

SÜDDEUTSCHER  
MUSIKVERLAG  
G. m. b. H.  
STRASSBURG I. E.

Trois morceaux  
pour Violoncelle

avec accompagnement du piano

par

E. Jaques-Dalcroze.

Œuv. 48.

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous  
pays:

Süddeutscher Musikverlag  
G. m. b. H.,  
Strassburg i. E.

Amerika:  
Breitkopf & Härtel, Newyork,  
11 East 10th Street.  
England and Colonies:  
E. L. Robinson, London, W.,  
11, Wigmore Street.  
France et Belgique:  
E. Weiller, Paris,  
21, Rue Choiseul.  
Suisse:  
W. Sandoz, Neuchâtel.



à ADOLPHE REHBERG.

# Lied romantique.

Sous droits réservés.

E. Jaques-Dalcroze Op.48. No.1.

Andante.

VIOLONCELLO.

PIANO.

*string.* *poco a poco* *rall.* *mf* **1** *pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The system contains several measures with triplets and slurs. A marking "M. G." is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp. The system contains several measures with triplets and slurs. A marking "mf con calore" is present above the piano part. A "Rev." marking is located below the piano part.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp. The system contains several measures with triplets and slurs. A marking "animando" is present above the piano part. A marking "mf string." is present above the piano part. A marking "animando" is present above the piano part. A marking "p string." is present above the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp. The system contains several measures with triplets and slurs. A marking "rit." is present above the piano part. A marking "a tempo" is present above the piano part. A marking "rall. molto" is present above the piano part.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp. The system contains several measures with triplets and slurs. A marking "mf" is present above the piano part. A marking "a tempo" is present above the piano part. A marking "pp" is present above the piano part. A marking "bien lié" is present above the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets and slurs. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *f con passione* and *cresc.*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked *string.* with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* instruction. The piano part also has a *rit.* marking and a *mf* dynamic. There are some editorial markings like *Red.* and *\**.

Fourth system of musical notation. This system features a 4/4 time signature change. The piano part has a *cresc.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. There are also *mf* and *ff* markings in the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a *string.* section with a *f* dynamic, followed by *riten.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) markings. The system concludes with a *un poco rall.* (un poco rallentando) instruction.

# Più Vivo.

*p scherzando* *animando*

5

*pp piu vivo* *mf*

*mf* *p*

*mf* *pp*

*Vivace. (ma non troppo)*

*f* *mf* *arpeggiato sempre*

6

string.

string

cresc. - accel. animando

cresc. - accel. animando

Reo. 3 3 \* Reo. 3 3 \*

Tempo giusto.

allarg. ff ff

7

allarg. ff

dimin.

dimin.

senza rall. rit. molto

senza rall. rit. molto

Primo Tempo.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a melody in the top staff and accompaniment in the grand staff, including a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Third system of the musical score. The grand staff includes a section marked *col Ped.* (pedal) and *arpeggiando* (arpeggiated). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The music features a more active accompaniment in the grand staff, with arpeggiated chords and a steady bass line.

Fourth system of the musical score. The grand staff includes a section marked *string.* (string). The dynamics are fortissimo (*ff*) in the top staff and forte (*f*) in the grand staff. The music features a more active accompaniment in the grand staff, with arpeggiated chords and a steady bass line.

Fifth system of the musical score. The grand staff includes a section marked *ad lib.* (ad libitum). The music features a more active accompaniment in the grand staff, with arpeggiated chords and a steady bass line.

*senza rall.* *a tempo* *mf* *cresc.*

10 *a tempo* *mf* *cresc.*

*f* *string.*

*f* *string.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *rall.*

*f* *3* *rall.*

Molto tranquillo.

*f* *dimin.*

11 *f*

*alio* *alio* *alio* *alio*

*p* *pp*

*p* *pp*





# Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

## Strassburg i. E.

Amerika:  
**Brettkopf & Härtel, New-York,**  
11, East 16th Street.

England and Colonies:  
**E. L. Robinson, London W.,**  
11, Wigmore Street.

France et Belgique:  
**E. Weiller, Paris,**  
21, Rue Choiseul.

Suisse:  
**W. Sandoz, Neuchâtel.**

*s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.*

### Pianoforte zweihändig.

**Dalcroze, E. Jaques.** *l.* op. 1. **Valse des mouettes.** M. 2.—

— op. 44. **3 Stücke.** à M. 2.—  
*ms.* 1. Arabesque. *l.* 2. Romance. *s.* 3. Impromptu capriccioso.

— op. 45. **3 Stücke.** à M. 2.—  
*m. s.* 1. Eglogue. *s.* 2. Humoresque. *m. s.* 3. Nocturne.

— op. 46. **3 Stücke.** à M. 2.—  
*m. s.* 1. Ballade. *s.* 2. Capriccio appassionato. *m. s.* 3. Aria.

— op. 47. **s. Polka enharmonique.** M. 3.—

**Herzfeld, Victor von.** *s. l.* **Bunte Reihe,** Heft I. 6 leichte Stücke. M. 1.50

1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

— Heft II. 6 leichte Stücke. M. 1.50

1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

**Paal, Henry.** *s. l.* op. 22. **10 leichte Stücke.**

Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 7. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.

Heft I—III. à M. 2.—

Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—

**Schlegel, Leander.** op. 13. **Zwei phantastische Studien.** M. 3.—

*ms.* 1. Also hört zu! *s.* 2. Beim Wein.

— *m. s.* — *s.* op. 15. **6 Phantasien.**

Heft I. 1. Vivos voco — Mortuus plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel. Heft II. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.

Heft I u. II à M. 3.—

### Pianoforte vierhändig.

**Blech, Leo.** *l.* op. 11. **10 Kleinigkeiten.**

Heft I. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka.

4. Steirisch. 5. Walzer.

Heft II. 6. Menuett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo.

9. Gondellied. — 10. Fuge.

Heft I u. II à M. 1.50

### Violoncell solo.

**Knecht, Franz.** *s.* 12 **Etuden,** herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à M. 2.—

### Violoncell und Pianoforte.

**Thuille, Ludwig.** *s.* op. 22. **Sonate.** M. 8.— netto.

### Pianoforte, Violine und Violoncell.

**Lewandowsky, Max,** *s.* Trio in C moll. M. 10.— netto.

### 2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *s.* **Sextett** F moll. Stimmen M. 10.— no. Partitur M. 5.— no.

### Violine mit Begleitung des Pianoforte.

**Dalcroze, E. Jaques.** *m. s.* op. 49. **Nocturne.** M. 3.—

**Dalcroze, E. Jaques.** *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionata.** M. 4.—

**Daniels, F. H.** *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor von.** *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri.** *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionata.** M. 4.—

**Daniels, F. H.** *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor von.** *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri.** *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionata.** M. 4.—

**Dalcroze, E. Jaques.** *s.* op. 50. **Concert.** Partitur M. 24.— no. Orchesterstimmen M. 33.— no.

### Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

**Becker, Hugo,** kgl. Prof. *ms.* Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. **6 Transcriptionen.**

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.

à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

**Blech, Leo.** *ms.* op. 10. 1. **Albumblatt.**

2. **Gavotte.** à M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** *ms.* op. 48. **3 Stücke.**

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

**Salter, Norbert.** *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit“ von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

à M. 1.50

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50

1. Mailied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225).

2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhundert).

3. Todesschnsucht (J. S. Bach).

**Dalcroze, E. Jaques.** *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre,** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

**Lewandowsky, Max.** *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**

Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben.“ 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau).

Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte.

6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib.“

7. „Das Ringlein sprang entzwei.“ — Heft III.

8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin.

Heft I—III à M. 2.—

**Mikorey, Franz.** **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

**Spielter, Hermann.** op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50

English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiggelied. 3. Gänseliese.

**Dalcroze, E. Jaques.** *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

### Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

**Marteau, Henri.** *l.* op. 4. No. 1. **Ave Maria** für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

### Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von

**Blech, Leo.**

**Schumann, Rob.,** Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.

**Löwe, Carl,** Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionata.** M. 4.—

**Daniels, F. H.** *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor von.** *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri.** *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionata.** M. 4.—

**Daniels, F. H.** *s. l.* **Berceuse.** M. 1.50

**Herzfeld, Victor von.** *ms.* **Ungarische Weisen.** No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. *ms.* **Ungarische Tanzweisen,** Serie I, No. 1/3. M. 5.—

**Marteau, Henri.** *ms.* op. 1. **Berceuse.** M. 2.—

— *s.* op. 53. **Fantasia appassionata.** M. 4.—

**Dalcroze, E. Jaques.** *s.* op. 50. **Concert.** Partitur M. 24.— no. Orchesterstimmen M. 33.— no.

**Becker, Hugo,** kgl. Prof. *ms.* Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. **6 Transcriptionen.**

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical. 4. E. Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.

à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

**Blech, Leo.** *ms.* op. 10. 1. **Albumblatt.**

2. **Gavotte.** à M. 1.50

**Dalcroze, E. Jaques.** *ms.* op. 48. **3 Stücke.**

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

**Salter, Norbert.** *s. l.* **Jugend-Album** für den ersten Unterricht M. 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit“ von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

à M. 1.50

— *ms.* op. 9b. **3 Meister-Lieder.** M. 2.50

1. Mailied (Neithard von Reuenthal, geb. 1225).

2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrhundert).

3. Todesschnsucht (J. S. Bach).

**Dalcroze, E. Jaques.** *l.* op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. *l.* **Kol nidre,** nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

**Lewandowsky, Max.** *ms.* op. 6. **10 Gesänge.**

Heft I. 1. „Ich darf dich nicht lieben.“ 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau).

Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte.

6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib.“

7. „Das Ringlein sprang entzwei.“ — Heft III.

8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin.

Heft I—III à M. 2.—

**Mikorey, Franz.** **Landschaft** (Jacobsen) M. 2.—

**Spielter, Hermann.** op. 62. **3 Kinderbilder,** vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.50

English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiggelied. 3. Gänseliese.

**Dalcroze, E. Jaques.** *s.* op. 50. **Concert.** M. 12.— no.

### Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

**Blech, Leo.** *l.* op. 8. **2 Quartette** in oberbayrischer Mundart.

1. Zwei Verliebte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. M. 1.50. St. M. 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)

**Chorwerke:**

**Frauenchöre.**

**Schlegel, Leander.** op. 23. **2 Frauenchöre** mit Klavierbegleitung.

Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

1. Sonntagsfrühe. 2. Nachtgesang.

**Männerchöre.**

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **Altdeutsche Minnelieder,** in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt.

Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

**Gemischte Chöre.**

**Koessler, Hans,** Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. **3 Ernste Chöre.**

1. Gebet auf den Wassern. 8stimmig (Doppelchor). 2. Hymne an die Nacht. 6stimmig.

3. Heimatlos. 4stimmig. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— *l.* **Kol Nidre,** nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—

— *s.* „**46. Psalm.**“ 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

**Volles Orchester.**

**Dalcroze, E. Jaques.** op. 1. **Valse des Mouettes** (Mövenwalzer). Direktionsst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

# Lied romantique.

Tous droits réservés.

Violoncello.

E. Jaques-Dalcroze, Op. 48. No. 1.

Andante.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Andante*. The first staff contains a series of notes with slurs and accents. The second staff includes a *string.* marking. The third staff has a *poco a poco rall.* instruction, followed by a first ending bracket labeled '1' and an *a tempo* marking, and a dynamic marking of *mf*. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various articulations. The sixth and seventh staves show a change in texture with more complex rhythmic patterns. The eighth staff is marked *con calore* and *mf*. The ninth staff is marked *animando* and *mf*, with a *string.* marking. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and a final measure marked '4'.

# Violoncello.

3 *mf*

*f con passione*

*string.*

*ff* *a tempo*

*ff* *string.*

*p scherzando* *animando*

*mf* *Più Vivo.*

*mf* *6 Vivace (ma non troppo)*

*string.*

*cresc.* *accel.*

*animando* *- allarg.*

Violoncello.

7 Tempo giusto.

11 Molto tranquillo.