V m c 69

Huber Károly
HEGEDŰ ISKOLÁJA

Az egész mű.	Ára	5 fr. — kr.
1 füzet	„	2 fr. 60 kr.
2 „	„	1 fr. 80 kr.
3 „	„	2 fr. 10 kr.

Ex Libris
Ferenc Liszt
Weimar
JOH
N° 23 Fol

A kiadók sajátja.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

V III

Huber Károly
HEGEDÜ-ISKOLÁJA.

Kijavitva,

tökéletesitve és a legujabb tanmódhoz alkalmazva átdolgozta

SPILLER ADOLF.

CARL HUBER'S
Violinschule

verbessert,

vervollständigt und der neusten Lehrmethode

angepasst

von

ADOLF SPILLER.

№ 207.

Pr. cplt. 6 f.—
I Theil 3 f.—
II „ 2 f.—
III „ 2 f. 50.

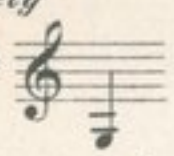
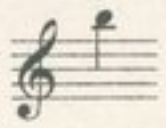
BUDAPEST,
RÓZSAVÖLGYI & Cie

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Vm⁸.c.169 (3)

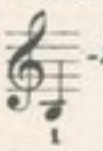
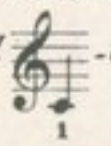
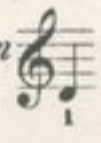
Masodik fekvés.

Eddig minden gyakorlat az első fekvésben, azaz a mély

G  *től* H  *ig*

eszközoltetett; miután pedig a hegedünek 5 nyolczadnyi hangterjelme van,

Különböző fekvésekre van szükség, hogy a magas hangok jeleltethessenek.
Ha a kéz egy fokkal feljebb mozdittatik, ugy hogy az első ujj a másodiknak helyére jut, akkor a játszó természetesen a második

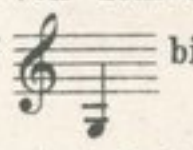
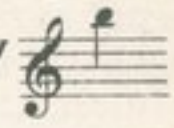
fekvésben  *-nál*  *-van a harmadikban* 

a negyedikben és a többi fevesekben szintugy.

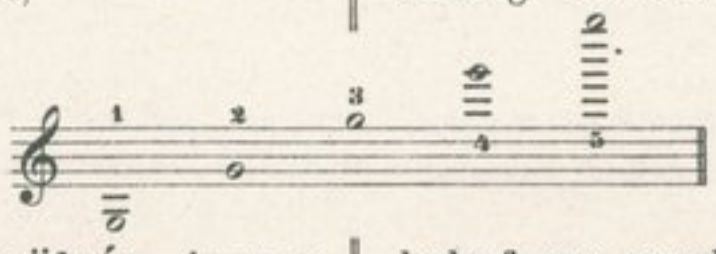
Hanglépcső a második fekvésben.

Zweite Lage.

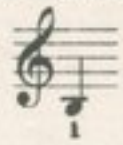
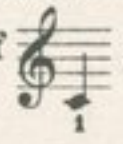
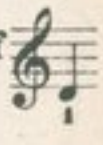
Bis hieher wurden alle Übungen in der ersten Lage, d. h. von dem tiefen

G  bis zum *H* 

ausgeführt; da jedoch die *Violine* einen Tonumfang von *5 Octaven* hat,

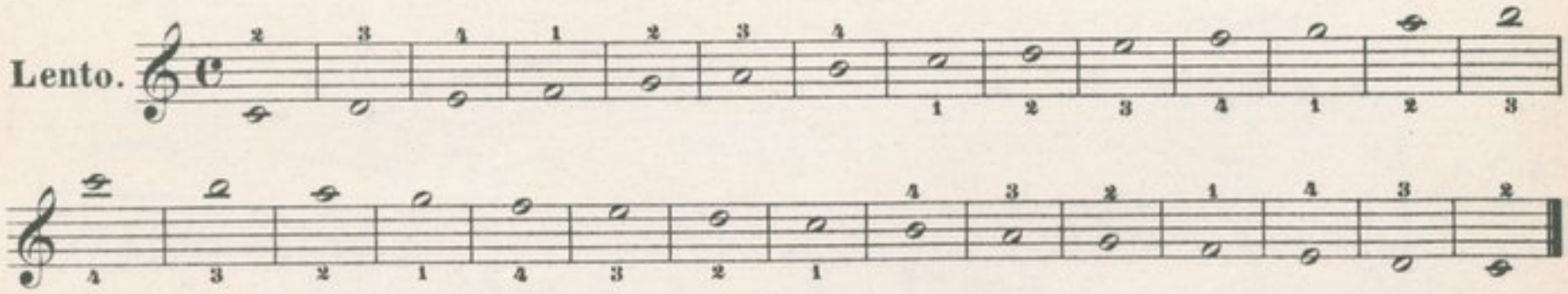


bedarf man verschiedener Lagen, um die hohen Töne zu erreichen.
Rückt man mit der Hand um eine Stufe höher, so dass der erste Finger an die Stelle des zweiten gelangt, so ist man natürlich in der

zweiten Lage  auf  in der 3ten auf 

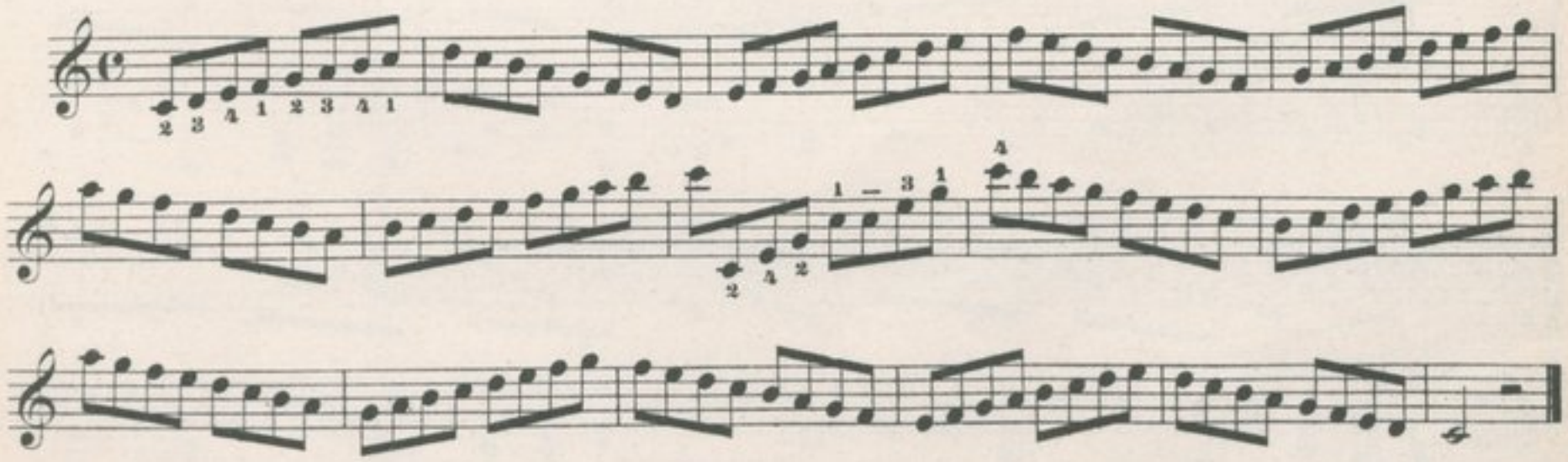
in der 4ten u. s. w. bei den übrigen Lagen.

Tonleiter in der 2ten Lage.



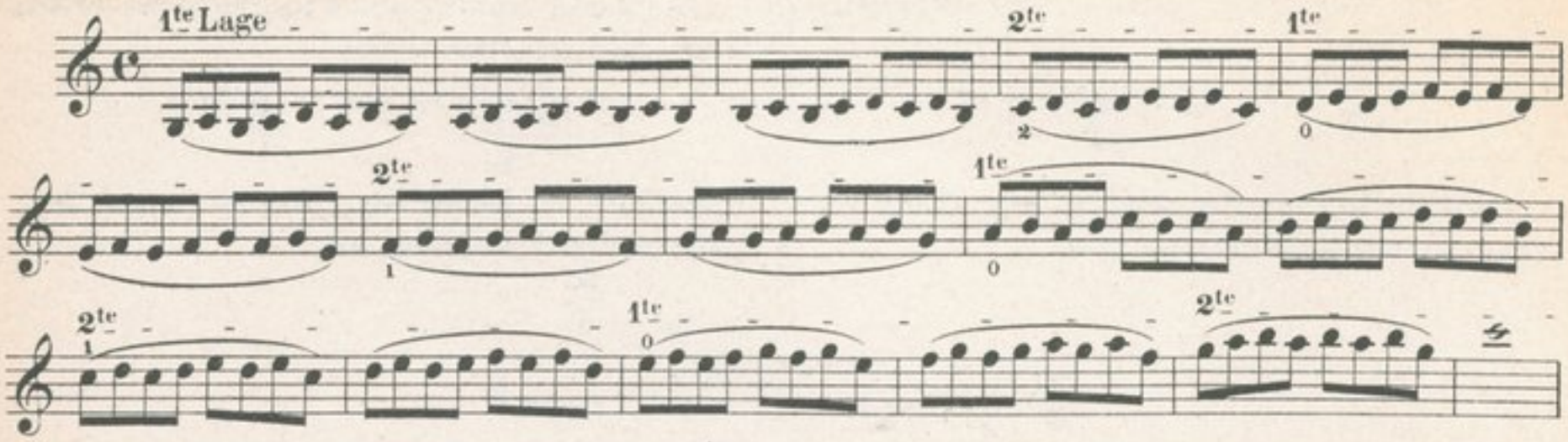
GYAKORLAT.

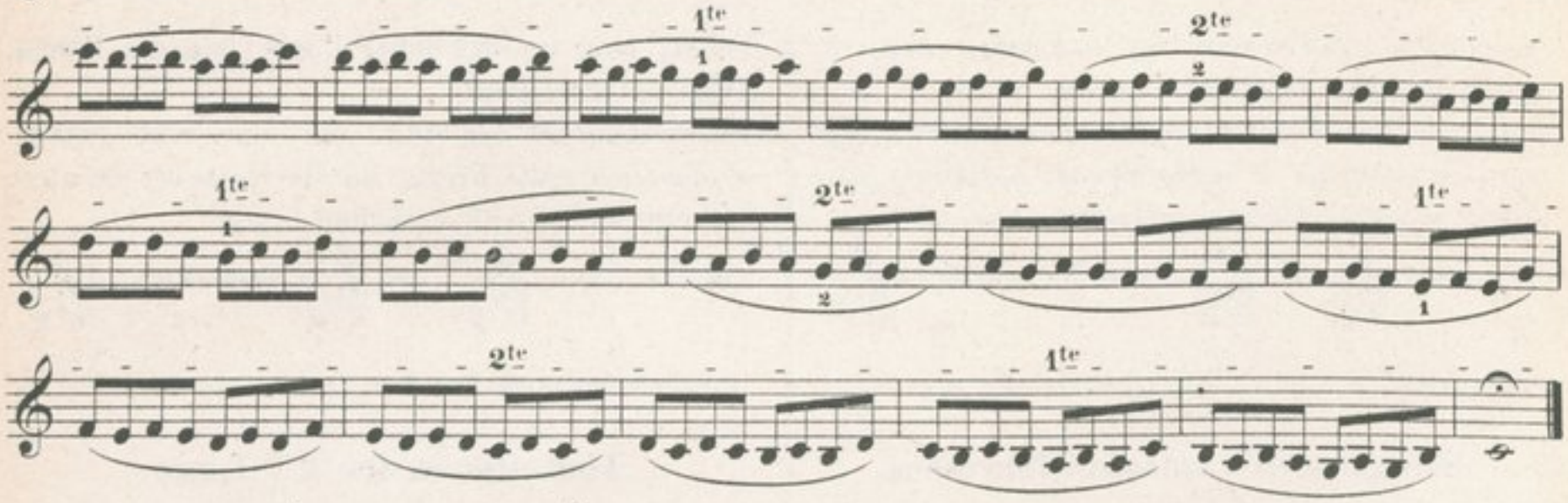
ÜBUNG.



GYAKORLAT ARRA,
hogy a kez a második fekvésben tétessék fel.

ÜBUNG,
um die Hand zu gewöhnen, in der zweiten Lage aufsetzen.



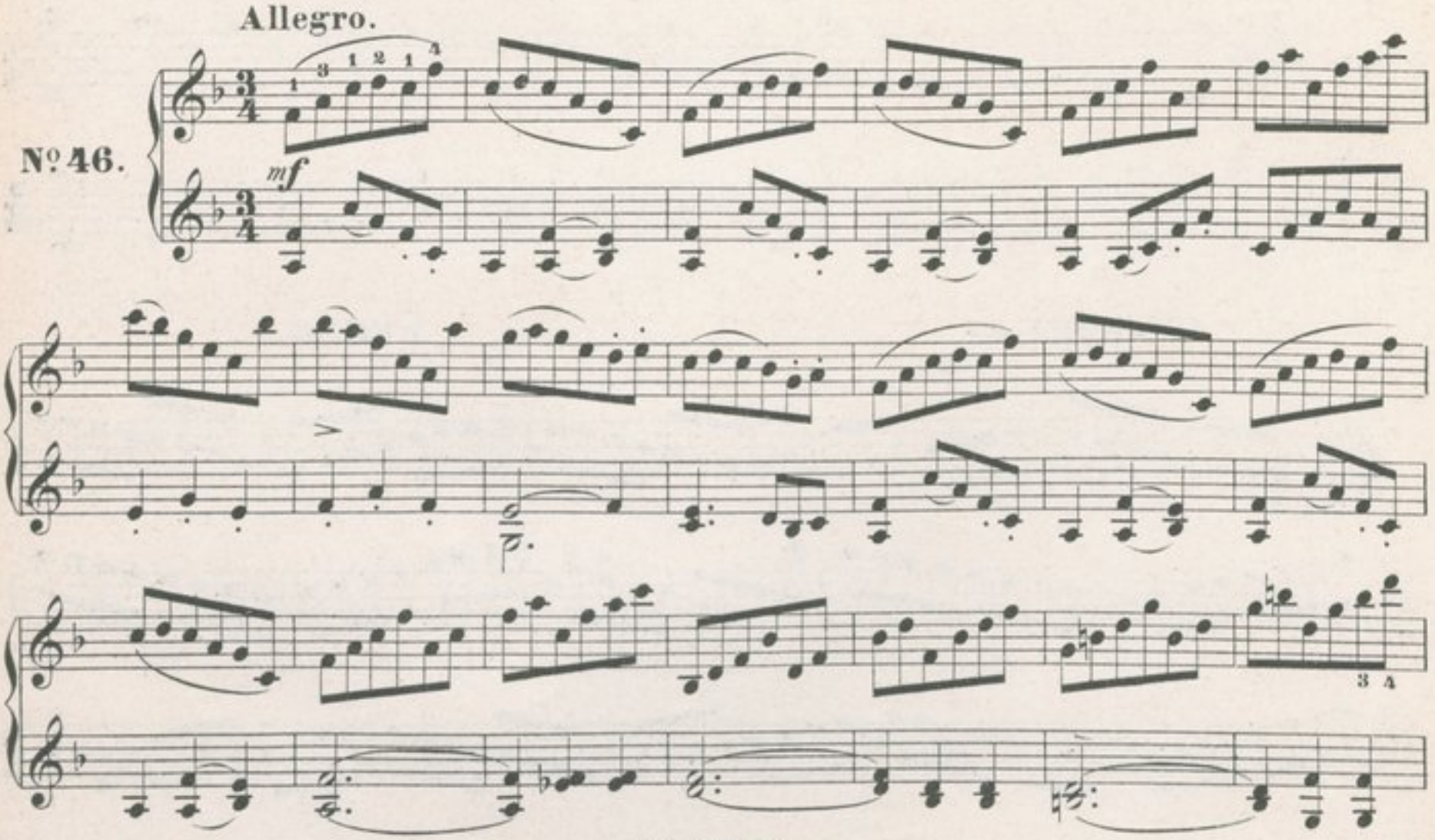


TANULMÁNY a 2dik FEKVÉSRE.

ETUDE für die 2te LAGE.

Allegro.

№ 46.

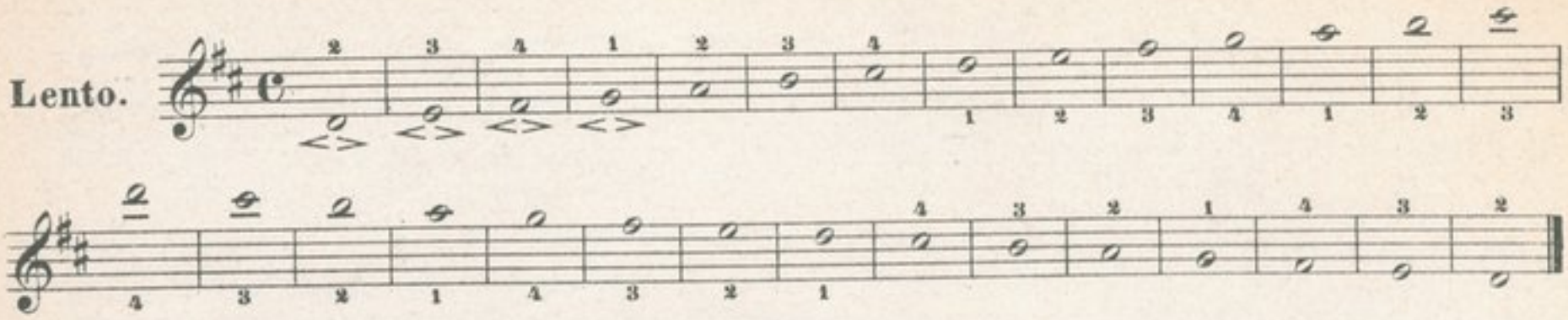


f

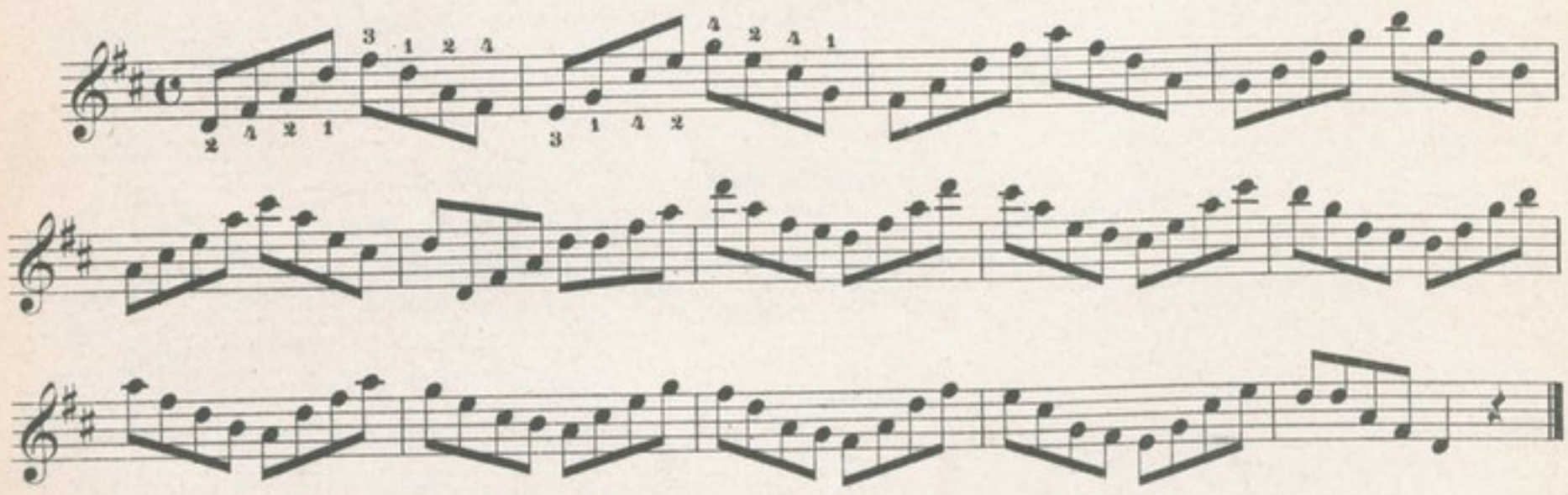
p

Harmadik fekvés. | Dritte Lage.

Lento.

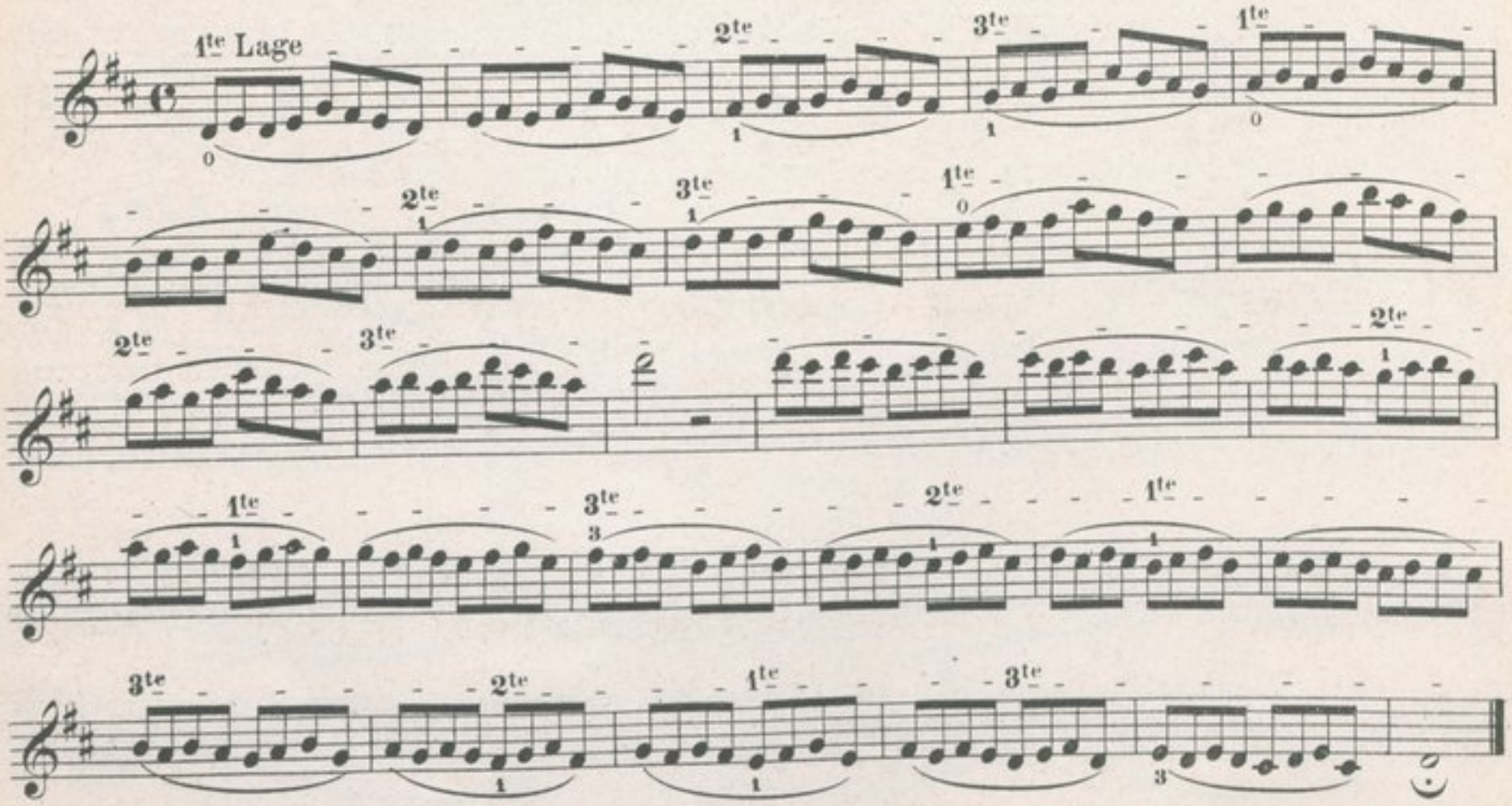


GYAKORLAT. | ÜBUNG.



GYAKORLAT ARRA,
hogy a kéz a második és harmadik fekvésben létessék fel.

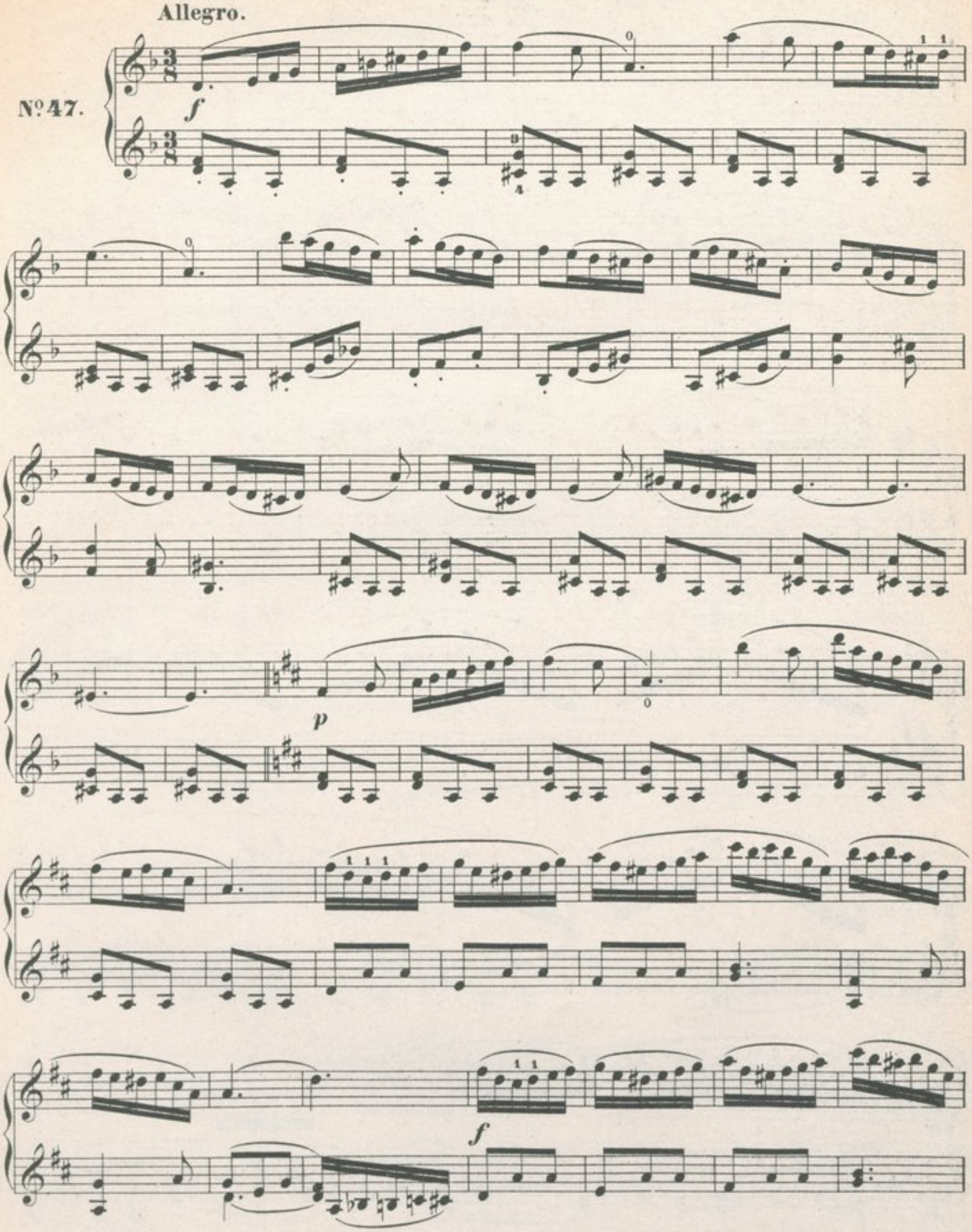
ÜBUNG
für das Aufsetzen der Hand in der zweiten und dritten Lage.



TANULMANY a 3dik FEKVÉSRE. | ETUDE für die 3te LAGE.

Allegro.

№47.



f

Terközök feletti gyakorlatok különfele huzasnemben. 1^so fekvés.

ÜBUNGEN über die *Intervallen* mit verschiedenen Stricharten. 1^te Lage.

MASODOK.
SECUNDEN.

1. 2. 3. 4. 5.

HARMADOK.
TERZEN.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

NEGYEDEK.
QUARTEN.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

ÖTÖDEK.
QUINTEN.

1. 2. 3. 4.

HATODOK.
SEXTEN.

HETEDEK.
SEPTEN.

seque

NYOLCZADOK.
OKTAVEN.

KILENCZEDEK.
NONEN.

TIZEDEK.
DECIMEN.

GYAKORLAT

A pont s a harmadok alkalmazása felett.
A nyirettyü egész hosszával.

ÜBUNG

Über die Anwendung des Punktes und der *Triolen.*
Mit ganzer Bogenlänge.

Andante.

№ 48.

cresc.

f

GYAKORLAT a jobb kézcsukló számára.

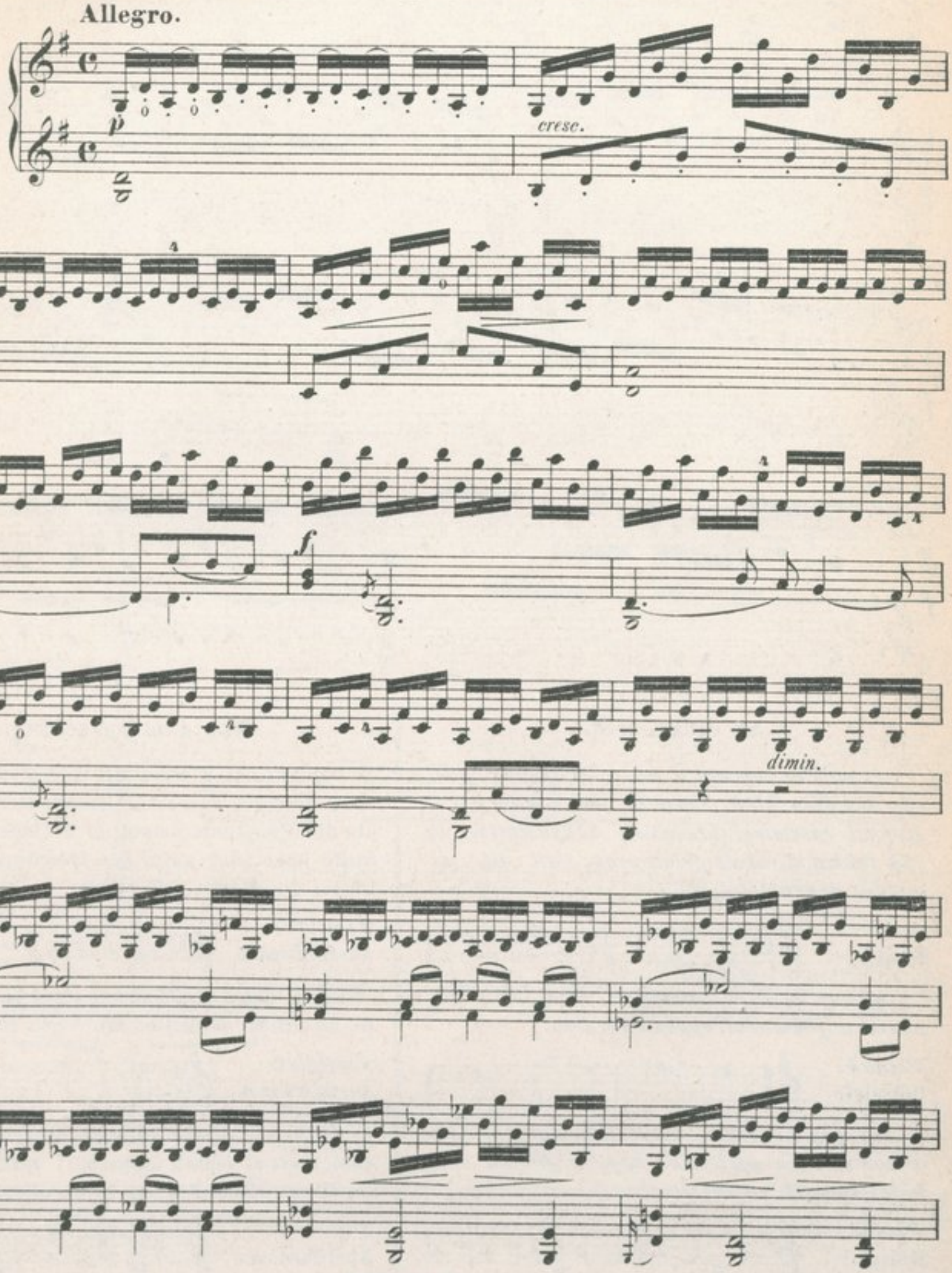
Ezen igen fontos gyakorlatnál arra kell különösen ügyelni, miszerint a kézcsukló könnyüséggel mozogjon alulról fölfelé, hogy ez által a karban semmi feszesség ne maradjon.

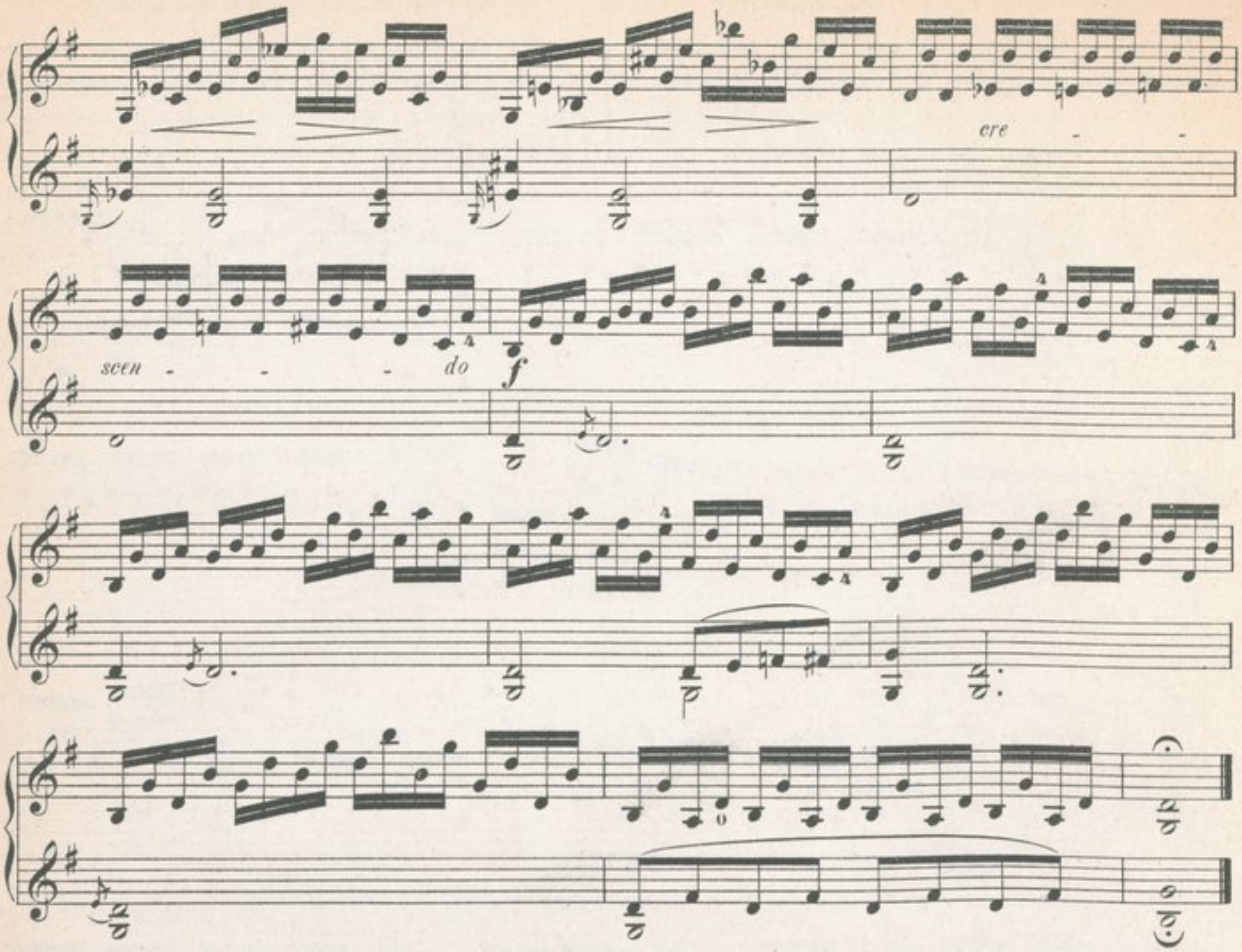
ÜBUNG für das rechte Handgelenk.

Bei dieser höchst wichtigen Übung achte man besonders darauf, dass das Handgelenk sich sehr leicht von unten nach oben bewege, um dem Arm dadurch jede Steifheit zu benehmen.

Allegro.

№ 49.

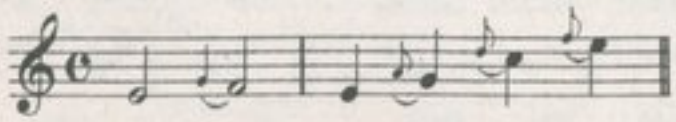




Az előütésről.

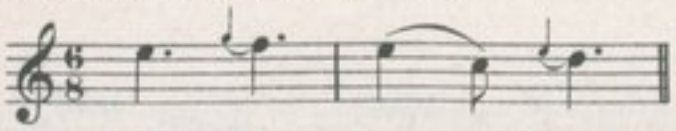
Az előütés valamelly hosszabb kóta előtt egy kis kóta által jeleltetik, és mindig a főkótánát valamivel erősebben hangoztatik; ez egy fokkal a főkóta felett vagy alatt all, és mindig ennek felét éri.

Példák.
Beispiele.



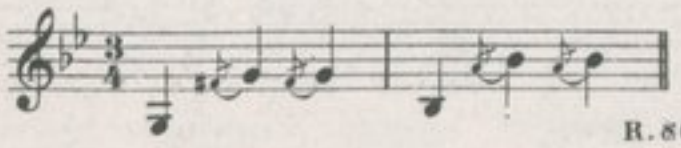
Ha az előütés pontozott kóta előtt áll, akkor a fokótával egyértékü lesz.

Példák.
Beispiele.



Ha egy vonással keresztül huzatik (𝅘𝅥𝅯), *akkor sebesen kiviendő, hogy a főkóta értékébol semmit se veszitsen.*

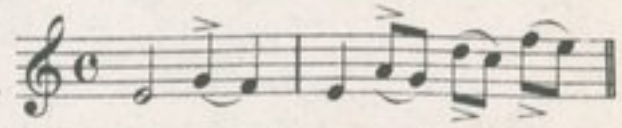
Példák.
Beispiele.



Von dem Vorschlag.

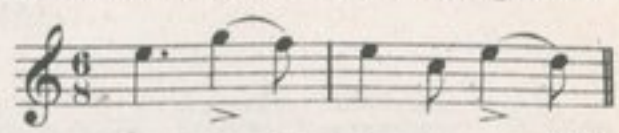
Der Vorschlag wird mit einer kleinen Note vor einer längeren bezeichnet, und immer etwas mehr als die Hauptnote betont; er befindet sich eine Stufe über oder unter der Hauptnote und gilt immer die Hälfte derselben.

Kivitelek.
Ausführungen.



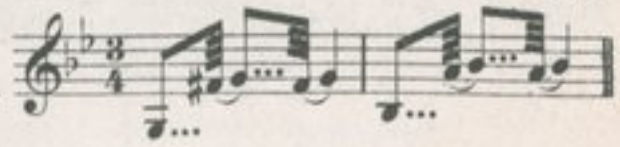
Steht der Vorschlag vor einer punktirten Note, so erhält derselbe den Werth der Hauptnote.

Kivitelek.
Ausführungen.



Ist er mit einem Striche durchschnitten (𝅘𝅥𝅯), dann muss er schnell ausgeführt werden und darf der Hauptnote nichts von ihrem Werthe nehmen.

Kivitelek.
Ausführungen.



GYAKORLAT az ELOUTESBEN. | ÜBUNG für den VORSCHLAG.

Andante.

№ 50.

p

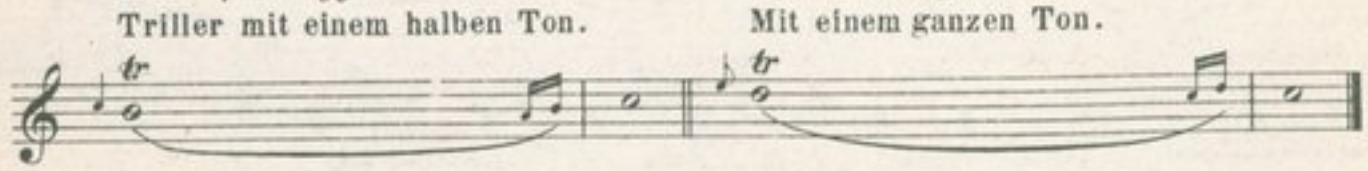
cresc.

A trilláról.

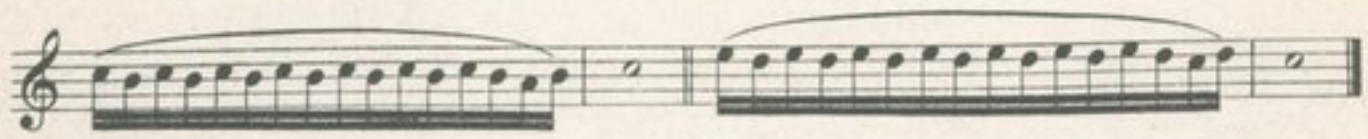
A trilla azon kóta felett, mellyen tör-tenik, tr.-el jelelletik. Ez valójában csak egy egész vagy félkóta közötti kötött hangok sora, és hogy tökéletes legyen, szüksép miszerint rá mindig zaresés következzék.
Hogy valaki egyenlő és csillogó trillákat csi-nálhasson, azt eleinte csak lassan és ugy kell gyakorolni, hogy az ujj erővel és feszesség nel-kül essék a hurokra.

Trilla félhanggal.
Triller mit einem halben Ton.

Röviditès. Abkürzung.

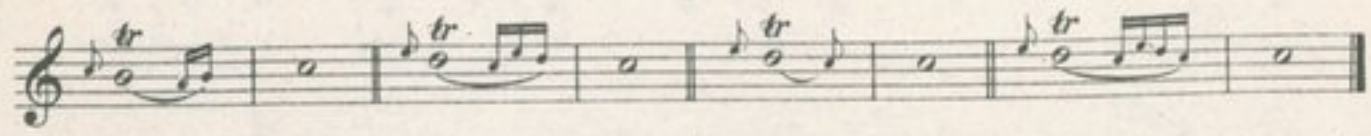


Kivitel. Ausführung.



Ha a trillát másképen akarjuk bevégez-ni, akkor ez kis kótákkal különösen jelelte-tik.

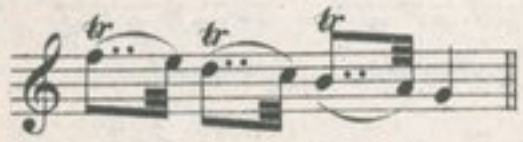
Will man dem Triller noch einen andern Schluss geben, so wird dieser mit kleinen Noten besonders angezeigt.



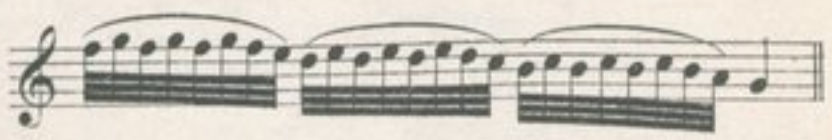
A tört trilla bevégzés nélküli rövidebb trilla; ha lemenő kóták sora felett áll, a trilla szokott jegyével vagy (∽) jegygyel jelelletik.

Der gebrochene Triller ist ein kürzerer Tril-ler ohne Schluss; steht er auf einer Reihe abstei-gender Noten, so wird er mit dem Zeichen des Trillers oder auch mit (∽) bezeichnet.

Röviditès. Abkürzung.



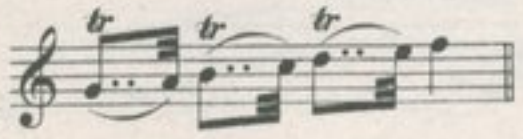
Kivitel. Ausführung.



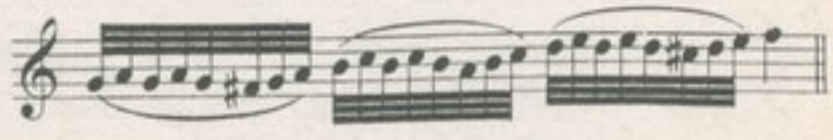
Ha felmenő kóták sora felett áll, alfél-hunggal kiegészitletik.

Steht er auf einer Reihe aufsteigender Noten, dann wird er mit einem unterhalben Tone ergänzt.

Röviditès. Abkürzung.



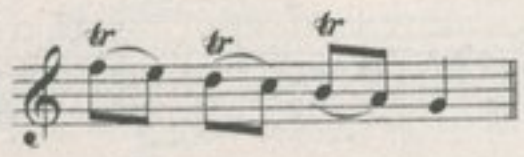
Kivitel. Ausführung.



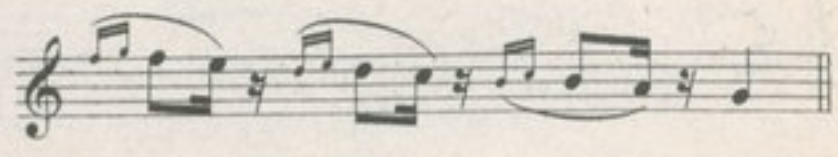
A pattanó trilla (Mordent) hasonló módon jelelletik, két kátából áll, és csak se.es me-netnél alkalmaztatik.

Der Pralltriller (*Mordent*) wird auf gleiche Weise bezeichnet, er besteht aus zwei Noten, und findet nur bei rascher Bewegung seine Anwendung.

Röviditès. Abkürzung.



Kivitel. Ausführung.



Vom Triller.

Der Triller wird über derjenigen Note, auf welcher er stattfindet, mit (*tr*) angezeigt. In der That ist er nur eine Folge gebundener Noten in der Entfernung eines ganzen oder halben Tones; auch muss er immer einen Schlussfall erhalten, ohne welchen er unvollkommen sein würde.
Um einen gleichen und glänzenden Triller zu erlangen, übe man solchen erst langsam und lasse den Finger mit Kraft und ohne Steifheit auf die Saiten fallen.

Egész hanggal.
Mit einem ganzen Ton.

GYAKORLAT
a trilla előkészitésére.

ÜBUNG.
für die Vorbereitung des Trillers.

Moderato.

№ 51.

p

cresc.

f

R.8 C. 207. III.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

pp

f

pp

f

ff

p

f:

cre - - - - scen - - - - do

f

3

cresc. - - - -

f

dimin.

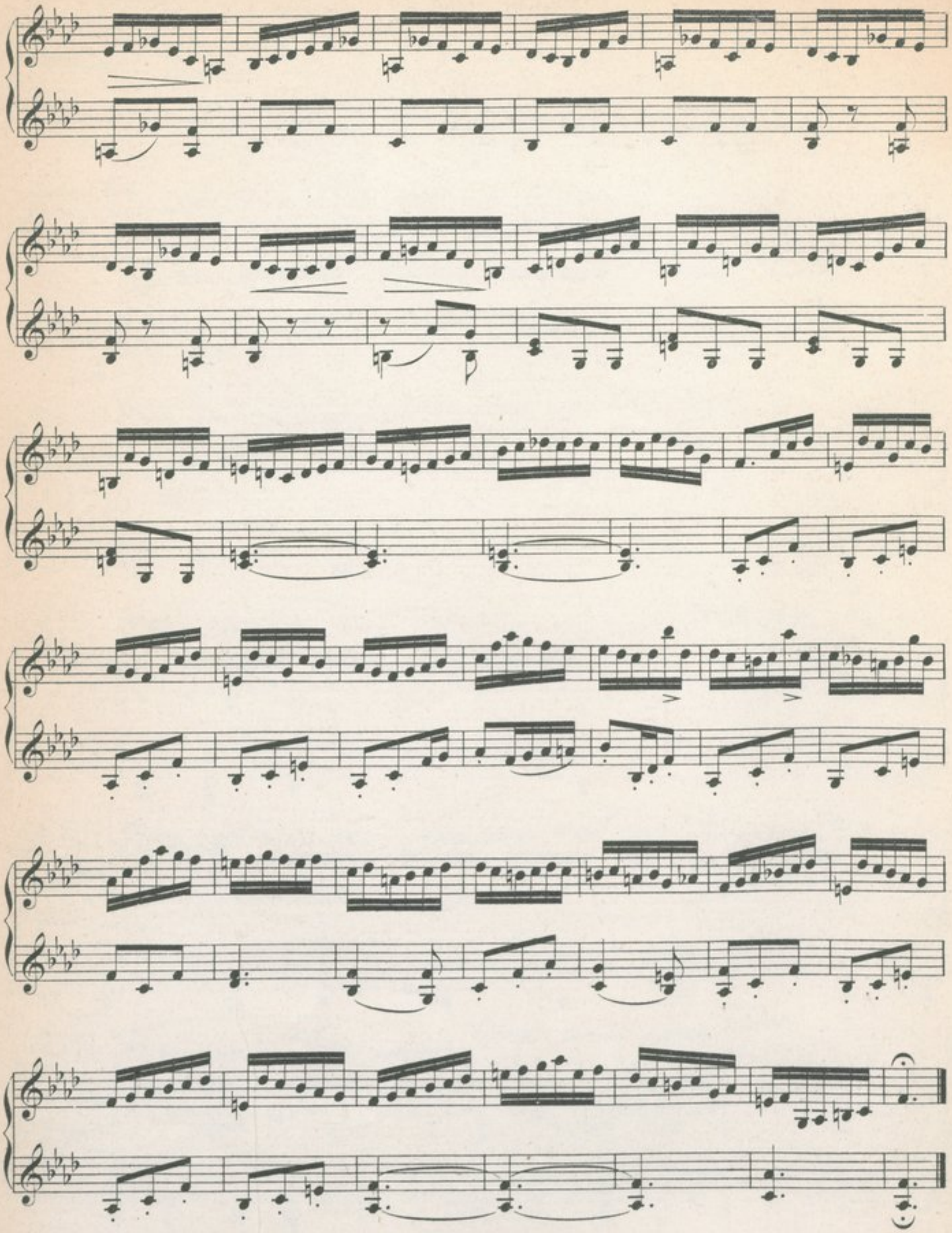
fz

Allegro.

№ 52.

p

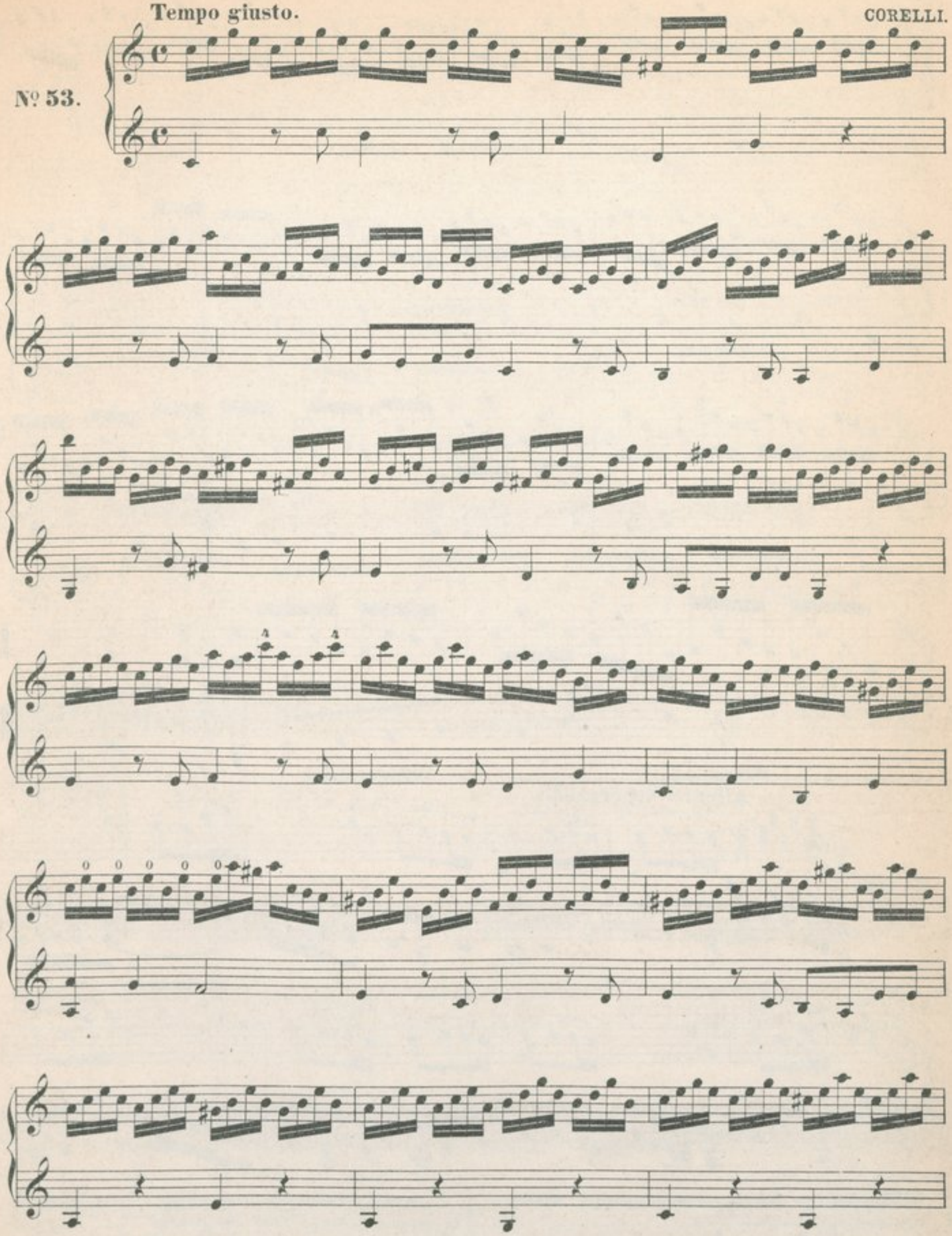
seque

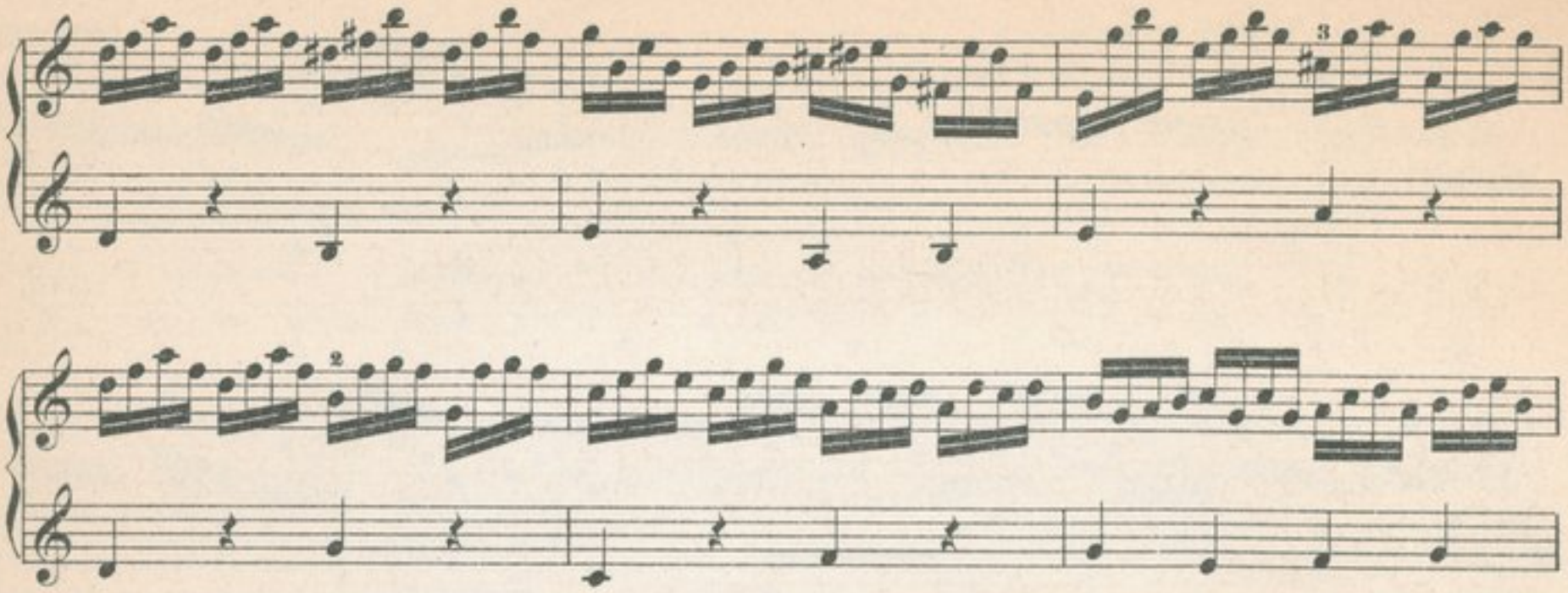


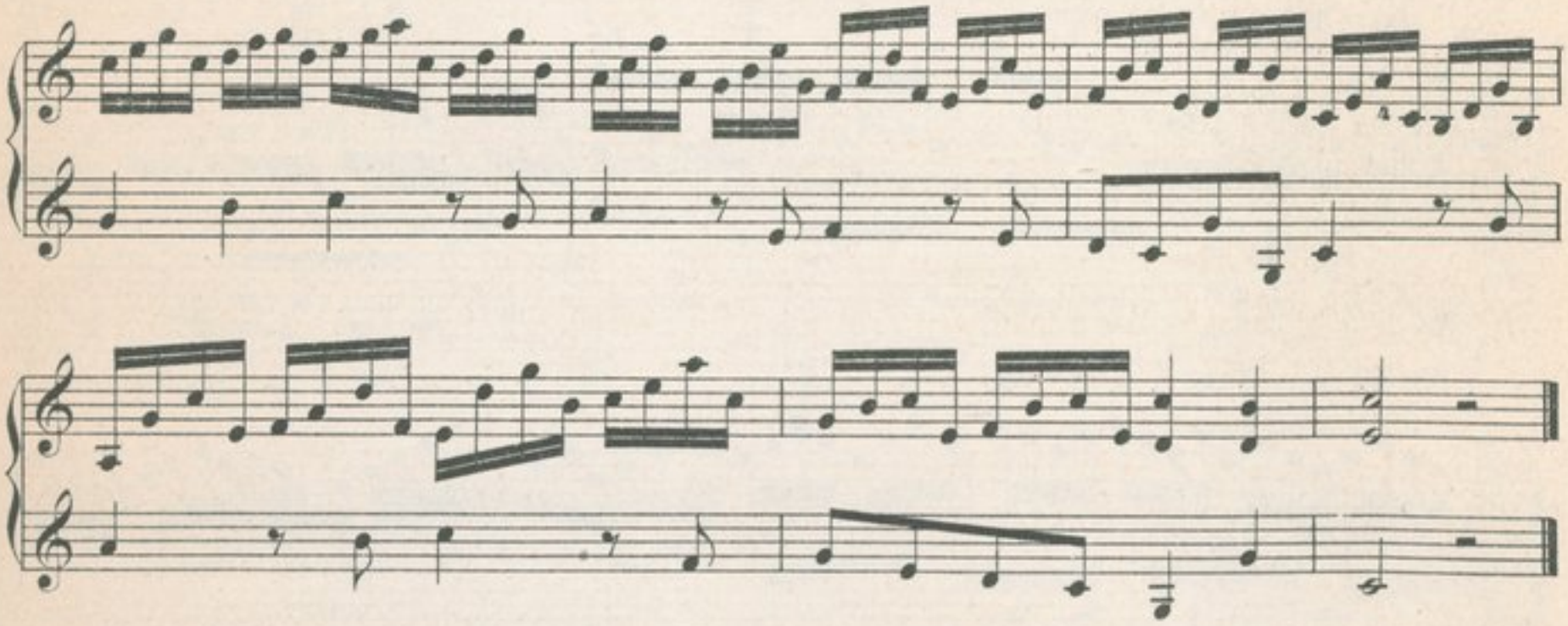
Tempo giusto.

CORELLI.

№ 53.

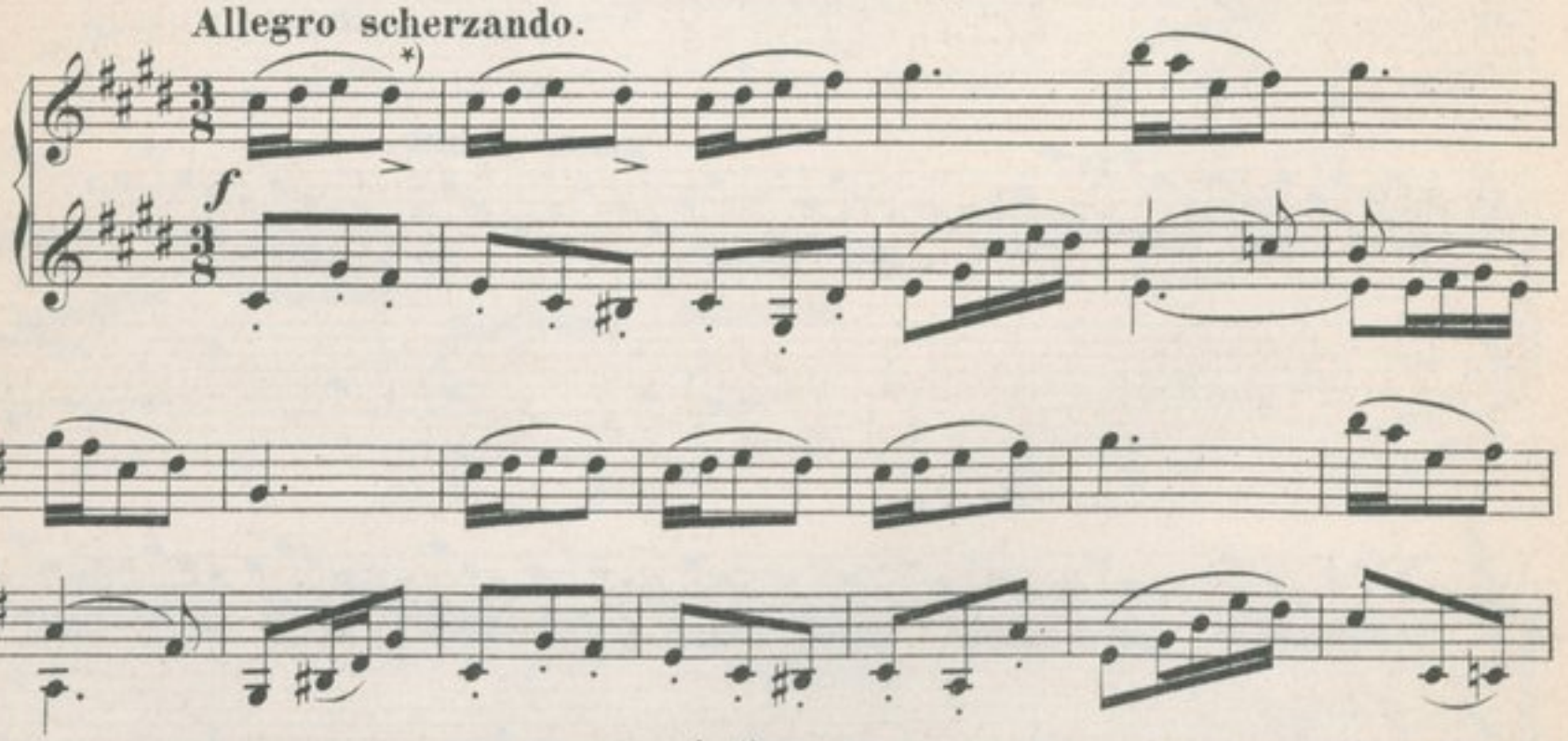






Allegro scherzando.

№ 54.



*) *Az e jellel > ellatott kotak a nyirettyü elesebb nyomasával játszatnak.*

*) Die mit dem Zeichen > versehenen Noten erhalten einen schärfern Druck des Bogens.

f

p

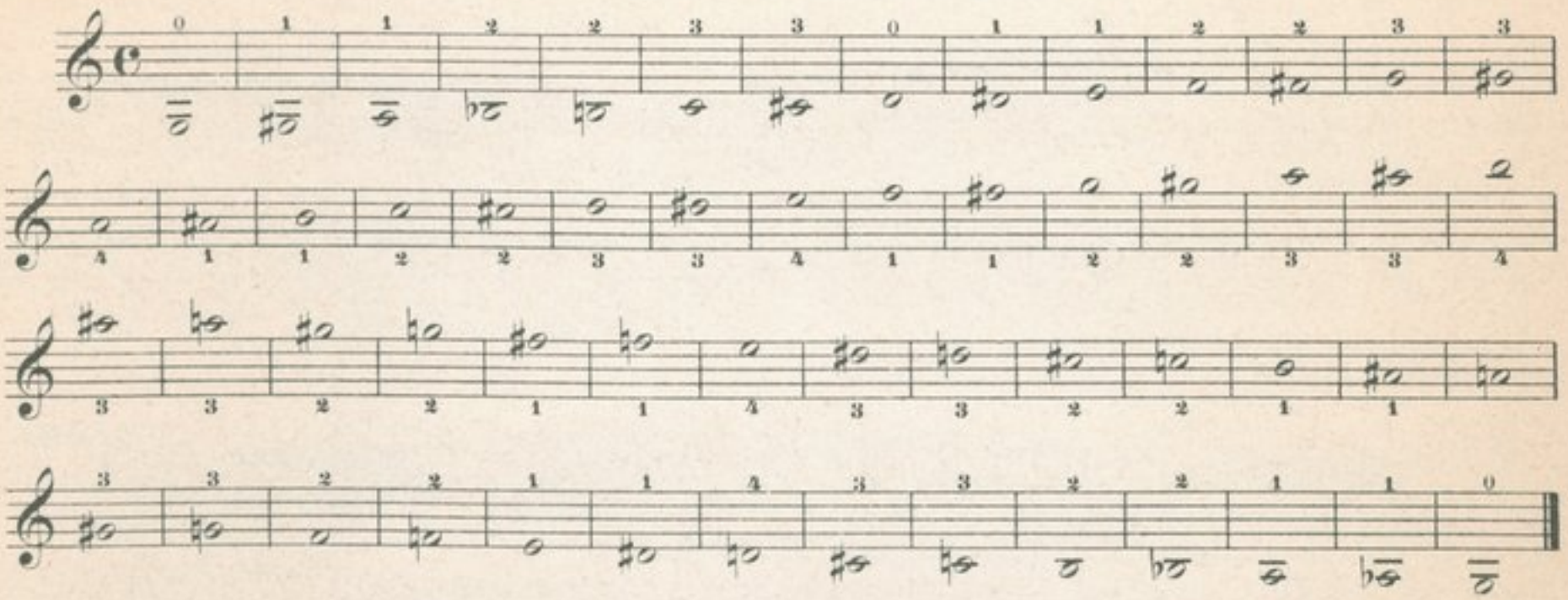
pp

Chromatikus hanglépcső
vagy is hanglépcső félfokkal.

Az öt egész és két fél hangfokból álló dur- és moll-hanglépcsőkön kivül van még tizenkét félhangból álló chromatikus hanglépcső.

Chromatische Tonleiter
oder Tonleiter mit halben Stufen.

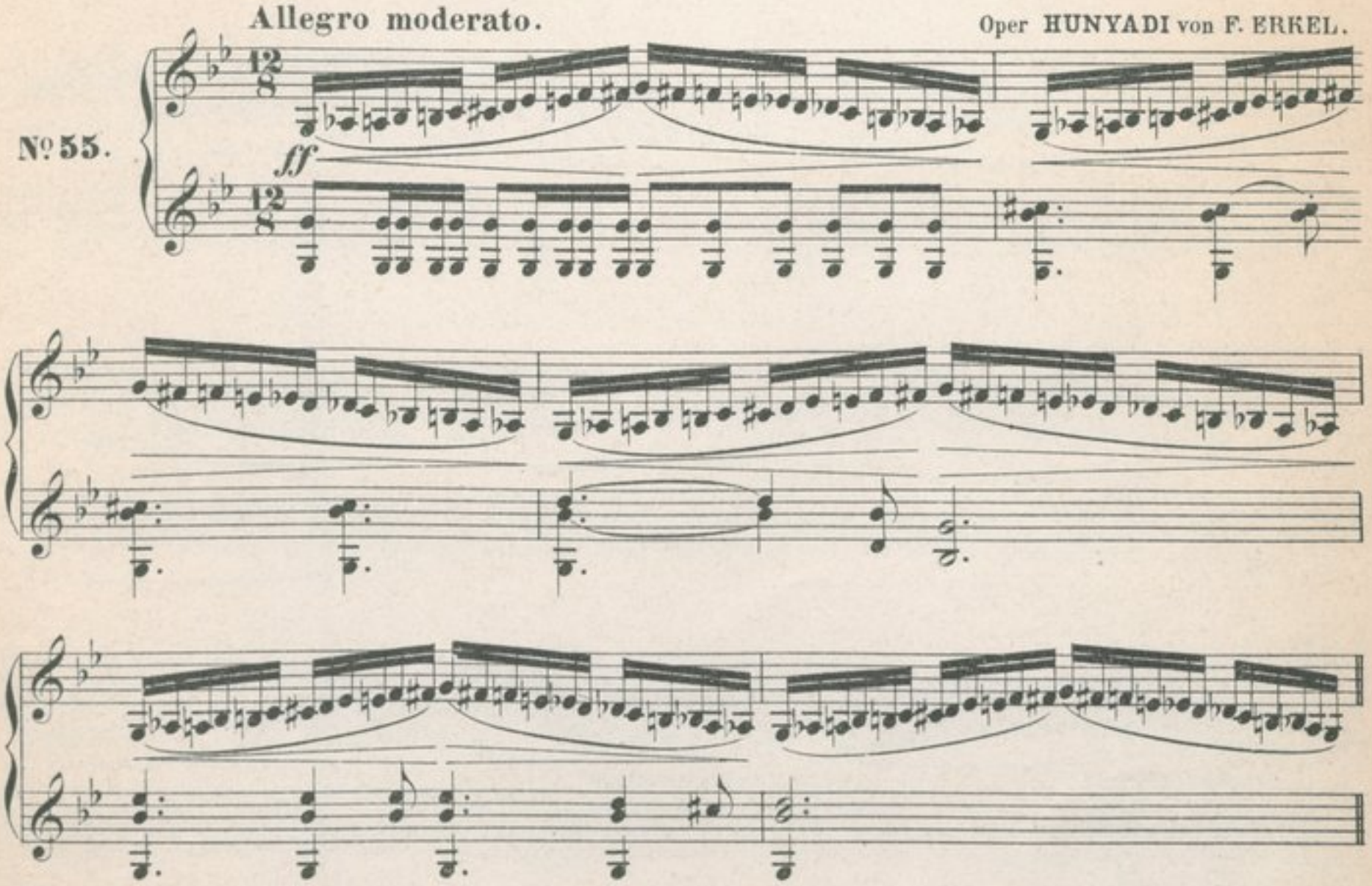
Ausser den *Dur* und *Moll Scalen* welche fünf ganze und zwei halbe Tonstufen enthalten, gibt es noch die chromatische, welche aus zwölf halben Tonstufen besteht.



TANULMÁNY a chromatikus hangté pcsőre. | ETUDE für die chromatische TONLEITER.

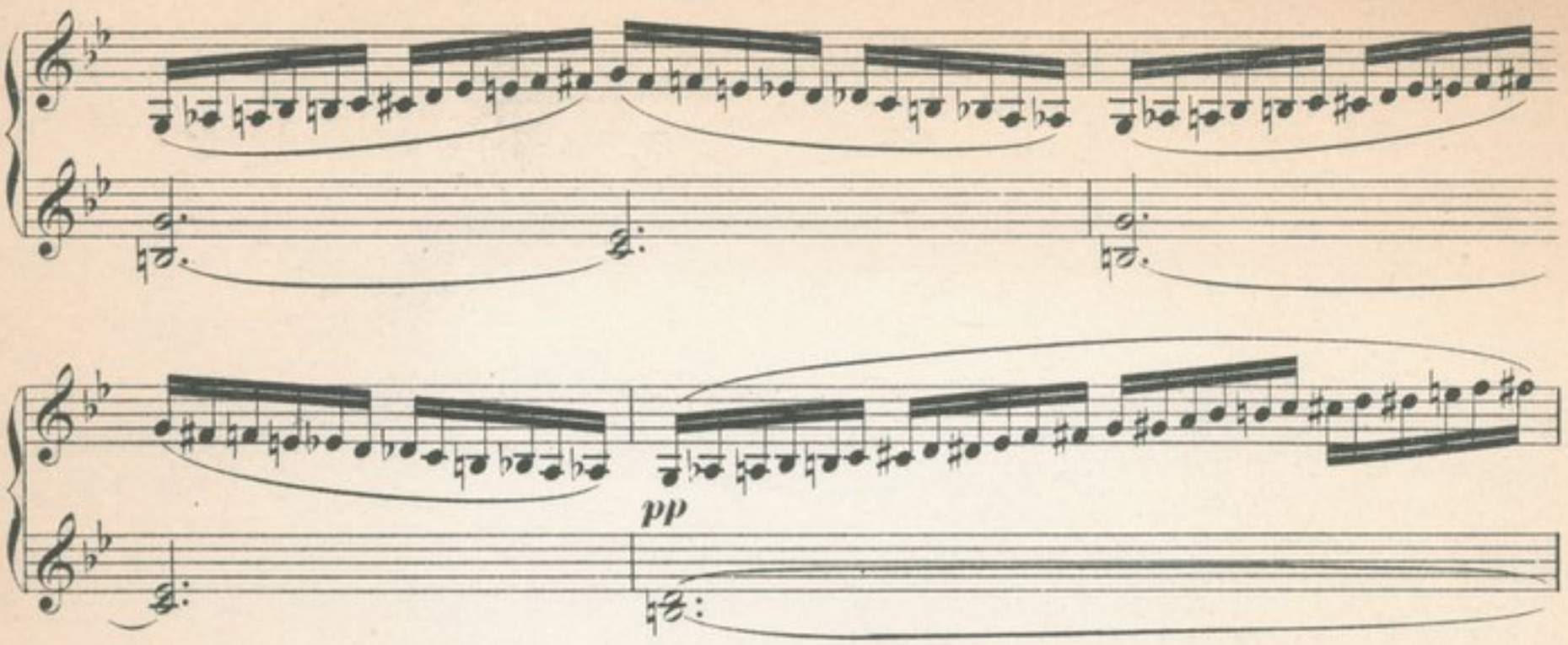
Allegro moderato. Oper **HUNYADI** von F. ERKEL.

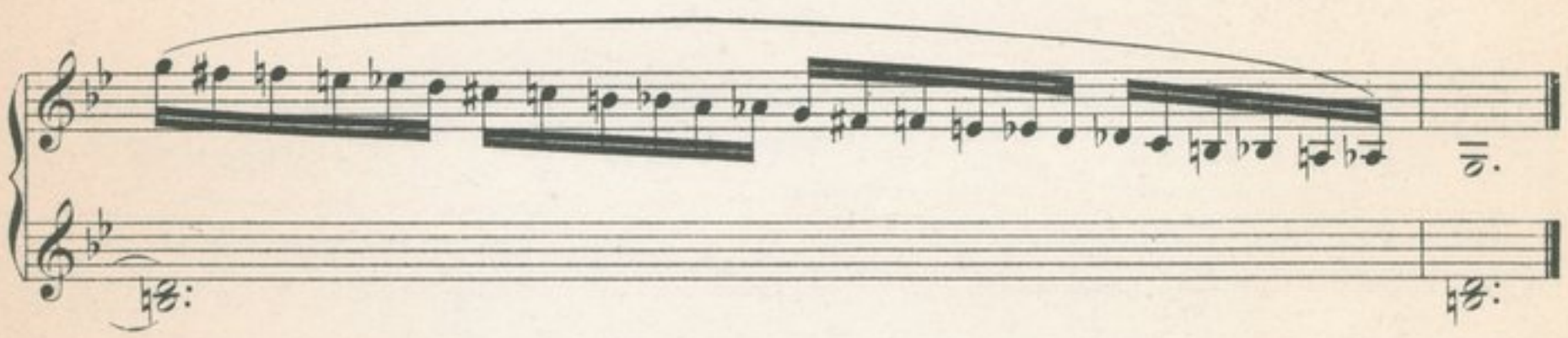
№ 55.



f

decresc.





TANULMÁNY

első fekvésbeni kettős fogások előkészitésére.

Kettős fogásoknál arra szigoruan kell ügyelni, hogy mindenik hang magában véve is tiszta legyen s hogy a nyirettyü mind a két hurt egyenlő erővel érintse.

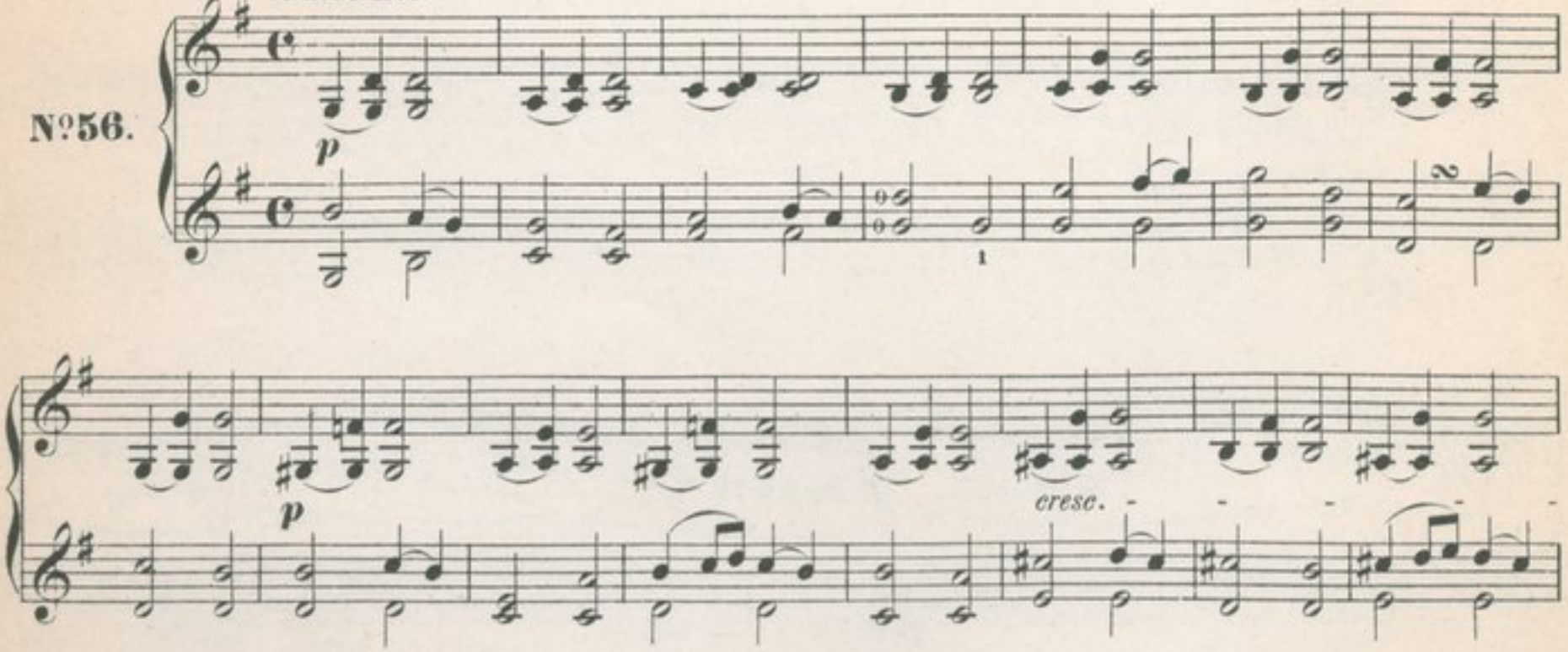
ETUDE

für die Vorbereitung der Doppelgriffe in der ersten Lage.

Bei den Doppelgriffen sehe man strenge darauf, dass jeder Ton rein ist, und der Bogen beide Saiten mit gleicher Stärke bestreiche.

Andante.

№56.



pp

f

decrese.

f

f

p

f

cresc.