

Vincent d'Indy  
Madrigal (dans le style ancien)

Moderato  
(Modéré)

Where can you find more charm-ing face or fair - er,  
Qui ja - mais fut de plus char-mant vi - sa - ge,

A snow - ier neck, where soft hair silk - en lies? — Where was there  
De col plus blanc, de che - veux plus soy - eux; — Qui ja - mais

*rall.*  
(en retenant)

,ev - er form of beau - ty rar - er Than hath my la - dy of  
fut de plus gen - til cor - sa - ge. Qui ja - mais fut que ma

love - li - est eyes?  
 Dame aux doux yeux!

*espress.*

*a tempo*

Where can you find lips — more sweet, ev - er smil - ing, Un - to whose  
 Qui ja - mais eut lè - - vres plus sou - ri - an - tes, Qui sou - ri -

*a tempo*

*P e molto legato (et très-lie)*

smil - ing the fond heart re - plies, — Or breast more chaste, 'neath  
 ant ren - dit coeur plus joy - eux, Plus cha - ste sein sous

*molto sostenuto (très-soutenu)*

a)

*rall.*  
(en retenant)

veil of gauze be - guil - ing, Than hath my la - dy of love - li - est  
guim - pes trans - pa - ren - tes, Qui ja - mais eut que ma Dame aux doux

*Più lento*  
(Plus lentement)

eyes! Where is a voice of  
yeux! Qui ja - mais eut voix

*sempre legato ed espress.*  
(toujours très-lié et expressif)

mu - sic more en - tranc - ing, Or teeth whose white - ness  
d'un plus doux en - ten - dre, Mi - gnon - nes dents qui

*più f*

e'en the pearl out - vies; — Where from a soul more  
 bouche em - per - lent mieux; — Qui ja - mais fut de

*più f*

*rall.*  
(en retenant)

ten - der - ness is glanc - ing Than hath my la - dy of  
 re - gar - der si ten - dre, Qui ja - mais fut que ma

*rall.*  
(en retenant)

*Molto lento e sempre rall.*  
(Très-lent et en retenant toujours)

love - li - est eyes, Of love - li - est eyes! —  
 Dame aux doux yeux, Ma Dame aux doux yeux! —

*p* *dim.* *pp*