



Kompositionen für Pianoforte

VON

S. JADASSOHN.

Zu zwei Händen.

Op. 4. Allegro appassionato. (D moll)	M.	1, 50.
Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe)	"	1, ..
Op. 8. Capriccio gioioso (Es dur)	"	1, 75.
Op. 11. Präludium und Fuge (A moll)	"	1, 50.
Op. 15. N ^o 1. Romance (E dur)	"	1, 50.
N ^o 2. Barcarolle (B dur)	"	1, 50.
N ^o 3. Impromptu (C moll)	"	1, 25.
Op. 19. Mazurka brillante (F dur)	"	1, ..
Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2	je	1, 50.
Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück.	"	1, 50.
Op. 53. Arabesken.		
N ^o 1. (C dur)	"	1, 80.
N ^o 2. (E moll)	"	1, 30.
N ^o 3. (C moll)	"	1, 80.
N ^o 4. (As dur)	"	1, 30.
Op. 56. Präludien und Fugen.		
Heft 1. (Cis moll — D dur — F dur)	"	2, 25.
Heft 2. (D moll — C moll — D dur)	"	2, 25.
Heft 3. (Cis moll — Es dur — A moll)	"	2, 25.

Zu vier Händen.

Op. 105. Zwei Stücke.		
N ^o 1. Gavotte (A dur)	"	2, ..
N ^o 2. Marsch (D dur)	"	1, 50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

C. G. Haber, Leipzig.

2. Mus. pr. 8656 - 1

FRAU JRENE FEIST

zugeeignet

ARABESKEN

für

Piano

componirt

von

S. JADASSOHN.

OP. 53.

N^o 1. M. 1,80.

N^o 2. M. 1,30.

N^o 3. M. 1,80.

N^o 4. M. 1,30.

*Eigenthum des Verlegers.
Den Verträgen gemäß geschützt.*

LEIPZIG,
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung.

R. Linnemann.

5676 5679.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Lith. Anst. O. Reder, Leipzig.

I.
Allegretto grazioso.

S. Jadassohn, Op. 63. N° 1.

p dolce con grazia

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes fingering numbers: 2 1 2 3 4 2 1 3 2 1 3 1 in the right hand, and 1 2 1 5 3 2 1 3 1 in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto grazioso' and 'p dolce con grazia'. The score ends with a fermata over the final chord.

un poco espressivo
p

♩. * ♩. * ♩.

con delicatezza

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

cresc. *rallent.*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

a tempo

p

♩. * ♩. * ♩.

cresc. **f** *giojoso*

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩.

p *piu singando*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with various articulations and slurs. The dynamic marking *p* (piano) and the tempo marking *piu singando* are present.

a tempo
rit.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking *a tempo* is placed above the upper staff, and *rit.* (ritardando) is placed above the lower staff. The music features a mix of sixteenth-note runs and chordal textures.

a tempo
poco rall.
p grazioso

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking *a tempo* is above the upper staff, *poco rall.* (poco rallentando) is above the lower staff, and *p grazioso* (piano grazioso) is below the lower staff. The music includes a prominent sixteenth-note melody in the upper right hand.

cresc.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The marking *cresc.* (crescendo) is placed above the lower staff. The music is characterized by continuous sixteenth-note patterns in both hands.

f *mf* *dolce*

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic markings *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (dolce) are placed above the upper staff. The music concludes with a final chord in the upper right hand.

f ed espress.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with flowing eighth-note patterns and rests. There are asterisks under the bass staff in measures 2, 4, 6, and 8.

This system continues the musical piece with two staves. It features similar eighth-note patterns and rests as the first system. There are asterisks under the bass staff in measures 2, 4, 6, and 8.

pp dolce ma espress.

This system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff has a treble clef and the lower a bass clef. The key signature changes to one flat. The music is marked *pp dolce ma espress.* There are asterisks under the bass staff in measures 2, 4, 6, and 8.

This system continues with two staves. The key signature has one flat. The music features more complex rhythmic structures with eighth notes and rests. There are asterisks under the bass staff in measures 2, 4, 6, and 8.

cresc. *f ed espress.*

This system includes dynamic markings. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music is marked *cresc.* and *f ed espress.* There are asterisks under the bass staff in measures 2, 4, 6, and 8.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a flowing melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. There are several measures with a fermata over the bass line, marked with a star symbol.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the final measures of the system.

Third system of musical notation. The dynamics shift to *p* (piano) and the mood is marked *dolce* (sweetly). The notation continues with the same melodic and accompanimental patterns.

Fourth system of musical notation. This system continues the piece with consistent notation and dynamics.

Fifth system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo then returns to *a tempo*. The system concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

a tempo

p grazioso

cresc. *f* *mf*

dolce *con espr.*

p



EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. Pf.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). Nr. 1-6	0,75
Mehr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.	1,25
1. Blüthe	1,25
2. Fleur de Mal. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Réverie	1,00
5. En Avant. Galop	1,25
6. La Chasse	1,25
Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon	1,50
Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Belek, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.	0,90
Heft I. Bescheldene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude	0,90
Heft II. Umsteter Jung. Schmelzhelms. Verlassene Waive	0,90
Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.	1,30
Heft I. Trost. Keckheit. Jocus	1,30
Heft II. Klage. Koketterie. Jhuora	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50
Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	1,50
Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I-III	1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley	0,75
Potpouri aus der Oper: Die Loreley	2,00
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofage, arr. für Piano solo	6,50
Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.	2,50
Heft I. Trübsal. Himmelhochjahnsend. Ein Tod betrübt. Nevalisse	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahlat. Fastnachtsscherz. Romanse	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.)	1,25
Delloux, Ch. Op. 36. Loia du Pays. Styrienne	1,00
Op. 50. Vénée. Barcarolle	1,75
Op. 57. Les Almées. Air de ballet	1,25
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne	2,00
Op. 104. Ballade	2,00
Op. 118. Pensée fugitive	2,00
Op. 121. Schlummerlied	1,00
Egghard, Jules. Op. 166. Mon petit Oiseau! Blüthe	1,40
Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude	1,40
Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40
Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif	1,80
Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrs Heimweh.) Mélodie	1,50
Frafer, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.	1,80
1. Reiselust	1,80
2. In zarischer Weite	1,80
3. Lauschiges Plätzchen	1,00
4. Humoreske	1,50
5. Letztes Wiedersehen	1,00
6. Nacht-Ritt	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,50

	M. Pf.
Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht	1,50
Heft I. Marsch. Mazurka. Hin aus in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Komme' mit! Eufda. Fang' mich! Toccatina	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valse. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00
Op. 39. Morgenständchen	1,25
Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50
Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30
Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30
Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1-3	1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50
Op. 33. Knabenspiels. Charakterstück	1,50
Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3	1,80
M. 1.80. Nr. 2 u. 4	1,80
Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I-III	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
Op. 79. Abendblüten. Nocturne	1,50
Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitmarsch	1,50
Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50
Kleinmichel, B. Op. 11. Capriccio	2,00
Op. 23. Fünf Klavierstücke. Heft I u. II	2,50
Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzelne à 50 Pf. bis	1,00
Köhler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sonatinen. Nr. 1	0,75
Nr. 2 u. 3	1,00
Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50
Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00
Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80
Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I-III	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1-3	1,25
Kuhn, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantaisie de Salon	2,50
Op. 78. Rayons d'Argent. Capriccio-Etude	2,00
Op. 83. Bacchanale	2,00
Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Capriccio	2,50
Op. 116. Bolero	2,25
Lachner, V. Overture zu Schiller's Turandot	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortchreitend. Nr. 1-3	1,40
Op. 185. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise, Polka, Walzer, Galopp, Tyrolienne, Mazurka.) Nr. 1-6	0,80
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortchreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

	M. Pf.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasie nach Schiller's Gedicht	2,00
— Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50
Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
Op. 125. Nr. 3. L'Espégle. Valse-impromptu	1,50
Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	8,00
Op. 168. Fantasie-Sonate	8,75
Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
Op. 185. Concert (Cmoll)	7,00
Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à	1,80
Op. 190. Feux follets. Capriccio-Etude	2,50
Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
— Valse de Juliette de Gounod	2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1-4 à M. 2,00 bis	8,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante pianato und Rondo giocoso	2,50
Op. 53. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio giocoso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00
Op. 69. Cinq Morceaux.	1,75
1. Capriccio (As dur)	1,00
2. Nocturne (G dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romanse (H moll)	1,25
5. Toccatina (D moll)	2,00
Op. 71. Trois Morceaux.	1,25
1. Nocturne (As dur)	1,25
2. Mazurka (F moll)	1,25
3. Scherzo (D dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album Schülhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I-IV	1,90
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1-3	1,50
Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1-6	0,50
Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
Op. 281. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	2,00
Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1-10 à M. 1,00 bis	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50
Veit, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
Op. 17. Polka gracieuse	1,25
Wehle, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
Op. 52. Canonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

	M. Pf.
Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante	2,00
Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60
Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
Op. 72. Scherzo brillante	1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I-III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten	8,00
Goldt, J. Festreue über den Choral: Nun danket alle Gott	1,00
Goltermann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
Op. 27. Ouverture. Cmoll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1-6 à M. 1,30 bis	2,30
Köhler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I-III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1-6 à M. 2,00 bis	2,50
Maus, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler	8,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	8,00
Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I-III à M. 3,50 bis	4,00
Einzelne Nr. 1-10 à M. 0,80 bis	1,50
Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
Op. 183. Sinfonietta. Fdur	8,00
Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin	2,25
Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I-III	2,00
Op. 148. Klänge aus Säden. Drei Walzer. Nr. 1-3	1,40
Op. 246. Balladen. Zehn Charakterstücke. Heft I-IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königsee. Eine Gebirgsidylle in sechs Tonbildern. (Bei Gewittersturm. Auf Bergeshöh. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I-IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderreichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3 à	1,25
Zenger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80