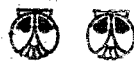


à LOUIS VIERNE

VINCENT D'INDY

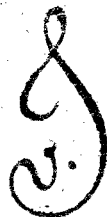


PRÉLUDE

en Mi b mineur

POUR

Grand-Orgue



Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Mounot, Nicolas - Paris



84422

à LOUIS VIERNE

VINCENT D'INDY



PRÉLUDE

en Mi b mineur

POUR

Grand-Orgue



Prix net : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Imp. Mounot, Nicolas - Paris

CLOSED
SHELF

2

Deacidified April 1987

PRÉLUDE

EN MI b MINEUR

pour Grand Orgue

*Clotilde
1913*

R: Fonds de 8 - Hautb. et Tromp.

G.O: Fonds de 8

Ped: Fonds de 8 - Bourdon de 16.

VINCENT D'INDY

Op. 66

Assez lent

(Clav. séparés)

MANUEL

G.O.

PÉDALE

dim.

R.

G.O.

(Clav. acc.)

G.O.

cresc.

f

(Clav. séparés)

(ôtez les anches du R.)

dim.

p

20.11.120, G. Serbelloni, 1913

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features a complex melodic line in the treble clef with numerous triplets and slurs. The dynamic marking *R. mf* is present. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some triplets.

Second system of musical notation. It includes the same three-staff structure. The treble clef part continues with triplets and slurs. The dynamic marking *G.O.* is present. Above the first measure, the instruction *(mettez les anches du R.)* is written. Above the final measure, the instruction *(jalousie fermée)* is written. The dynamic marking *R. p* appears in the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. It follows the same three-staff format. The treble clef part features triplets and slurs. The dynamic marking *G.O.* is present. Above the final measure, the instruction *(Clav. acc.)* is written. The bass staff has a *(Tir. du G.O.)* instruction above it.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff structure. The treble clef part is dominated by triplets and slurs. The bass staff also features triplets and slurs.

(Clav. séparés)
R.
cresc. mf
G.O.

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a triplet of eighth notes, followed by a dynamic marking of *cresc.* and *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a triplet of eighth notes and a *G.O.* marking. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

(Clav. acc.)
G.O.
f

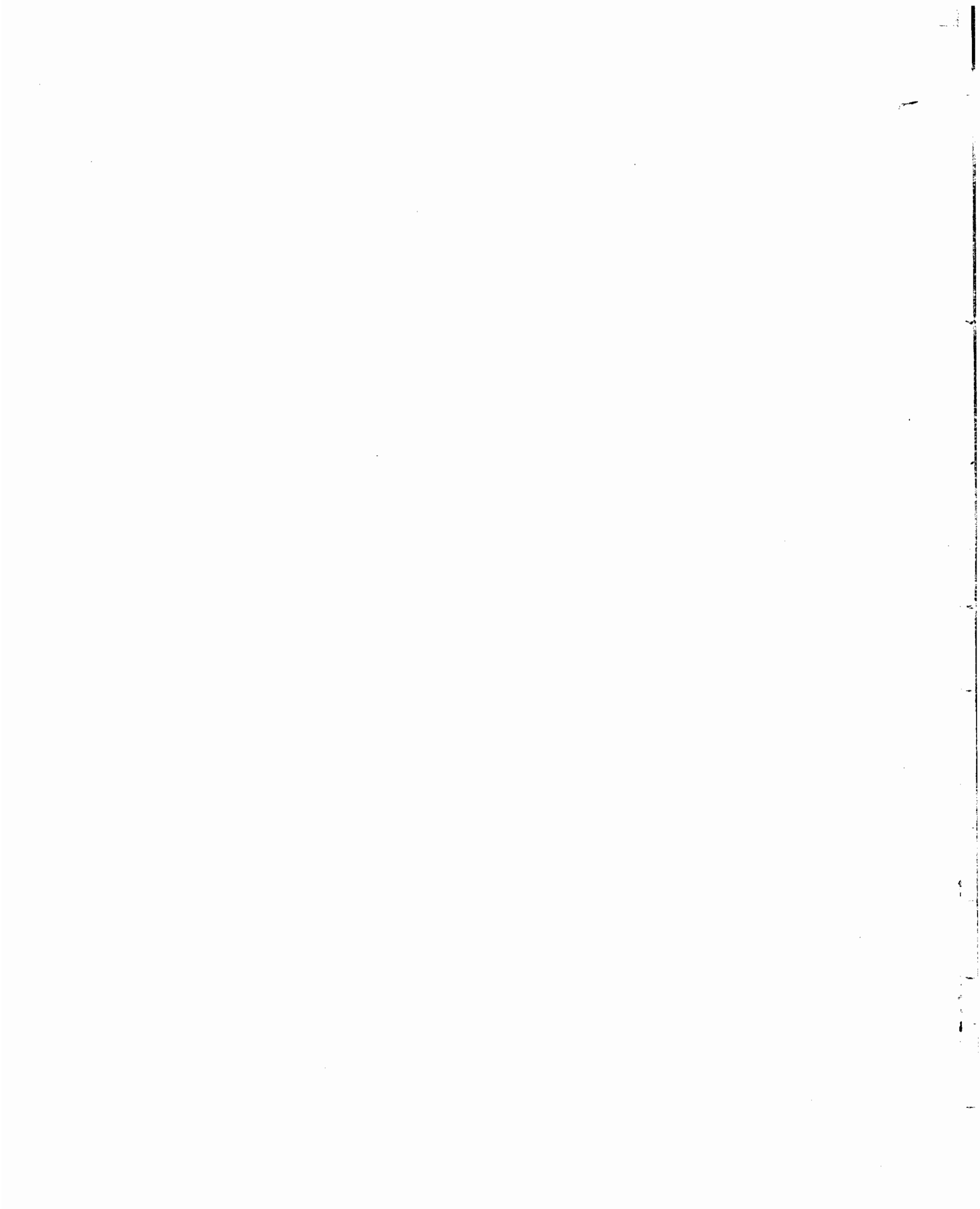
This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a dynamic marking of *f* and a *G.O.* marking. The lower staff is in bass clef and contains a *G.O.* marking. The music continues in the same key and time signature.

(Clav. séparés)
R.
p
G.O.
(ôtez la Tromp. du R.)
(ôtez quelques 8 pieds au G.O.)

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a dynamic marking of *p* and a *G.O.* marking. The lower staff is in bass clef and contains a *G.O.* marking. Performance instructions include "(ôtez la Tromp. du R.)" and "(ôtez quelques 8 pieds au G.O.)".

G.O.
Très retenu

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a *G.O.* marking and the instruction "Très retenu". The lower staff is in bass clef and contains a *G.O.* marking. The music concludes in the same key and time signature.



A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

	PRIX NETS	
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. Gigout.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
—	Op. 7. Trois pièces :	
—	1. Marche.....	2 50
—	2. Lamento.....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSEY.....	2 »
BESOZZI (L. D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILMANT.....	2 »
BOELLMANN (J.)...	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII. Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noëls.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
—	Six pièces :	
—	1. Prélude.....	1 35
—	2. Musette.....	1 75
—	3. Choral.....	1 35
—	4. Scherzo.....	1 75
—	5. Cantabile.....	1 35
—	6. Aieletta final.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (G.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSEY (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.)...	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)...	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSEY.....	2 »
DEBUSSY (C.).....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »
—	2 ^e Arabesque.....	2 50
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
—	La Demoiselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit.....	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Petite Suite :	
—	1. En bateau, transcription.....	2 50
—	2. Cortège.....	2 »
—	3. Menuet.....	2 »
—	4. Ballet.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcript.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
—	1. Messie. Aieletta (HENDL).....	1 50
—	2. Athalie. Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- siesme acte et Chœur des fiancés (WAGNER).....	3 »

	PRIX NETS	
DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER).....	3 »
—	7. Josué. Marche gavotte (HENDL).....	2 »
—	8. Psaume XVIII, <i>I Ciel immense</i> (MARCELLO).....	1 35
—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN).....	2 »
—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER).....	1 50
—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER).....	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale.....	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Élévations ou Communions.....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (L.)...	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR)...	Six Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	3 »
—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	4. Pastorale.....	2 50
—	5. Prière.....	3 »
—	6. Fugue.....	3 50
—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	2 50
—	2. Cantabile.....	1 75
—	3. Pièce héroïque.....	2 »
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
—	1. En mi.....	2 50
—	2. En si mineur.....	2 50
—	3. En la mineur.....	2 50
—	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Élévation.....	4 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	1. Introduction et thème fugue.....	2 50
—	2. Communion.....	1 35
—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	2. Andante varié.....	1 50
—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
—	1. En forme de légende.....	2 50
—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada.....	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite.....	1 75
—	Poèmes mystiques :	
—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILMANT :	
—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes, Andante.....	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Editeurs

DURAND & C^o

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS			PRIX NETS
GUILMANT (A.)	GODARD (B.) Op. 16. Andante.....	1 35	PIERNÉ (G.)	Op. 29. Trois pièces Prélude, Cantabile, Scherzando.....	4 »
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53	RAVEL (M.)	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
—	— Op. 118. Idylle.....	1 75	ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. TARDON.....	2 50
—	INDY (V. d.) Fervaal , introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50	ROQUESS (L.)	50 Noëls recueillis et transcrits.....	5 »
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50	SAINT-SAËNS (C.)	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75	—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, chaque.....	2 »
—	SAINT-SAËNS Op. 34. Marche héroïque.	3 »	—	Réunies.....	4 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »	—	Op. 9. Bénédictio nuptiale	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir.....	2 »	—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »	—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75	—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	— Le Cygne	1 75	—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , opéra symphonique, transcrit par A.-J. SILVER.....	5 »
—	SCHUMANN Op. 15. Réverie.....	1 »	—	Op. 32. Andante de la Sonate piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSER.....	2 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75	—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	— Op. 76. N ^o 4. Marche.....	2 »	—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »	—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
HANDEL	Messie, Aleluia , par Th. DUBOIS.....	1 50	—	Op. 60. Réverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Josué, Marche gavotte, par Th. DUBOIS.	2 »	—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
HANDEL-THORLEY (W.)	Canzone	2 50	—	Op. 78. Adagio de la 3^e Symphonie par EMILE BERNAUD.....	2 »
INDY (V. d.)	Prélude et Petit Canon	1 35	—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Fervaal , introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75	—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50	—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
JONGEN (J.)	Op. 8. Quatre pièces : 1. Cantabile	2 »	—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	2. Improvisation Caprice	3 »	—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	3. Prière	2 50	—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	4. Choral	1 75	—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BUELLMANN.....	1 75
LALO (E.)	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75	—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSER.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de)	Offertoire pour le jour de Pâques.....	2 50	—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTAUD.....	1 75
—	Pastorale Offertoire.....	2 »	—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAUND.....	2 50
—	Six versets	2 50	SCHUMANN (R.)	Op. 15. Réverie , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
LORET (Cl.)	Deux transcriptions de MENDELSSOHN : Op. 90. Andante de la 4^e Symphonie	2 »	—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50	—	Op. 56. Études	3 »
MARCELLO	Psaume XVIII. F. Ciel immensi , par Th. DUBOIS.....	1 35	—	Op. 58. Esquisses	2 50
MASSENET (J.)	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »	—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH.....	2 »
MENDELSSOHN	Athalia , Marche, par Th. DUBOIS.....	2 »	—	Op. 76. N ^o 4. Marche.....	2 »
—	4^e Symphonie , Andante, transcrit par Cl. LORET.....	2 »	—	transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75	—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT Faust , Chœur mystique, transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »
—	Cornélius-Marche , transcrite par Cl. LORET.....	2 50	THOMÉ (F.)	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Paulus , Chœur, transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »	—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrite par Th. DUBOIS.....	2 »	TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
PERMANN (J.)	Trois transcriptions : 1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75	—	Réunies.....	4 »
—	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75	VIERNE (L.)	Op. 28. 3^e Symphonie	7 »
—	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75	WAGNER (R.)	Lohengrin , Prélude, par Th. DUBOIS.....	1 50
VINGT PIÈCES MODERNES :	Boellmann : Offertoire sur des Noëls, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Aleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pas- torale, Cantabile. Pièce héroïque, Choral n ^o 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thor- ley : Canzone. Indy (V. d.) : Pré- lude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédictio nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse. 1 volume in-4.....	12 »	—	Lohengrin , introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiancées, par Th. DUBOIS.....	3 »
—			—	Lohengrin , Marche religieuse, par Th. DUBOIS.....	1 50
—			—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—			—	Tannhäuser , Marche, par Th. DUBOIS.....	3 »
—			—	Tannhäuser , introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par Th. DUBOIS.....	2 »