducteur ou *Cinq parties au choix et Piano-Conducteur*		**25 fr.**
Piano-Conducteur	seul	**10 fr.**
1er Violon-Conducteur	seul	**5 fr.**
2me Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte, Hautbois, 1re Clarinette	chaque partie	**3 fr.**
1er Piston, 2me Piston, 2me Clarinette, Cor, Basson, 1er et 2me Trombones, 3me Trombone, Timbales, Batterie	chaque partie	**2 fr. 50**

C. JOUBERT, Éditeur de Musique
25, Rue d'Hauteville, PARIS

Violin I°

Les Cloches de Corneville

Fantasia

Planquette

Las campanas de Corneville.

1.

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

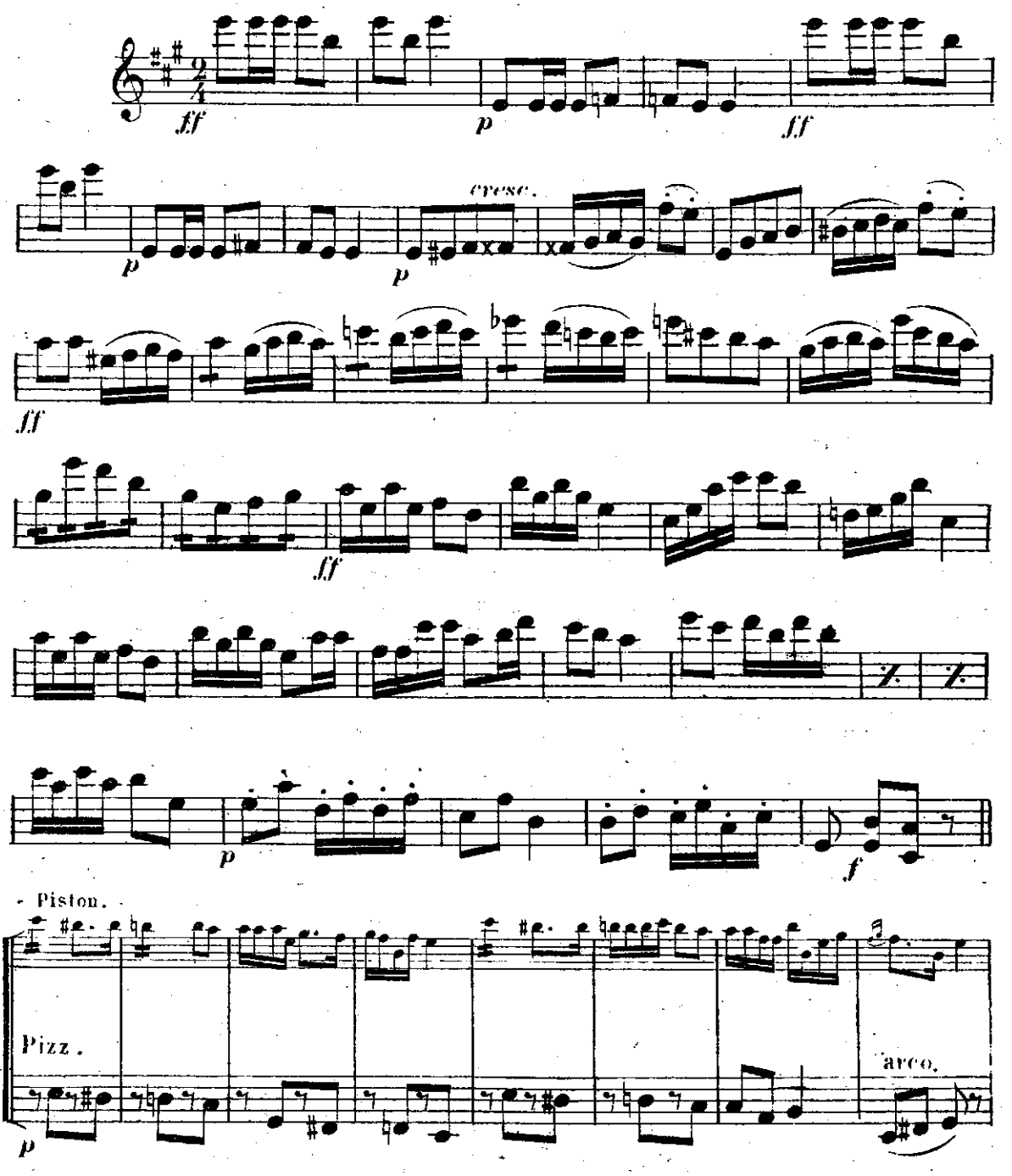
FANTAISIE

Opéra Comique de
ROBERT PLANQUETTE

Pour Piano et Orchestre par
HOLZHAUS

1.er VIOLON.

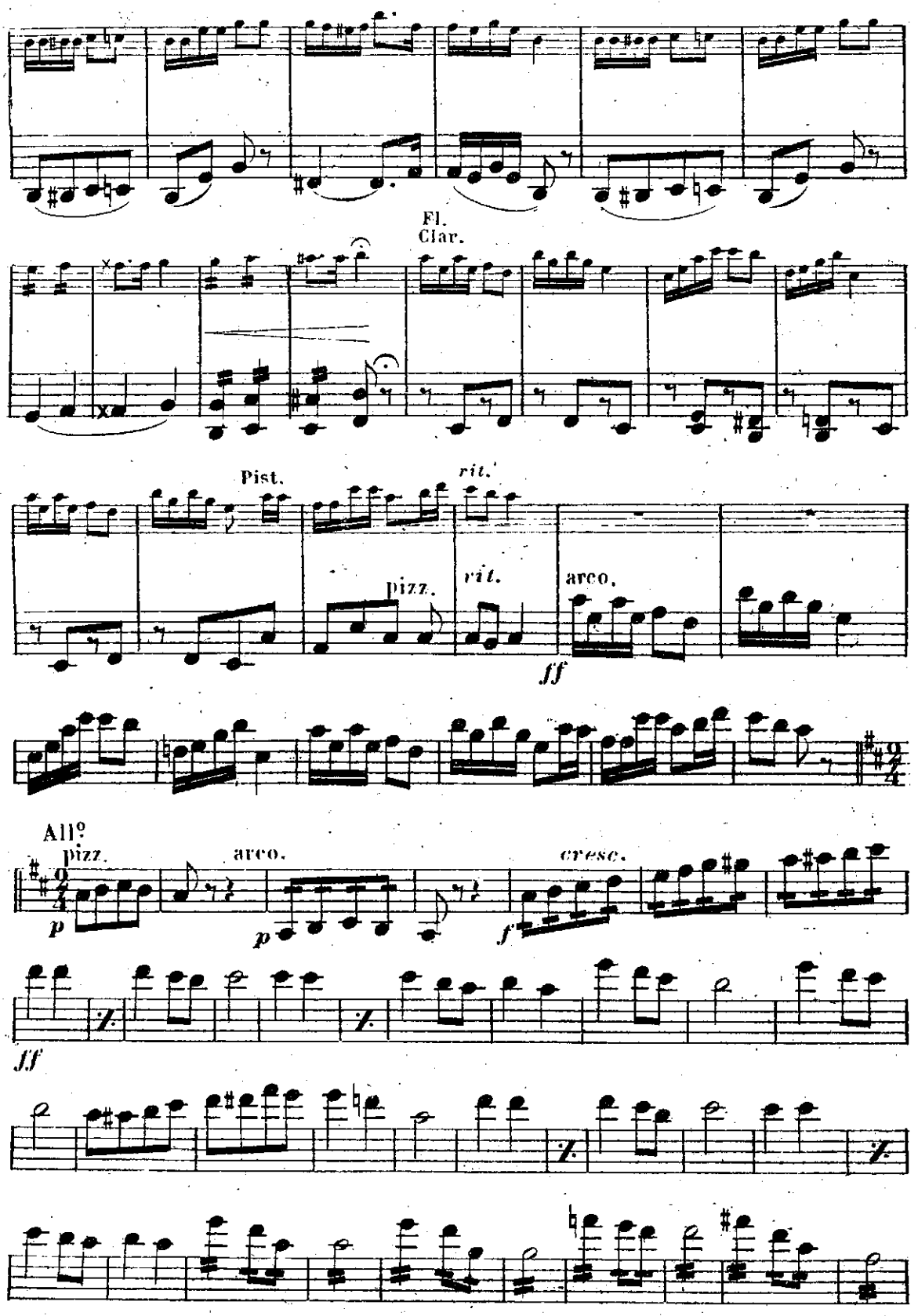
Moderato.

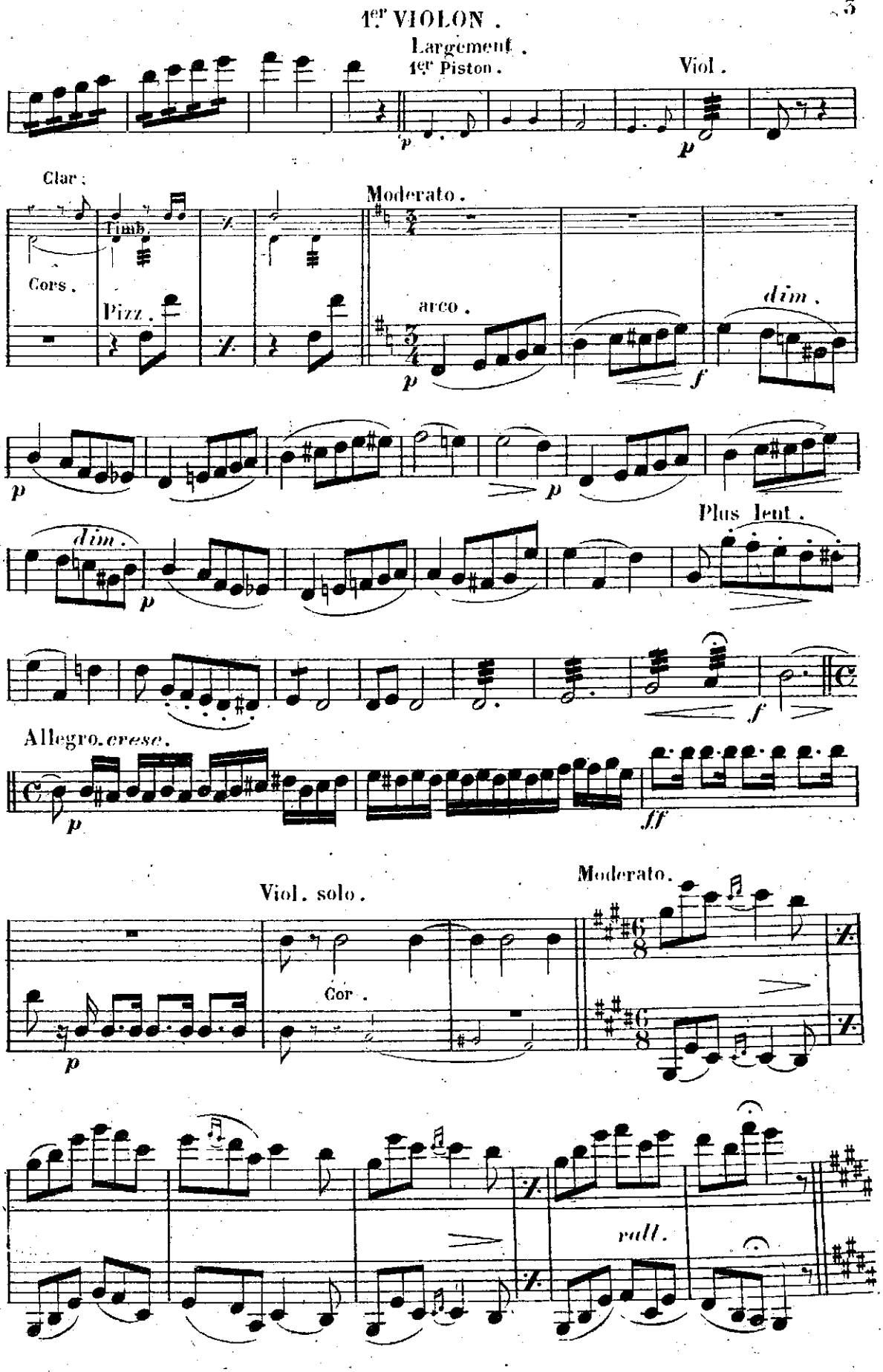


C. JOUBERT Editeur.

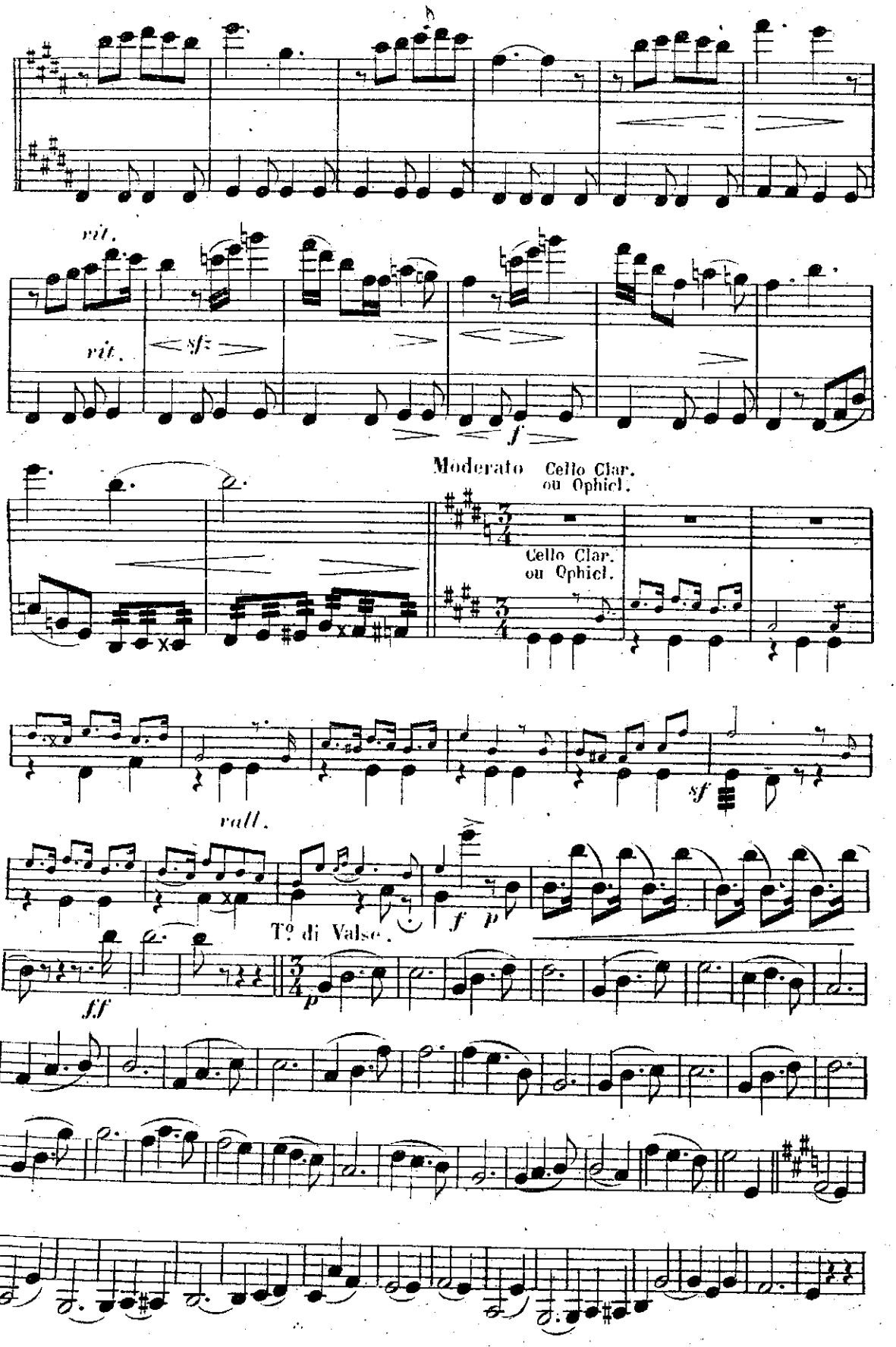
All rights of public performance reserved.
TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

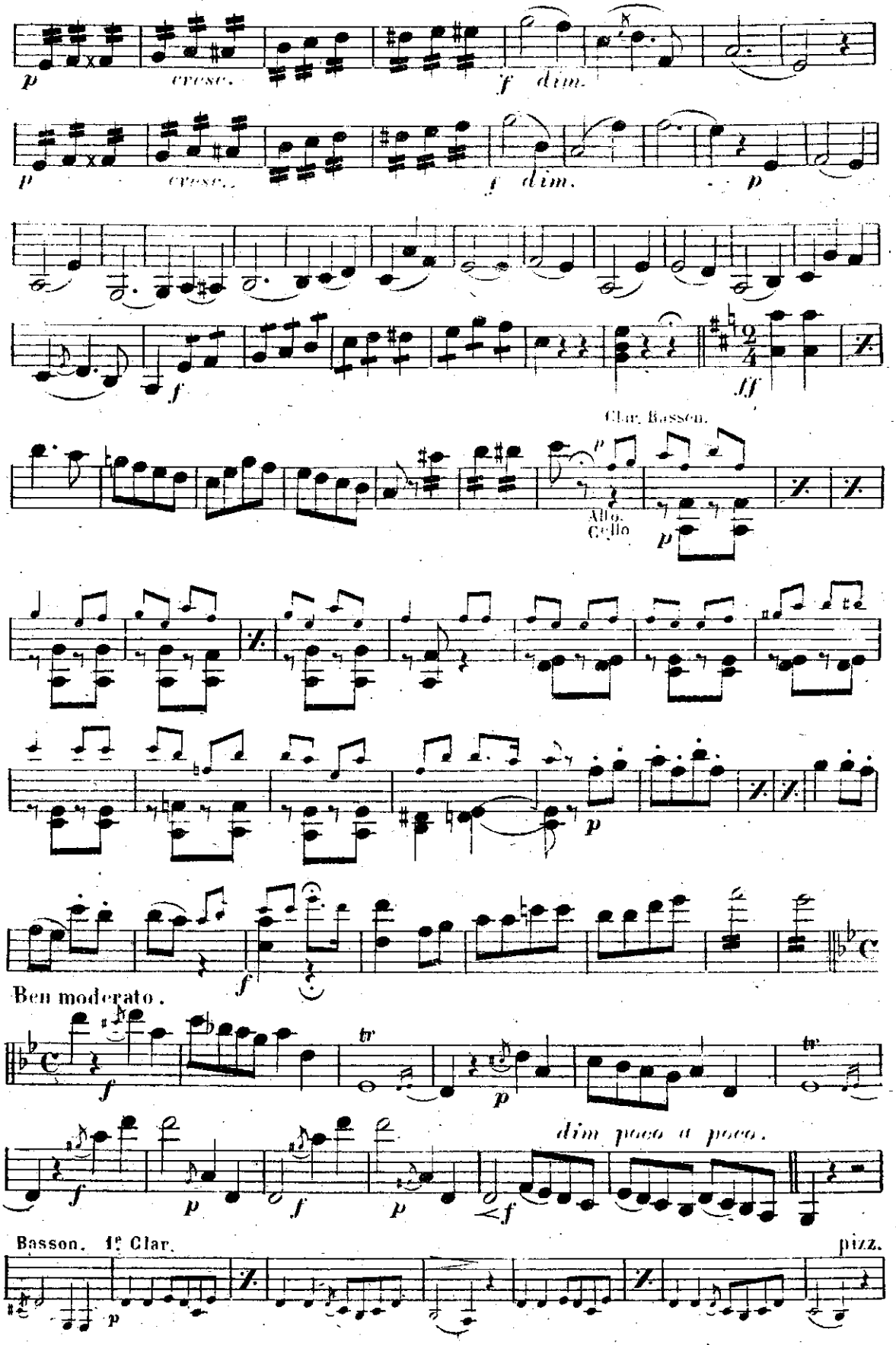
1.er VIOLON.



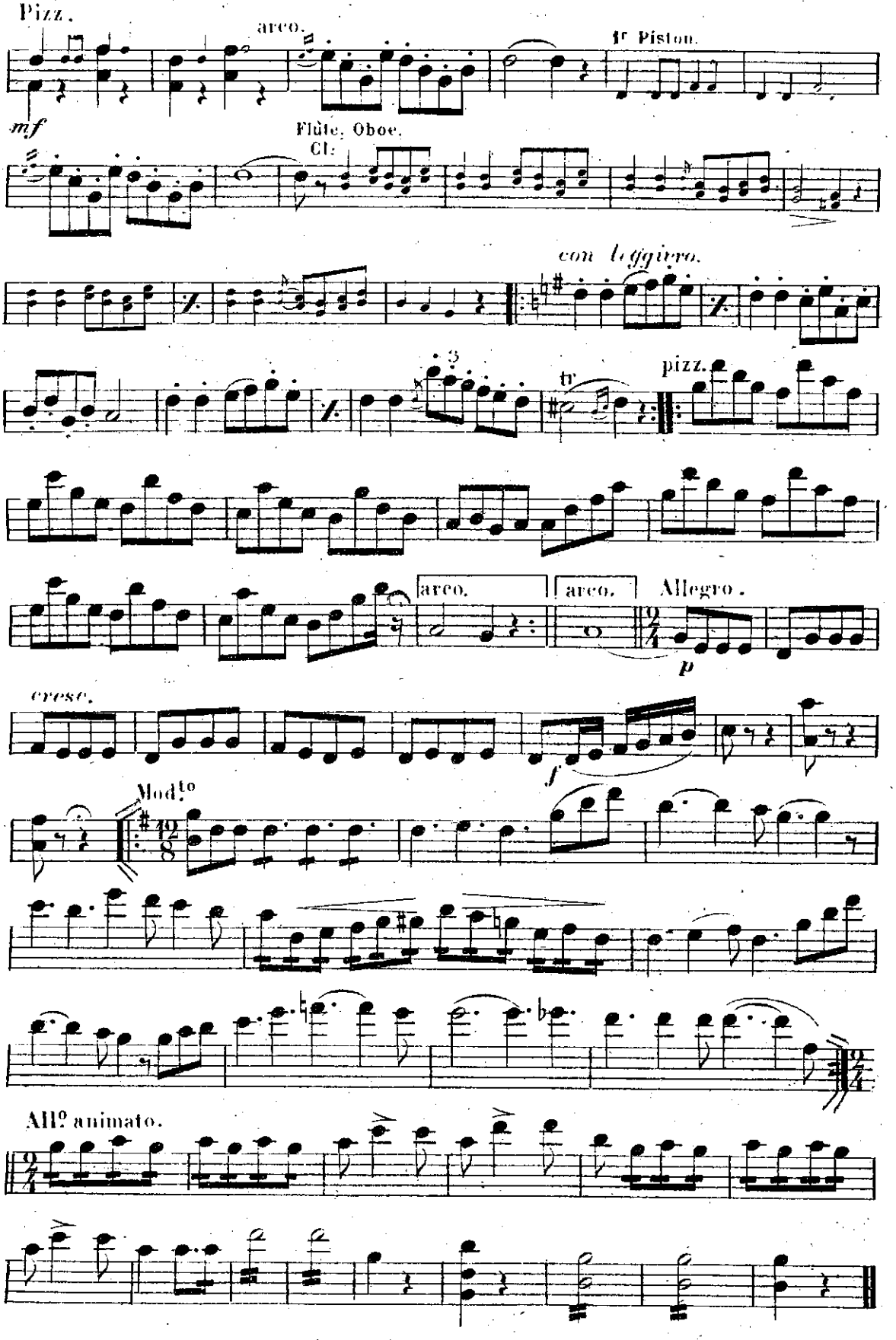

1er VIOLON.
Largement.
1er Piston.
Viol.
Clar.
Timb.
Cors.
Pizz.
Moderato.
arco.
dim.
Plus lent.
Allegro. cresc.
Viol. solo.
Cor.
Moderato.
rall.

1er VIOLON.


rit.
rit.
sfz
f
Moderato
Cello Clar.
ou Ophicl.
Cello Clar.
ou Ophicl.
sf
rall.
f
p
Tº di Valse.
ff
p


p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
f
ff
Clar. Basson.
p
Allo.
Cello
p
p
f
Ben moderato.
f
tr
p
tr
f
p
f
p
dim poco a poco.
f
Basson. 1e Clar.
pizz.
p

1er VIOLON.



Printed in France. Imp. Cavel & Cie, Paris.

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville, 25

PARIS

VIOLON

MÉTHODE J. CONTE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE

EORITE SPÉOIALEMENT POUR LES OOMMENÇANTS

Contenant tous les exercices nécessaires au développement du mécanisme de l'instrument, trente leçons méthodiques et huit sonatines. — *Deuxième édition, revue et augmentée.* — Prix net : **10** fr.

ÉTUDES

	Prix nets
BÉRIOT (Ch. de).	
— Op. 9. **Dix études ou caprices**, 1er livre	3 35
— Op. 27. **Six études brillantes**, 2e livre	3 35
Les mêmes, avec accompagnement de piano	6 65
— Op. 37. **Trois études caractéristiques**, avec accompagnement de piano	3 35
— Op. 43. **Trois grandes études** pour deux violons	3 »
— Op. 75. **Premier guide du violoniste.** Vingt études élémentaires en deux suites :	
1. **Dix études élémentaires**, avec accompagnement d'un second violon	3 35
2. **Dix études de style** en forme de petits solos, avec accompagnement de piano	5 »
BOHRER. — **Dix-huit études ou caprices**	6 »
CONTE (Jean). — **Exercices et études mélodiques**, aux diverses positions, faisant suite à sa méthode	5 »
ELIASON. — **Six caprices ou études**, suivis d'un caprice de PAGANINI	2 50
FIORILLO. — Op. 3. **Trente-six études et exercices**	5 »
HILLER (Ferd.). — Op. 38. **Six études** pour violon et piano	6 »
KREUTZER (R.). — **Quarante études**	6 »
Les mêmes, arrangées pour les élèves du Conservatoire par HABENECK, avec accompagnement *ad libitum* d'un second violon concertant. En 2 suites. Chaque suite	8 »
MAYSEDER. — Op. 20. **Six études**	2 50
PANOFKA (H.). — Op. 30. **Trente grandes études mélodiques et progressives** dans tous les tons majeurs et mineurs	6 »
PRUME. — Op. 2. **Six grandes études**	3 »
VIEUXTEMPS (H.).	
— Op. 16. — **Six études de concert**, avec accompagnement de piano. En deux suites. Chaque suite	3 »
Les mêmes, pour violon seul. Réunies	2 50
— Op. 48 (n° 2 des Œuvres posthumes). **Trente-six études** avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En six cahiers. Chaque cahier	6 »
Les six cahiers réunis	25 »
La partie de violon, seule. Chaque cahier	2 50
Les six cahiers réunis	12 »

VINGT TRANSCRIPTIONS NOUVELLES

de Jules WALTER

TRÈS FACILES, BRILLANTES ET CONCERTANTES

POUR VIOLON ET PIANO

Chacune de ces transcriptions est précédée d'une page d'études comprenant : gammes, accords parfaits, exercices pour les doigts, variété de l'archet, style, etc., etc.

1. **Les Dragons de Villars.**
2. **Les Dragons de Villars.**
3. **Les Cloches de Corneville.**
4. **La Petite Mariée.**
5. **Le Premier Jour de Bonheur.**
6. **Giralda,**
7. **Girofié Girofla.**
8. **L'Ombre.**
9. **Le Petit Duc.**
10. **La Grande Duchesse.**
11. **La Princesse de Trébizonde.**
12. **Surcouf.**
13. **Le Jour et la Nuit.**
14. **Kosiki.**
15. **La Fille de Madame Angot.**
16. **Fleur de Thé.**
17. **La Périchole.**
18. **Le Cœur et la main**
19. **Le Postillon de Lonjumeau.**
20. **Le Violoneux.**

Chaque numéro complet avec accompagnement de piano . . 1 75

Chaque numéro complet pour violon seul . . . . . » 75

Œuvres faciles et progressives de *Jules WALTER*

	Prix nets : Violon et Piano	Violon seul
Ave Maria, mélodie (F.)	1 35	» 50
Belle de nuit, thème alsacien (M. F.)	2 »	1 »
Les Brésiliennes, fantaisie concertante (M. F.)	2 50	1 »
Le Carnaval de Venise, duo concertant (M. F.)	2 50	1 »
La Chanson de Grand'mère, mélodie (F.)	1 35	» 50
Les Chasseresses, duo concertant (M. F.)	2 50	1 »
Les Cloches de Corneville, fantaisie (M. F.)	2 50	1 »
Les Cloches du soir, berceuse (M. F.)	1 35	» 50
L'Exilé, fantaisie (F.)	1 35	» 50
Les Joies du retour, polka-mazurka (M. F.)	1 75	1 »
Légende de la Montagne, fantaisie (M. F.)	1 35	» 50
Marche des Bambins (F.)	1 75	1 »
Mélancolie, mélodie (F.)	1 35	» 50
Mignonnette, gavotte (F.)	1 35	» 50
Prière du soir, mélodie (F.)	1 35	» 50
Fantaisie sur le Régiment de **Sambre-et-Meuse** (M. F.)	2 50	1 »
Sans-Souci, d'ASCHER, galop de bravoure (M. F.)	3 »	1 »
Sérénade espagnole, valse (F.)	1 75	1 »
Souvenir des Alpes, fantaisie (M. F.)	2 50	1 »
Surcouf, fantaisie (M. F.)	2 50	1 »
Talisman, gavotte (F.)	1 75	1 »
— menuet (F.)	2 »	1 »
Tendre aveu, mélodie (F.)	1 35	» 50
Valse romantique (F.)	1 75	1 »
Sérénade de Gillotin (M. F.) de GOUBLIER	1 »	» 75

MORCEAUX CHOISIS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BADARZEWSKA (T.). — **La Prière d'une Vierge**, transcrite . . . 2 »

BROUSTET (F.). **Fantaisie** sur des airs espagnols (M. F.) . . . 2 50

CAZANEUVE (Ed.). — **Gavotte des Pages** (M. F.) . . . 2 »

— **Idylle champêtre**, mélodie (F.) . . . 2 »

— **Offertoire** (F.) . . . 1 75

— **Sérénade au clair de lune** (M. F.) . . . 2 »

— **Sérénade aux étoiles** (M. F.) . . . 2 »

DANBÉ (J.). — Op. 33. **Menuet** (M. F.) . . . 1 35

DANCLA (Ch.). — **Air italien** de Ch. Voss . . . 1 75

— **Gloire à Dieu** (hymne), accomp. d'harmonium ou de piano . . . 2 »

— **La Vienne**, barcarolle . . . 1 75

GAUWIN (Ad.). — **Souquet des Champs**, fant. alsacienne de Fr. RITZ . . . 2 »

— **Bonjour Mimi**, mélodie sur *l'Abeille et le Chevrefeuille* ou *The Hourneysuckle and the bee* de PENN . . . 2 »

— **Marche nuptiale d'une poupée**. Extrait de la célèbre marche caractéristique de Ch. LECOCQ . . . 2 »

HERMANN (Ad.). — **Ecole du violoniste**. Collection de morceaux faciles et assez faciles composés d'après les opéras comiques célèbres :

— **Les Cent vierges** (LECOCQ) . . . 2 50

— **Les Cloches de Corneville valse** (PLANQUETTE) . . . 2 50

— **Les Cloches de Corneville**, fantaisie (PLANQUETTE) . . . 2 50

— **Le Cœur et la main** (LECOCQ) . . . 2 50

— **Les Dragons de Villars** (MAILLART) . . . 3 »

— **La Fille de Mme Angot** (LECOCQ) . . . 3 »

— **La Grande Duchesse de Gérolstein** (OFFENBACH) . . . 2 50

— **La Jolie Persane** (LECOCQ) . . . 2 50

— **Le Jour et la Nuit** (LECOCQ) . . . 2 50

— **Martha** (FLOTOW) . . . 2 50

— **Messe solennelle** (ROSSINI) . . . 3 »

— **Le Petit Duc** (LECOCQ) . . . 3 »

— **La Petite Mariée** (LECOCQ) . . . 2 50

— **Le Premier Jour de Bonheur** (AUBER) . . . 2 50

— **Roméo et Juliette** (BERLIOZ), fantaisie dramatique . . . 2 50

— **Stabat Mater** (ROSSINI) . . . 3 »

— **Stradella** (FLOTOW) . . . 3 »

— **Le Toréador** (ADAM) . . . 3 »

MULLER (A.) **et BULL** (G.). — **Le Miroir dramatique**. Choix de transcriptions faciles des chefs-d'œuvre lyriques :

Le cœur et la Main.	**Martha.**
Les Dragons de Villars.	**L'Ombre.**
La Fille de Mme Angot.	**La Périchole.**
Girofié-Girofla.	**Le Petit Duc.**
La Grande Duchesse.	**La Petite Mariée.**
Le Jour et la Nuit.	**Le Postillon de Lonjumeau.**

Chaque morceau . . . 2 fr.

SAINT-SAENS (C.). — **Romance sans paroles**, transcrite . . . 2 »

SARASATE (P. de). — **Danses espagnoles** :

— Op. 21. 1er cahier, dédié à Joseph JOACHIM.
1. **Malaguena.** 2. **Habanera** . . . 3 35

— Op. 22. 2e cahier, dédié à Mme NORMAN-NERUDA :
3. **Romanza andaluza.** 4. **Jota Navarra** . . . 3 35

— Op. 23. 3e cahier, dédié à Hugo HEERMANN :
5. **Playera.** 6. **Zapateado** . . . 3 35

SIVORI (C.). — Transcription de **la Berceuse de l'Enfant-Jésus**, de SELIGMANN . . . 2 »

SUDESSI. — **Nuit charmante**, mandolinata (F.) . . . 2 »

VIVIEN (A.). — **Boléro de Concert** . . . 2 50

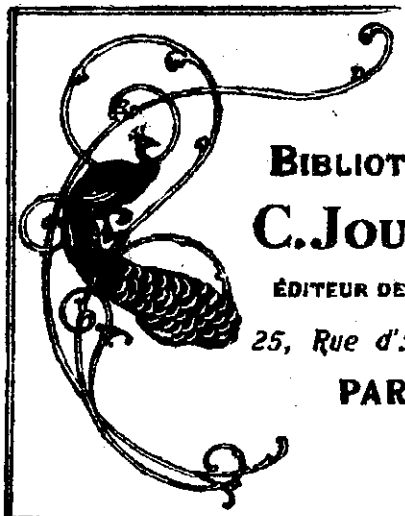
— **Contemplation**, mélodie religieuse (M. F.) . . . 2 »

— **La Hongroise**, grande mazurka de concert (T. D.) . . . 2 50

— **Prélude et Imitation** sur des airs de chasse (T. D.) . . . 2 50

— **Récit et Andante**, fantaisie (M. F.) . . . 1 35

— **Souvenir-Rêverie**, mélodie (M. F.) . . . 1 75



Répertoire des Concerts Symphoniques & DES CINÉMATOGRAPHES

BIBLIOTHÈQUE

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville

PARIS

COLLECTION

POUR

Quintette à Cordes et Piano

(ad libitum : Quatuor, Trio, Violon et Piano)

OU POUR

ORCHESTRE COMPLET

DE

CINQUANTE MORCEAUX DE GENRE

NOTA. — Chaque instrument de l'orchestre forme un seul cahier comprenant les 50 morceaux de genre ; seuls, les cahiers des instruments inusités dans certains genres d'orchestrations, ne les comprennent pas tous.

		PRIX NETS.
Orchestre complet et Piano-Conducteur		**40 fr.**
Quintette à cordes et Piano-Conducteur ou *Cinq parties au choix et Piano-Conducteur*		**25 fr.**
Piano-Conducteur	seul	**10 fr.**
1er Violon-Conducteur	seul	**5 fr.**
2me Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte, Hautbois, 1re Clarinette	chaque partie	**3 fr.**
1er Piston, 2me Piston, 2me Clarinette, Cor, Basson, 1er et 2me Trombones, 3me Trombone, Timbales, Batterie	chaque partie	**2 fr. 50**

C. JOUBERT, Éditeur de Musique
25, Rue d'Hauteville, PARIS

Violin 2e

Les Cloches De Corneville

Fantasia

Pizzicato

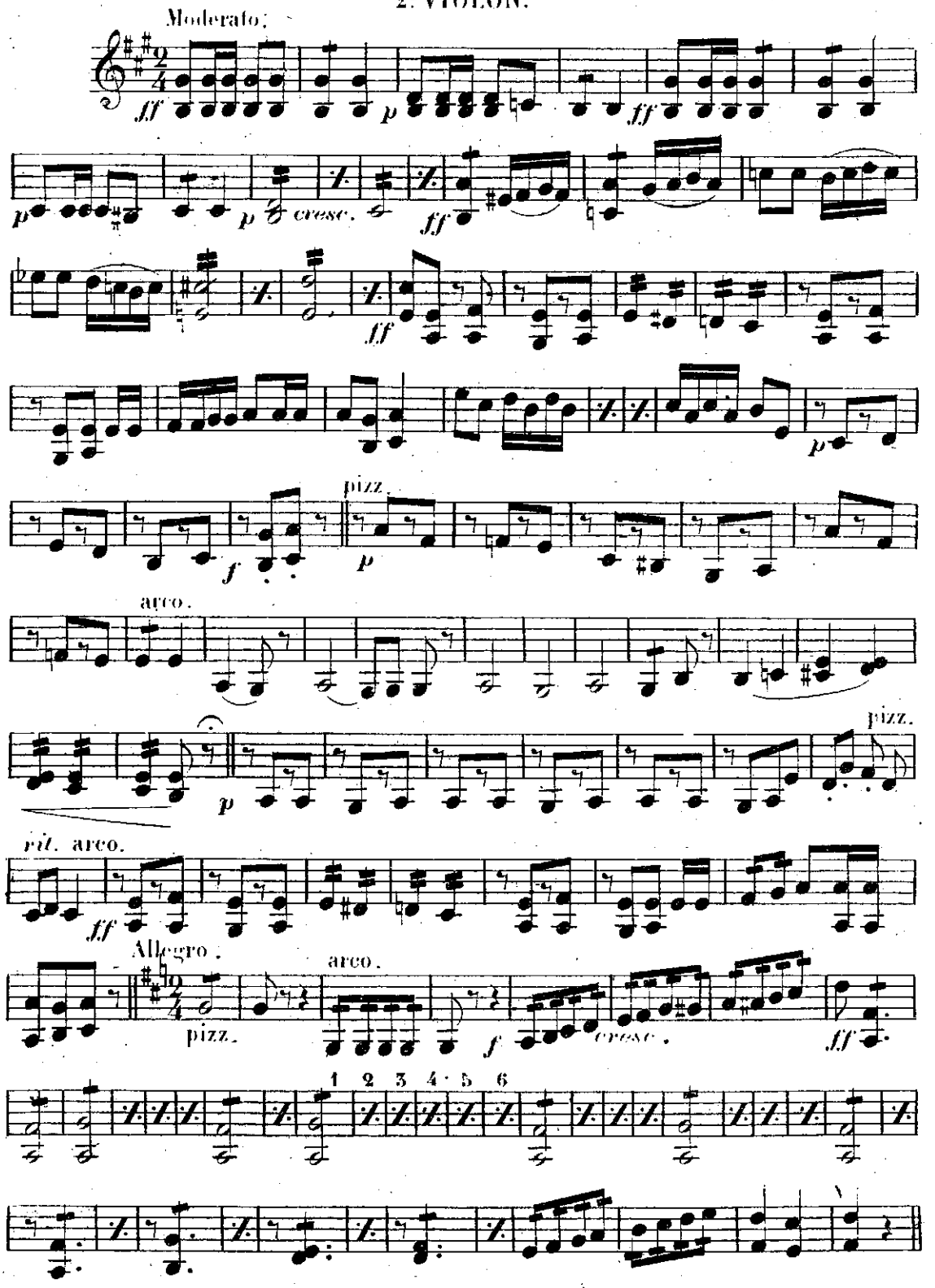
LES CLOCHES DE CORNEVILLE

FANTAISIE

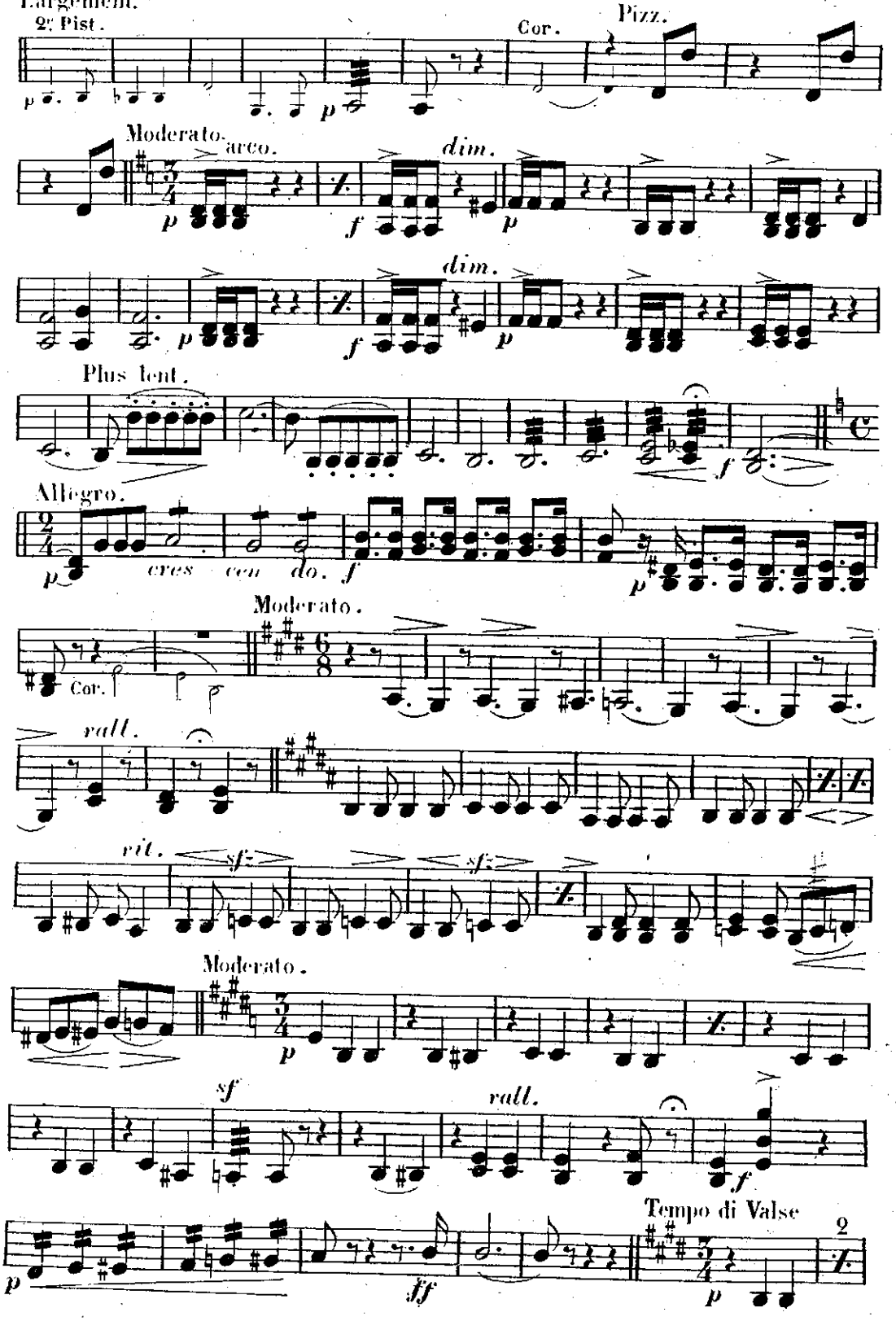
Opéra Comique de
ROBERT PLANQUETTE

Pour Piano et Orchestre par
HOLZHAUS

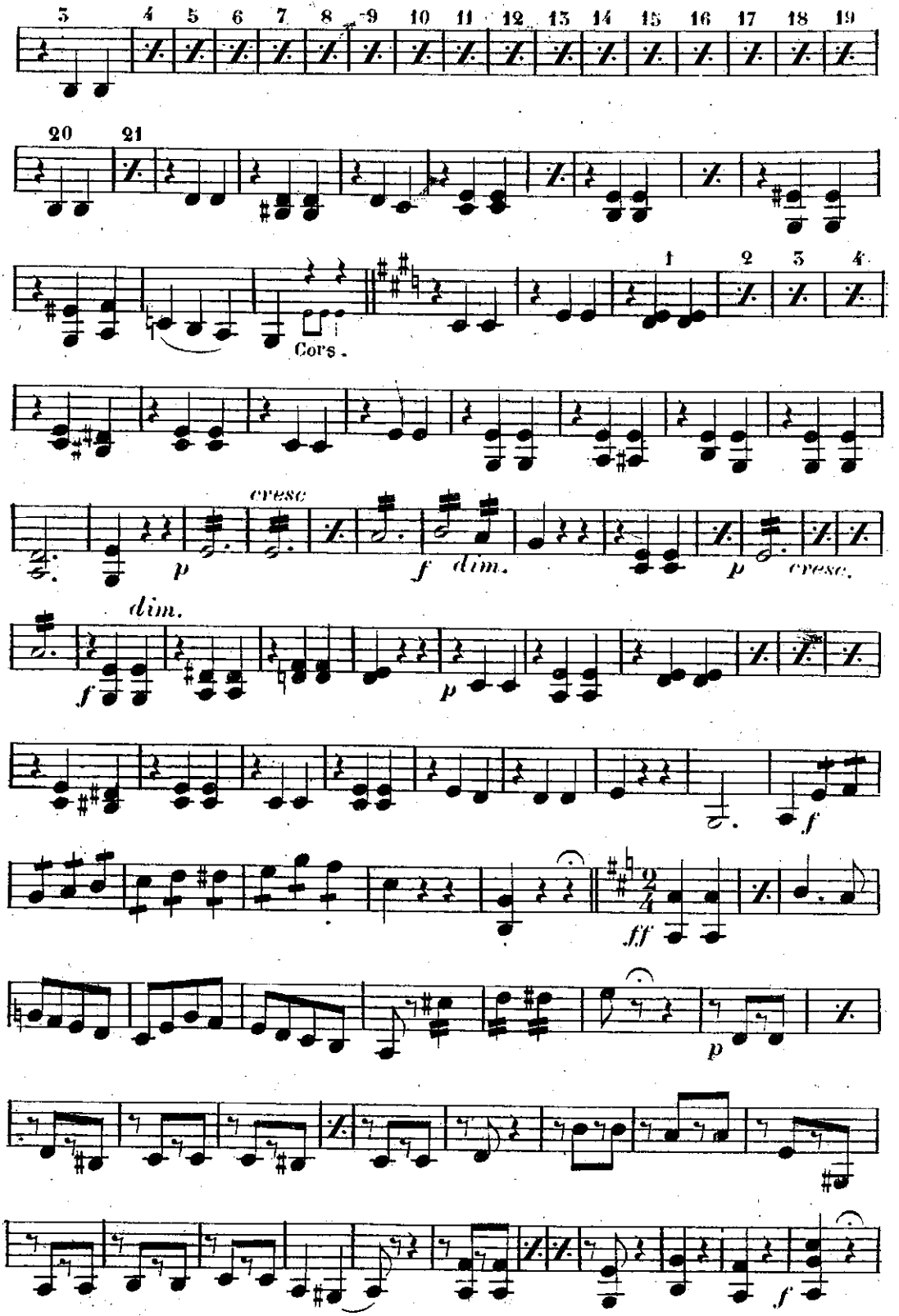
2d VIOLON.

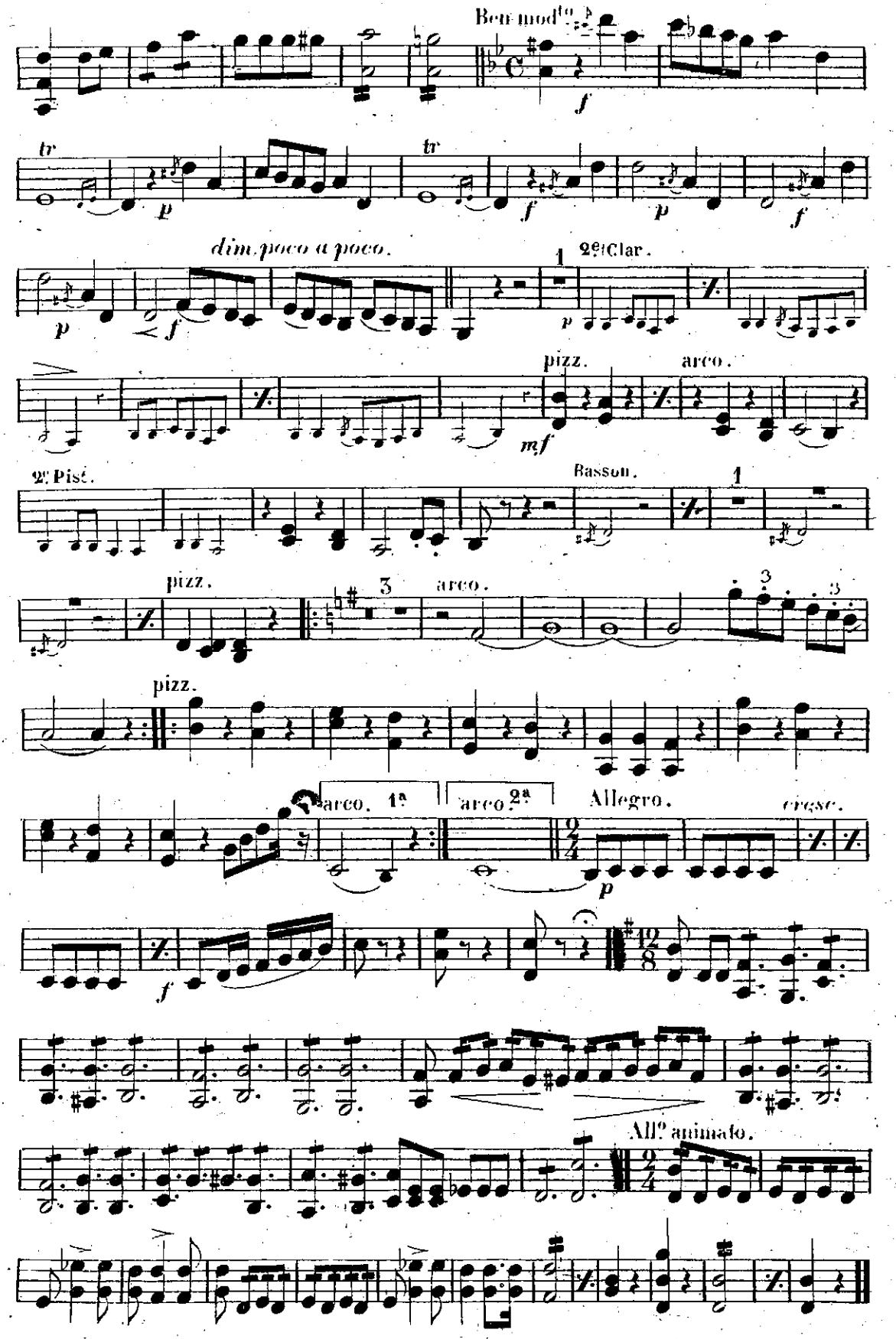


2nd VIOLON.


Largement.
2e Pist.
Cor.
Pizz.
Moderato.
arco.
dim.
Plus lent.
Allegro.
cres
cen
do.
Moderato.
Cor.
rall.
rit.
Moderato.
sf
rall.
Tempo di Valse

2nd VIOLON.




Ben mod.to
tr
tr
dim. poco a poco.
1
2e Clar.
pizz.
arco.
2e Pist.
Basson.
1
pizz.
3
arco.
3
3
pizz.
arco. 1a
arco. 2a
Allegro.
cresc.
All.o animato.

Viola

Les Cloches de Corneville

Fantasia

Planquette

R. 1149010

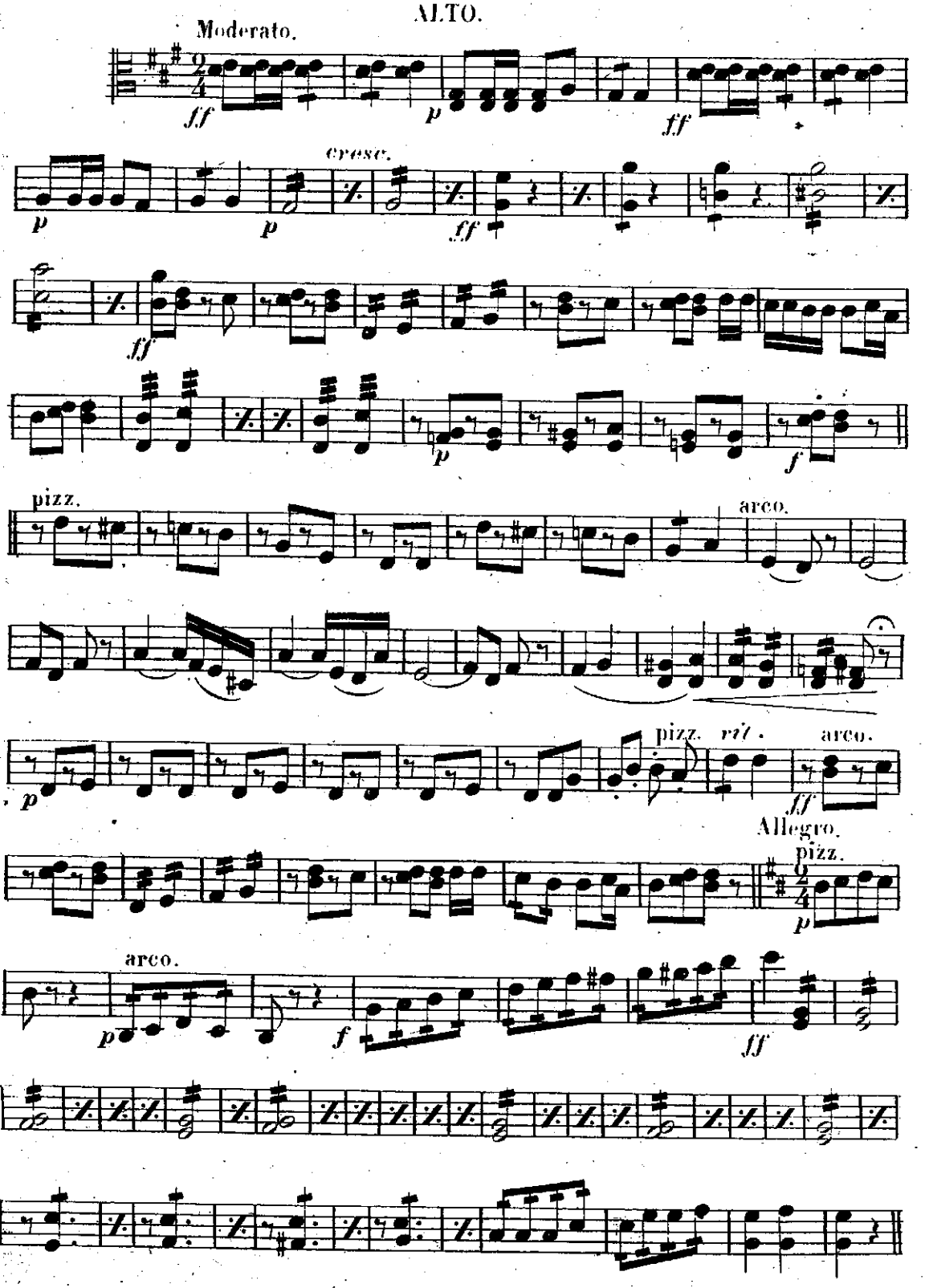
LES CLOCHES DE CORNEVILLE

FANTAISIE.

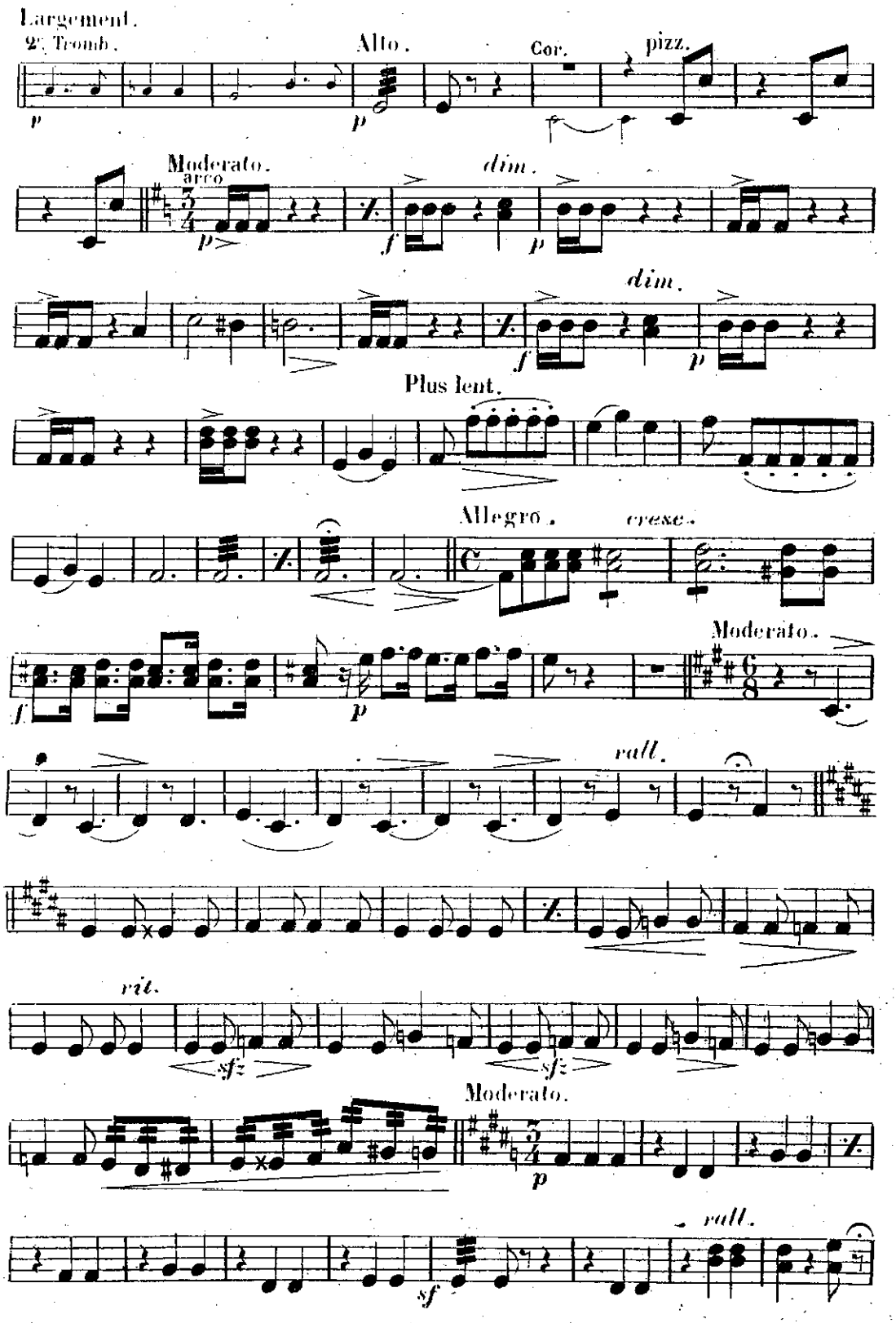
Opéra Comique de
ROBERT PLANQUETTE.

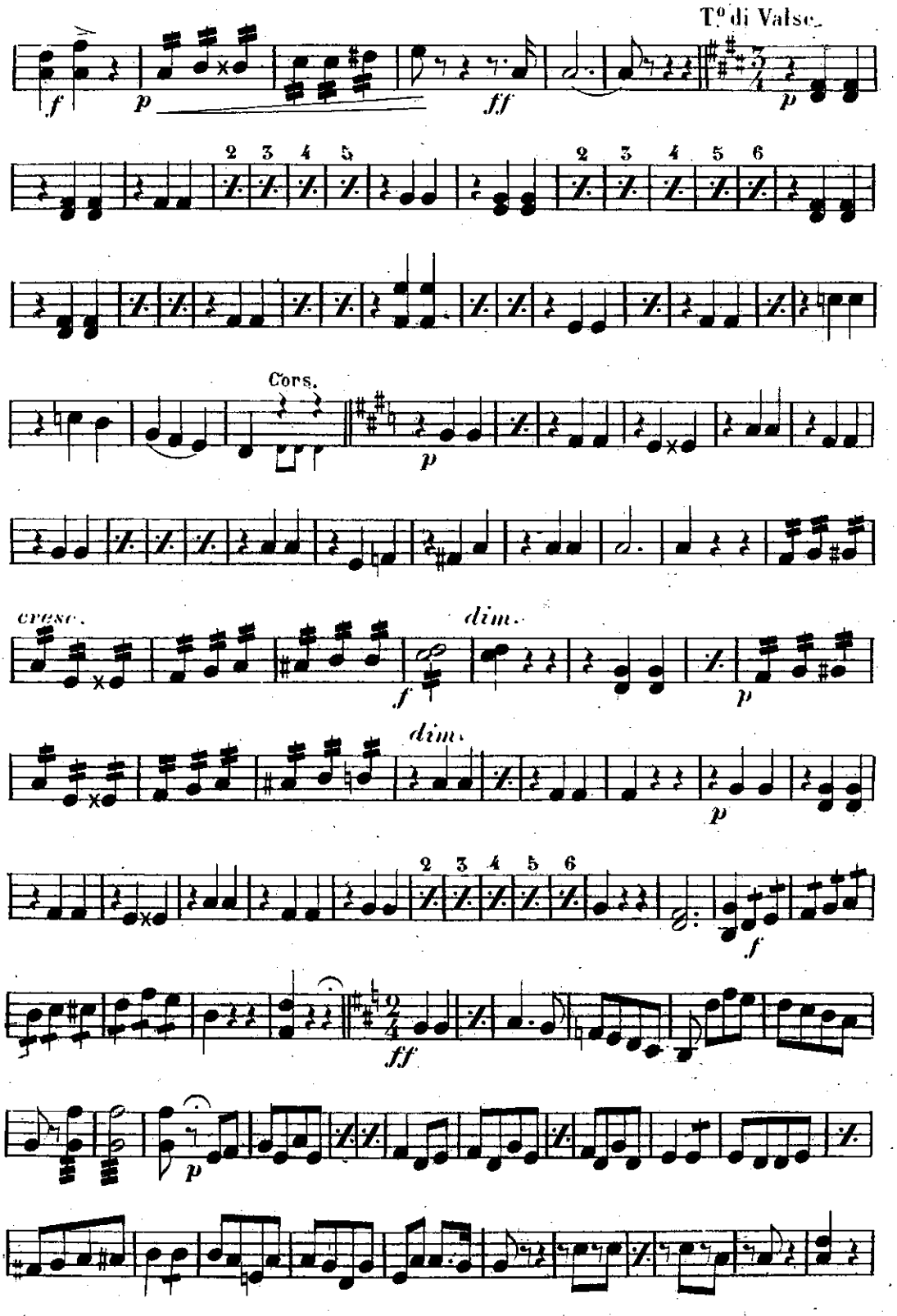
Pour Piano et Orchestre par
HOLZHAUS

ALTO.

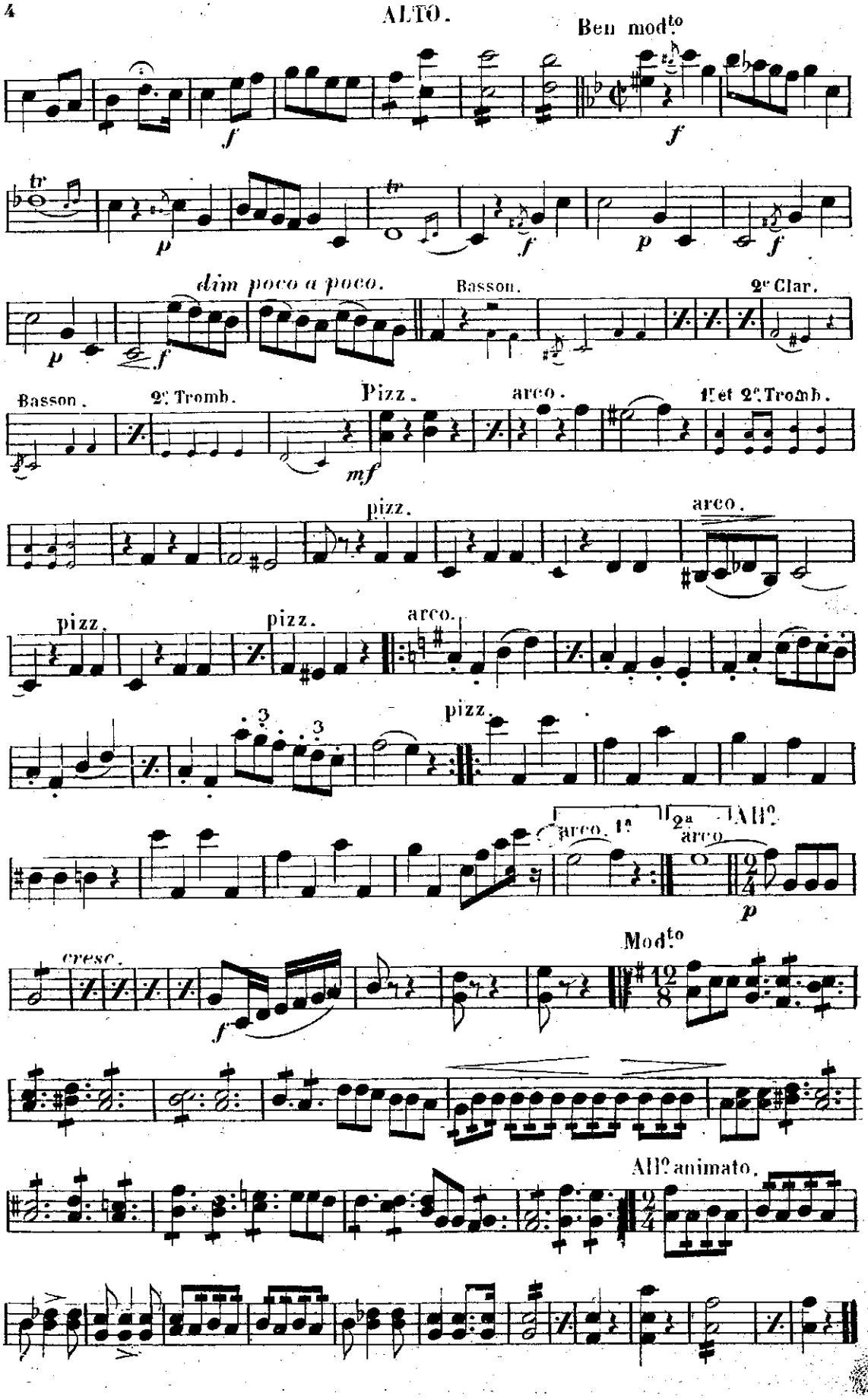


ALTO.


Largement.
2e. Tromb.
Alto.
Cor.
pizz.
Moderato.
arco
dim.
dim.
Plus lent.
Allegro.
cresc.
Moderato.
rall.
rit.
Moderato.
rall.


T.o di Valse.
Cors.
cresc.
dim.
dim.

ALTO.


Ben mod.to
dim poco a poco.
Basson.
2e Clar.
Basson.
2e Tromb.
Pizz.
arco.
1e et 2e Tromb.
pizz.
arco.
pizz.
pizz.
arco.
pizz.
arco. 1a
2a arco
All.o
cresc.
Mod.to
All.o animato.

V. Cello

Les Cloches de Corneville

Fantasia

Planquette

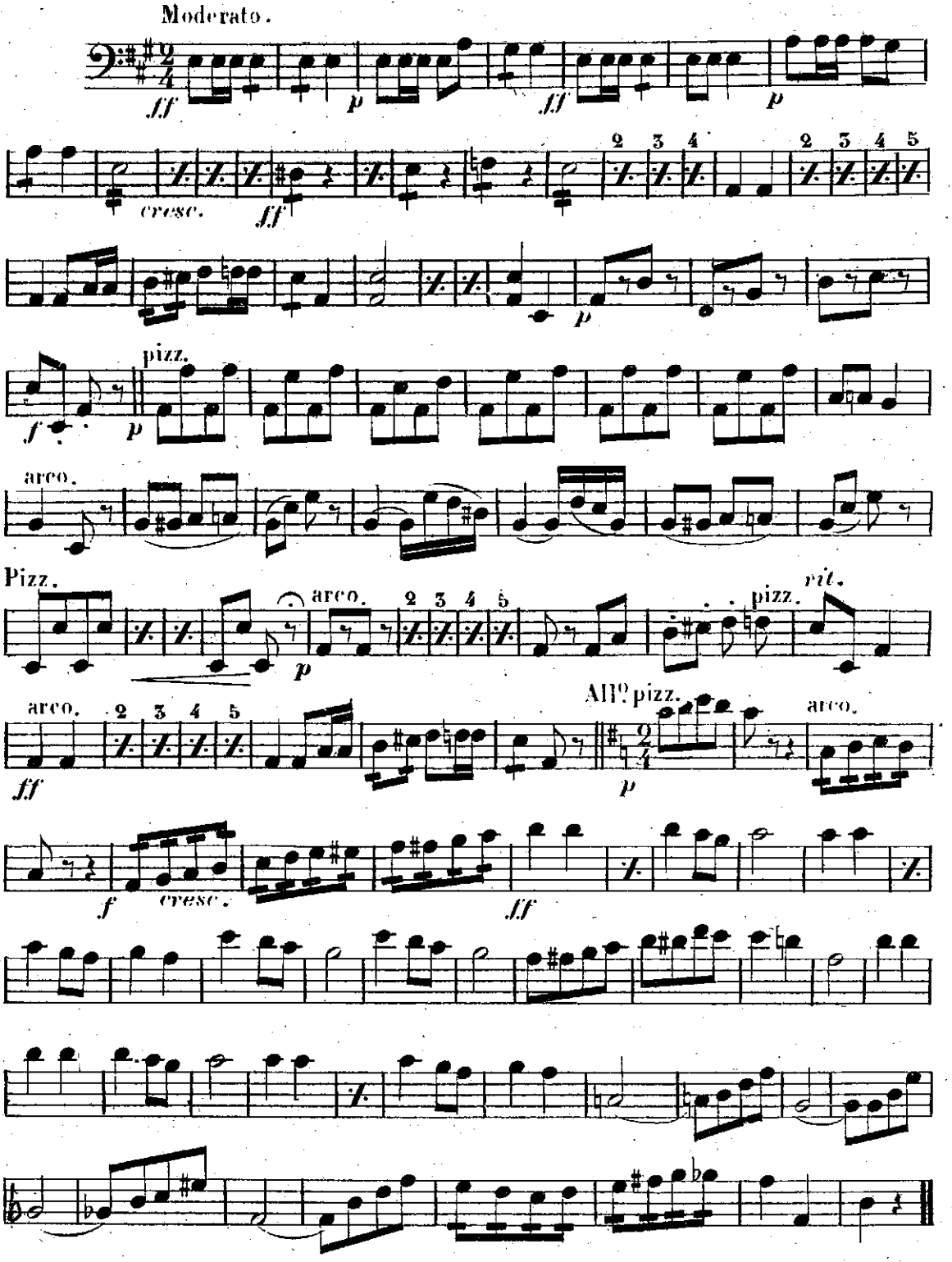
LES CLOCHES DE CORNEVILLE

FANTAISIE

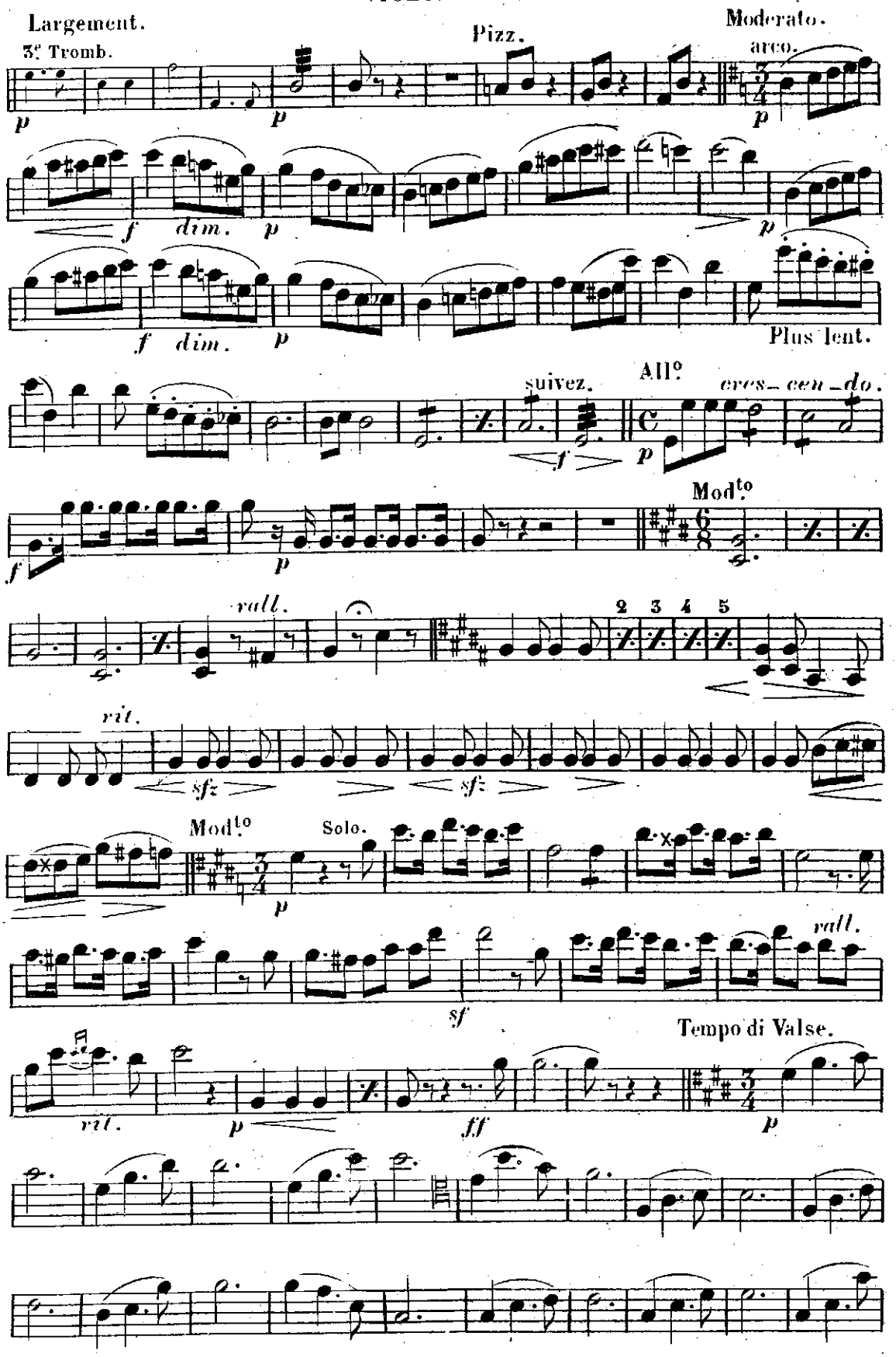
Opera Comique de
ROBERT PLANQUETTE

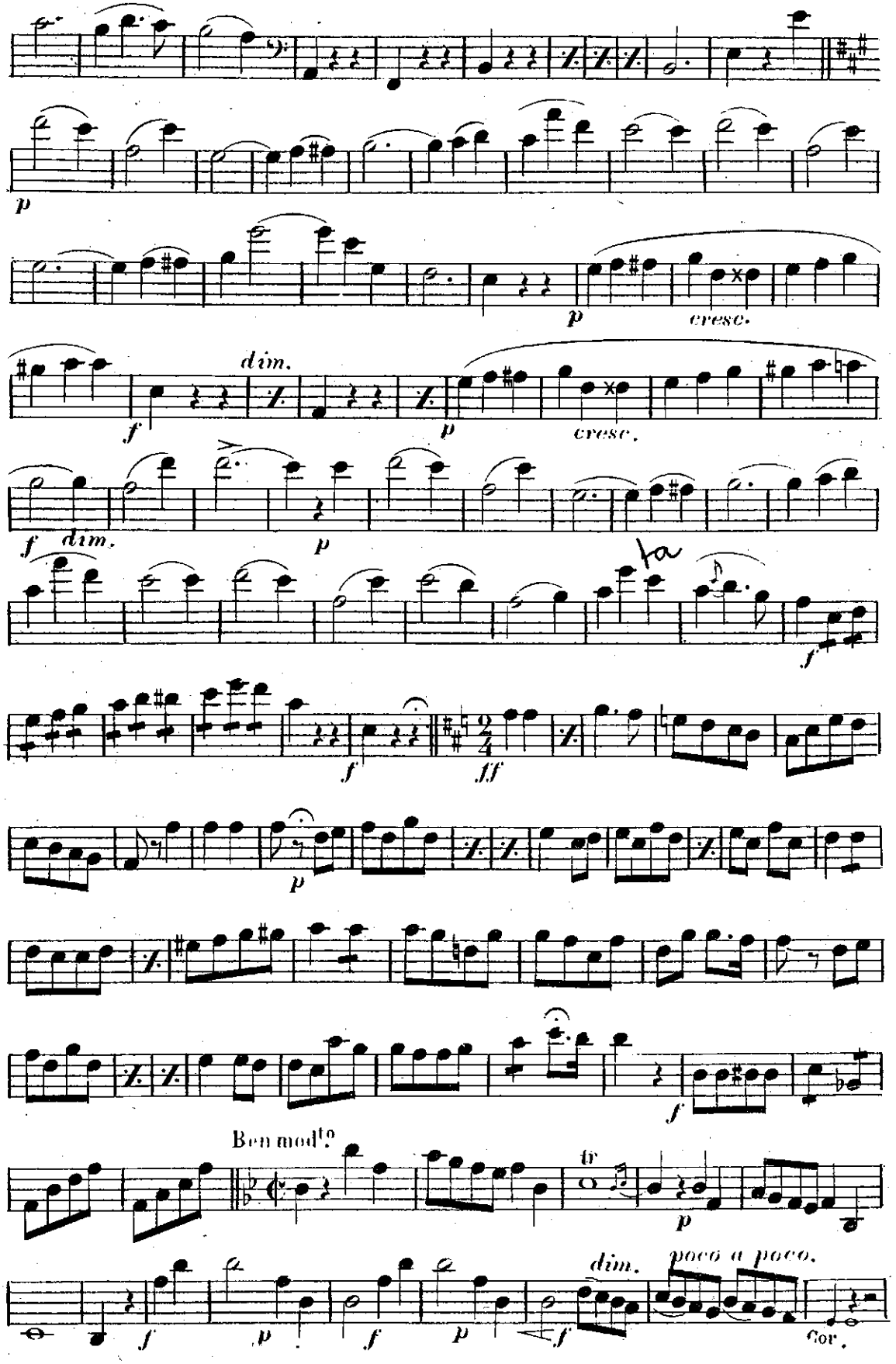
Pour Piano et Orchestre par
HOLZHAUS

VIOLONCELLE.

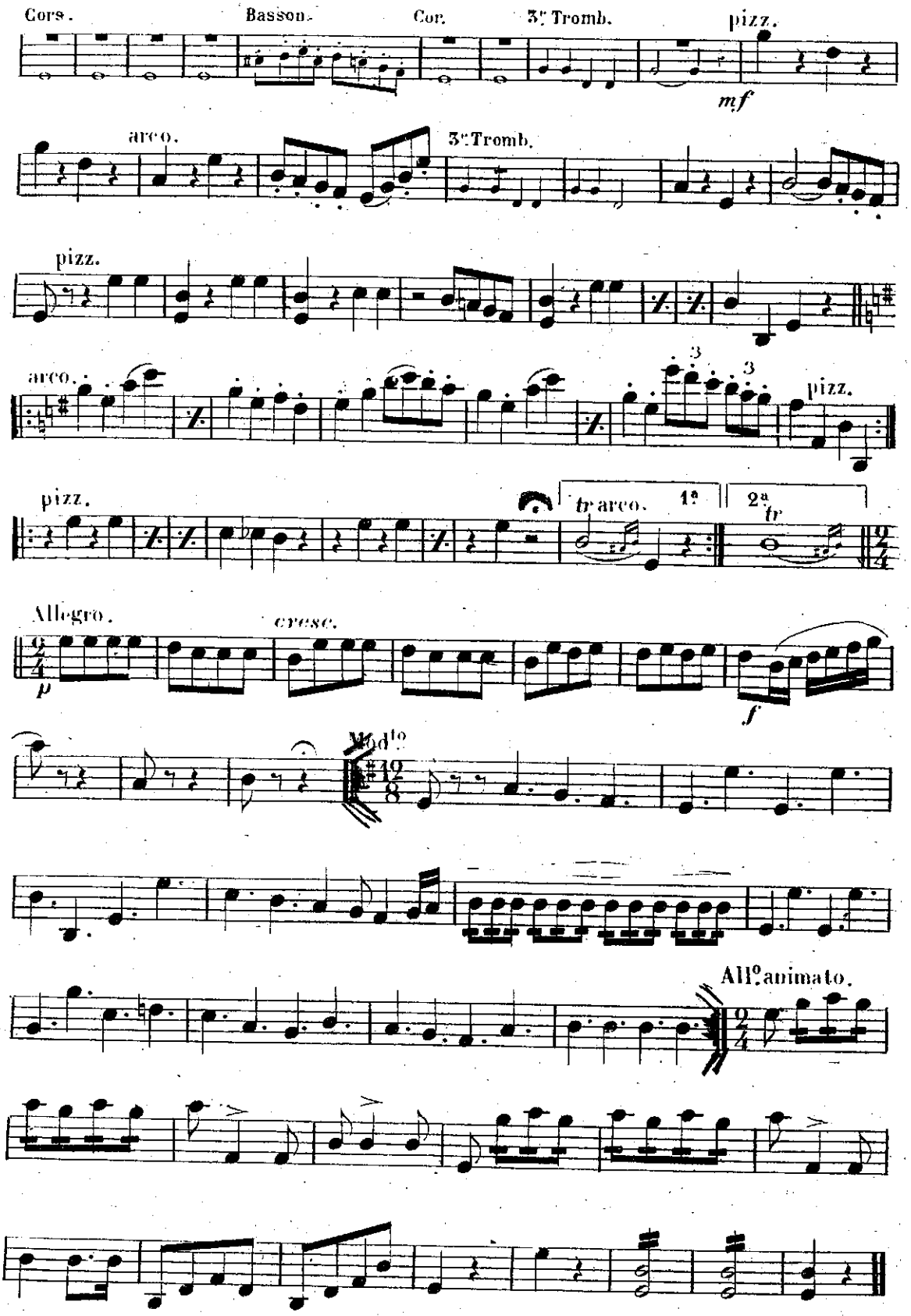


VIOLONCELLE.




p
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
ta
f
f
ff
p
Ben molto
tr
p
f
p
f
p
f
dim.
poco a poco.
cor.

VIOLONCELLE.



C. Bajo

Les Cloches de Corneville

Fantasia

Planquette

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

FANTAISIE

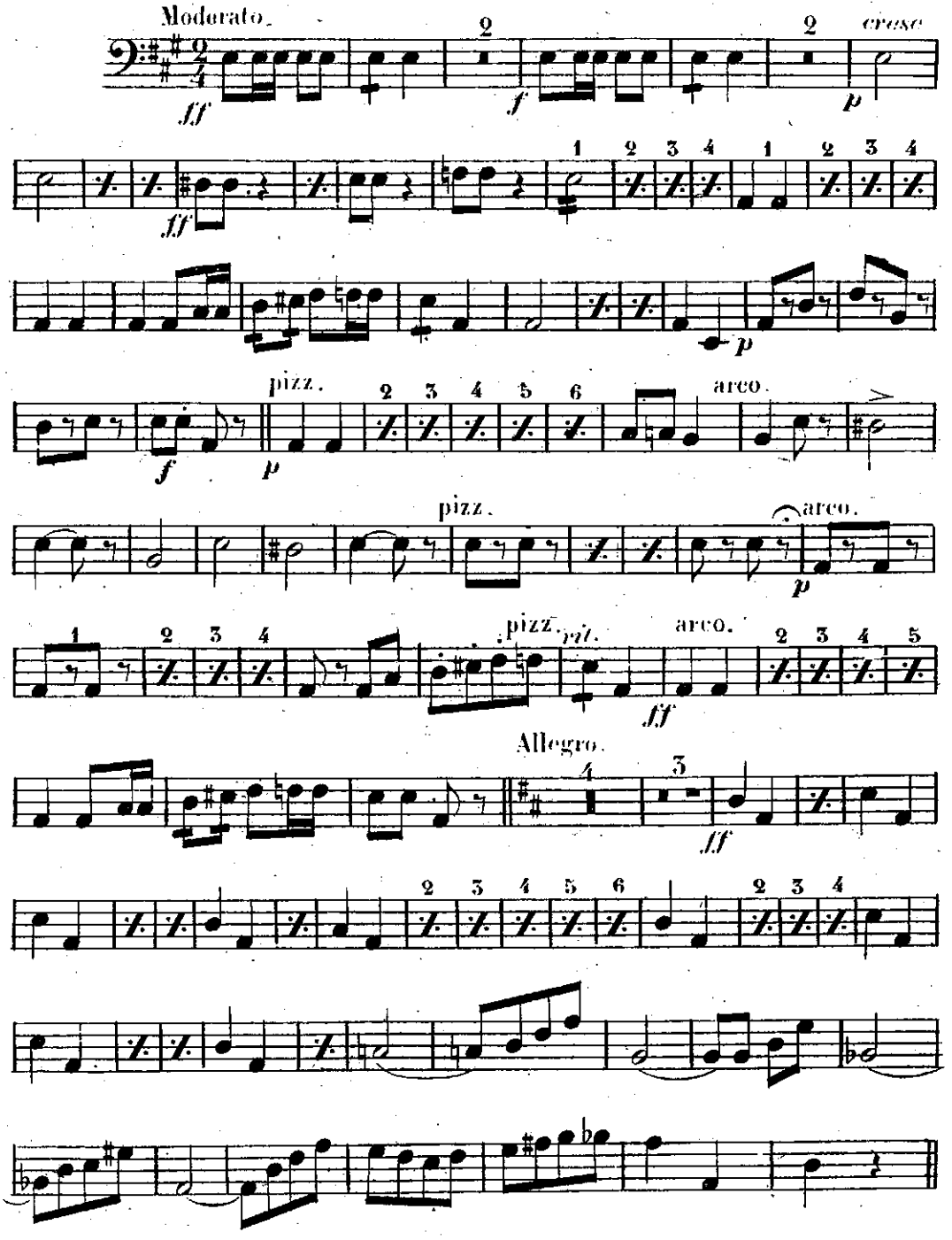
Opéra Comique de

ROBERT PLANQUETTE

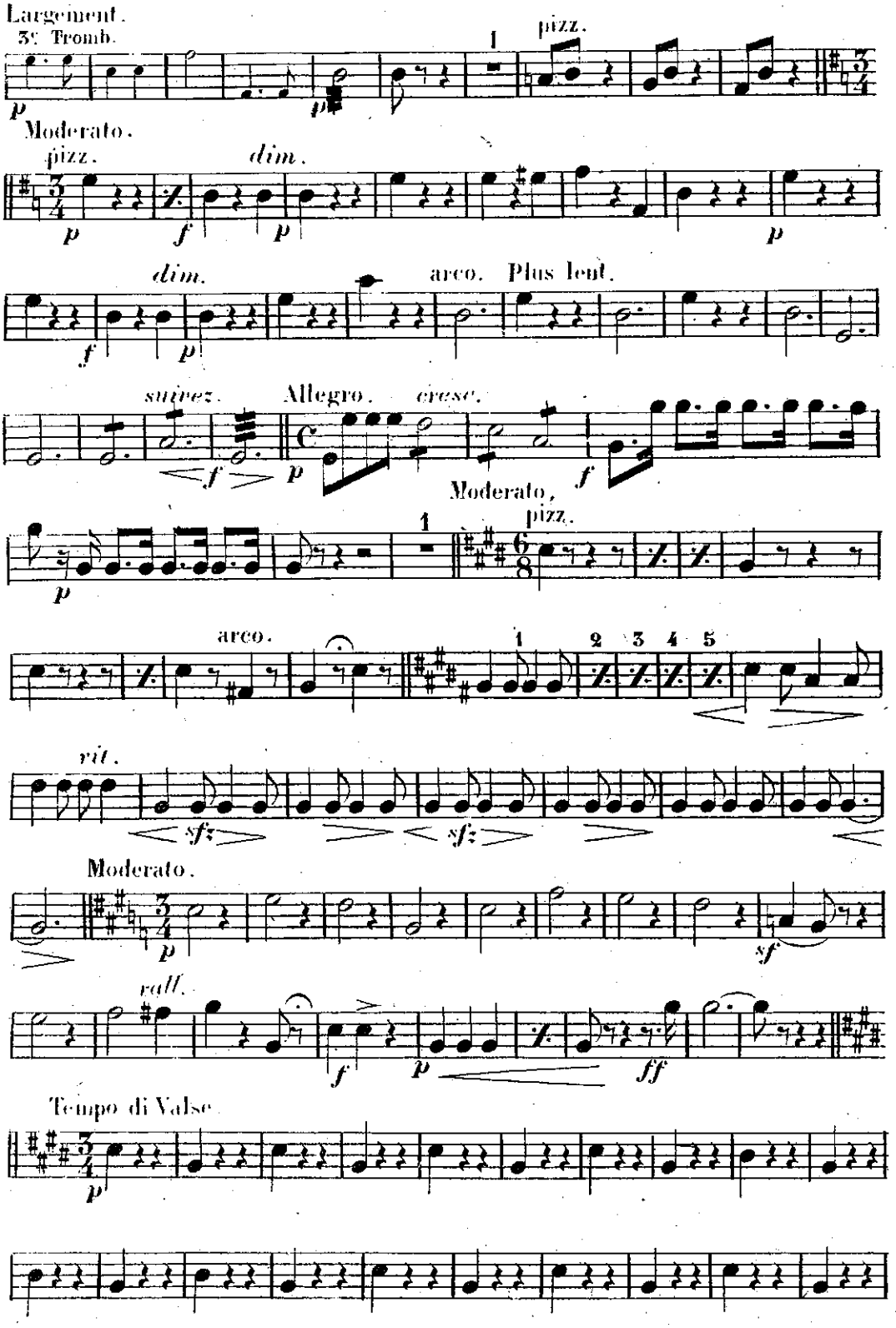
Pour Piano et Orchestre par

HOLZHAUS

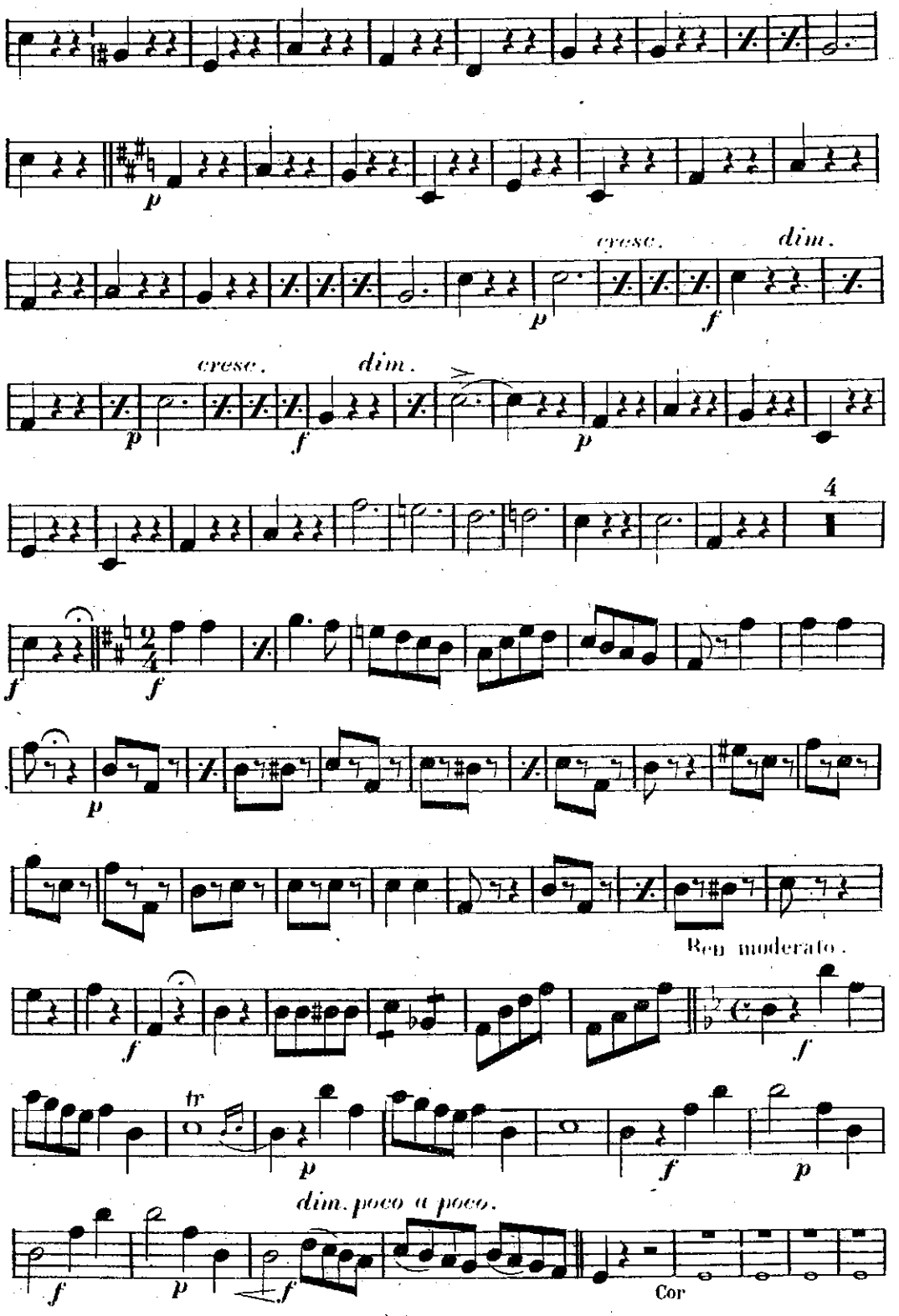
CONTRE BASSE.

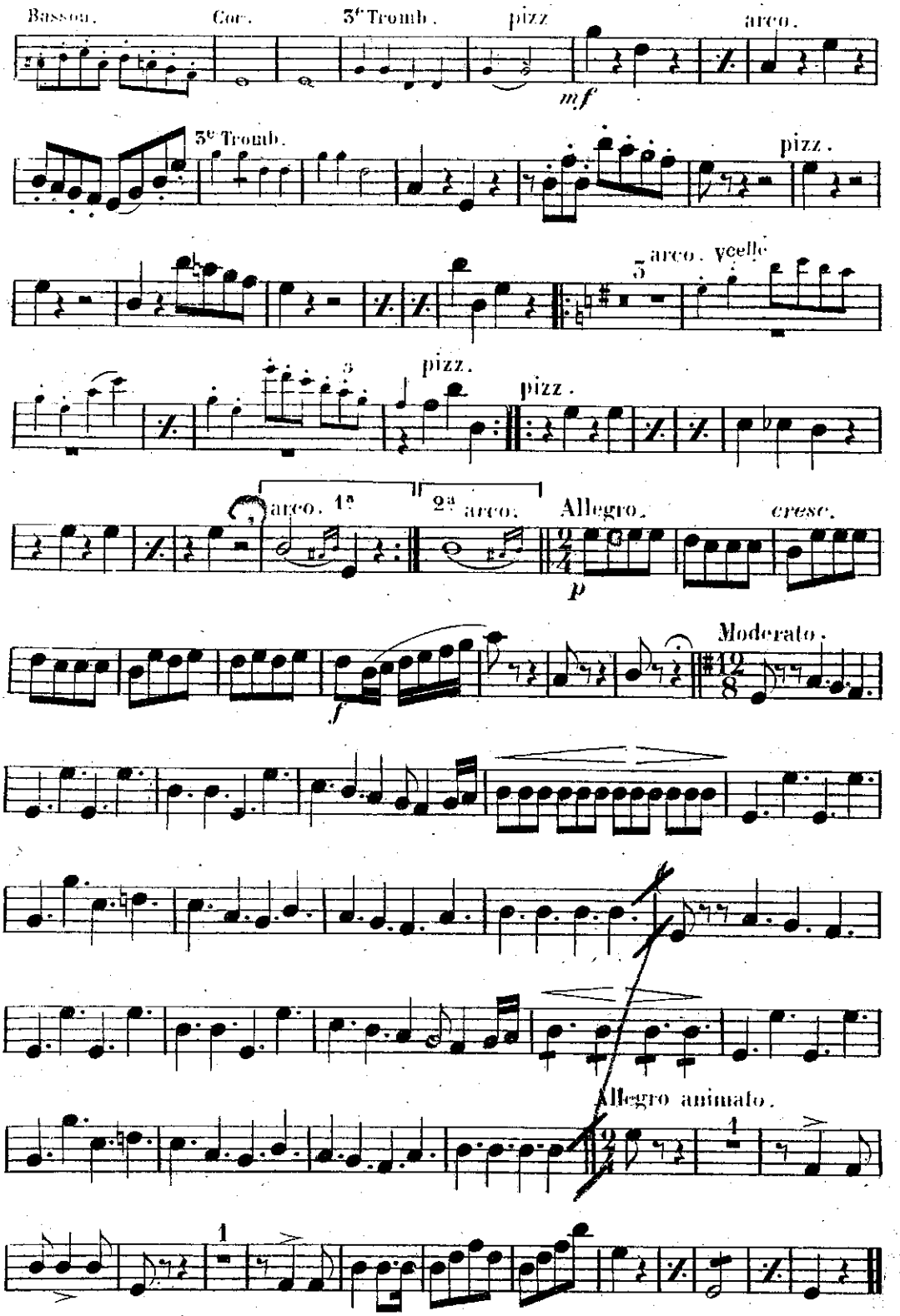


CONTRE BASSE.



CONTRE BASSE.




Basson.
Cor.
3e Tromb.
pizz
arco.
mf
3e Tromb.
pizz.
arco. violle
pizz.
pizz.
arco. 1a
2a arco.
Allegro.
cresc.
p
Moderato.
f
Allegro animato.