

JEAN HURÉ

à *Marcelle GERAR*

QUATRE LETTRES
DE FEMMES

Pour Chant et Piano



Prix net : 14.00

EDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suede, la Norvege et le Danemark.

Copyright 1929, by Editions Maurice Senart, Paris

Imprimerie Française de Musique

E. M. S. 7895 - I. F. M. 3869

QUATRE LETTRES DE FEMMES

Musique de
Jean HURÉ

I

LE GARDIEN DE LA PAIX

Très simple dans le mouvement de la déclamation parlée

CHANT

Je ne puis me con.so-ler de la mort de ma pe-tite en .

PIANO

mp *p*

Pas trop lent

-fant Hi - er, j'ai er - ré dans Pa -

mf *p*

sans presser

-ris Je me suis as - sise au bord de l'eau, près de la

And. *

Sei - ne, et j'ai pleu - ré

Lent

pp

Un homme, un gardien de la paix est ve - nu à moi; il m'a dit: "Ma - da - me"

mf *rit.* *animato cresc.*

Il ne faut pas res - ter là, il ne faut pas res - ter près de

cresc. *(rit.)* *pp animato cresc.*

l'eau je sais pour - quoi vous pleu - rez

f *p*

2do * *2do* *

sans rigueur

Moi aus-si, j'ai per - du mon en-fant... ve-nez...

ppp rit.

Et il m'em-me - na Et nous a - vons par - lé des chè - res

tempo

mor - tes Nous a - vons pleu - ré tous les deux

très peu retenu

Et il m'a re - con - duite au lo - gis

II PEUPLE ASSERVI

CHANT *Vif*

PIANO *Vif ff*

Mon pa_ys —

é_tait noble Le peuple y é_tait fier Le peuple y é_tait heureux

fff très énergique martelé sans ralentir fff

semble ff

Des barbares sont venus... d'a_bord, ils n'ont pas o_sé prendre les

mp clair

The musical score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a rest and the piano accompaniment. The second system contains the lyrics 'é_tait noble Le peuple y é_tait fier Le peuple y é_tait heureux'. The third system features a piano solo with a 'très énergique martelé' texture and dynamic markings of 'fff' and 'sans ralentir fff'. The fourth system contains the lyrics 'Des barbares sont venus... d'a_bord, ils n'ont pas o_sé prendre les' and includes dynamic markings 'semble ff' and 'mp clair'.

ar - mes contre ce peu - ple fort Ils - font -

sf sf pp cresc. poco

en augmentant peu a peu
 en - va - hi vo - lé et tra - hi, par - eux - mon - peuple a ces - sé - d'être libre, par - eux

a poco

Très doux sans ralentir
 mon peuple a ces - sé - d'être heureux Il n'a plus cul - ti -

Très doux et sonore

Ped.

vé les champs de blé, les ver - gers de fruits les jar - dins de

pp Ped.

fleurs, les fo - rêts de chê - nes de pins et d'é - ra - bles

p très rythmé pp

cresc. molto

Très violent

Il a cour - bé la tête - de - vant des lois nou - vel - les Il a trem.

cresc. *sf*

- blé, désar - mé, de - vant des sibi - res en ar - mes

sf *fff* *pp cresc.* *poco a* *long*

augmentez peu a peu - - - - -

Des sbi - res lâches, a - peu - rés na - guère, aujour'd'hui triomphants; des sbi - res qui ont a - vi -

poco

- li les femmes et les en - fans, qui ont tortu - ré les guerriers d'autrefois

Dans le mouvement de la déclamation parlée

Et partout ont régné le mensonge et la corruption Partout furent abolis traditions, croyances légendes et chansons

mp

Peu - ple pi - eux, ——— Peu - ple franc, ———

f

ff
 Peu - ple grand —
très long
pp

cresc.
 Peuplè as - ser - vi! — Peu - ple qui souf - fre! Peuple qui voudrait crier!...
pp *pp* *mp* *cresc.*

Peuple qui voudrait tu - er et qui se tait, — qui at - tend, — mal -
p
sec *p*

— heu - reux, — dédai - gneux im - mo - bi - le.
p

28 Décembre 1928

III SORTIE DE SECOURS

Très vite

CHANT

Jeu - di je suis al - lée en - ten - dre

Très vite

8 *loco*

PIANO

mp

de gra - ve mu - si - que jou - ée par un vir - tu - ose gra - ve Dans le ves - ti -

- bu - le j'ai vu u - ne pan - car - te qui por - tait ces mots: "Sor - ti - e de se -

(*pressez peu a peu*)

- cours"

Et sur les por - tes la - té - rales qui me - naient au foy - er des ar -

rall. un peu

tistes, on li - sait aus - si: "Sor - ti - e de se - cours!"

tr(b)

rit.

And.

And.

p

Dans le pro-me - noir et dans les lo-ges, sur la scène, au la - va - bo, sur les pro-grammes, sur les por - tes-man-

-teaux du ves-ti - ai - re... partout, par-tout, l'impre - sa - ri - o a - vait fait peindre en lettres

pp *cresc.*

noi - res "Sor - ti - e, Sor - ti - e, Sor - ti - e de se - cours Sor - ti - e de se - cours."

léger *cresc.*

Janvier 1926

IV

LES CHEFS DE RAYONS

En 1928, Manuel Rosenthal a mis en musique un livret de M. Nino, où un chef de rayon joue un rôle important. (J.H.)

CHANT

Je n'étais jamais entrée aux Galeries Fantaisies, pas même comme cliente, vous le pensez bien...

PIANO

M'y voici devenue vendeuse. puisque le destin m'a mise en demeure de gagner ma vie.

Scherzando molto

Des mon arrivée mon chef de rayon m'a regardée avec

Animez peu à peu

attention. Le lendemain avec bienveillance et bien-tôt avec insistance et puis ce fut le

suivez

tour des dix chefs de rayons, des sections voisines des étages supérieurs, des étages infé-

8

tr

(Reprenez peu à peu le mouvement initial)

rieurs et des sous-sol;... En cinq jours ils me gratifièrent de dix madrigaux semblables

8

tr *suivez*

très léger

dont je vais vous donner l'exacte version

a Tempo poco a poco

8

Tempo

Le premier chef de rayon était un beau garçon le premier

Animez peu à peu

chef de rayon était un beau gar - çon Il a - vait mous - che brune et grands yeux

noirs un i - né - puisa - ble sou - rire un veston im - pec - cable et des souliers ver - nis... Il me

dit Ma - de - moi - sel - le vou - lez vous me fai - re l'honneur de passer a - vec moi u - ne soi -

- rée où vous vou - drez, quand vous vou - drez... je commande - rai un pe - tit di - ner fin

Tempo

Et je répondis: Oh! Monsieur, oh! Monsieur, quelle faveur, quelle faveur!

oserai-je accepter, oserai-je accepter? Oui j'accepte! oui j'accepte!

Venez donc Jeudi prochain Jeudi soir à huit heures à la Taverne de l'Oiseau bleu.

Nous y serons tranquilles, il n'y a jamais personne. Le deuxième

chef de rayon et le troisième et le quatrième et tous les autres jusqu'au dixième étaient de

Animez peu à peu

beaux garçons. Ils étaient blonds, bruns ou roux, barbus ou rasés, chauves ou chevelus

Ils me dirent: "Mademoiselle voulez-vous me faire l'honneur de passer avec moi une soirée, où

Tempo

vous voudrez, quand vous voudrez... je commanderai un petit diner fin Et à chacun

je répondis: Oh! Monsieur, oh! Monsieur quelle faveur! quelle faveur! O - serai-je ac - cept er

doux

o - serai-je, o - serai-je accep - ter Oui j'accep - te! oui j'accep - te * Ve - nez donc, Jeu - di prochain,

rit.

Tempo

Jeu - di soir, à huit heures, à la Tavernedel'Oiseableu Nous y serons tranquilles il n'y a jamais personne

p

LeJeu - di sui - vant desseptheu - res je fus à l'Oiseableu LeJeu - di sui - vant, dès sept heures, - je

Ped. * *Ped.* *

fus à "l'Oi-seableu." Dix pe-ti-tes tables étaient prépa-rées, a-vec dix couverts au mi-lieu des

Un peu moins vif

fleurs et des den-tel-les... Je di-nai seule et paisible, en vingt mi-nu-tes...

(rit.) (presque parlé, assez vite)

A huit heures, (on est ex-act dans la cor-po-ra-tion) à huit heures.

pressez peu à peu

ap - pa - ru - rent le pre - mier chef, et le se - cond, et le troi - sième et

523123

Tempo

tous les autres chefs de rayons... Et je leur dis: Oh! Messieurs; oh! Messieurs

Tempo

je suis ravi de vous voir réunis! Que puis-je faire pour vous? quels ordres avez vous à me donner

p

rit. poco - - - **Tempo**

Ah! parlez, parlez donc! vous hésitez? vous vous taisez?... je vois bien que vos projets

rit. poco - - - **Tempo**

ont grand besoin d'être précis. Je reviendrai, Messieurs, quand vous le demanderez.

p *sf*

Février 1929