



S U I T E

Einleitung, Scherzo, Andante tranquillo, Menuett und Finale

für das
Pianoforte

von

S. JADASSOHN.

Op. 124.

— Pp. M. 3. —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, NEW YORK.

205348.

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

Aufführungsrecht vorbehalten.



SUITE.

I. Einleitung.

S. Jadassohn, Op. 124.

Mesto e patetico.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are several triplet markings (*3*) over the notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. It features a forte crescendo (*f cresc.*) and a section marked *largamente* (ad libitum). The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a section marked *cantabile espress.* (cantabile and expressive).

The fourth system features a crescendo (*cresc.*), a more pronounced crescendo (*più cresc.*), and a section marked *molto cresc.* (molto crescendo).

The fifth system begins with a dolce (sweet) dynamic and concludes with a section marked *espress. molto* (very expressive).

Der Gebrauch der Pedale ist dem Spieler anheimgestellt.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf dim.* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *dim.* and *cantabile espress.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *cresc.* and *dolce*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *espress. molto*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *mf* and *f cresc.* with the instruction *a piacere*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *pesante allarg.*, *f*, *p dim.*, and *al pp*.



II. Scherzo.

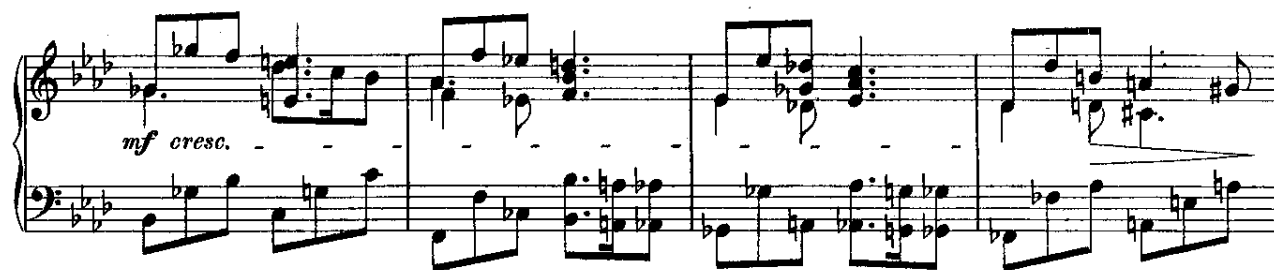
Allegretto vivo.

p

f *p*

f *ten.* *sfp sempre stacc.*

cresc.



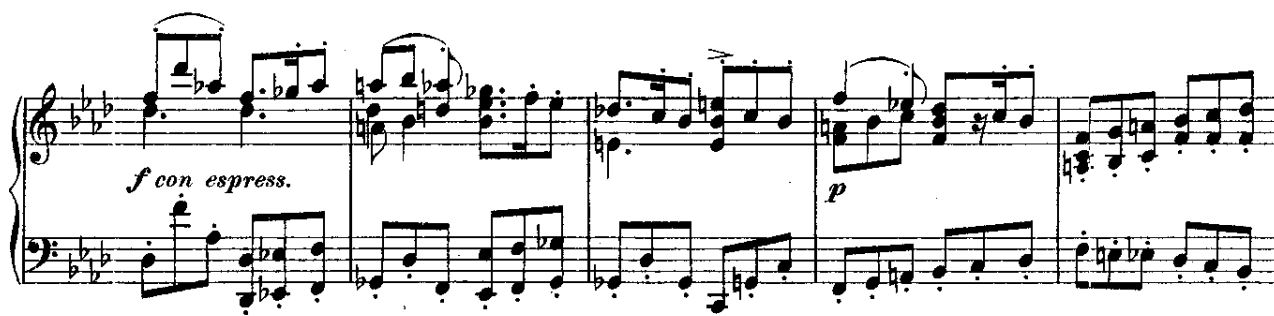
mf cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of several measures with various chordal and melodic patterns.



f e molto cresc. *con passione* *più f cresc.*

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings and expressive instructions.



f con espress. *p*

Third system of musical notation, showing a change in dynamics and expressive character.



p cresc. *p dolce cantabile*

Fourth system of musical notation, featuring a piano dynamic and a dolce cantabile marking.



Fifth system of musical notation, concluding the page with further melodic and harmonic development.

espress. *f*

The first system of music features a treble and bass staff in a key with three flats. The treble staff begins with a melodic line marked *espress.* and *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

dim.

The second system continues the piece, with the treble staff showing a melodic line that gradually decreases in volume, marked *dim.* The bass staff continues with its accompaniment.

p

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The treble staff has a more static, chordal texture, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

mf

The fourth system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff continues with the accompaniment.

mf cresc. molto *con passione* *più f cresc.*

The fifth system is marked with *mf cresc. molto*, *con passione*, and *più f cresc.* The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff accompaniment becomes more rhythmic.

f espress. *cresc. molto*

The sixth and final system on the page is marked *f espress.* and *cresc. molto*. The treble staff has a very active melodic line, and the bass staff accompaniment is also highly rhythmic and expressive.

f con strepito
p

mf cresc. sempre
f

mf

un poco stringendo sin al fine
p dim. sempre staccatiss.

p

III.

Andante tranquillo.

dolce cantabile ed espress.

poco cresc. con espress.

p

Un poco agitato.

p con duolo

mf

cresc.

f poco string.

cresc. con passione

poco string.

tranquillo

rallent.

dim.

p

espress.

p teneram.

dolce cantabile *poco cresc.*

più cresc. *p* *dolce*

cresc. *f* *più f* *p teneram.*

dim. *p*

IV. Menuett.

Andantino, un poco lento.

p con tenerezza ma espressivo

espress.

p

poco mf

cresc.

p

cresc. *al* *f molto espress.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *z* (zaccato).

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a more active accompaniment. The instruction *dolce cantab. ed espress.* is written above the treble staff. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a complex accompaniment. The instruction *f dolce espress.* is written above the treble staff, and *cresc.* (crescendo) is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a complex accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

V. Finale.

Allegro di marcia.

f marc. e con vigore

cresc. molto *ff*

p *f* *f* *sp*

f *piu f* *dim.* *p cantabile*

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system is marked 'Allegro di marcia.' and 'f marc. e con vigore'. The second system continues the piece. The third system includes the marking 'cresc. molto' and 'ff'. The fourth system includes 'p', 'f', 'f', and 'sp'. The fifth system includes 'f' and 'p'. The sixth system includes 'f', 'piu f', 'dim.', and 'p cantabile'. The piece concludes with a cantabile section.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *dim.* and *p*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *p dim.*

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *sempre*, *cresc. molto*, *sfz p*, and *f*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *sfz più f cresc.* and *ff*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *f marcato* and first ending brackets.

2.

p
poco a poco cresc.

al f p
poco a poco

cresc. molto
ff

appassionato

f marcato

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic markings: *più f cresc.*, *ff sf*, and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic markings: *p*, *sf*, *f*, and *fp*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Includes dynamic markings: *p*, *f*, and *p*.

p *sf* *f* *cresc.*

dim. *p cantabile espress.*

p *p*

cresc. *f cresc. molto* *sf p dim.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings *f* and *fp* are present.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings *f cresc.*, *sfz cresc.*, and *ff* are present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines. Dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines. Dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines. Dynamic marking *sfz* is present.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Nocturnos. Hofftausgabe. (Fortsetzung.)

Wachmann, Op. 55. Der Abschied, As.
Werner, Op. 38. 2. Nocturno, B.
Wielhorski, Op. 11. 2 Nocturnos. (La Gondola, Es., Nocturno, Des.)
Wieniawski, Op. 37. Nocturno, Fm. †
Willners, Op. 53. Ein Liebestraum, Es.

Balladen und Serenaden.

Heftausgabe.

Adler, Op. 9. Serenade auf dem Bosporus, H.m.
Bagge, Op. 17. 3 Klavierstücke in Balladenform. ††
Einzeln: Op. 17 Nr. 1. A.m.
Op. 17 Nr. 2. G.
Op. 17 Nr. 3. F.
Röderker, Op. 36. Ballade Nr. 2. As.
Bronsart, H. von, Op. 5. Ballade, Es. ††
Chopin, Balladen. (Werke Bd. I, Nr. 1-4.) 3. A.
Chopin, Op. 23. Ballade Nr. 1, G.m.
Chopin, Op. 38. Ballade Nr. 2, F.
Chopin, Op. 47. Ballade Nr. 3, As.
Chopin, Op. 52. Ballade Nr. 4, Fm.
Dreschkoek, Op. 98 Nr. 2. Serenade, F.
Fleitz, Op. 49. Ekloge (Hirtensang), und Ballade, A.m. †
Flesot, Op. 7 Nr. 1. 2 Balladen, Gism.
Fissot, Op. 7 Nr. 2. 2 Balladen, B.
Golde, Op. 22. Ballade, A.m.
Goury, Serenade Nr. 1. E.
Goury, Serenade Nr. 2. As.
Goury, Serenade Nr. 3. H.m.
Goury, Serenade Nr. 4. E.
Harris, Ballade, Fm. †
Heller, Op. 121. 3 Stücke (Ballade, Erzählung, Träumerei des Schülers). ††
Heller, Op. 131. 3 Ständchen. †
Hofmann, Op. 54a. 2 Serenaden. Nr. 1. ††
Hofmann, Op. 51a. 2 Serenaden. Nr. 2. ††
Jadassohn, Op. 35. Serenade. ††
Kullak, Op. 51. Ballade, G.
Lucas, Op. 5 Nr. 3. O dolce Napoli. Serenade, G.
Mathison-Hanson, Op. 14. Von nordischen Mythenkönig Frode Fredged. Ballade, Es.
Merz, Op. 1. 4 Balladen.
Monteforte, Op. 11. Spanische Serenade, As. †
Moore, Op. 22 Nr. 5. Ballade, G.m. †
Neustadt, Op. 155. Ballade des Fagot, G.m.
Röhlgen, Op. 6. Ballade, D.m. †
Rühlgen, Op. 22. Ballade Nr. 2. G.m. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F.
Rubinstein, Op. 22 Nr. 2. Serenade, G.m. †
Rubinstein, Op. 22 Nr. 3. Serenade, B. †
Scharwenka, Ph., Op. 84a. Ballade, Gism. †
Scharwenka, X., Op. 11. Ballade, H.m. †
Strauss, Henry, Op. 10. Musikalische Arabesken.
Tafel, Op. 98. König Mora. Ballade, D.m.
Terschak, Op. 31. Serenade, F.
Veit, Op. 33. Serenade, As.
Wachmann, Op. 51. Arabische Erzählung. Ballade, G.m.
Wagner, H. D., Op. 1. Ballade, Es.
Werman, Op. 29 Nr. 11. Ballade, G.m.
Wielhorski, Op. 12. Ballade, H.m.

Impromptus.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 41. Impromptu, G.m. †
Chowenkowski, Op. 10. Impromptu, As.
Chopin, Op. 29. Impromptu Nr. 1, A. Nr. A. †
Chopin, Op. 36. Impromptu Nr. 2, Fm. Nr. A. †
Chopin, Op. 61. Impromptu Nr. 3 (Allegro vivace), Ges. Nr. A. †
Chopin, Op. 66. Phantasi-Impromptu, Gism.
Damm, Op. 36. Menest-Impromptu, G.
Damm, Op. 51. Russische Romanze. Impromptu, Em.
Deltius, Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse, G. Scherzo C.m.)
Doutillet, Op. 18. Die Fontaine. Impromptu, Des.
Drobisch, Op. 2. 3 Impromptus, A.m., D, G.
Fleitz, Op. 48. Am Waldbach. Impromptu, H.m. ††
Flügel, Op. 13. 4 Impromptus, C, F, A, C. †
Frensd, Op. 3. 2 Impromptus, E, B. †
Golde, Op. 23. Impromptu-Mazurka, Em.
Grätzmacher, Op. 40. In einander Stunde. Impromptu, Des.
Heller, Op. 129. 2 Impromptus, C.m., Cism. ††
Henselt, Op. 7. Impromptu, G.m. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 48. Improvisationen. ††
Einzelausgabe: Nr. 1. Fm. Nr. A. †
Nr. 2. C. Nr. A. †
Nr. 3. A.m. Nr. A. †
Nr. 4. F. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 75. Improvisationen. ††
Einzeln: Nr. 3. Zwiesgespräch, B. Nr. A. †
Nr. 4. Frühlingslied, A. Nr. A. †
Nr. 5. Bitte, Es. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 92. Improvisationen. Heft I. ††
Heft II. ††
Jadassohn, Op. 111. Improvisationen. ††
Kling, Impromptu-Caprice, B.m.
v. Koznatski, Op. 23. Die Lerche. Impromptu, As.
Kullak, Op. 91. Impromptu-Caprice, Es. †
Kullak, Op. 106. Die Graxiuse. Impromptu, Es. †
Liszt, Impromptu, Fm.
Maas, Op. 5. 3 Impromptus, A.m., B, G. ††
Mayer, Op. 3. Improvisation über ein Originalthema, G.m. †
Merkel, Op. 18 Nr. 3. Impromptu, B.
Merkel, Op. 61. Valse-Impromptu, Des. †
Mödling, Op. 69. Valse-Impromptu, Es.
Muller, Op. 40. Die Orientalin. Impromptu, G.m.
Neumann, Op. 49. Eine Blume (Une fleur). Impromptu, F.
Neumann, Op. 50. Agitation. Impromptu, G.m.
Niemann, Op. 11. Impromptu, F.
Pergor, Mein Traum. Impromptu, As.
Reichberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jung. Impromptu, Es.
Küntgen, Op. 19. Improvisata über eine norwegische Volksweise, G.m. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus, Nr. 1, Fm. †
Scharwenka, Ph., Op. 86. 2 Impromptus, Nr. 2, Fm. †
Scharwenka, X., Op. 17. Impromptu, D. †
Scharwenka, Op. 76 Nr. 2. Valse-Impromptu, B. ††
Scharwenka, Impromptu à la longoise und Barsch nach Op. 51 von Schubert. †

Schloesser, Op. 6. Impromptu sérieux, Fism.
Schubert, Impromptus. Siehe VA. 501.
Schubert, Op. 90. 4 Impromptus, C.m., Es, G, As. †
Nr. 1/2. C.m., Es.
Nr. 3/4. G, As.
Schubert, Op. 142. 4 Impromptus, Fm., As, B, Fm. †
Heft I. Fm., As.
Heft II. B, Fm.
Schumann, Gg., Op. 7. Improvisationen. 5 Klavierstücke. †
Schumann, H., Op. 5. Impromptu über ein Thema von Clara Wieck. I. u. II. Ausgabe. Siehe VA. 662/663.
Schumann, Op. 5. Impromptu über ein Thema von Cl. Wieck. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 5. Impromptu über ein Thema von Cl. Wieck. II. Ausgabe.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 1. Impromptu, D.m. Nr. A.
Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 3. Impromptu, B. Nr. A.
Stiehl, Op. 4. Valse-Impromptu, A.
Tedesco, Op. 17. 2. Impromptu, Em.
Tedesco, Op. 26. Abschied von Wien. 3. Impromptu, Des.
Veit, Op. 34. Impromptu-Scherzo, G.m.
Verhey, Op. 31. Pastoral-Impromptu, F.
Viel, Op. 11. Impromptu, G.
Voigt, Op. 69. 3 Impromptus, G.m., Es, D. †
Voigt, Op. 69 Nr. 1. Impromptu, G.m.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus.
Waldföhrer, Op. 22. Impromptu, Fm., Intermezzo, H.m., und Nocturno, Es. †
Warning, Impromptu, Fism.
Wettig, Op. 3 Nr. 2. Impromptu, B. Nr. A. †
Wielhorski, Op. 14. 3. Impromptu, Em.
Wolf, B., Op. 12. 3 Impromptus, G, C, As.
Wolf, H. Tyson, Op. 8. 2 Impromptus, G.m., G. †
Wrede, Op. 6. Impromptu, Es.
Zarembski, Op. 14. Impromptu-Caprice, G. †

Bagatellen.

Heftausgabe.

Beethoven, Op. 33. 7 Bagatellen. †
Beethoven, Op. 119. 11 neue Bagatellen.
Beethoven, Op. 126. 6 Bagatellen.
Beethoven, 2 Bagatellen.
Grenzbach, Op. 13. 6 Bagatellen. †
Grenzbach, Op. 14. 4 Bagatellen. †
Hummel, Op. 107. Bagatellen. †
Klawell, Op. 11. Bagatellen. 7 kleine Klavierstücke. †
Richter, Op. 18. 6 Bagatellen.
Wettig, Op. 3 Nr. 2. 2 Bagatellen.

Charakterstücke.

Heftausgabe.

Bargiel, Op. 8. 3 Charakterstücke. ††
Nr. 1. G.m.
Nr. 2. G.
Nr. 3. Es.
Baumfelder, Op. 259. Bauernhochzeit, F.
Blumenthal, Op. 8. Die beiden Engel (Les deux Anges), Es.
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft I. ††
Bronsart, Op. 2. Nachklänge aus der Jugendzeit, Tonbilder. Heft II. ††
Darvas einzeln: Nr. 1. Feenreigen, Es. Nr. A.
Nr. 2. Siciliano, A.m. Nr. A.
Bronsart, Op. 9. Melusine, Mäxchen, E. ††
Bruno, Op. 38. Albumblätter, 5 Charakterstücke. †
Busoni, Op. 20. 2 Ballettszene, F. ††
Busoni, Op. 39a. 4 Ballettszene, in Form eines Konzertprogramms, D. ††
Cosi, Musica Antica Italiana, 6 berühmte Stücke. ††
Depresse, Op. 21. 4 Charakterstücke.
Dost, Op. 3. Sneewitchen. 8 Charakterstücke. †
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft I.
Eckert, Op. 17. 12 Charakterstücke. Heft II.
Eckert, Op. 17 Nr. 1. Charakterstück, D.
v. Fleitz, Op. 7. Kinder des Südens. ††
Friedenthal, Op. 6. 3 Charakterstücke.
Gade, Op. 31. Volksstänze. Phantasiestücke. ††
Nr. 1. Fm. ††
Nr. 2. As. ††
Nr. 3. G. ††
Gauby, Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. †
Grün, Op. 12. 5 Klavierstücke. (Elegie, H.m., Scherzo, H.m., Trauerlied, A.m., Eifenweise, D., Nachstück, E.) †
Haine, Op. 18. Waldbilder. (Die Mühle im Walde, Waldmärchen, Sturm im Walde.)
Heller, Pianofortwerke. Band II. Im Walde. Siehe VA. 447.
Heller, Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke:
Heft I. As, Es, A. †
Heft II. E, A. †
Heft III. As, F. †
Heft IV. Fis. †
Heifer, Op. 86. Im Walde. Nr. 3, E.
Heller, Op. 86. Im Walde. Nr. 5, As.
Heller, Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe:
Heft V. Eintritt, Es. Waldgärtler, B. †
Heft VI. Waldmännchen, D. Einsame Blume, Fism. †
Heft VII. Waldzauber, D.m. †
Heft VIII. Verfolgtes Eichhörnchen, II. Rückwanderung, B. †
Heller, Op. 136. Im Walde, 4 Charakterstücke. Dritte Reihe:
Heft IX. Im Walde, D. Max, Es. Agathe, G.m. †
Heft X. Strophen des Kaspar, H. Anthon und Agathe, B. Weide Blume, Es. †
Hochstetter, Op. 4. Dornröschen. Märchen in 5 Bildern. ††
Hofmann, Op. 10. Italienische Liebesnovelle. 6 Stücke. 4. ††
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Siehe VA. 1304.
Hofmann, Op. 52. 6 Klavierstücke nach J. V. von Scheffel's Trompeter von Säckingen. Heft I. ††
Heft II. ††
Nr. 1. Jung Werner's Ankunft, F.
Nr. 2. Erdmännchen, G.m.
Nr. 3. Geständnis, As.
Nr. 4. Trennung, G.m.
Nr. 5. Im Rom, H.m.
Nr. 6. Zum Beschluß, F.
Hofmann, Op. 57. Skizzen nach J. V. von Scheffel's Ekkehard. Heft I. ††
Heft II. ††

Hofmann, Op. 101. 6 Stücke. Heft I. Humoreske, F. Abendlied, G. Binnerer, As. ††
Heft II. Gavotte, A. Ländler, G. Impromptu, G.m. ††
Jadassohn, Op. 26. Mastenball. 7 charakteristische Tänze. ††
Nr. 1. C. Nr. A. †
Nr. 2. A.m. Nr. A. †
Nr. 3. A. Nr. A. †
Nr. 4. F. Nr. A. †
Nr. 5. B. Nr. A. †
Nr. 6. G.m. Nr. A. †
Nr. 7. C.m. Nr. A. †
Jadassohn, Op. 121. Maskenball. 7 Charakterstücke. ††
Kalkbrenner, Op. 185. Die musikalischen Nationalitäten (Les Nationalités musicales). 7 Skizzen. †
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Siehe VA. 1195.
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft I. ††
Kirchner, Op. 25. Nachtbilder, 10 Charakterstücke. Heft II. ††
Kroll, Op. 2. 6 Charakterstücke. †
Lacombé, Op. 7. 5 Charakterstücke. †
Lefebure-Wély, Reise-Eindrücke. 3 Charakterstücke:
Nr. 1. Op. 113. Grazielle's Traum (Le Rêve de Grazielle), B.
Nr. 2. Op. 114. Die Unfallsfeier (Les Biaux Jours de Naples), D.
Nr. 3. Op. 115. Aufforderung zur Mazurka (L'Invitation à la Mazurka), F.
Liszt, Consolations. 4. ††
Nr. 1. E. ††
Nr. 2. E. ††
Nr. 3. Des. ††
Nr. 4. Des. ††
Nr. 5. E. ††
Nr. 6. E. ††
Loos, Op. 10. Aus den himmlischen Bergen, A.
Luchsner, Op. 29. Sagen. Ein isländisches Märchen, Em. †
Mächtigt, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft I.
Mächtigt, Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Heft II.
Mahler, Lustige Vögel (Joux d'Oiseaux), Fis. †
Meinardus, Op. 7. Nouvelle, Es. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. †
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft I.
Mendelssohn, Op. 7. 7 Charakterstücke. Heft II.
Merkel, Op. 18. Albumblätter, 4 Charakterstücke. ††
Nr. 1. Frühlingslied, E.
Nr. 2. Wanderlied, F.
Nr. 3. Wiegenlied, H.
Moore, Op. 12. Hochzeit im Dorfe. 6 Charakterstücke.
Heft I. Eintreffen der Gäste, Abschied der Braut vom Elternhause, Gang zur Kirche. ††
Heft II. Brautlied, Ländlicher Tanz, Heimkehr der Gäste. ††
Moscheles, Op. 129. Der Tanz. Charakterstück, D. †
Nicodé, Op. 1 Nr. 1. Charakterstück, Es.m. †
Nicodé, Op. 1 Nr. 2. Charakterstück, G.m. †
Nicodé, Op. 13. Italienische Volksstänze u. Lieder. S. VA. 1317.
Nicodé, Op. 13. Italienische Volksstänze u. Lieder. Heft I. ††
Nicodé, Op. 13. Italienische Volksstänze u. Lieder. Heft II. ††
Nicodé, Op. 13 Nr. 2. Canzonetta, E.
Nicodé, Op. 13 Nr. 3. Berceuse, Es.
Nicodé, Op. 13 Nr. 4. Saitarillo, Em. †
Nicodé, Op. 22. Ein Liebesleben, 10 Poesien. 6. A.
Nr. 1. Erste Begegnung, B.
Nr. 2. Lied der Sehnsucht, E.
Nr. 3. Zwiesgespräch, Es.
Nr. 4. Glücklich, D.
Nr. 5. Unruhe - Zweifel, H.m.
Nr. 6. Reue, Des.
Nr. 7. Verlast, Em.
Nr. 8. Erinnerung, A.
Nr. 9. Einsam, G.m.
Nr. 10. Traum und Erwachen, Em.
Nietz, Op. 13. Die Melancholie.
Radecke, Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke.
Ravnikle, Op. 12. 4 Charakterstücke.
Rehberg, Op. 6. 3 Charakterstücke (Humoreske, Frühlingslied, Walzer-Impromptu). ††
Rischbieter, Op. 20. 4 Charakterstücke.
Rosenhan, Op. 67. Kleinigkeiten (Historisches). Heft I.
Rosenhan, Op. 67. Kleinigkeiten (Historisches). Heft II.
Heft II. Wiegenlied (Circus), Ein letztes Liebeswohl (Un dernier Adieu), Rheinis (Sans ropes). †
Saar, Op. 1. 3 Klavierstücke (Nocturno, Gebet, Duett).
Schmidt, Op. 45. Exaltation. Charakteristisches Klavierstück, G.m. †
Schumann, Gg., Op. 4. Tranbilder. 8 charakteristische Stücke. ††
Schumann, H., Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. I. Ausgabe.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. II. Ausgabe. †
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. gr. 6°. Siehe VA. 633.
Schumann, Op. 6. Die Davidsbündler. II. Ausgabe:
Nr. 1. G. Nr. A. †
Nr. 2. H.m. Nr. A. †
Nr. 3. G. Nr. A. †
Nr. 4. H.m. Nr. A. †
Nr. 5. D. Nr. A. †
Nr. 6. D.m. Nr. A. †
Nr. 7. G.m. Nr. A. †
Nr. 8. G.m. Nr. A. †
Nr. 9. C. Nr. A. †
Nr. 10. D.m. Nr. A. †
Nr. 11. D. Nr. A. †
Nr. 12. Em. Nr. A. †
Nr. 13. H.m. Nr. A. †
Nr. 14. Es. Nr. A. †
Nr. 15. B. Nr. A. †
Nr. 16. B. Nr. A. †
Nr. 17. H. Nr. A. †
Nr. 18. C. Nr. A. †
Taubert, Op. 83. 4 Charakterstücke. †
Trutschel, Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen, Wachtelruf, Tausend in Mai, Das Echo.)
Werman, Op. 8. 6 leichte Charakterstücke. †
Werman, Op. 29. 12 Vortragstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, B.m.
Nr. 3. Schneeglockchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, D.m.
Nr. 5. Frühlingsvögel, G.
Nr. 6. Libella, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, D.m.
Nr. 9. Der Harfner, Em.
Nr. 10. Zwiesgespräch, Gism.
Nr. 12. Um Mitternacht, H.m.